

*Г.А. Яловко (Санкт-Петербург)*

**РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
РАБОТЫ ПО МУЗЕЕФИКАЦИИ ОРУЖИЯ  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ  
(ХРАНИТЕЛИ АРСЕНАЛА  
В XIX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ)**

**П** РОБЛЕМЫ музеефикации, учета и хранения предметов оружия возникали у каждого музея. С момента поступления предметов в музей и по настоящее время способы хранения и систематизации коллекций постоянно совершенствовались. Интересным представляется проследить историю возникновения и развития научно-исследовательской мысли в музеях. Особый интерес представляет история хранительской деятельности в крупнейшем музее России, Государственном Эрмитаже.

Первыми исследователями коллекций русского клинкового оружия Эрмитажа стали сотрудники так называемого I Отделения, включавшего нумизматические и археологические собрания, библиотеку и Арсенал. В 30-е гг. XIX в. хранителем коллекций оружия Аничкова дворца, Царского Села, начальником I Отделения был Карл Иванович (Чарльз) Седжер (1788–1840), «содержавший все коллекции в хорошем состоянии, прекрасно экспонировавший произведения оружейного искусства, систематизировавший собрание в каталогах»<sup>1</sup>. Первая часть каталога редкого старинного и восточного оружия, хранящегося в собственности Его Величества в Арсенале в Царском Селе, была издана в 1835 г. тиражом 500 экз.<sup>2</sup>, а через четыре года, в 1839 г., Ч. Седжер заканчивает и издает вторую часть каталога тем же тиражом<sup>3</sup>.

14 апреля 1840 г. начальником I Отделения Императорского Эрмитажа и заведующим Царскосельским Арсеналом определен Флориан Антонович Жиль (1801–1865)<sup>4</sup>. 27 апреля 1840 г.

Ф.А. Жиль получил уведомление: «На место умершего Действительного Статского Советника Седжера определены Вы Начальником 1-го Отделения Эрмитажа и библиотекарем Эрмитажной библиотеки»<sup>5</sup>. По приказу Николая I Ф.А. Жиль осмотрел арсеналы<sup>6</sup>. Затем новоиспеченный заведующий привел в порядок собрание Арсенала и составил его описание. Однако не имевший образования и специальной научной подготовки действительный статский советник Ф.А. Жиль для изучения оружия был отправлен за границу, где он пребывал с лета 1843 г. до конца апреля 1844 г. Под впечатлением от посещений арсеналов Европы (Берлина, Дрездена, Лондона, Парижа, Турина, Рима, Флоренции, Салерно и Цюриха) он отправляет министру двора письма-отчеты<sup>7</sup>. Ф.А. Жиль создал ряд описаний и каталогов собрания оружия и коллекций I Отделения Эрмитажа, занимался пополнением в Париже коллекций оружия<sup>8</sup>. Его помощником становится надворный советник, состоявший при Иностранной эрмитажной библиотеке, Виктор Федорович Нумерс (1807–1858)<sup>9</sup>.

С 1876 до 1883 г. хранителем Арсенала становится действительный статский советник, в прошлом переводчик и столоначальник Департамента внутренних сношений Министерства иностранных дел, Александр Иванович Гримм (1819–1884). В этом же году он получил благодарность из Кабинета Его Величества как член комиссии за труды по составлению инвентаря Арсенала в Царском Селе<sup>10</sup>.

С 1874 г. до 1878 г. членом комиссии по проверке и составлению инвентаря Царскосельского Арсенала становится хранитель Иван Давыдович Дёль (1832–1879). 9 февраля 1876 г. «За труды по составлению инвентаря Царскосельского Арсенала объявлена ему Высочайшая благодарность и пожалован подарок из Кабинета Его Величества»<sup>11</sup>.

В 1885 г. в Эрмитаже создано Отделение Средних веков и эпохи Возрождения, в состав которого входили западноевропейские коллекции, Арсенал, русские древности и восточные собрания. С 1884 по 1885 г. вместе с директором Императорского Эрмитажа Александром Алексеевичем Васильчиковым (1832–1890) начальник I Отделения Рейнгольд Густав Гангольф фон Кизерицкий (1847–1903) создал первую выставку оружия в Старом Эрмитаже. За эти работы он получил орден Св. Владимира IV степени<sup>12</sup>.

В конце 80-х гг. Отделение Средних веков и эпохи Возрождения возглавил действительный статский советник, профессор Петербургского университета Никодим Павлович Кондаков (1844–1925). Ученый в 1888–1893 гг. определил направление работы Отделения: исследование и русских, и восточных собраний. Одним из итогов его работы в музее стал указатель Отделения Средних веков и эпохи Возрождения<sup>13</sup>.

Дмитрий Иванович Толстой (1860–1941) – директор Императорского Эрмитажа, действительный статский советник, стремился поднять музей до уровня передовых европейских музеев и увеличить его коллекции. В 1910–1911 гг. Д.И. Толстой был командирован за границу в музеи Берлина, Мюнхена, Франции и Испании для ознакомления с опытом их работы, в те же годы он назначен генеральным комиссаром Русского художественного отдела международной выставки в Риме. Именно при нем коллекции оружия из Царскосельского Арсенала разместились на первом этаже здания Старого Эрмитажа Ю.М. Фельтена<sup>14</sup>.

Сергей Николаевич Тройницкий (1882–1948) – хранитель, директор Эрмитажа, коллежский асессор, с 1908 г. занимался инвентаризацией Отделения Средних веков и эпохи Возрождения, Арсенала<sup>15</sup>.

Альфред-Густав Николаевич фон Кубе (1886–1942), работавший в Эрмитаже с 1910 г., также был причастен к коллекции оружия, будучи заведующим Отдела прикладного искусства, составляя образцовые каталоги по Отделению Средних веков и занимаясь инвентаризацией и реэкспозицией искусства эпохи феодализма<sup>16</sup>.

Среди российских историков до конца XIX в. оружиеведение оставалось почти совершенно без внимания. В этом смысле велика роль в его развитии Эдуарда Эдуардовича Ленца (1856–1919), выходца из обрусевшей старой немецкой семьи, давшей немало талантливых ученых. В детстве и юности Э.Э. Ленц имел возможность изучать богатые хранилища оружия Вены, Берлина, Мюнхена, Нюрнберга. На него обратил внимание хранитель Венского Арсенала В. Бехейм, положивший начало критическому отношению к вопросам оружиеведения своим капитальным трудом «Die Haffenwunde». В. Бехейм стал руководителем и учителем молодого Э.Э. Ленца. В 1895 г. Э.Э. Ленц становится деятельным членом общества венских оружиеведов. Он знакомит Запад с собранием

русского оружия на страницах издаваемого специального журнала «Verein».

В 90-е гг. XIX в. граф С.Д. Шереметев – владелец обширного и ценного собрания оружия в России – задается мыслью привести в порядок и описать свою коллекцию<sup>17</sup>. В этом ему помогает Э.Э. Ленц. Он издает в 1895 г. «Опись собрания оружия графа С.Д. Шереметева»<sup>18</sup>, где выступает как зрелый ученый, специалист в вопросах оружия. Эта работа принесла ему известность среди ученых-оружиеведов. В 1899 г. Э.Э. Ленц был назначен старшим хранителем Отделения Средних веков и эпохи Возрождения. Здесь он активно занимается научной перегруппировкой всей массы оружия Арсенала. В 1905 г. Э.Э. Ленц избран членом комиссии генеральной ревизии Оружейной палаты. В 1908 г. он издает капитальное исследование с альбомом «Собрание оружия Императорского Эрмитажа»<sup>19</sup>. Всеобъемлющий труд по массе знаний и методам исследования внес фундаментальный вклад в науку об оружии, он явился пособием для всех серьезных исследователей оружейведения. Круг интересов ученого распространялся и на предметы вооружения, найденные в раскопках скифских и сарматских погребений на Украине и Юге России, которым он посвятил ряд статей<sup>20</sup>. Некоторые ценные работы Э.Э. Ленца так и не были опубликованы<sup>21</sup>. После смерти выдающегося оружейведа его жена Валентина Аркадьевна Ленц продолжала заниматься хранением до 1929 г.<sup>22</sup> Она составила научное описание 7000 предметов оружия из частных собраний, участвовала в организации выставок оружия XVI–XVII вв., вела инвентарную книгу отделения, систематизировала библиотеку по оружейведению, вела официальную переписку отделения с иностранными корреспондентами<sup>23</sup>.

В конце XIX – начале XX вв. в Эрмитаже появляются также штатные и наемные оружейники: подмастерье слесарно-оружейного дела крестьянин Витебской губернии Климентий Леонович Сорокин (работал в Арсенале с 1889 по 1911 г.) и оружейный мастер, чистивший, ремонтировавший и выполнявший все слесарные работы по оружию, Иван Осипович Будрис из деревни Вершики Шавельского уезда Ковенской губернии (работал в 1912–1926 гг.)<sup>24</sup>. В 1952 г. в Эрмитаж в Отдел оружия был зачислен знаток русского, европейского и американского оружия Леонид Ильич Тарасюк (1925–1990)<sup>25</sup>. Он приобрел международную известность; за консультациями к нему обращались многочисленные исследователи

со всего мира. Стремление освоить оружие, историей которого он занимался, почувствовать его «в руках», знать особенности его применения было характерно для творческого метода постижения оружейведения Л.И. Тарасюка.

Предыдущего хранителя отдела оружия и первого создателя экспозиции в послевоенном Эрмитаже в 40-е гг. М.Ф. Косинского арестовали и выслали, а начатую им работу по восстановлению экспозиции необходимо было завершить. Л.И. Тарасюка взяли на временную работу, а после устройства экспозиции зачислили в штат Эрмитажа. Для научной работы на материале эрмитажных коллекций открывались самые заманчивые перспективы, и молодой сотрудник их превосходно использовал. В считанные годы он стал редкостным знатоком оружия, и в 1958 г. был избран членом Туринской академии оружия. В 1959 г. он опубликовал статью в «*Journal of the Arms and Armour Society*» об оружейной коллекции в Эрмитаже. Как заметил в своих воспоминаниях М.Ф. Косинский: «Поскольку в нашей стране нет соответствующего периодического издания, он несколько раз позволял себе посылать свои оружейведческие работы для опубликования в журнале, издающемся в Лондоне. Ему официально, хотя и в форме дружеского предупреждения, посоветовали прекратить отправление статей за границу»<sup>26</sup>. В январе 1959 г. Л.И. Тарасюка арестовали за антисоветскую пропаганду и сослали на 3 года в лагерь Тайшета. Вернувшись из ссылки, в мае 1965 г. Л.И. Тарасюк защитил на Историческом факультете ЛГУ кандидатскую диссертацию «Русское ручное огнестрельное оружие XVI–XVII вв.: воспламенительные механизмы, их эволюция и применение». Официальными оппонентами были профессор, декан Исторического факультета Владимир Владимирович Мавродин и археолог, научный сотрудник Артиллерийского музея Анатолий Петрович Кирпичников. В 1966 г. выходит продолжение статьи Л.И. Тарасюка об эрмитажной коллекции оружия в «*Journal of the Arms and Armour Society*».

В 1972 г. Л.И. Тарасюк эмигрировал в Израиль. Как писал в воспоминаниях М.Ф. Косинский (после возвращения из ссылки М.Ф. Косинскому так и не дали возможности заниматься любимым делом), «наша страна, и в частности Эрмитаж, потеряла еще одного оружейведа. Очень способного, нужно добавить»<sup>27</sup>. Перед отъездом Л.И. Тарасюк опубликовал буклет к выставке: «Детское и миниатюрное оружие XV–XIX вв.»<sup>28</sup>, а вскоре вышла и

фундаментальная книга Л.И. Тарасюка: «Старинное огнестрельное оружие в собрании Эрмитажа. Европа и Северная Америка»<sup>29</sup>. Книга была напечатана тиражом в 20 тыс. экз. с 541 иллюстрацией. В предисловии автор подробно рассказывал о создании эрмитажного собрания, возникшего из личной коллекции великого князя Николая Павловича, о включении в ее состав русского оружия (из вооружения крепостей Троице-Сергиева и Кирилло-Белозерского монастырей), трофейного оружия, полученного во время русско-персидской и русско-турецкой войн, из частных собраний А.Г. Орловского, П.П. Потоцкого и других коллекционеров. Особо он отмечал заслуги своих предшественников: Ф.А. Жилия, назначенного заведующим Царскосельским Арсеналом, и Э.Э. Ленца, ведавшего коллекцией после помещения ее в Эрмитаж, об издании им каталога и альбома, включавшего около 200 фотографий<sup>30</sup>. Новый каталог Л.И. Тарасюка содержал уточненные атрибуции, имена мастеров и владельцев оружия, знакомил читателей с новыми поступлениями в собрание Эрмитажа. Его тираж разошелся мгновенно.

В 1975 г. Тарасюк был принят в штат музея Метрополитен и стал ведать лучшей в США коллекцией средневекового оружия. В 1976 г. в Нью-Йорке вышла в свет книга Жаклин Онассис (Кеннеди) «In the Russian Style. With the cooperation of the Metropolitan Museum of Art» – альбом по истории русского придворного костюма, стилизованного под народный. В большом списке благодарностей (Acknowledgements), предваряющем книгу, на первом месте значился Dr. Leonid Tarassuk. На протяжении всех лет эмиграции Л.И. Тарасюк переписывался с Эрмитажем, интересовался состоянием коллекции оружия. Однажды, узнав, что новый хранитель эрмитажного оружия решил нарушить принятый Тарасюком порядок хранения и экспозиции, он предупредил, что если новый хранитель не откажется от своего намерения, то он поставит об этом в известность международные конгрессы оружейников и специалистов в музеях мира. Новому хранителю пришлось отказаться от своего, губительного для эрмитажного собрания, предприятия.

В первые годы работы в США Л.И. Тарасюк избирается членом нескольких академий оружия, Национальной организации стрелков и других научных и профессиональных организаций. В Музее Метрополитен Л.И. Тарасюк был в 1986 г. назначен на должность старшего научного сотрудника. Он много сделал для организации

музейной экспозиции, устраивал выставки средневекового оружия в других музеях США.

В 1990 г. Л.И. Тарасюк поехал во Францию, намереваясь посмотреть коллекции оружия в местных музеях. Во время этой поездки 11 сентября 1990 г., неподалеку от г. Кемпер в Бретани, ученый-оружиевед попал в автомобильную катастрофу и погиб.

В 70–90-е гг. XX в. хранением, экспонированием и изучением коллекций Арсенала занимались научные сотрудники Эрмитажа Юрий Александрович Миллер<sup>31</sup>, Юрий Георгиевич Ефимов (государственный эксперт по предметам и коллекциям холодного и огнестрельного оружия XV – первой половины XIX в.)<sup>32</sup>, Мадина Гадельяновна Зайченко<sup>33</sup>. Огромные усилия в этот период и в начале XXI в. направлены на выставочную деятельность, на презентацию богатейшей коллекции в залах музея и за его пределами, на уточнение атрибуции предметов оружия. Началась активная работа по компьютерной оцифровке коллекции Арсенала. За эти десятилетия состоялись выставки детского и миниатюрного оружия XV–XIX вв. из фондов Эрмитажа (1971)<sup>34</sup>, художественных работ тульских оружейников (1971)<sup>35</sup>, русского художественного оружия XVIII в. (1985)<sup>36</sup>, художественного оружия Златоуста XIX – начала XX вв. (1988)<sup>37</sup>, старинного художественного оружия, поступившего в 1979–1989 гг. (1989)<sup>38</sup>, оружейного искусства Тулы XVIII–XIX вв. (2005)<sup>39</sup>, детского и миниатюрного оружия XVI–XIX вв. (2007)<sup>40</sup>, художественного оружия с эпохи палеолита до XIX в. из собрания Государственного Эрмитажа в Центре «Эрмитаж-Казань» (2011)<sup>41</sup> и др. Научно-исследовательская работа проводится в тесном контакте с коллегами из Гатчинского Арсенала, из Царского Села, из Артиллерийского музея.

---

<sup>1</sup> Павлова Ж.К. Флориан Жиль и Императорский Эрмитаж. Жизнь и судьба. СПб., 2010. С. 92.

<sup>2</sup> Musée de Tzarskoe Selo ou collection d'armes de sa Magesté l'empereur de toutes les Russies / Ouvrage composé de 180 planches litogr. Par Asselineau d'après les dessins originaux de A. Rockstule avec une introduction historique par Flor. Jille. Saint-Petersbourg, 1835–1853. Т. 1–3.

<sup>3</sup> Выходков Л.В. Николай I. М., 2006. С. 181.

<sup>4</sup> Архивы ГЭ. Ф. 1. Оп.1. Д. 17 (1840 – об определении Ф.А. Жили начальником I Отделения); Д. 14. Ч. 2 (1847 – записка Ф.А. Жили о преобразовании I Отделения).

- <sup>5</sup> Там же. 1840. Д. 17. Л. 2.
- <sup>6</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 12. Л. 21–22.
- <sup>7</sup> Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. СПб., 2007. С. 138.
- <sup>8</sup> Павлова Ж.К. Указ. соч. С. 85–138.
- <sup>9</sup> Архивы ГЭ. Ф. 57. Оп. 1. Д. 1–5 (1840–1858).
- <sup>10</sup> Там же. Ф. 2, Оп. 14а. Д. 1 (1876, о назначении и службе).
- <sup>11</sup> Там же. Ф. 1, Оп. 12. Д. 29 (личное дело).
- <sup>12</sup> Там же. Д. 37 (личное дело).
- <sup>13</sup> Указатель Отделения Средних веков и эпохи Возрождения. СПб., 1891.
- <sup>14</sup> Сотрудники Императорского Эрмитажа. 1852–1917. СПб., 2004. С. 144–146; Архивы ГЭ. Ф. 1. Оп. 12, Д. 74 (личное дело).
- <sup>15</sup> Там же. С. 148–151.
- <sup>16</sup> Там же. Оп. 13. Д. 434. Л. 32.
- <sup>17</sup> Там же. Оп. 12. Д. 43, 65, 67. Л. 52–60.
- <sup>18</sup> Опись собрания оружия графа С.Д. Шереметева. СПб., 1895; Собрание оружия графа С.Д. Шереметева. Лейпциг, 1895.
- <sup>19</sup> Собрание оружия Императорского Эрмитажа. СПб., 1908; Альбом изображений выдающихся предметов из собрания оружия Императорского Эрмитажа. СПб., 1908.
- <sup>20</sup> Ленц Э.Э. Оружие из Гнездовских раскопок Сергеева // Материалы по Археологии России. СПб., 1902. Вып. 28.
- <sup>21</sup> Его же. Собрание оружия графа Келлера; О клеймах мастеров на оружии (записки Императорского Военно-исторического Общества).
- <sup>22</sup> Архивы ГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 474. Л. 58.
- <sup>23</sup> Там же. Л. 49.
- <sup>24</sup> Там же. Оп. 12. Д. 71.
- <sup>25</sup> Там же. Оп. 17. Ед. хр. 1376. Л. 45.
- <sup>26</sup> Цит. по: Горфункель А.Х. Петербургский Д'Артаньян // Вестник. 26 мая 2004. № 11 (348).
- <sup>27</sup> Цит. по: Горфункель А.Х. Указ.соч.; Косинский М.Ф. Первая половина века. Париж, 1995; Рабинович-Рич В. Легендарный Тарасюк // Вестник. 21 января 2004. № 2 (339).
- <sup>28</sup> Тарасюк Л.И. Детское и миниатюрное оружие XV–XIX вв. Л., 1971.
- <sup>29</sup> Его же. Старинное огнестрельное оружие в собрании Эрмитажа. Европа и Северная Америка. Л., 1971.
- <sup>30</sup> Tarassuk L. Eduard von Lenz // Waffen – und Kostum Kunde. 1978. № 1.
- <sup>31</sup> Миллер Ю.А. Детское и миниатюрное оружие XV–XIX вв. Л., 1971; Русское художественное оружие XVIII в. Л., 1985; Старинное охотничье оружие России из собрания Эрмитажа. Л., 1981; Старинное художественное оружие. Каталог по выставке поступлений 1979–1989 в Арсенал. Л., 1989; Художественное оружие Златоуста XIX – начала XX в. Л., 1988; Оружейное искусство Тулы XVIII–XIX вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 2005 и др.
- <sup>32</sup> Ефимов Ю.Г. Булатный мой клинок. М.; СПб., 2003; Гатчинский Арсенал. СПб., 2003; Шедевры и раритеты клинкового оружия из фондов музеев Санкт-Петербурга, художественных мастерских и частных коллекций. СПб., 2004; Русское парадное и охотничье оружие XV–XIX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. Государственный музей золота и драгоценных металлов. Астана, 2009; Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа.



Каталог выставки: Центр «Эрмитаж-Казань». СПб., 2011 и др.

<sup>33</sup> Зайченко М.Г. Огнестрельное оружие Германии XVIII–XIX вв. из фондов Арсенала ГЭ. Л., 1987; Царскосельский Арсенал как музей оружия и памятник историзма. СПб., 2002; Ф.А. Жиль – заведующий Арсеналами Николая I и Александра II // Новый Эрмитаж. 150 лет создания. Материалы юбилейной научной конференции. СПб., 2003; Чарльз Седжер – первый хранитель Царскосельского Арсенала // Книжные памятники. Авторы, издатели, владельцы: Сб. научн. ст. СПб., 2004; История создания альбома «Musée de Tzarskoe Selo ou collection d'armes de sa Majeste l'Empereur de toutes les Russies» // Там же. 2004 и др.

<sup>34</sup> Детское и миниатюрное оружие XV–XIX вв. Временная выставка из фондов ГЭ. Л., 1971.

<sup>35</sup> Художественные работы тульских оружейников. Выставка. Л., 1971.

<sup>36</sup> Русское художественное оружие XVIII в. Выставка из фондов Эрмитажа. Л., 1985.

<sup>37</sup> Художественное оружие Златоуста XIX – начала XX вв. Каталог-путеводитель по выставке. Л., 1988.

<sup>38</sup> Старинное художественное оружие. Каталог-путеводитель по выставке поступлений 1979–1989 гг. в Арсенал ГЭ. Л., 1989.

<sup>39</sup> Оружейное искусство Тулы XVIII–XIX вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 2005.

<sup>40</sup> Детское и миниатюрное оружие XVI–XIX вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 2007.

<sup>41</sup> Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа в Центре «Эрмитаж-Казань». (Электронный ресурс): URL: [www.rg.ru/2011/02/02/reg-volga-kama/orujie-anons.html](http://www.rg.ru/2011/02/02/reg-volga-kama/orujie-anons.html) (ссылка проверена 2.06.11)