

# 125 ARTÍCULOS INSTRUCTIVOS DE AJEDREZ

Prof. José Luis Matamoros

## 63- EL RELOJ ASESINO

Por MI ANTONIO MEDINA

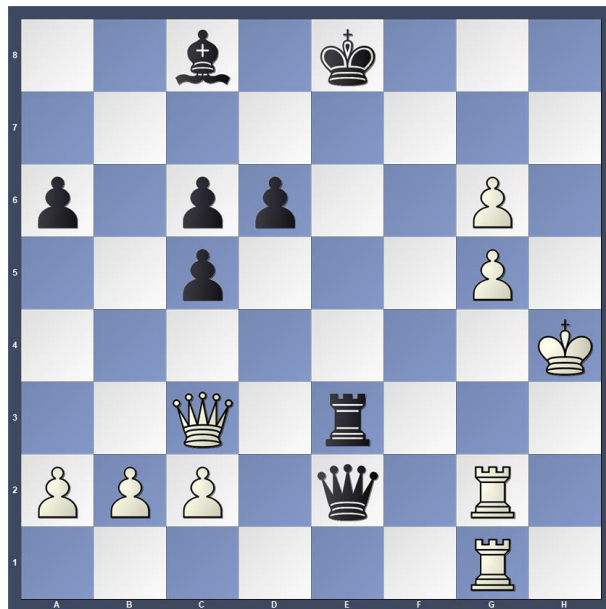


El hecho de que las partidas de ajedrez en competiciones formales se realicen bajo un determinado control de tiempo origina ciertas limitaciones que pueden influir en su curso, siendo un factor que se debe tener muy en cuenta además de los puramente técnicos y, desde luego, no menos importante.

Los cálculos de variantes, el análisis de posiciones, la elaboración de planes estratégicos, la constatación de combinaciones, el prever maniobras tácticas, etc. Consumen tiempo y el encuentro se ve afectado por la marcha imparable de las manecillas del reloj de control, ya que las partidas finalizan con el mate, el abandono, la declaración de tablas o POR SOBREPASAR EL LIMITE DE TIEMPO ASIGNADO.

Esto significa que se impone una consciente y hábil administración del tiempo de que se dispone a fin de obtener el máximo rendimiento y no verse enfrentado con la situación adversa de faltar tiempo para materializar una ventaja o bien para hallar las mejores jugadas defensivas en una posición delicada.

Veremos ahora dos ejemplos en que el orden normal de los acontecimientos se vio influidos por el reloj, ¡verdadero asesino de prometedoras esperanzas!



La posición que muestra el diagrama corresponde a la partida STOLZ-PILNIK. del Torneo

Interzonal de Saltsjobaden (Suecia), en 1952.

¡Una posición dramática! Ambos contendientes están apurados de tiempo siendo la última jugada efectuada por el blanco

**36.Rh4** ...

faltando todavía cinco jugadas hasta el control de tiempo.

A pesar de su inferioridad material, el ingenioso gran maestro argentino había emplazado un fuerte ataque contra el descubierto rey enemigo, pues tenía en vilo a todos los espectadores por lo animado de las acciones y por la amenazadora situación de las flechas

indicadoras del límite de tiempo a punto de caer.

En este momento Pilnik continuó con

**36..... Te4+?**

Los jaques son un recurso ante los apremios de tiempo), dejando de ver la elegante continuación ganadora 36...Dc4+!!, pues si 37.Dxc4 Th3 mate, ya que la dama blanca está sobrecargada por la obligación de defender el mate, y si 37.Tg4 Txc3 38.bxc3 Axc4 39.Txc4 Dxc3, ganando fácilmente.

La partida siguió:

**37.Rg3 Te3+**

**38.Rh4 Te4+**

Persistiendo en la ceguera.

**39.Rg3 Tg4+**

Ahora se podía entrar en la línea ganadora con 39...Te3+, pero las blancas ya hubieran podido reclamar tablas por repetirse tres veces una misma posición.

**40.Rh2 Th4+**

¡Terminando el imperativo angustioso del reloj!, pero las doradas perspectivas del negro también se desvanecieron.

**41.Rg3**

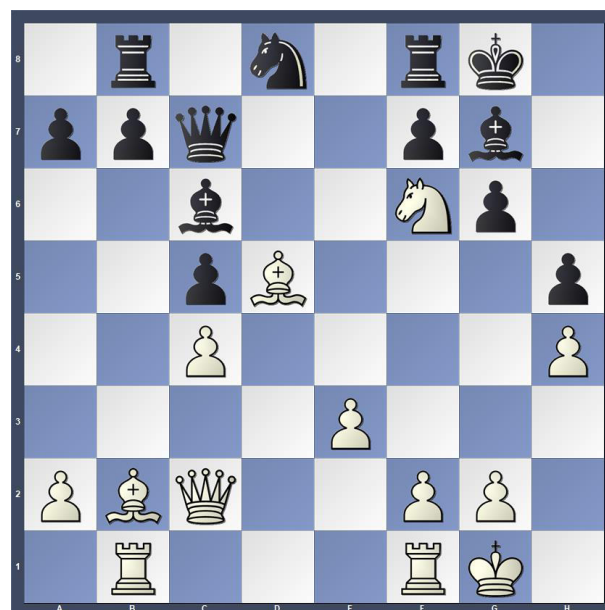
Y la partida se declaró tablas por jaque continuo.

A parecer, el gran maestro sueco Stolz es un individuo impávido por demás y según referencias sobre el curso de esta partida era la persona más fría en toda la sala de juego, a pesar de lo comprometido de la situación.

No creemos que Pilnik estuviera tan tranquilo, sobre todo cuando se percatara que pudo haber ganado brillantemente.

Otro interesante ejemplo es el de la partida SZABO - RESHEVSKY, Torneo de los Candidatos, Zurich 1953, que ilustra el diagrama tras la jugada blanca

**20.Cf6+ ...**



Rechevsky por el apuro de tiempo jugó

**20. ... Axf6??**

A pesar de semejante error, el gran maestro húngaro conductor de las blancas, que había jugado hasta el momento en gran estilo, superando netamente a su calificado adversario, contagiado sin duda por la penosa escasez de tiempo de su oponente, jugó en seguida con gran asombro de todos los espectadores la increíble movida

**21.Axf6?? ...**

a pesar de que disponía él de suficiente tiempo, pasando por alto el sencillo mate que podía dar por medio de 21. Dxc6+, seguido de 22. Axf6 mate o 22. Dxc7 mate, según la respuesta.

El efecto desmoralizante de esta omisión, ya que había resonado un grito de sorpresa en el salón ante el extraordinario fallo, influyó de tal manera sobre Szabo que ya no pudo ganar el encuentro a pesar de la superioridad de su posición y de las oportunidades que aún tuvo más tarde, debiendo conformarse también

con unas tablas.

<b>21. ...</b>	<b>Axd5</b>
<b>22.cxd5</b>	<b>Dd6</b>
<b>23.Dc3</b>	<b>Dxd5</b>
<b>24.Tfd1</b>	<b>Df5</b>
<b>25.e4</b>	<b>De6</b>
<b>26.Ag7</b>	<b>b6</b>
<b>27.Axf8</b>	<b>Rxf8</b>

$\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$

