

Por
Ian Pickstock

TALLER DE MODELISMO

ESTO ES UNA RUINA

IMPRESINDIBLE

Estos son los elementos que considero imprescindibles para construir elementos de escenografía a partir de bandejas de poliestireno:

Cuchilla de Modelismo afilada,
Tijeras,
Bandejas de Poliestireno,
Cola Blanca,
Pintura de Estucado,
Masilla,
Césped Ferroviario,
Láminas de Poliestireno
Cartón Pluma



Hace muchos meses, Robin Dews regresó de una reunión de trabajo con la maqueta de un edificio en ruinas construida por el manager de una de nuestras tiendas. Lo más interesante de esta maqueta era que estaba construida con una de las bandejas de poliestireno con las que empaquetamos nuestras miniaturas en caja. Ya sabéis,

esos trozos de poliestireno que impiden que las miniaturas se mellen y se chafen (qué buenos somos, ¿verdad?). De todas formas, el problema era evidente: la construcción en ruinas era simplemente una de nuestras bandejas de poliestireno cubierta con pintura de estucado, así que todo el mundo volvió a sus respectivas mesas y parecía que la idea de los edificios a partir de bandejas de poliestireno había muerto antes de nacer.

Pero no fue así, el germen de la idea había sido plantado. Con algunos cuidados pronto crecería hasta convertirse en una nueva y completamente revolucionaria forma de construir elementos de escenografía para representar edificios en ruinas.

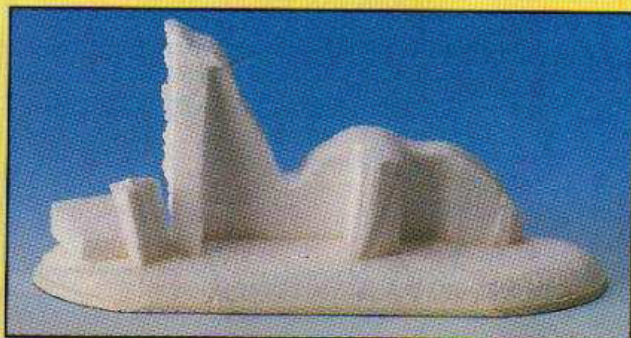
¿Cuántas veces has abierto una caja de miniaturas y, después de echarle un rápido vistazo a tu nueva adquisición, te has preguntado qué hacer

LA CONSTRUCCIÓN PASO A PASO

PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN.

La primera etapa en cualquier proyecto es planificar la construcción del elemento de escenografía que desea construirse. Pueden dibujarse unos cuantos bocetos o tomar algunas notas mentales. Que es importante sobre todo en los grandes proyectos, o al construir un elemento de escenografía que requiera la utilización de materiales especialmente caros (nadie quiere perder tiempo y dinero). En el caso de este ejemplo voy a construir una simple sección de pared derruida, por lo que no es necesaria mucha planificación.

PRIMER PASO. Elegir una base. Para un elemento de escenografía tan pequeño elegí un trozo de cartón pluma. Este material es bastante caro, pero es más barato y fácil de cortar que la madera. También es mucho más duradero que el cartón normal y no se deforma tanto. Decidí que la pared tendría una longitud de 15 centímetros, así que corté un rectángulo de 15 centímetros de largo por 5 de ancho y redondeé las esquinas. Encima del cartón pluma piqué una lámina de poliestireno con cola blanca, y por último lo lijé hasta obtener una base redondeada sobre la que construir la pared en ruinas.



SEGUNDO PASO. El momento en que se puede ser más creativo es en el de cortar la bandeja de poliestireno. Puedes construir una pared alta, baja, o puedes cortar la caja hasta dejar tan sólo trozos muy pequeños para representar cascotes. Yo me decidí por una pared baja desde la que una miniatura pudiera disparar estando a cubierto. Pega los trozos de la bandeja de poliestireno a la base. Utiliza los trozos sueltos para crear grandes acumulaciones de cascotes y trozos de la pared derrumbados.

TERCER PASO. Ha llegado el momento de ensuciarse las manos. Todas las cajas tienen un feo código grabado en su lateral. Es recomendarlo rellenarlo con masilla, ya que de lo contrario





Este elemento de escenografía para Necromunda de Chris Colston destruye el mito de que no se puede construir nada con los blisters.

con la bandeja de poliestireno? Tienen una forma tan interesante que es una pena tirarlas. He de confesar que no es la primera vez que me paro a pensar qué hacer con mi creciente colección de bandejas de poliestireno. Es como la ventana de plástico transparente de los blisters, ¿cuántas veces has pensado qué podrías hacer con ellas? Muchas veces acabo mezclando mis pinturas en ellas. Sin embargo, con un poco de ingenio, no existe ningún material que no pueda cortarse, recortarse o pegarse para acabar convirtiéndose en un interesante elemento de escenografía.

El mayor problema que se me plantea al construir un edificio es cómo conseguir que las bandejas de poliestireno dejen de parecer que lo son y empiecen a parecer edificios en ruinas.

La forma más sencilla de conseguirlo es alterar la forma de "caja" de la bandeja. Las ruinas de la fotografía son un buen ejemplo. Están construidas a partir de una única ban-



Si te fijas bien, comprobarás que el edificio de la fotografía inferior está construido a partir de una única bandeja de poliestireno.



será muy fácil descubrir el origen de los materiales. Lo mismo sucede con los bordes redondeados del fondo de la caja.

CUARTO PASO. Ahora sí que vamos a ensuciarnos las manos. Hay que cubrir toda la pared con una buena mano de pintura de estucado de grado medio. Puedes fabricar tu propia pintura de estucado (ver el recuadro superior), pero si vas a construir un montón de elementos de escenografía quizás sería mejor decidirse y comprar un cubo de este material en cualquier tienda de bricolaje. Aplica un par de capas para que no se note en absoluto que está construido sobre poliestireno. Es en este momento cuando necesitaréis un poco de una pintura verde espesa que conseguí de Owen Branham, ¡pero que nadie sabe cuál es su composición! Vale, vale, no me escribáis pidiéndome un bote de ella. Intentad mezclar pintura Verde Goblin con cola blanca hasta conseguir una sustancia pegajosa con la que cubrir la base. Este paso es muy importante, ya que de lo contrario la capa de imprimación negra se comerá literalmente el poliestireno, convirtiéndolo en una monstruosidad del Enjambre Tiránico.

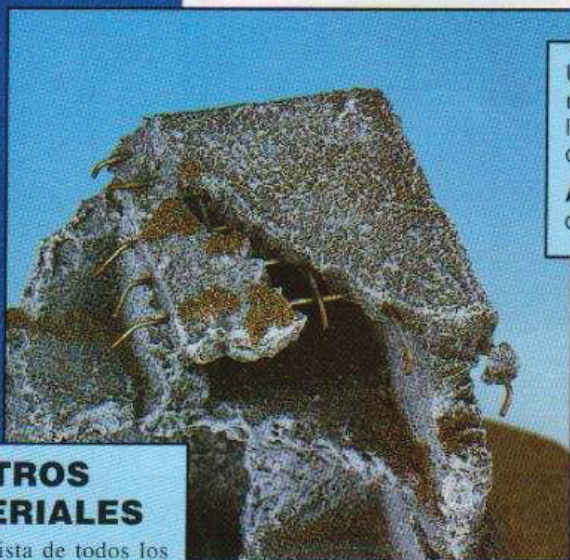
HAZ TU PROPIA PINTURA DE ESTUCADO

Aquellos de vosotros que os guste el bricolaje, o que tengáis un presupuesto más ajustado, podéis fabricar vuestra propia pintura de estucado. Tomad arena fina, un poco de cola blanca y mezcladlo hasta obtener una pasta espesa ¡Y ya está! Pintura de estucado casera como la que solía hacer mamá.



QUINTO PASO. Cúbrelo todo con capa de imprimación negra, o píntalo de negro, como prefieras. A veces es mejor pintarlo, ya que la pintura de estucado se "bebe" literalmente la imprimación negra, con lo que puede resultar muy caro imprimir un elemento de escenografía grande.





Utilicé trozos de hilo de cobre de una vieja lámpara eléctrica para representar las vigas de la pared que habían quedado al aire libre. Le arranqué la cubierta aislante de plástico y simplemente clavé el alambre antes de aplicar la pintura de estucado.

ADVERTENCIA: Asegúrate siempre que los cables están desenchufados antes de cortar nada.

OTROS MATERIALES

Esta es la lista de todos los materiales que utilizo para incluir detalles y esos pequeños toques finales a mis elementos de escenografía.

Arena fina,

Grava y piedras pequeñas,

Hilo de Cobre,

Compuertas
de Necromunda,

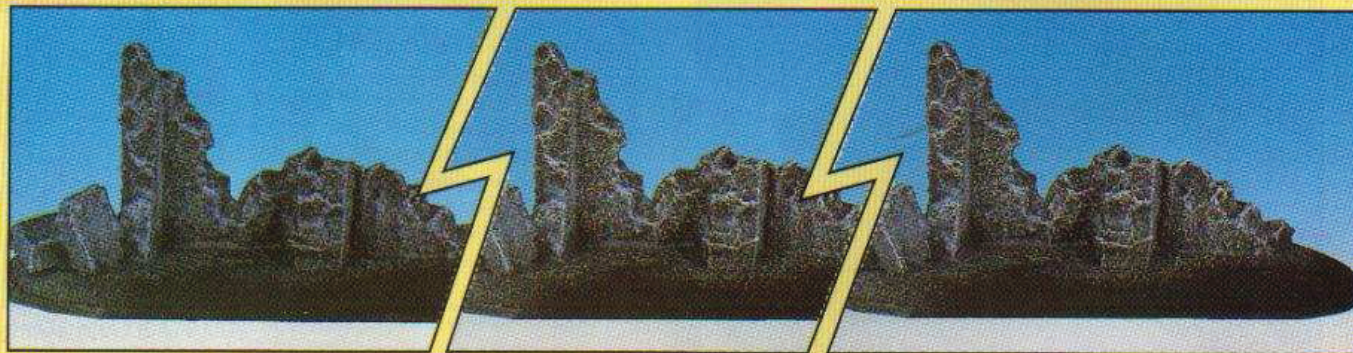
Césped Electroestático

No tires los restos. Bueno, vale, si tu casa está inundada de restos de poliestireno entonces sí, de acuerdo, por el bien del resto de los habitantes de tu casa, tira algunos trozos. Hablando en serio, si cortas un trozo de una pared, el lugar más apropiado para colocarlo será en la base de la pared, para representar los trozos de pared caídos. Lo mismo sucede con los trozos que recortes para formar los huecos de las ventanas y puertas, estos trozos de poliestireno pueden utilizarse de forma regular para construir rellanos y contrafuertes.



deja de poliestireno. Corté la bandeja por la mitad con un corte diagonal y pegué las dos mitades para formar la esquina del edificio en ruinas.

Os habréis fijado que la mayoría de las veces las cajas están apoyadas sobre uno



SEXTO PASO. Pincel seco. Decidí pintar la pared con el color cemento habitual de los edificios Imperiales. Bueno, es una tradición. Sí, lo admito, es monótono. Puedes pintar las tuyas con colores Orkos (igualmente monótonos) o Eldar, lo que prefieras



SÉPTIMO PASO. El último paso es decorar la base de forma que sea homogénea con la superficie de juego. En mi caso esto quería decir pintarla de Verde Goblin y cubrirla de césped ferroviario.

Y DESPUÉS... El hecho de que haya dedicado este artículo a la forma de construir elementos de escenografía de forma sencilla y rápida, no quiere decir que los fanáticos no podáis intentar construir elementos de escenografía más complicados utilizando bandejas de poliestireno. Después de todo, debéis pensar en ello como una alternativa a la construcción de paredes utilizando cartón grueso o cartón yeso. Hay que tener en cuenta que son los pequeños detalles los que hacen especial un elemento de escenografía. Intenta utilizar arena fina y grava para crear montones de escombros en una esquina de las ruinas. Añade un poco de maleza de nuestra gama de árboles de modelismo. Utiliza trozos de felpudo o hilo de esparto para crear matas de hierbas.

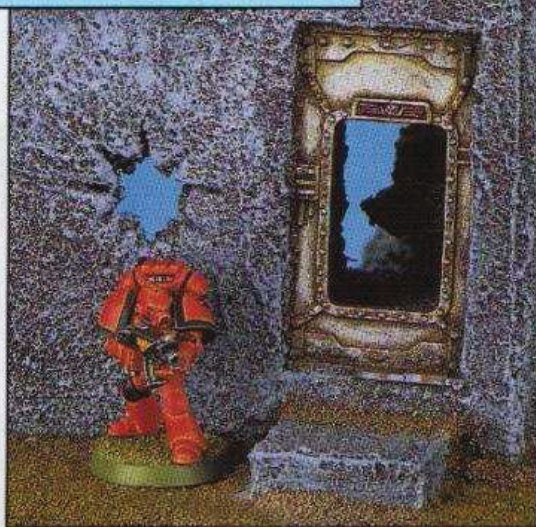
Seguimos con el tema de las vigas al descubierto. Algunos edificios poseen una estructura de metal, que después es recubierta de cemento o ladrillos. Puedes utilizar las compuertas de Necromunda para mostrar partes de la estructura metálica que ha quedado al descubierto en puertas o troneras.

de sus lados. Esta es otra buena forma de disimular que se trata de bandejas de poliestireno.

La guía paso a paso muestra las técnicas básicas, así que por qué no lo intentas ahora mismo. Por supuesto, la clave para construir elementos de escenografía es trabajar en más de uno a la vez. Esto es especialmente cierto al construir elementos bastante pequeños, como el del ejemplo paso a paso. Como la cola y la pintura tardan en secarse, puedes construir cuatro o cinco trozos de pared en el mismo tiempo que se tarda en hacer uno.

No dudes en poner en práctica nuevas ideas. Mientras estés construyendo un elemento de escenografía, se te ocurrirán ideas propias, descubrirás cosas que no te gustan, y descubrirás formas de mejorarlas. Incluso yo encuentro elementos que pueden mejorarse cuando construyo mis ruinas. Por ejemplo, mis primeras ruinas las pegaba directamente en las bases de madera, pero ahora las hago más pequeñas y las pego en una lámina de poliestireno o cartón pluma.

Y esto es básicamente todo. Realmente simple, ¿verdad? Una vez hayas construido unas cuantas ruinas sencillas podrás pasar a construir elementos de escenografía más complejos, como las ruinas de la página siguiente.



TRUCOS DEL OFICIO

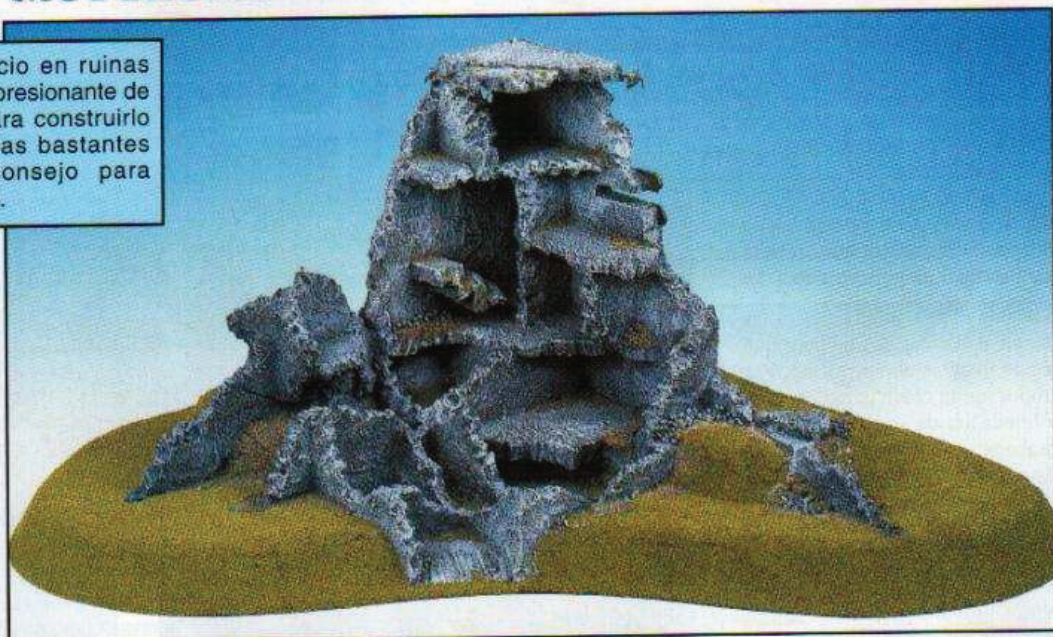
Conseguir que los materiales se peguen a la maqueta siempre es un problema. A todo el mundo le ha sucedido que, después de haber pegado una gran cantidad de arena fina y esperar que se secase, ¡el 90% de ella se cae en la alfombra! Bueno, pues después de mucho insistir, Owen Branham finalmente me reveló cuál era su secreto. Coge el material con el que quieres cubrir el terreno y mézclalo en un bote con cola blanca y un poco de agua hasta formar una pasta, y a continuación pinta el elemento de escenografía con ella. Si la pasta no cubre bien, añade un poco más de arena, gravilla, o lo que estés utilizando en la mezcla. Si la mezcla es demasiado espesa, añade un poco más de agua. Deja que seque durante toda la noche, y a la siguiente mañana necesitarás dinamita para que se mueva.

Una vez hayas construido más o menos media docena de elementos de escenografía, invita a tus amigos a una batalla para mostrar tus múltiples habilidades en modelismo.



TALLER DE MODELISMO

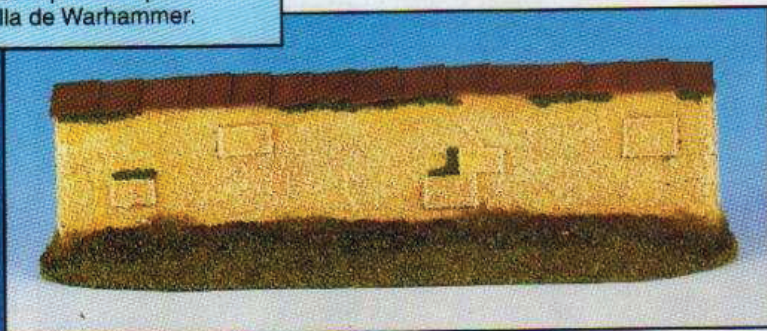
Este es el edificio en ruinas más grande e impresionante de mi colección. Para construirlo fueron necesarias bastantes cajas (Buen consejo para vender más - Ed).



VE A LO GRANDE

El edificio en ruinas más grande fue construido con varias bandejas de poliestireno. Además de ser realmente grande, lo más interesante de él es que fue construido en la ladera de una colina. Todos los edificios tienen cimientos y cosas bajo tierra, como sótanos. Éste fue muy simple. En primer lugar hice, de poliestireno, una colina de dos niveles en forma de "L". Entonces tomé dos bandejas de poliestireno e intenté imaginarme cómo colocarlas en la colina. Una vez terminé esto, hice un par de cortes en la colina. No te preocupes por conseguir la medida exacta, más

Tampoco tienes por qué limitarte a los edificios en ruinas. Coge una regla (preferiblemente de metal), y corta la bandeja de poliestireno para crear una pared intacta. Yo utilicé esta técnica para construir muros para pueblos como los que pueden encontrarse en cualquier campo de batalla de Warhammer.



Puedes utilizar los trozos de poliestireno que sobren para construir elementos de escenografía que representen zonas cubiertas tan sólo por escombros y cascotes.



tarde, si quedan demasiado grandes, siempre puedes rellenar los huecos. Después construí un edificio en ruinas de gran tamaño utilizando una gran cantidad de bandejas de poliestireno, fui decidiendo en realidad su forma a medida que lo montaba. Al construir este edificio puse en práctica todo lo que había aprendido, he incluí fragmentos de compuertas de Necromunda, cartón pluma cortado para representar aspilleras blindadas, y trozos de alambre para representar las vigas que sostenían la estructura. Todavía no he conseguido dominar la técnica de cubrir con césped grandes áreas, por lo que en algunos sitios todavía no está totalmente acabado. Por suerte, ¡no puede apreciarse en las fotografías!

La próxima vez me sumergiré bajo tierra y construiré una colina con un búnker subterráneo que ha sido destruido. Bueno, tengo suficientes bandejas de poliestireno como para cubrir toda una esquina de la mesa de juego. Pero todavía hay mucho por hacer. Me gustaría poder cubrir toda la mesa con edificios en ruinas, escombros, cráteres y secciones de carretera bombardeadas. Es posible que incluso construya unos cuantos tanques destruidos, para poder recrear adecuadamente la sensación de combatir al lado del Comisario Yarrick entre las ruinas de Armageddon.

Puedes conseguir que los edificios parezcan más reales cortando formas cuadradas y rectangulares para representar puertas y ventanas. Procura que estas zonas tengan ángulos rectos para que destaquen entre los escombros y los muros derruidos. Algunos maquettistas llegan hasta el extremo de colocar en el hueco de las ventanas y puertas marcos de madera de balsa o cerillas, y los más exigentes llegan a utilizar plástico transparente para representar las ventanas.

