



QUEENS OF THE STONE AGE

REVIEWS THESE NEW PURITANS / KANYE WEST / MILES KANE / SIGUR RÓS / LAURA MARLING
DJ KOZE / CAMERA OBSCURA / SMITH WESTERNS / ELEANOR FRIEDBERGER / MALA RODRÍGUEZ
CRÓNICA BEADY EYE / FIDLAR ENTREVISTA LUIS A. SEGURA DE L.A. / ICO TOP JUNIO '13 Y MUCHO MÁS

ÍNDICE

INDIEFERENCIA MAGAZINE **Julio 2013**

Review del mes

Queens Of The Stone Age

Análisis de ...Like Clockwork 3

Reviews

These New Puritans: "Field Of Reeds" **7**

Miles Kane: "Don't Forget Who You Are" **9**

Sigur Rós: "Kveikur" **11**

Laura Marling: "Once I Was An Eagle" **13**

DJ Koze: "Amygdala" **15**

Camera Obscura: "Desire Lines" **17**

Smith Westerns: "Soft Will" **19**

Crystal Fighters: "Cave Rave" **21**

Entrevista

Luis Alberto Segura de L.A. **23**

Crónicas

Beady Eye: P. Green Store, Manchester (11/06/13) **25**

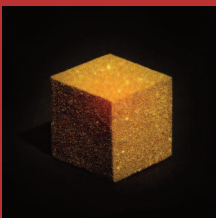
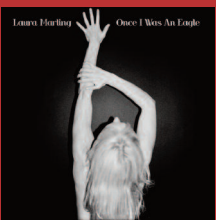
FIDLAR: Luxor, Colonia, Alemania (25/06/13) **27**

Ico Top

Ico Top Junio 2013 **31**

Indispensables

Tops Junio 2013 **35**





QUEENS STON



OF THE E AGE

QUEENS OF THE STONE AGE

...LIKE CLOCKWORK / 2013

QUEENS OF THE STONE AGE ...LIKE CLOCKWORK



Josh Homme casi muere. Aunque para ser sinceros...murió, por un instante. Mientras le operaban de la rodilla, unas complicaciones inesperadas casi se llevan su vida. *“Me levanté y allí había un doctor que dijo que me habían perdido.”* Ese momento es el que cita el líder de los **Queens Of The Stone Age** como el inicio de la creación de *“...Like Clockwork”*, el sexto disco de estudio del grupo.

Por **Jesús Daniel Marín**

Incapacitado y sin poder levantarse durante los cuatro meses posteriores a esta operación, tuvo una especie de despertar espiritual, cuando empezó a pensar sobre las cosas que realmente importan: la muerte, la amistad, el amor, la fe. Y todo esto salió a la superficie cuando por fin pudo coger su guitarra y empezar a componer. Esto nos da a un nuevo *Homme*, escribiendo las canciones desde el corazón. No quiere decir que antes no lo hiciera, pero ahora se evitan los simbolismos y los sentimientos son claros. Ya desde las primeras escuchas de prensa se hablaba del disco como la narración de un año desenfrenado refiriéndose directamente a las circunstancias de su frontman, haciendo de *“...Like Clockwork”* un disco intensamente personal pero que al mismo tiempo es extremadamente satisfactorio a los oídos. Durante este periodo oscuro, por así llamarlo, no se ha perdido ni un ápice de la destreza compositora del grupo y más en concreto, de *Josh Homme*. De hecho, ha evolucionado y se ha convertido en un auténtico compositor, tomando su ya patentado stoner rock y tiñéndolas con mil aderezos de la cultura pop. Este disco está tan lejos de *“Era Vulgaris”* que seguramente os preguntaréis si es la misma banda.

La blusera *“Keep Your Eyes Peeled”* y la pegadiza *“I Sat By The*

Ocean” son las encargadas de abrir el disco, ofreciendo referencias que pueden hacernos recordar las mejores cualidades de *Homme*— unas guitarras que parecen escupir fuego y que enganchan — pero que en el momento en que *“The Vampyre Of Time and Memory”* empieza, gira radicalmente hacia unos páramos de sonidos que hasta ahora, nos eran desconocidos. Las pistas previas al lanzamiento del álbum no nos habían preparado para esto, ya que parecía que *“...Like Clockwork”* iba a suponer un retorno a la era de *“Songs For The Deaf”*. Todos los grandes nombres de aquel disco están presentes: **Dave Grohl** a la batería, **Nick Oliveri** ayudando en las labores vocales y **Mark Lane-gan** como co-escritor. Sin embargo, aunque su presencia deja huella en el disco, el foco de atención permanece en *Josh Homme*, quien se deleita y disfruta del actual momento del grupo. Ha hecho considerables avances como vocalista y letrista que nos permiten disfrutar de temas como *“If I Had A Tail”*. En esta canción, el grupo entero se conjura para crear un himno que a buen seguro sonará de fondo en más de una noche cargada de sudor.

Los temas que maneja *Homme* circulan entre la traición, la ira y la reconciliación. Se nos presentan como anécdotas, con el cantante como protagonistas. Como ya diji-



mos antes, es un disco extremadamente personal. Nótese el “yo” omnipresente, desde “*I Sat By The Ocean*” donde bebe para olvidar o “*I Appear Missing*”, la metáfora perfecta para un término tan castizo como acojonarse hasta “*My God Is The Sun*”, que sirvió como single de presentación de este disco desde el momento en que la tocaron en Lollapalooza Brasil. A vueltas con las colaboraciones, en “*Kalopsia*” es Alex Turner de Arctic Monkeys quien une fuerzas con el que ahora es su principal mentor y valedor, demos gracias a la música por ello y Sir Elton John presta su

piano y crea un escaparate de lujo a la garganta de *Homme* en “*Fairweather Friends*”. Y sin olvidarnos de esa garganta, sorprende el cierre del disco con la canción homónima, porque creo que jamás habíamos escuchado cantar con tanta suavidad a *Homme* como lo hace en esta canción. Un riesgo más de los tantos que han decidido asumir en este álbum.

“...Like Clockwork” lleva la vitola de ser uno de los discos más esperados de los últimos tiempos. A la vez, es el disco más ambicioso de *Queens Of The Stone Age* tanto a

nivel sonoro como a nivel conceptual, porque hay que tener mucha confianza en ti mismo para cantar sobre tus propios demonios cuando hay millones de personas escuchándote. Así que no exageramos al decir que es uno de los mejores discos de rock del año sin duda, un auténtico ejercicio de composición, producción y musicalidad. Pero sobre todo, es la historia de un hombre perseverando a través de una época oscura, siendo fiel a sí mismo y alzándose finalmente como un héroe.

THESE NEW PURITANS

Por **F. Javier Moreno**

*Mundos colisionando frente a tus ojos, bosques inundados de niebla, un amanecer, coger todos tus malos recuerdos y destruirlos lanzándolos contra las brasas. La brisa del anochecer, dormir abrazado a la chica de tus sueños a orillas del mar. Despertar y que el café ya esté preparado. Mirar el horizonte por la ventanilla del coche mientras viajas sin rumbo. Una mirada, un silencio, una caricia, un grito o un escalofrío. Lluvia, fuego y viento. Un acantilado y el romper de la olas contra las rocas al atardecer. Una tormenta eléctrica. **These New Puritans.***



These New Puritans desconcertaron a medio mundo cuando después de publicar un primer álbum debut llamado “Beat Pyramid”, el cual contenía un potente single llamado “Elvis”, orientado a la electrónica y experimentación, cambiaron prácticamente al completo su sonido cuando crearon “Hidden”. Una obra maestra atemporal que muchos no supieron encajar y que otros (entre los que me incluyo) se lo tomaron como un renacimiento de la banda, con un sonido más psicodélico, experimental, cargado de potencia y sentimientos. “Hidden” tenía una ambientación ancestral y espiritual, incluso llegaba a un nivel de locura jamás visto antes en la banda. El pop fue eliminado de raíz, y en el único de los temas donde se podía ver un poco de esto era en “Hologram”, mientras que “We Want War”, “Three Thousand”, “Attack Music” o “Drum Courts – Where Coral Lie”, eran temas cargados de rabia y oscuridad. Percusión imponente junto a una perfecta sección de viento, erizaba la piel incluso de un reptil. Todo lo que desprendía eran los ecos de un apacible mundo elíseo, aunque crudamente recu-



bierto de todo lo contrario: miedos, oscuridad y temores, cual averno revelado ante nuestros ojos para así ser destruido con la mente y tus propias manos. O más bien con las manos de **George Barnett, Thomas Hein** y sus devastadoras percusiones.

El disco es un pasillo que flota en el espacio-tiempo, el cual recorremos sin poder ver dónde están los límites del precipicio ni la realidad, donde sólo podemos ver reflejos, destellos, representaciones de lo que nuestros sentidos nos dicen creer ver, oír o tocar. Un precipicio por el que nos podemos caer o llegar al final del camino que se extiende desde nuestros pies al infinito. Algo así como lo que es nuestra vida, un recorrido lleno de obstáculos que no sabemos si están ahí o no hasta que nos topamos con ellos y nos machacan la cara a golpes.

Tomamos aire, los ojos se adaptan a la poca luz que hay en este pasillo intergaláctico y proyecciones aparecen frente a nosotros como las vírgenes y cristos sangrantes a un fanático creyente de "x" religión en un momento aleatorio de su locura.

Nos sumergimos en la escucha, o en la revelación sonora que *These New Puritans* quieren compartir con nosotros y de repente nos encontramos en un viaje lleno de temores, felicidad, locura, incertidumbre, sofoco, agobio, tristeza, fantasía, niñez, rabia, plenitud, realización, finales inesperados, desolación, exalta-

ción. La playa del final de *"El Planeta de los Simios"* con **Charlton Heston** postrado ante una Estatua de la Libertad resquebrajada. Imágenes proyectadas de manera intermitente de *"La Fuga de Logan"*, las ceremonias eróticas de *"Eyes Wide Shut"* y la masacre de **Robert De Niro** en *"Taxi Driver"* sin sonido. Todo en cámara lenta: *"Odisea en el Espacio"*, *"Carretera Perdida"* y su *"Dick Laurent ha muerto"*. Blanco y negro, puntos parpadeantes y los últimos 10 minutos de *"THX 1138"* en modo *rewind* con el sonido a un volumen ensordecedor. El florecer de las plantas en primavera, una cascada de color rojo, una fuga de gas, un bosque en llamas. El cielo, la luna resquebrajándose, sacrificios humanos, una supernova, esferas girando. La luna cayendo en la tierra en *"Melancolía"*, el niño que cae por la ventana en *"Anticristo"*, la separación de las aguas en el mar rojo, el ocultismo, la brujería, la iglesia católica y el dinero del que se apropian. Deidades, encumbramientos, decepciones y mitos caídos. La ruina, la muerte, perder a un familiar, la cara de la gente en un velatorio o el nacimiento de una nueva vida. Decir que alguien es bueno cuando ya está muerto, pero ponerle a parir mientras vive. La falsedad, la honradez, lo inexplicable, la soledad, amar, querer y ser querido.

La persecución y exterminio de los judíos, lo que hacen ahora los judíos, la escoria humana que perseguía y quemaba a las personas de raza negra, la intolerancia con

la homosexualidad, las injusticias con las minorías sociales, el machismo, los cobardes maltratadores que dicen ser hombres en vez de ratas y que las empresas traten a sus trabajadores como esclavos en un estado de derecho ultrajado y manipulado. El robo, el hurto, la apropiación indebida, las monarquías y las dictaduras con envoltorios de falsas democracias. Los antidisturbios de la sociedad moderna que recuerda a los ejércitos de *"1984"*. Los gobiernos actuales, creernos **Winston Smith** y **Julia** en la lucha contra *"El Partido"*, *"Los dos minutos del odio"*, creer que vamos a acabar todos en la *"Habitación 101"* como no pongamos remedio alguno. El lavado de cerebro, adoctrinamiento, el lenguaje, la psicología, la lucha, la libertad de pensamiento y la justicia. Escuchar por primera vez la *9ª Sinfonía* de **Ludwig Van Beethoven**, el primer viaje a la luna, aprender a nadar, tu primer beso, una tormenta de verano, un abrazo inesperado, una hoguera en la montaña, un amanecer de invierno y el más allá. Creernos las mentiras para ser más felices y degustar un whisky añejo.

Magia, locura, magnificencia o la impresión de mucha gente que no trate de conectar con todo esto. Flotar, viajar, vivir, sentir, placer, morir. La historia de la humanidad presentada ante nuestros ojos en un solo instante. Sentirse feliz. *"Field Of Reeds"* de *These New Puritans*.



REVIEW

MILES KANE

*DONT FORGET
WHO YOU ARE
(2013)*



A estas alturas, todavía sorprende cuando alguien dice conocer a **Miles Kane** por **The Last Shadow Puppets** en lugar de por su carrera en solitario. Esta es la principal causa por la cual *Miles Kane* no es tan grande como pueden serlo **Jake Bugg** o **The Vaccines**, porque la gente lo tiene como “el otro” de los *Puppets*. Pero para eso estamos nosotros, para no estar de acuerdo con eso.

Miles Kane es la mezcla perfecta y actual entre un mod y un rockero y su segundo disco en solitario, *“Don’t Forget Who You Are”* es como uno de esos trajes que tanto le gusta llevar. Hecho a su medida, elegante y que encaja a la perfección con él. El nuevo disco ha explotado la burbuja que *Miles* creó con su primer trabajo y lo ha dotado de una sonoridad cercana a un álbum en directo. Los gritos, los incesantes solos de guitarra y unas líneas de bajo potentes nos traen a los oídos una buena ración de auténtica locura mod.

El disco lo abre a base de palmas con **“Taking Over”** y un riff que se cuele dentro, salvaje y furioso para enlazar con un estribillo fácil al oído, algo que maneja de maravilla como ya demostró en el primer disco. La pegadiza **“Don’t Forget Who You Are”** es la siguiente pieza con la que nos encontramos en el disco, cabalgando a lomos de la batería. Una de las herramientas más recurrentes de *Miles Kane* en este álbum son esos falsetes de los estribillos que conjugan a la perfección con esas irresistibles guitarras cargadas de mala leche que suenan a lo largo de todo el disco. Las canciones son pegadizas y la gran mayoría de ellas parece que son unos pocos acordes y notas y cuando ya están dentro de tus oídos, te lleva en una montaña rusa incontrolable de influencias de los años sesenta. Y todo esto, en los primeros diez minutos del disco, en los que te das cuenta que *Kane* ha avanzado musicalmente en la dirección adecuada. Cantidades descomunales de energía, pura intensidad y letras directas marcan la pauta del resto del álbum y mantienen lo que verías en uno de sus directos.

De vuelta a la psicodelia mod, con esos coros tan característicos en

“Better Than I” y la aparición del espíritu de **Lennon** y **McCartney** en **“Out Of Control”** en la que es la parte más floja del disco hasta que pasa la *Welleriana* **“Bombshells”**. Porque con **“Tonight”** volvemos al principio del disco, con esa rabia a base de buenas guitarras y la garganta de *Miles* con la vena a punto de explotar. **Noel Gallagher** parece haberle cedido una cara b a *Miles Kane* con **“Fire In My Heart”**, medio tiempo con piano que enternece corazones pero olvidaros pronto de esto, porque con **“You’re Going To Get It”** aparece un regusto a ese proyecto que tiene con **Alex Turner** llamado **The Death Ramps**. Y ahora sí comienza la traca final, porque de una tacada el dueto **“Give Up”** y **“Darkness In Our Hearts”** pueden desencajar algunas caderas si os lanzáis a bailar a su ritmo. Seguro que este par son de las imprescindibles en directo.

Hay que añadir que uno de los movimientos más inteligentes que *Kane* ha podido realizar es coger algunas cosas de lo mejor de la escena musical británica de los últimos 50 años y usarlo en sus canciones, dándole un toque actual. Se aprecian claras influencias de las guitarras de **Pete Townsend** o del estilo de escritura de **Paul Weller** o de **Oasis**. Pero lo más impresionante sobre *“Don’t Forget Who You Are”* es que cuando vuelvas a escuchar a *Miles Kane* en la radio o al pasar por la puerta de una tienda, dirás “Oh, es *Miles Kane*” y eso es un gran éxito para un artista que lleva en solitario desde 2011. ¿Tal vez ha llegado la hora de reconocerle por quién es y no por ser el mejor amigo de *Alex Turner*? Desde luego que sí.



REVIEW

SIGUR RÓS

Kveikur

Por **Jaime Mateo Herrero**



Cantar en “*volenska*” ya no es novedad, tocar la guitarra con el arco tampoco, y menos componer canciones para documentales. Es por ello que los islandeses, conscientes de ello, han sabido darle una nueva vuelta de tuerca a su sonido, despertarse del letargo de “*Valtari*” y superarse una vez más para salir del peligroso enredo en el que se encontraban. “*Kveikur*” es un disco oscuro, violento y se podría decir hasta “heavy”. La marcha de uno de los componentes iniciales de Sigur Rós, **Kjartan Sveinsson**, fue posiblemente una causa más del fin de una etapa a contracorriente. Es ahora, con esa extraña figura encapuchada del art-cover, cuando Sigur Rós se nos lanzan a la yugular con nueve épicas canciones.

Desde que presentaron en directo “*Brennisteinn*” (“*Brimstone*”), uno ya se relamía con el nuevo disco de Sigur Rós, de nombre “*Kveikur*” y que está claramente enfocado a dejarnos con la boca abierta en directo. La versión de estudio de la misma, que abre el álbum y la de mayor duración, es un guiño a los

inicios más post-rock de la banda (“*Ágaetis Byrjun*” y “*()*”). Se desligan así de todos esos temas ambientales o más pop que habían sido la tónica de sus últimos discos. Guitarras, distorsiones, percusiones salvajes... nadie quedará indiferente al escuchar semejante misil. Seguidamente, sin apenas darnos cuenta, comienza “*Hrafninn*” (“*Obsidian*”) y vuelve la epicidad con **Jónsi** apurando su registro vocal y esa tintineante percusión que parece hacer estallar todo en pedazos. Para finalizar, vientos que congelan las almas.

“*Ísjaki*” (“*Iceberg*”) recuerda a las grandes canciones de Sigur Rós (“*Hoppípolla*” o “*Sáeglopur*”) que juegan con el pop más accesible, ese de los estribillos que amenazan con arrancarte las lágrimas en directo. “*Kveikur*” es un disco en perfecto equilibrio entre luces y sombras, y esta canción es la que mejor representa lo primero. “*Yfirborð*” (“*Surface*”) recurre a los tratamientos de voz y susurros sobrecogedores mientras que “*Stormur*” (“*Storm*”) es una muestra más de esas canciones luminosas del disco. Una vez más, el perfecto equilibrio.

La segunda mitad del disco comienza con “*Kveikur*” (“*Candlewick*”), canción que da nombre al largo. Es otra de las mechas que prenden sin control en el disco, muy

al estilo de “*Brennisteinn*”. Con Jónsi desgarrándose a la voz y los instrumentos distorsionándose con descaro, la canción hará las delicias de los amantes de la faceta post-rock de los islandeses. Una vez más, ojo con esta catarsis en el directo.

“*Rafstraumur*” (“*Electric Current*”) enamora desde la primera escucha, los “uuuu” de Jónsi y la magistral ascensión del ritmo acaba en una bellísima composición. La magia de Sigur Rós también es capaz de llevar al límite conceptos como el dolor y la esperanza y fundirlos en una canción como “*Blápráður*” (“*Thin Thread*”). Para cerrar “*Kveikur*” encontramos la instrumental “*Var*” (“*Was*”), el poso de cenizas que queda después de prender e incendiar nuestros oídos tras las ocho canciones anteriores.

No hay nada como confiar a ciegas en un grupo y ver que se supera como ningún otro. Porque es amor por la música lo que les lleva una vez más a la primera fila de grupos que trascienden más allá de sus discos. La religión que predica Sigur Rós vuelve a iluminarnos con un salmo nuevo mucho más oscuro y salvaje, pero igual de bonito.



REVIEW

LAURA MARLING

Once I Was An Eagle

Por **Jaime Mateo Herrero**

¿Soy yo o este año las cantautoras están adorablemente guerreras? Estoy hablando, por nombrar algunos, de los imprescindibles discos de **Daughter**, **Torres** o **Waxahatchee**. A ellos se les suma ahora el último de **Laura Marling** que nos acerca una vez más ese pop-folk de deliciosa degustación y que supone la confirmación de la artista en solitario dentro del panorama folk británico.

Lejos ya de sus colaboraciones (tanto musicales como sentimentales) con **Noah And The Whale** o **Mumford & Sons**, esta inglesa de tan sólo 23 años ya tiene cuatro discos a sus espaldas. Sin duda, el último de ellos, *"Once I Was An Eagle"* sobresale por encima del resto de la discografía. Es un disco, según ha dicho la cantautora, dividido en dos partes con distinto tono y separadas por un interludio. Un total de dieciséis canciones que podrían alargarse eternamente y aburrirnos a todos, cosa que desde luego no ocurre. Y es que este disco es de

los de darle al play un domingo por la mañana y acostarte con él.

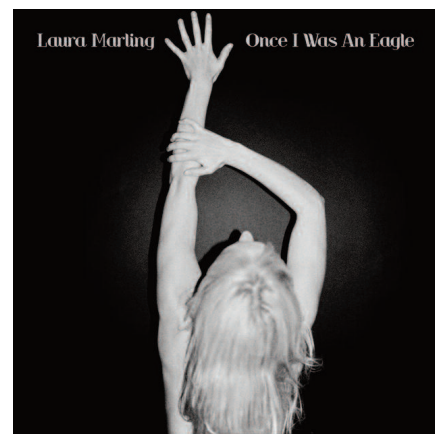
"Once I Was An Eagle" comienza con cuatro canciones que recogen las desavenencias amorosas de una **Laura** que brilla en la voz y sobrecoge a la guitarra. No hay más porque no hace falta. Los cambios de ritmo, los acelerados acordes y la fuerza del fugaz chelo son la tónica desde los inicios de *"Take The Night Off"* hasta la intrépida *"Breath"*. La primera de ellas comienza calmada, sentando los cimientos a base de punteos para luego girar 180 grados con una **Laura** mucho más y directa. Las tres siguientes siguen la misma tónica y parece que en vez de cuatro canciones son una sola, breve e intensa (si no lo notáis meted un poco de crossfade).

El single del disco, *"Master Hunter"* recoge más si cabe toda esa fuerza que despliega **Laura** cuando se pone seria. El que es sin duda el tema más inmediato del disco, confirma la primera mitad del mismo como uno de los mejores comienzos de un LP de folk en los últimos tiempos. Si alguien dudaba de la madurez musical (y personal) de **Laura**, que atienda a versos como *"well if you want a woman who can call your name it ain't me babe"* o *"wrestling with the rope from darkness is no fucking life that i would choose"*. La chica va sobrada de carácter y sus letras podrían resultar pretenciosas si no fuera por las bue-

nas canciones que hay detrás.

El *"Interlude"* instrumental a base de chelo anticipa la segunda mitad del disco en la cual encontramos canciones más heterogéneas. *"Undine"* es un dulce medio tiempo y en *"Where Can I Go?"* encontramos a la **Laura** más nostálgica y a la vez más temerosa por lo que el futuro le deparará... (discazos seguramente). Las debilidades y culpa son la tónica en *"Pray For Me"* o la infelicidad en *"When Were You Happy?"*. En la recta final **Laura** se muestra más contenida que en el resto del disco, apenas susurrando en los comienzos de *"Little Bird"*, una de las canciones más emotivas y tiernas que gana en fuerza a medida que avanzan los minutos. Para terminar *"Saved These Words"* resume a la perfección el cuarto largo de **Marling** y vuelve a recuperar ese tono de los primeros temas para cerrar el círculo de un disco redondo.

Aunque **Laura Marling** no descubra nada nuevo en la escena del folk, este notable alto *"Once I Was An Eagle"* da buena fe de lo mucho que se puede expresar una propuesta acústica, sencilla y poética. Sin necesidad de más artificios que su voz encantadora y pocos instrumentos para acompañar, a sus 23 primaveras **Laura** ya tiene la fórmula para saber emocionar como las grandes cantautoras.







REVIEW

DJ KOZE

Amygdala (2013)

Por **Jaime Mateo Herrero**

Hay discos que te atrapan desde la primera escucha. Lo raro es que, en mi caso, esto ocurra con un disco de electrónica. El para mí hasta ahora totalmente desconocido **Dj Koze** ha sacado a la luz su segundo disco titulado “*Amygdala*”, que poco tiene que ver con su debut “*Kosi Comes Around*”. Las buenas críticas cosechadas por este disco le han posicionado como una de las revelaciones musicales de este 2013 a nivel electrónico.

Aunque centrado en la escena hip-hop alemana a mediados de los 90 y su grupo **Fischmob**, el cuál tuvo cierto éxito, **Stefan Kozalla** (nombre original) siempre quiso experimentar con la electrónica y buscar nuevos horizontes sonoros. Como buen culo inquieto, **Dj Koze** participó en varios proyectos como el de **International Party** junto a **Cosmic DJ** o **Erobique**, su disco debut en solitario en 2005, otro firmado bajo

el nombre de **Adolf Noise** y el conjunto de remixes de “*Reincarnations*”.

Ahora nos trae “*Amygdala*”, toda una declaración de intenciones gracias a la cuál yo me pregunto por qué este chico no se mete al estudio en solitario más a menudo. A pesar de ser un álbum “techno” o “dance”, aquí no hay melodías machaconas ni éxitos discotequeros. La electrónica es una excusa detrás de la compleja composición de los trece temas del disco. El primero de ellos, “**Track ID Anyone?**” es una deliciosa canción dance con pequeños toques de percusión y que cuenta con la colaboración de **Dan Snaith (Caribou)** a la voz. La enorme “**Nices Wölkchen**” aparecerá, sin duda, en muchas de las listas de lo mejor de 2013. Con ese inquietante inicio, la canción torna multicolor cuando entran las voces y coros.

En un principio podría parecer que “*Amygdala*” es un disco frío y carente de emociones. Nada más lejos, es cuestión de ponerse unos cascos y relajarse buscando las diferentes texturas de “**Royal Asscher Cut**” o la luminosidad encubierta de “**Memory Boy**” entre esas voces tan poco orgánicas. El caso es que no hay canciones inmediatas, pero todas desprenden cierta belleza como la majestuosa “**Da Wort**”, una vez más jugando con los tratamientos de voz, a veces

estrafalarios pero nunca fuera de lugar.

El tema más largo del disco “**La Dufresa**”, dura unos diez minutos y es buen ejercicio de minimalismo que poco a poco va ganando en complejidad. Otra de las rocambolescas ideas de Koze es versionar “**Homesick**” de **Kings Of Convenience** para sacarse de la manga un agitado tema que recuerda al post-dubstep de **James Blake**.

En la segunda mitad del álbum destaca la pista de baile que parece invocar “**Marilyn Whirlwind**” o la sugerente colaboración de **Matthew Dear** en “**My Plans**”. Como ya hemos dicho, “*Amygdala*” también tiene rincones en los que pararse a disfrutar de la emotiva composición de Koze, como bien sucede en “**Don’t Lose My Mind**”. Para cerrar el disco “**NooOoo**” (sí, tal cual) nos sumerge en un limbo de voces alienadas que tienen todo el encanto del mundo.

Pocos discos de electrónica se disfrutarán tan a gusto este año y **Dj Koze** puede estar bien orgulloso de su enigmático y completo “*Amygdala*”, un álbum que una vez que lo descubres, servirá para llenar noches de insomnio o aburridas tardes de verano.





REVIEW

CAMERA OBSCURA

Desire Lines (2013)

Por **Albert Cornella Font**

Tracyanne Campbell y su banda vuelven a dar señales de vida, después de cuatro años de la publicación de *"My Maudlin Career"* (2009), con un trabajo que aún manteniendo el pop sesentero que les ha caracterizado siempre, da un paso adelante hacia los setenta y los ochenta. El quinto álbum los de Glasgow llega marcado por algunas experiencias personales de sus miembros, que de alguna manera, quedan reflejadas en esas doce canciones que desprenden emociones, elegancia, vientos primaverales y amores eternos.

La moderna Glasgow, histórica y emblemática ciudad de Escocia, tuvo en la segunda mitad de la década de los noventa una verdadera explosión musical que, capitalizada por los eternos **Belle & Sebastian**, nos dejó a un buen número de bandas con un estilo en común. El pop sesentero, con matices ochenteros, combinación de voces masculina y femenina y esas raíces folk, cuya máxima expresión queda patente en el uso del violín, son los principales argumentos de un sonido al que algunos llegaron a llamar "escena de Glasgow".

Entre esos grupos, además de los

de **Stuart Murdoch**, sobresalieron dos nombres por encima de todo: **The Delgados** y **Camera Obscura**. Los primeros, ya desaparecidos, rendían homenaje con su nombre a ese mito de la bicicleta española que fue y siempre será, Perico Delgado, nos dejaron cinco álbumes entre los que brillaron joyas como *"Pelotón"* (1998), *"The Great Eastern"* (2000) y *"Hate"* (2002). Los segundos, a pesar de tener una propuesta singular y bastante diferenciada, tuvieron que aguantar mucho tiempo las comparaciones con *Belle & Sebastian*, cuyo líder se ocupó de la producción de *"Biggest Bluest Hi-Fi"* (2001), aquel dulce trabajo de larga duración, con el que la formación presentó sus credenciales.

Un ligero hándicap que bloqueó, en cierto modo, su explosión comercial, aunque a ellos tampoco les importó nunca demasiado. Han pasado cuatro años desde que publicaron *"My Maudlin Career"* (2009) y la vida de los miembros del quinteto de Glasgow ha sufrido algunos cambios. Entre otras cosas, la teclista **Carey Lander** tuvo que luchar muy duro para superar un cáncer y **Tracyanne Campbell** está embarazada. Unos cambios que quedan sutilmente reflejados en su quinto trabajo de estudio.

Parece ser que la formación ha querido evitar la inercia que les podría haber llevado a lo más fácil de todo: repetir la fórmula del éxito. Y tal vez

por ese motivo se han decantado por dotar las canciones de su nuevo trabajo con un punto de sofisticación, sin que ello haya supuesto ninguna ruptura radical. Con la producción de **Tucker Martine** (**Sufjan Stevens**, **REM**, **Beth Orton**), quien ha tomado el relevo al sueco **Jari Haapalainen**, productor de los dos anteriores trabajos, el resultado parece haber sido más que satisfactorio.

Desire Lines mantiene intacta la clásica estructura basada en el pop aromático de los sesenta (*"Fifth In Line To The Throne"*), aunque al mismo tiempo es capaz de expandir sus influencias a los setenta y los ochenta (*"Cri Du Coeur"*), e incluso atreverse a introducir un sugerente saxo (*"This is love. Feels Alright"*, *"I Missed Your Party"*). Tampoco faltan algunos de esos temas con madera de "himno pop" (*"Do It Again"*) o capaces de hipnotizar con la belleza de sus acordes (*"Every Weekday"*).

Camera Obscura demuestra una vez más, mediante una nueva colección de doce joyas, que su talento para fabricar melodías pop de extrema calidad y brillante delicadeza sigue intacto. Y es que tal vez este sea, con permiso del célebre *"Let 's get out of this country"* (2006), el mejor disco de su carrera. Un ejercicio de madurez y sensatez que les puede poner en el lugar que merecen.



SMITH WESTERNS



REVIEW

SMITH WESTERNS

Soft Will (2013)

Por **Ander Simón Estevez**

Antes que nada, debo confesaros una cosa: los **Smith Westerns** son muy buenos. Mucho. Os daréis cuenta si escucháis este disco, o el anterior, o el primero. Cualquiera. Aunque eso igual ya lo sabíais.

Hablando ya de su nuevo disco, con *“Soft Will”* los de Chicago nos ofrecen una evolución del cambio que ya se vio entre su debut homónimo y *“Dye it Blonde”* (2010), un cambio que les ha llevado paso a paso a limpiar el rollo garage del primer disco. Ahora tenemos canciones limpias, muy cuidadas, con muchos matices. El resultado del cambio da lugar a un sonido muy nostálgico, sensación que se incrementa al prestar atención a las letras.

Ya la primera canción, **“3am Spiritual”**, con una melodía suave y relajante, nos hace ver que va a ser un disco bonito, muy agradable. Con **“Idol”** la guitarra toma más fuerza pero sin alejarnos de ese aire casi místico que desprende el álbum, es una de esas canciones que llegado el momento puede ser un buen single pues entra con mucha facilidad. Muestra de esa fa-

cilidad es el final de la canción, que, apelando al recuerdo y mostrando la carga nostálgica del disco, no deja de repetir: *“So they said it was a joke and there's no one else to believe in”* y se queda incrustado en tu cabeza. **“Glossed”** sigue la estela de *“Idol”* pero sin llegar a enganchar tan fácilmente aun aprovechando el uso de segundas voces. Tras esto, nos sorprenden con una canción completamente instrumental, **“XXIII”**, que encuentra en el piano el acompañante perfecto para una melodía casi etérea. Con **“Fool Proof”** llegamos a la mitad del disco y la verdad es que la canción cumple, pero no destaca respecto a lo que llevamos hasta ahora. **“White Oath”**, empezando con solo una guitarra y aumentando la carga instrumental poco a poco acaba consiguiendo capturarnos y tararear su estribillo inevitablemente. Sin embargo, es **“Only Natural”** la canción más capaz de quedarse grabada a fuego siendo una de las mejores canciones del álbum y además, curiosamente sería el tema que más pegaría en el anterior disco. De hecho, tras esta canción, **“Best Friend”** sabe a poco cuando realmente resulta una canción muy agradable. Eso sí, la penúltima, **“Cheer Up”** acaba siendo de lo más flojo del disco, algo anodina, sin llegar a transmitir nada. Por suerte, llega **“Varsity”** a salvar la situación y poner punto y final a este

gran disco. *“Varsity”* fue el primer adelanto de este álbum y no lo fue por causalidad, un ritmo donde sintetizador, batería, bajo y guitarra combinan perfectamente dando lugar a una excelente armonía y una letra que nos recuerda a los amores adolescentes, esos amores puros, y a ese miedo a la soledad. Reviven el chaval que todos llevamos dentro.

Smith Westerns han ido madurando paso a paso y su sonido ha ido cogiendo una forma cada vez más reminiscente de la adolescencia. Con ello han creado un disco que se deja escuchar muy fácilmente, un disco capaz de aligerar la conciencia a base de una línea melódica muy clara y muy *dreamy*.

No sé deciros con total certeza si este *“Soft Will”* es mejor o peor que el magnífico *“Dye It Blonde”* pero de lo que estoy seguro es que este es un disco que todos deberíais escuchar. Y escuchar con atención, a las voces y a su contenido y al tejido que hilan todos los instrumentos a lo largo del tercer disco de los de Chicago. No será el mejor disco del año, pero sin embargo creo que es uno de los más disfrutables desde el primer momento.





REVIEW

Crystal Fighters

Cave Rave (2013)

Por **David G. Altarejos**

Después de un grandísimo debut (“*Star Of Love*”, 2010), y después de pasarse los últimos años dando caña en los escenarios, los británicos (con sus influencias vascas) **Crystal Fighters**, vuelven a la carga con la prueba de fuego que supone el segundo álbum, y con su “*Cave Rave*” nos vuelven a poner a saltar y bailar.

Tres años han pasado desde que nos pusieran a pegar botes como locos con canciones como “*Follow*”, “*I Love London*” o “*Xtatic Truth*”, y nos sorprendieran con esa mezcla de folk, electrónica e instrumentos típicos vascos (como la txalaparta). Un batiburrillo de géneros que desembocó en música muy bailable y animada. Además, en directo cuentan con un sonido enérgico que lo convierte en una fiesta total. Muy recomendable.

Ahora presentan “*Cave Rave*”, la continuación de su primer trabajo. Mejor producido, más cuidado, más calidad en el sonido. Durante los últimos meses nos enseñaron varias

de las canciones que forman el disco, y ya podíamos intuir que seguían por el mismo camino. Así, los adelantos que pudimos disfrutar fueron las primeras cuatro canciones del LP, y son 4 bombas: “*Wave*”, “*LA Calling*”, “*You & I*” y “*Separator*”. Todas ellas tienen la marca de la casa, tienen ese sonido fresco que evoca al verano, a fiestas en la playa al atardecer. Resumiendo, estribillos pegadizos y ritmos bailables. Es también destacable que “*Separator*” es la única de este cuarteto adelantado que tiene un sonido electrónico más marcado, aunque a lo largo del álbum encontramos más canciones del tipo.

Del resto del álbum, es decir, de las “nuevas” canciones, hay una que sobresale con diferencia. Hablamos, como no puede ser de otra manera, de “*Love Natural*”. Es imposible no moverse con esta canción; el estribillo es todo un subidón, pegadizo como él solo. Empieza subiéndolo poco a poco, hasta el subidón que supone el estribillo. Nos lo van anunciando en “*and it's almost midnight, the time is coming up, the time is getting closer, the time is almost here*” que antecede al estribillo, donde finalmente la canción explota.

Obviamente, hay más canciones destacables, como la balada “*Bridge of Bones*”, que termina de forma espectacular con unos coros

imponentes. “*No Man*” y “*Are We One*” siguen la senda del cuarteto inicial, pero siendo buenas canciones, no llegan a tener la calidad de las otras mencionadas anteriormente.

Para terminar, nos quedan otras dos baladas. La primera, “*These Nights*”, tiene un ritmo tranquilo, relajado, pero hacia el final introducen unos *beats* de drum'n'bass que, pensado fríamente, podrían no encajar, pero que aquí que se entremezcla de manera perfecta con el ritmo pausado del tema. Y finalmente tenemos “*Everywhere*” cerrando el disco, canción que nos relaja después de tanto pegar botes, bailar y moverse.

En definitiva, **Crystal Fighters** lo han vuelto a hacer. Nos traen más y mejor de lo que nos dieron en su primer disco. Así es imposible no estar contento. Así es como se coge con ganas el verano.



ENTREVISTA A

Luis Alberto Segura de L.A.

Por **Alejandra Otero y Jaime Mateo Herrero**

En la presentación de la nueva edición del festival madrileño **DCode Festival**, que se celebrará durante el día 14 de septiembre de este año, tuvimos la oportunidad de entrevistar a **Luis Alberto Segura. L.A.** actuará a lo largo de verano en diferentes ciudades como Barcelona, Almería, Bilbao, Santander o Arnedo entre otras, además de en el *DCode Festival 2013*.

Nuestra primera pregunta es ¿qué tal ha sido la acogida de "Dualize"?

Pues, sorprendentemente, muy bien la verdad... Cuando haces una película, un libro, un disco... siempre tienes ese miedo, ese riesgo dentro de "¿y si la he cagado?", "¿y si no le entra a la prensa?". Son una serie de factores que hacen que el disco pueda despegar o se quede en pista. En esta ocasión, tanto prensa como gente que nos sigue y gente nueva, han disfrutado el disco mogollón. Y aún más importante, en directo está gustando también mucho. Estamos encantados de que así sea y llevamos cinco o seis shows y están sonando que te cagas, la gente lo está disfrutando, las canciones anteriores encajan con las anteriores... Por ahora, todo muy positivo.

¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con Richard Swift?

Pues imagínate, coge a un buen colega tuyo y vete con él a su casa a pasártelo bien y a hacer lo que más te gusta. En dos años se ha convertido en un gran amigo con el que comparto muchas inquietudes musicales, de cine y literatura... Me invitó a su casa en un pueblecito del estado de Oregón con un clima de puta madre, es un tío con una sensibilidad envidiable y con el que pasé unas "vacaciones rock", tu ya me entiendes...

Habéis teloneado a Muse, ¿cómo ha sido la experiencia de compartir escenario con ellos y tocar para su público?

Es un lujo pero es un riesgo. Venimos de salas, de clubs pequeños, y esto era tocar en un estadio tocho. Muse es un despliegue de medios espectacular y nosotros somos cuatro tipos con sus guitarras, su bajo y su batería. Por eso, corres el riesgo de que no suene lo que pide el escenario. Aún así hubo un sonido espectacular. También captamos adeptos, cuando tocó Muse había 40000 personas y cuando tocamos nosotros 20000, que es una puta barbaridad. Mover a toda esa gente es muy difícil si no llevas todos los recursos que utilizan los grupos grandes.

¿Tuvisteis algún contacto con los miembros de Muse?

No, ellos subieron al escenario, tocaron y se fueron. Vimos, eso sí, a la mujer de Matt y su hijo. Todo bien.

En cuanto al Dcode Festival, ¿hay algún grupo con el que os haga especial ilusión compartir el cartel?

Muchos de ellos. Soy muy fan de **Vampire Weekend**, y su nuevo disco me parece espectacular. **Foals** también pro-

meten mucho. Los **L.A.** también están bastante guay (risas). **John Grant** también ha hecho un disco muy bonito y que tengo ganas de escuchar en directo con esa voz. También hay un par de sorpresas guardadas que no os puedo decir pero que si se confirman lo pasaremos muy bien.

¿Qué piensas del festival Dcode en cuanto a organización?

Me parece un festivalazo y lo de hacerlo en un día me parece un acierto. Después de un verano lleno de festivales, arena, barro... poder disfrutar de los bolos y volver a casa en el día, para un treintañero es un acierto. El cartel es muy atractivo y el emplazamiento también está de puta madre. Hay festivales incómodos, con carteles muy mezclados, largos desplazamientos entre escenarios... Para mí, un festival en el que todo está en dos escenarios me parece fantástico.

Estáis metidos de lleno en la gira de presentación de "Dualize", ¿vais a más festivales, salas pequeñas...?

Hemos visitado salas en las principales ciudades; Mallorca, Madrid, Barcelona y Valencia. Ahora vienen los festivales, **BBK Live**, **Santander Music Festival**, tenemos el **Sonorama**... Luego nos vamos a Latinoamérica y volvemos en octubre para hacer ciclo de salas hasta enero. Luego iremos a Estados Unidos así que si dios quiere no vamos a parar.

Del nuevo disco, nos ha llamado la atención la canción "Outsider" por su fuerza, ¿cómo encaja esta canción en el conjunto de "Dualize"?

En principio estaba dudosa de entrar en el disco por ser la más rockera, la más garajera. Pero como el disco lo hicimos canción por canción, es decir, grabándolas por el orden en el que están en el disco, vimos que al final "Outsider" encajaba a la perfección. Al ser una canción bastante guarra quedó de puta madre. La premisa de "Outsider" era la de grabar un tema que hubiesen compuesto cuatro tías cabreadas sudando en un garaje, muy **Pussy Riot**. Y creo que salió.

Para terminar, ¿te gustaría dejar un comentario para los lectores de INDIEferencia Magazine?

Claro, soy Luis de L.A. y mando un saludo a los lectores de **INDIEferencia Magazine**.



BEADY EYE

Pretty Green Store, Manchester (11/06/13)

Por *Chabel Santacreu*

¿No hay veces que piensas que en **INDIEferencia Magazine** damos mucho asco porque estamos en todos los saraos? Pues esta vez ódianos, pero con razón.

Estuvimos en el concierto secreto de **Beady Eye** en **Pretty Green**-la tienda de ropa de **Liam**- de Manchester, un show que la banda ofreció en exclusiva para unos pocos afortunados asistentes a la firma de discos que ofrecieron unas horas antes en la **HMV** de Market Street y en la que se repartieron al azar unas cuantas pulseras de acceso acompañadas de una tarjeta en la que ponía una hora y una dirección, sin más. Las menos de 70 personas asistentes a la cita tuvimos el inmenso placer de disfrutar de una noche cuanto menos asombrosa.

Después de una no muy larga espera en el interior de la tienda, amenizada con musicón del bueno y barra libre de cerveza y champán, aparecieron abriéndose paso entre el público **Liam, Gem y Andy**, quienes subieron directamente al escenario improvisado al fondo del local y sin más

dilación procedieron a dejar boquiabierto al personal arrancando el set acústico sorpresa con **"Second Bite of the Apple"**, temazo que se convirtió automáticamente en himno, en el momento en el que todo ser humano presente empezó a corear, aunque la mayoría de los asistentes estábamos todavía en estado de shock y a prácticamente todos nos llevó unas cuatro canciones asimilar lo que estaba teniendo lugar ante nuestros ojos y nuestros oídos, cosa que sucedió con las primeras notas de **"Start Anew"**, sin duda el momento más esperado por todos.

"I'm Just Saying" y **"Don't Bother Me"** nos condujeron al momento álgido del concierto, en el que **"Cry Baby Cry"** se apoderó de nuestras almas y nuestros corazones y de los del propio **Liam**, quien se puso en pie y mirando a los ojos de más de un afortunado del público, estrechó manos e incluso se prestó a firmar algún que otro vinilo mientras cantaba las últimas canciones de **"BE"**, cuyo tracklist interpretaron al completo, sin pausas, sin fallos y sin mucho más que un par de micros, una guitarra, algo de percusión y muchas, muchas ganas.

Sin duda la noche de anoche no tuvo precedentes y probablemente tarde eones en volverse a dar. Y nosotros no nos lo perdimos.



FIDLAR

Luxor, Colonia, Alemania (25/06/13) | Por **David G. Altarejos**

Intenso. Así podríamos calificar el concierto que anoche dieron los angelinos FIDLAR (acrónimo del lema *skater* “*Fuck It Dog, Life’s A Risk*”). Con sólo un álbum, de principios de 2013, y un par de EPs a las espaldas, no se podía esperar una actuación muy larga, y casi mejor, porque quizás no hubiéramos salido vivos

La actuación fue en la sala **LUXOR** de Colonia (Alemania). El local era pequeño, suficiente para la gente que acudimos, y la acústica fue bastante buena, o quizás yo esperaba menos. Así pues, y con casi una hora de retraso, saltaron los “*punk-skaters*” al escenario y para empezar ya fueron a tope. Entraron en materia con “*Cheap Beer*”, uno de

los singles y canción que también da comienzo al disco de debut. Y para calentar al personal, **Zac Carper**, el pequeño guitarrista que normalmente está también a cargo de las voces junto al otro guitarrista, **Elvis Kuehn**, se bajó del escenario guitarra en mano para iniciar el primer *pogode* la noche. Un servidor disfruta con ellos, pero mi estado etílico aun no era muy alto, por lo que tuve un poco de cabeza y no me metí. Sabía elección, los alemanes de 1,90m pueden ser peligrosos, y más para un tapón que apenas llega al 1,70.

Poco a poco fueron dando buena cuenta del álbum de debut, y los *pogos* se iban sucediendo a medida que sonaba “*Whore*”, “*Blackout Stout*”, “*Max Can’t Surf*” (que hace referencia al batería del grupo), “*Stoked and Broke*”, “*Cocaine*” o “*Wait for the Man*”. Entre medias, se disculparon por cancelar la actuación que tenían prevista en marzo, pero según nos explicó **Brandon Schwartzel**, el día previo al concierto en Colonia, **Max** el batería se abrió la cabeza al saltar al público desde el escenario, y, obviamente, tuvieron que cancelar el bolo. Además, también se disculparon porque el cantante habitual, Zac Carper, tenía una laringitis, así que fue el otro guitarrista más el bajista

los que se encargaron de poner las voces. Todo un poco accidentado, vaya.

A pesar de ello y de tocar buena parte del disco de debut, también dieron repaso a sus EPs, y tocaron temas como “*The Punks are Finally Takin Acid*”. También nos deleitaron con una versión de “*Suburban Home*”, del grupo californiano **Descendants**.

Para terminar, cerraron con “*White on White*”, agradecieron al público asistente, y se marcharon. Uno pensaba que se guardaban su mayor single, “*No Waves*”, para el *encore*, pero tras volver al escenario, nos volvieron a ofrecer otra *cover*, esta vez turno para “*Dammit*” de **Blink-182**. Gran canción para cerrar el concierto y que puso patas arriba la pequeña sala, pero aún así el público seguía demandando más. Finalmente, los *cachondos* de FIDLAR dejaron el escenario alegando que no se sabían más canciones.

Así pues, gran concierto, con mucha energía y muy entretenido, aunque al final nos quedamos con las ganas de disfrutar de “*No Waves*” en directo.

SÍGUENOS EN...

facebook

/ INDIEFERMAG

www.facebook.com/indiefermag

INDIEFERENCIA

m a g a z i n e

INDIEQUETAS

¿Tienes una banda?

Entonces estás en la sección adecuada. En este espacio tratamos de ayudar a esos grupos musicales que están comenzando y quieren darse a conocer, quieren que la música que han creado con tanta pasión sea escuchada por la mayor cantidad de personas posible.

¿Cuáles serán promocionadas? ¿Qué sacan de beneficio las bandas?

Una vez que escuchemos la maqueta en la redacción los discos autoproducidos/maquetas/EPs que recibamos en nuestro correo, elegiremos las que más nos gusten y serán promocionadas mediante una pequeña review que será publicada en la web, como también en nuestra cuenta de twitter y Facebook de la revista. En esta review hablaremos sobre la banda y la maqueta. Además las 5 mejores maquetas de cada mes saldrán en la revista del PDF mensual en su sección correspondiente.

El estilo musical nos es indiferente, aunque debería encajar dentro de los que solemos hablar en la revista: *indie, rock, rock alternativo, post-rock, shoegaze, indietronica, dreampop, psicodélica,..etc.*

¿Qué es necesario?

Tener un disco autoproducido/EP/Maqueta. Mínimo 2 canciones.
Tener vuestro trabajo colgado en *Soundcloud* o *Bandcamp*.
No tener sello discográfico.

¡Envíanos vuestro trabajo!

Las demos/maquetas/EPs nos las tenéis que enviar a esta dirección de correo:

indiequetas@indiefermag.com



I C O T O P

JUNIO 2013

Por *Quique Gómez*



KANYE WEST

Yeezus

West a cara perro. Pero eso también se le da bien.

Igual al verdadero amante del hip-hop le toca los huevos que su trayectoria haya ido en favor del pop y en detrimento del rap, el flow y los versos de sus dos primeros álbumes, los tremendos *"The College Dropout"* (2004) y *"Late Registration"* (2005). En *"Graduation"* (2007) ya se le vio el plumero, y en el incomprensido *"808's & Heartbreak"* (2008) se le fue totalmente de las manos, pero fue en su trabajo anterior, su ópera egipcia, ese histórico *"My Beautiful Dark Twisted Fantasy"* (2010), cuando vimos la estrella que es, el talento que tiene. En esa ocasión optó por una producción desfasada, donde en cada canción podían colaborar hasta 15 músicos, donde sólo cada descarte costaba más que la grabación de un disco entero de cualquier banda. Algo al alcance de muy pocos y que, de haberle salido mal, estaríamos hablando del mayor desastre en la historia del pop. Pero no, a *Mr. West* le gustan los retos, las obras magnas, lo grandilocuente. Y así le fue, con un disco perfecto.

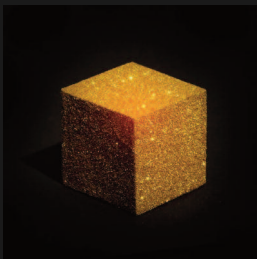
Como en respuesta a esa superproducción, aparece *"Yeezus"*, un disco antagónico, oscuro, enfadado. La luminosidad de *"My Beautiful..."* al carajo. También

es verdad que intentar superar aquello iba a resultar imposible, pero la rotura de cintura tampoco tenía por qué ser tan bestia, ¿no? Este disco suena radical, a veces industrial, sucio, como el reflejo de una sociedad que el propio West disecciona sin dejar títere con cabeza. Sin un single previo, ni siquiera con una portada, *"Yeezus"* prometía más bien poco cuando interpretó dos temas nuevos casi a capela, sin acompañamientos, y con una actitud de "tipo enfadado" que más parecía una pose que una actitud. El disco, menos mal, despeja cualquier duda cuando llevas un par de escuchas, y es que se hace peligrosamente adictivo.

Lo que *Kanye* hace aquí es, simplemente, enseñarnos lo asombroso que es como artista, sabiendo reinventarse a sí mismo con un cambio de registro total. No va a contentar a todos, y mucho menos a los fans de su anterior trabajo, pero tampoco lo pretende. No pienso hablar de ninguna canción en particular; el concepto de disco como unidad, como nunca antes lo había conseguido. Muy por encima del resto, señor *West*.

Son tantos los puntos de inflexión de los que habría que hablar del talentoso **Kanye West** que se haría casi imposible, así que, simplemente, dejémosle que desarrolle su carrera musical como le dé la gana. Mimémosle como se merece.

Su sexto álbum en solitario vuelve a ser una vuelta de tuerca más a su desparramada y tremendamente original discografía. Y bueno, lo de "solitario" es un decir, porque aquí también ha escogido rodearse de algunos amiguetes del gremio con los que repite, como **Frank Ocean**, **Kid Cudi** o **Justin Vernon (Bon Iver)**. Más curioso resulta la ayuda en la producción de unos **Daft Punk** sobreexplotados en este final de primavera. El prodigio de Atlanta (aunque hijo pródigo de Chicago), productor él, se ha cansado de esa labor y se pone en manos de los robots así como de **Hudson Mohawke**, **Mike Dean** y otros cuantos artistas que desconozco. El resultado es el disco más incómodo, arisco y borde de los seis que lleva. *Kanye*



Fuck Buttons / Slow Focus

Así de primeras, sin concesiones: **Fuck Buttons** son unos superdotados. Consiguen llevar una música electrónica extremista, radical y transgresora hasta el límite, y aun así, sonar limpios y cristalinos. Esa habilidad, esa originalidad en esta época de reciclaje que vivimos, la poseen nada más que unos pocos privilegiados (¿**Ratatat**?). Es música realmente difícil que consigue sonar atractiva sin llegar a saber por qué. Hipnotizan desde "**Brainfreeze**", la que abre el tarro, y ya no hay paz hasta que acaban esas dos últimas burradas de 10 minutos ("**Stalker**" y "**Hidden XS**"). Ya nos dieron alguna pista de por dónde irían los tiros en su actuación en el Primavera Sound, donde comentaba con amigos amantes del rock, cómo es posible que ese tipo de música les enganchara tanto incluso a ellos. Será cuestión de química, pero este "*Slow Focus*", sucesor de otros dos grandes discos ("*Street Horrrsing*" de 2008 y "*Tarot Sport*" de 2009), ha venido para quedarse y hacer sangre. Y vaya si lo consigue. Además, a base de palos.



Jagwar Ma / Howlin

Si las radiofórmulas tuviesen algo de criterio, no me cabe la menor duda de que nombrarían el debut de **Jagwar Ma** como el disco del verano. "*Howlin*" lo tiene todo para triunfar en cualquier ambiente que se os ocurra, más o menos fiestero. A falta de confirmar si tanta calidad la demuestran en directo, éste podría ser la hostia a nada que suenen parecidos al álbum. La propuesta de este dúo formado por **Jono Ma** y **Gabe Whitfield** es bastante inteligente, ya que se dedican a combinar estilos recientes, frescos y atractivos en un batiburrillo de buen rollo sin precedentes. Desde **Animal Collective** ("**Come Save Me**") hasta **Tame Impala** ("**The Throw**", "**Man I Need**", "**Did You Have To**"), pasando por **Vitalic** ("**Four**"), **Beach Boys** ("**Let Her Go**") y **Primal Scream** ("**Exercise**"). Chicos listos. Se les ve el plumero a la legua, pero el disco es un gustazo, aunque la segunda mitad no sea tan buena como la primera. Si lo fuera, no sería disco del verano, sino del año.



Eleanor Friedberger / Personal Record

El segundo asalto de la menor de los hermanos que formaban **The Fiery Furnaces**, este "*Personal Record*", viene a demostrar, a base de buenas canciones de corte retro, la falta de necesidad de la otra mitad de los **Friedberger**. Se desenvuelve de maravilla, más rodada que en su gran debut, "*Last Summer*" (2011), cantándole al amor. Pero al amor de otros, ya que el título nada tiene que ver con historias personales, según ella. Con toda una lección de ingenioso pop, muestra ese lado irónico del que ha hecho gala a lo largo de sus más de 10 años de carrera, tanto en compañía como ahora en solitario. Hay canciones muy acústicas, con poso melancólico y preciosista ("**I Am The Past**"), medios tiempos ("**My Own World**") e incluso baladas épicas ("**Shinging Time**" cierra de forma brillante). Pero donde está realmente sembrada es cuando pisa, algo, el acelerador, ya que "**When I Knew**" y, sobre todo, "**Stare At The Sun**" son piezas mayores que destacan en su discografía.



Boards Of Canada / Tomorrow's Harvest

Densos como siempre, el cuarto disco del dúo escocés **Boards Of Canada** vuelve a regalarnos una hora entera del más sofisticado de los sonidos de la actualidad. Los hermanos **Marcus** y **Michael Sandison** proponen 17 temas para que te relajes y te dejes llevar en un viaje hacia el espacio donde los términos "ciencia ficción" y "futuro" están presentes durante todo el trayecto, que bien podría servir de banda sonora a un hipotético *Mass Effect*. No debe ser nada fácil, haciendo este tipo de música (ambient, idm, o como queráis), no aburrir al personal, y si no lo consiguen es, precisamente, por lo asombroso de la inquietante propuesta, donde la suma de capas no hace más que mejorar el resultado final. Se lo toman con calma estos dos personajes, pero la espera merece la pena, ya que este "*Tomorrow's Harvest*" está casi a la altura de esa maravilla sonora llamada "*Geogaddi*" (2002), su obra cumbre. No apto para todos los públicos, pero altamente recomendable para los más curiosos.



Mala Rodríguez / Bruja

María Rodríguez Garrido, la Mala, lo ha vuelto a hacer. Tendríamos que estar hablando de ella como una de las más grandes de este país, y si bien en su anterior trabajo se anduvo algo por las ramas (*"Dirty Bailarina"* (2010) baja sólo un poco el listón a tan impecable discografía), ahora vuelve con *"Bruja"* y su

(moderada) mala hostia. Moderada, porque esta madre de 34 años recién cumplidos, se muestra serena, sin esa urgencia del pasado que la llevó a sentar las bases del hip-hop andaluz con *"Lujo Ibérico"* (2000) y *"Alevosía"* (2003), pero con una honestidad brutal que la lleva a decir nada más que verdades como puños. Algunas duelen, pero eso es lo que hay. Ella no es más que la mejor portavoz que tenemos de lo que nos rodea.

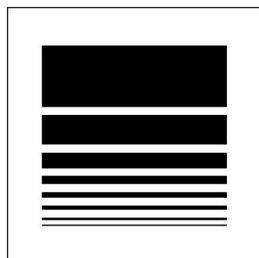
"Bruja" no cuenta con esos ligeros escarceos con la música electrónica que había en su trabajo anterior, sino que se desnuda aquí en la sencillez de cantar con el corazón, con su sabido deje flamenco y con, eso sí, un reconocido amor a **James**

Blake (hay bastante teclado y queda de lujo) que a veces agradecemos ir descubriendo (*"Esclavos"*, *"Lluvia"*, *"Hazme Eso"*). Puñetero sentimiento el que le echa la Mala en canciones que no sólo muestran cruda realidad, sino que a veces la camufla en belleza (*"Dorothy"*, *"Miedo A Volar"*). Por si fuese poco, el álbum cuenta con potenciales singles (*"33"*, de hecho, lo es) de los que deberían calar hondo a todo el mundo, como la tremenda *"Caja De Madera"* y la adictiva *"Quien Manda"*, en la que colabora **Shotta** en la versión bonus, quien dice una de las más bonitas verdades de todo el álbum: *"Con Mala, Tote, SFDK, asín me he criado"*. Uno de los discos del año. La Buena Rodríguez.



León Benavente / León Benavente

Al espectacular debut de **León Benavente** le ha salido una enemiga gaditana que evita que se puedan convertir en disco del mes. No importa, pues este supergrupo formado por **Luis Rodríguez** y **Abraham Boba**, al que se unieron **Eduardo Baos (Tachenko)** y **César Verdú (Schwarz)**, firman algo realmente importante, un proyecto entre amigos que trasciende, pues la propuesta es seria de las de verdad. A medio camino entre el rock de autor, el kraut (en *"Ser Brigada"* recuerdan a **Can**) e incluso la psicodelia, podrían pasar por los **Interpol** a la española, un post-punk patrio y castizo con letras unas veces dramáticas (*"Estado Provisional"*) y otras hirientes (*"La Palabra"*). Imposible exportarlos, como la intraducible *La Venganza De Don Mendo*, este disco respira españolismo por los cuatro costados y está lleno de referencias nacionales que le dan más valor. Como colofón, en *"La Gran Desilusión"*, la canción más del tipo **Nacho Vegas**, colabora **Irantzu Valencia (La Buena Vida)** para darle un regusto épico como sólo esa mujer sabe hacer. Muy grandes.



El Último Vecino / El Último Vecino

Mucho futuro le veo yo a **Gerard Alegre Dòria**, nombre real de esta cosa llamada **El Último Vecino**, pues ser capaz de, con el mayor de los "caserismos", juntar referencias que van desde **El Guincho** (*"Un Sueño Terrible"*) a **The Drums** (misma canción) tiene mucho mérito. El homónimo y autoproducido disco con el que debuta es un auténtico homenaje a la música de los '80 en general, a **Radio Futura** y a los primeros **The Cure** a partes iguales, a **Golpes Bajos** y a **New Order**. **Linda Mirada** hizo algo parecido con *"Con Mi Tiempo Y El Progreso"* (2012) en uno de los mejores discos del año, pero centrando la idea en **Mecano**, por ejemplo, en un sonido retro de lo más kitsch. A veces la copia de tantas bandas se debe a la falta de originalidad, pero el resultado final, con ese descarado regustillo añejo que deja la intencionada producción lo-fi, no podía dar mejor resultado. Sorpresón.

INDIESPENSABLES: Junio 2013

Quique Gómez

DISCOS



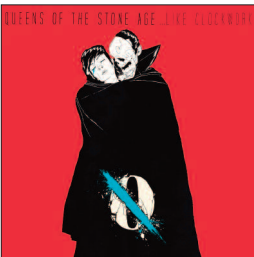
1. **These New Puritans** - Field Of Reeds
2. **Kanye West** - Yeezus
3. **Fuck Buttons** - Slow Focus
4. **Smith Westerns** - Soft Will
5. **Mala Rodríguez** - Bruja

CANCIONES

1. **These New Puritans** - Organ Eternal
2. **Eleanor Friedberger** - When I Knew
3. **León Benavente** - La Palabra
4. **Fuck Buttons** - Stalker
5. **Disclosure** - Latch

Jesús D. Marín

DISCOS



1. **Queens Of The Stone Age** - ...Like Clockwork
2. **Crystal Fighters** - Cave Rave
3. **Miles Kane** - Don't Forget Who You Are
4. **Secret Colours** - Peach
5. **Portugal.The Man** - Evil Friends

CANCIONES

1. **Crystal Fighters** - Love Natural
2. **Queens Of The Stone Age** - If I Had A Tail
3. **Arctic Monkeys** - Do I Wanna Know?
4. **Beady Eye** - Start Anew
5. **The Vaccines** - Melody Calling

F. Javier M. Bel

DISCOS



1. **These New Puritans** - Field Of Reeds
2. **Queens Of The Stone Age** - ...Like Clockwork
3. **Smith Westerns** - Soft Will
4. **Kanye West** - Yeezus
5. **Miles Kane** - Don't Forget Who You Are

CANCIONES

1. **These New Puritans** - Spiral
2. **Arctic Monkeys** - Do I Wanna Know?
3. **Nine Inch Nails** - Come Back Haunted
4. **White Lies** - There Goes Our Love Again
5. **Boards Of Canada** - Reach For The Dead

David G. Altarejos

DISCOS



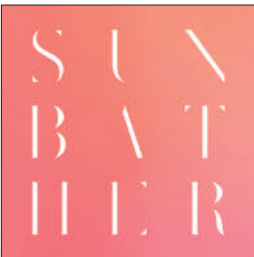
1. **Crystal Fighters** - Cave Rave
2. **Queens Of Stone Age** - ...Like Clockwork
3. **Smith Westerns** - Soft Will
4. **Empire of the Sun** - Ice on the Dune
5. **Gold Panda** - Half Of Where You Live

CANCIONES

1. **Crystal Fighters** - Love Natural
2. **Empire of the Sun** - Alive
3. **Queens Of Stone Age** - Kalopsia
4. **Gold Panda** - We Work Nights
5. **These New Puritans** - Fragment Two

Joaquín Ollero

DISCOS



1. **Deafheaven** - Sunbather
2. **Jon Hopkins** - Immunity
3. **These New Puritans** - Field of Reeds
4. **Kanye West** - Yeezus
5. **Sigur Rós** - Kveikur

CANCIONES

1. **These New Puritans** - Fragment Two
2. **Deafheaven** - Vertigo
3. **Sigur Rós** - Isjaki
4. **Kanye West** - Hold My Liquor
5. **Wampire** - Orchards

Jaime M. Herrero

DISCOS



1. **Disclosure** - Settle
2. **Laura Marling** - "Once I Was An Eagle
3. **Sigur Rós** - Kveikur
4. **Kanye West** - Yeezus
5. **Gold Panda** - Half Of Where You Live

CANCIONES

1. **These New Puritans** - Fragment Two
2. **Laura Marling** - Master Hunter
3. **Kanye West** - Bond 2
4. **Arctic Monkeys** - Do I Wanna Know?
5. **Delorean** - Spirit

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

IFM
INDIEFERENCIA MAGAZINE

REDACCIÓN

Ander Simón, Quique Gómez, Joaquín Ollero, F. Javier Moreno, Jesús Daniel Marín, David García Altarejos, Alejandra Otero, J.N. Carretero, Jaime Mateo Herrero, Daniel Lópezç Martín, Albert Cornella Font y Guillermo J. Garcia.

DISEÑO & MAQUETACIÓN

F. Javier Moreno

www.hrstudios.es



WEB

www.indiefermag.com

twitter.com/indiefermag

facebook.com/indiefermag

youtube.com/user/INDIEfermag

vimeo.com/indiefermag

soundcloud.com/indieferenciamagazine

lastfm.es/group/INDIEfermag

issuu.com/indiefermag

AGRADECIMIENTOS

Crónica de **Beady Eye** por **Chabel Santacreu**

Foto de **Queens Of Stone Age** por **Nora Lezano** - www.noralezano.com

Foto de **DJ Koze** por **Swahimi & Marcnesium**

Foto de **Crystal Fighters** por **Neil Krug** - www.neilkrug.com

Gracias al **DCode Festival** por el trato y a **Luis Alberto Segura** de la banda **L.A.** por concedernos la entrevista en Madrid

Foto de **Kanye West** perteneciente al programa de televisión de EEUU **Saturday Night Live** de la **NBC** - www.nbc.com/saturday-night-live

MAIL

contact@indiefermag.com

En **INDIEFERENCIA Magazine** tenemos el fin de divulgar información sobre la música que nos gusta. Desde los grupos más destacados de la escena hasta las nuevas bandas que aún son desconocidas por la mayoría del público.



INDIEFERMAG