



TORMEM

el Comix

TORPEDA NÚMERO 11 375 PTS.

MARILYN,
ELVIS,
GROUCHO,
NO QUIEREN
MORIR

TORPEDO
1936

UN COMIC
ESPAÑOL
DE IMPACTO
MUNDIAL

TRAS ESTA PORTADA, BUEN COMIC Y EL REPORTAJE CHUNGO, UN OCIO DISTINTO

TOTEM

el Comix

El comic se va haciendo un lugar entre los medios de comunicación españoles. En forma más lenta de la que aficionados y profesionales desearíamos; pero se está logrando...

... Que más gente lea comics hoy. (Ante esta aseveración, nuestro responsable de ventas y algún editor colega pensará que nos hemos vuelto locos... Y sí, es verdad, algunos editores, sino todos, vendemos menos hoy que hace un par de años. Pero hemos hablado de lectura, no de venta en kiosco.) El aficionado adquiere menos novedades debido a los altos precios actuales y porque recibe una amplia oferta a menor precio procedente del saldo de revistas "fallidas" que todavía invade el mercado, redistribuciones, rebajas de oferta, tacos conteniendo 3 o 4 revistas, etc.

Se ha logrado que instituciones públicas de menor o mayor grado, se valgan del comic para aproximarse a la juventud o mostrar su progresismo, mediante concursos o certámenes de amplio presupuesto.

... Que pocas ciudades de mediana importancia no cuenten, por lo menos, con una librería especializada. Que los otros medios de comunicación valoren y comenten los buenos comics publicados. Que hoy el decir "Me encanta leer buenos comics", esté bien visto.

Editores y profesionales podemos no estar satisfechos de los logros conseguidos; pero una cosa no quita la otra...

TOTEM el Comix, "Nueva época", es la segunda etapa de la revista Totem Magazine. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico y literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión y manifestaciones expresadas en artículos o ilustraciones firmados por sus autores. Asimismo declinamos toda responsabilidad sobre trabajos originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Esta editorial respeta y cumple puntualmente con las suscripciones establecidas con la anterior editorial propietaria del título. El precio para nuevas suscripciones anuales se establece en Ptas. 4.500.-. Aparte de los 12 números, el suscriptor tendrá derecho a recibir gratuitamente el Almanaque anual, así como un descuento del 15% en cualquier compra que efectúe en nuestro Servicio de Ventas por Correo. Acompañar la petición de suscripción cheque bancario o número de giro postal. Europa: Ptas. 8.000.- América y resto del mundo: Ptas. 12.000.- (Todos los envíos por correo aéreo).

CANARIAS, CEUTA y MELILLA: 365 PTAS.

TOTEM el Comix es una revista mensual publicada por TOUTAIN EDITOR, Diagonal, 325, 08009 Barcelona. Distribuida por Coedis S.A., Valencia, 245, 08007 Barcelona. Depósito legal 6-599-87 - ISSN 0212-3908 - Impresa por J.T.V. - GRAFICAS BARCELON





CONTENIDO

Portada: BLAS GALLEGO

-
- 4 VISTETE RARO. Reportaje
-
- 7 "TORPEDO 1936" de SANCHEZ ABULI y JORDI BERNET
-
- 15 MARILYN, ELVIS, GROUCHO. Reportaje
-
- 21 "MARILYN MONROE" de SERGIO TOPPI
-
- 34 "SOÑAR, QUIZA..." de MILO MANARA
-
- 40 TOTEM JOVEN de ANDRES HISPANO
-
- 42 "SABRINA Y LOS HOMBRES DE BLANCO" de VUILLEMIN
-
- 47 COMICS BY COMA
-
- 50 HUMOR de VICAR
-
- 51 A LA SOMBRA DE LAS AGUILAS
-
- 61 ARCHIVOS RECONDITOS
-
- 66 ¿QUIEN ES QUIEN?: E. SANCHEZ ABULI
-
- 67 "27 RUE DE L'ESPOIR" de LEROI Y GEORGES LEVIS
-
- 75 "DOLLY" de BLAS GALLEGO
-
- 77 PINCHAZOS DE PLACER. Reportaje
-
- 79 "LA LECCION" de THOMIE
-

Director responsable: Josep Toutain
Director artístico: Josep Martí Ripoll
Redactora literaria: Victoria
Coordinador de edición: Andrés Piñole
Montaje y grafismo: M. García Lado
Derechos par el extranjero:

Selecciones Ilustradas
Narciso Fradera,
Andrés Hispano

Rotulistas: Luis Andrés, Eduardo Ripoll
Composición: Gráficas El Tinell, Sistemas de Composición

Fotomecánica: Tecta S.A., Chanco, Var.
Scan: marimon

Todo el material gráfico y literario reproducido en esta publicación está protegido por la Ley Internacional de los Derechos de Autor. Ninguna reproducción total o parcial es permitida. Los **copyrights** son propiedad de cada uno de los autores cuya firma o nombre figuran en cada una de sus obras. Diseño, maquetación y textos sin firmar son **copyrights** de esta editorial.

VISTETE RARO

Presentadas en París las colecciones de moda masculina para el otoño de 1987

TOTEM
Insólito

S

Si la moda italiana se basa en lo chic, la francesa, como siempre, sigue basándose en el shock. Como muestra un botón: estos son los modelitos para caballero que presentan Jean-Paul Gaultier y Kenzo, famosos, reputados y aclamados estilistas, cuyas creaciones se encuentran en las mejores boutiques de todas las grandes ciudades.

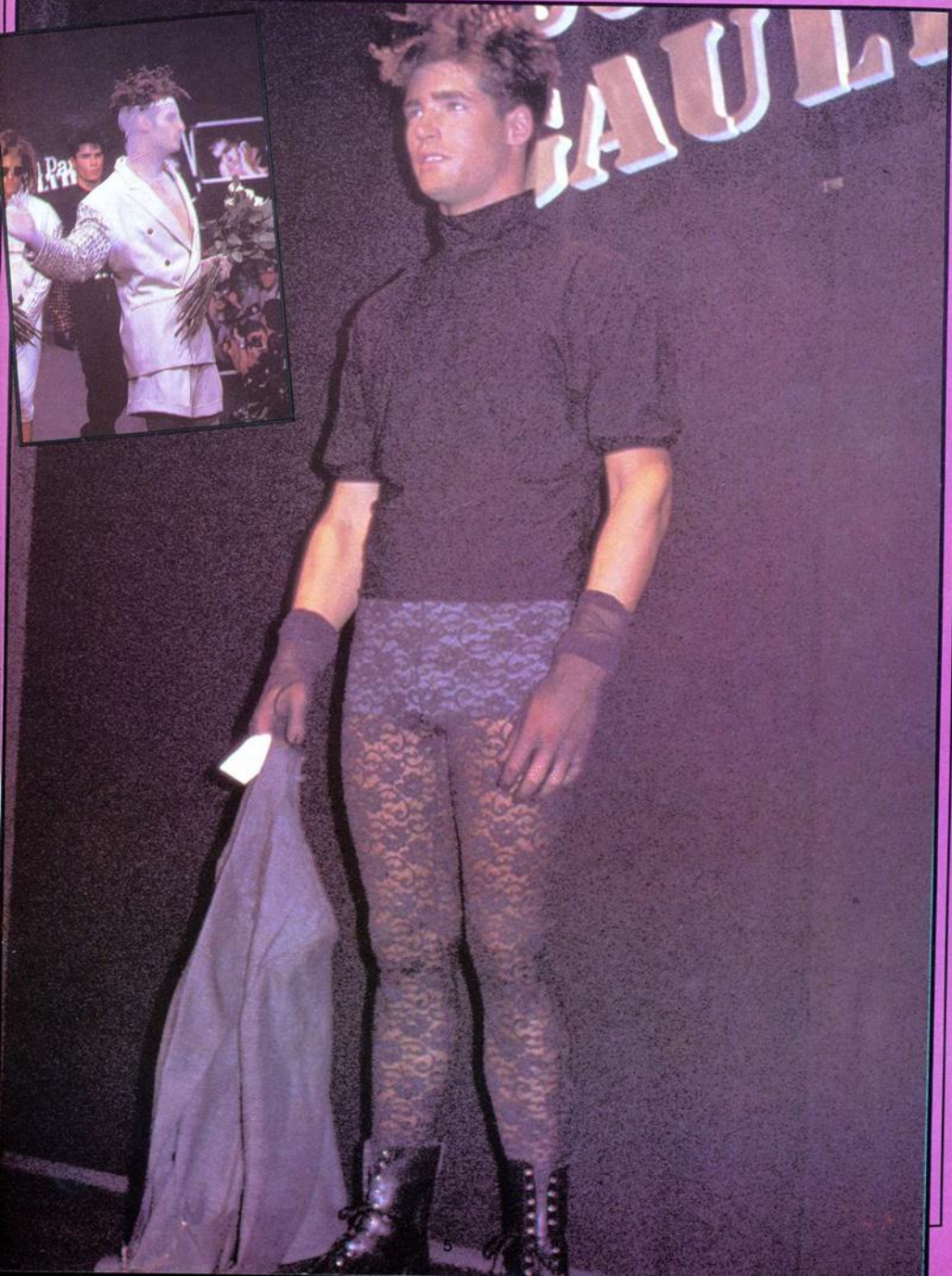
Los maniqués desfilaban luciendo un amplio repertorio de botines de cuero de tacón alto y pantalones multicolores, hasta el año pasado prendas exclusivas de la moda femenina.

Acosados por los flashes de los fotógrafos, estos muchachotes desfilaban con zapatos de talón de aguja, ligueros atrevidísimos, blusas multicolores y encajes, entre otras monerías que causaron furor.

Entre sedas y frufús, el desfile fue todo un éxito y suscitó el aplauso y admiración de la mayoría de críticos y seguidores de la moda francesa.

Para terminar, Kenzo recibió el galardón como mejor estilista del año de moda masculina, concedido por la acreditada revista Lui.





350cm² PARA EL LECTOR

Este es su espacio, amigo lector. Un rectángulo de, aproximadamente 350m², que no tenemos calculado ampliar porque no queremos caer en el tradicional "cartas al director" ni el "consultorio" que ya atienden otras revistas. Aquí publicaremos aquellos comentarios ingeniosos, críticas ingeniosas, ingeniosos dibujos y cuantas ideas ingeniosas se nos ofrezcan para mejorar la calidad de la revista. (No ingeniosos, abstenerse). Ah, y sean breves porque el espacio es corto.



De nuevo este mes vamos a tener que prescindir de vuestro ingenio. Las cartas que nos han llegado parecen olvidar que esta sección esta reservada a la marcha mental. De todos modos vamos a por ellas.

Espero que las cajas que anunciáis sean fermosas y suculentas como vuestras portadas. Soy de la opinión de que los reportajes sobran, ya que cuando compré TOTEM, lo que espero encontrar es COMIX.

Jesús Martín (Barcelona)

No nos vamos a cortar y vamos a reconocer que, ciertamente, a nuestras portadas no les falta impacto. En cuanto al contenido, Jesús, la fórmula actual de comix-reportajes nos parece muy atractiva. Tal vez se te ocurran otros temas que te gustaría ver en las páginas del reportaje. ¿Porqué no nos los haces saber?

Y nosotros que queremos evitar que esto resulte un consultorio, recibimos una simpática carta de Vizcaya, ametrallándonos a preguntas. Vaya, vaya con los de Vizcaya.

¿Os quedan álbumes de "Mundo Mutante"?
¿Y de "La Taberna Galáctica"?
¿Y de "La Cosa del Pantano"?
¿Y de "Maestros del terror"?
¿Como puedo conseguir "Los Profesionales"?
¿Y "Ranxerox"?

Pd. Os quiero. Emilio Lobato, Vizcaya.

E. SANCHEZ ABULLI

TORPEDO
1936

JORDI BERNET

Torpedo hizo un buen trabajo para Ray Bingo cargándose a Papacoitus, pero en recompensa fue pagado con un talón sin fondos. Así que Torpedo se propone cobrarlo como sea. En una emboscada que casi le cuesta la vida, Torpedo pierde a su segundo, que ha sido secuestrado por Ray. Ni corto ni perezoso Torpedo secuestra a un chico de Ray, Chas, y le propone el canje. En un apartado puente se efectúa el canje, que resulta mas movidito de lo previsto al encargarse Torpedo de que Chas no llegue vivo a su destino. La cosa estalla.

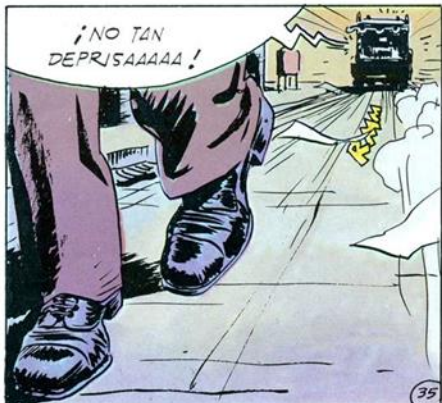






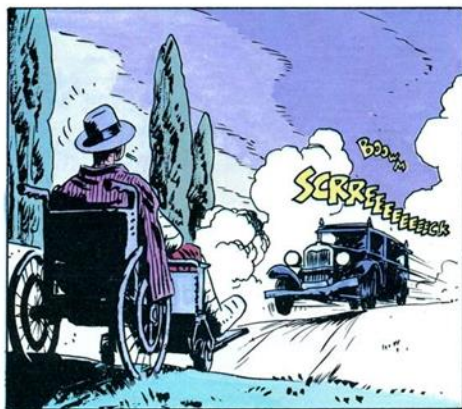












(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

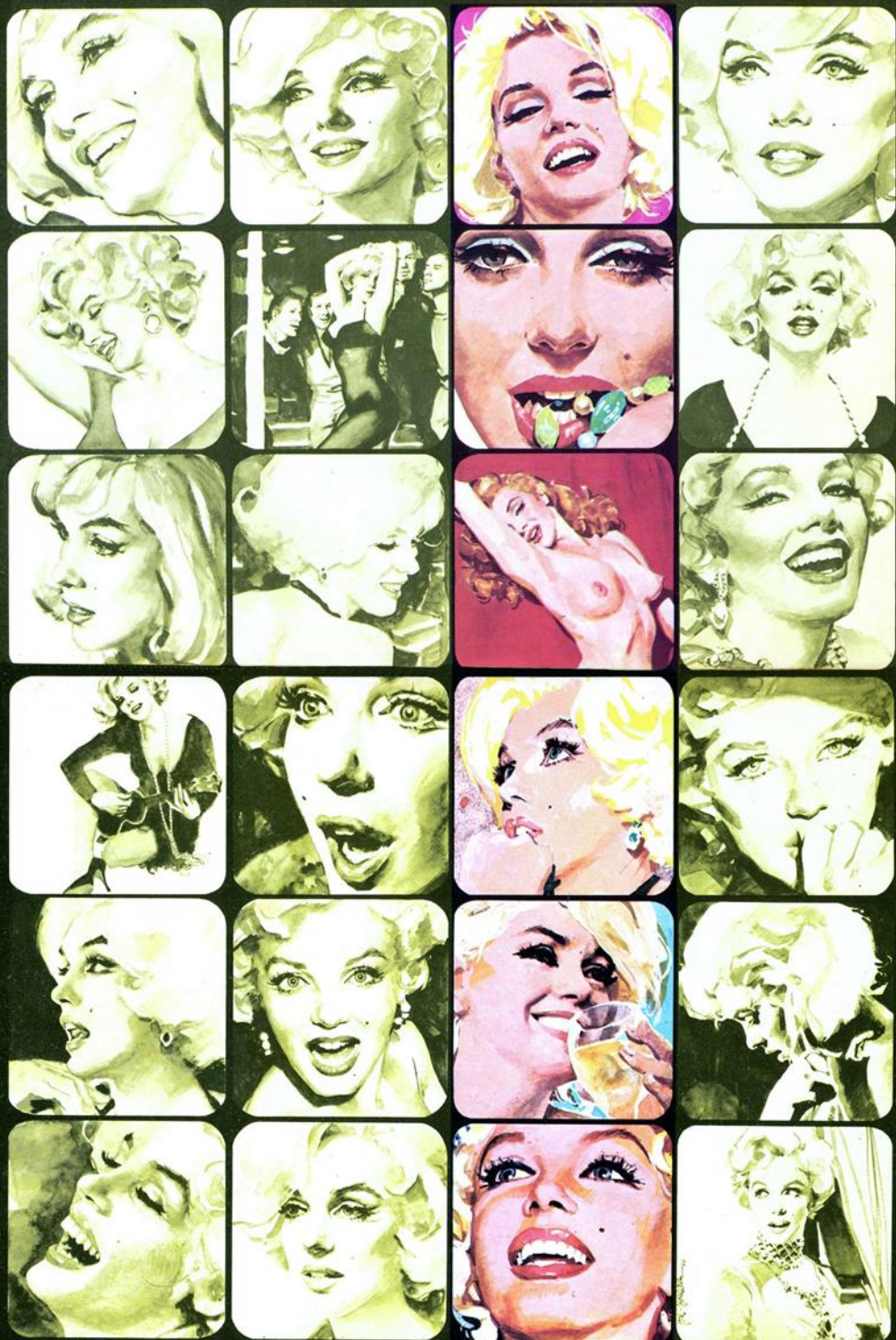
MARILYN, ELVIS y GROUCHO

TRES LEYENDAS PARA GUIAR AL MUNDO

Este ha sido un año lleno de aniversarios significativos. Pero el hecho de que hayan coincidido los de tres figuras como *Marylin*, *Elvis* y *Groucho* nos ha dado la oportunidad de reflexionar sobre el papel de estos mitos en nuestra sociedad, e incluso de preguntarnos porqué han sido precisamente ellos los elegidos para simbolizar el encanto, la jovialidad y el criticismo.



ENRIC



by José Gonzalez



Si algo tienen en común *Marilyn*, *Elvis* y *Groucho* es que los tres consiguen recrear una imagen distinta de ellos mismos en cada uno de sus admiradores y detractores.

Cada uno de nosotros tenemos una teoría propia sobre la autopista que condujo a *Marilyn* al infierno, sobre la perdición de *Elvis* o sobre el grado de acidez de las declaraciones de amor de *Groucho*.

De este modo su leyenda sigue particularmente fresca y sus gestos, vicios y estilos continúan en activo después de tanto tiempo.

¿PERO QUIEN MATO A MARILYN?

"Adiós, Norma Jean, desde el hombre de la fila 22, que siempre vió en ti algo más que lo sexual, algo más que nuestra simple Marilyn Monroe."

(Bernie Taupin)

Marilyn sigue siendo hoy, la fórmula que no falla. Ninguna otra mujer, nunca, ha sido capaz catalizar de un modo tan inconsciente y contundente los inconfesables deseos de la población masculina. (Sin herir, ni siquiera, al público femenino). Ella fue la vecina,

niña y esclava, tierna y explosiva estupidez que tanto anhelamos secretamente los hombres.

Su encanto se escondía en sus debilidades, y aunque lo sabíamos todos, sólo el fotógrafo *Philippe Halsman* supo decirlo: "Su complejo de inferioridad, su patética, casi infantil, necesidad de seguridad, eran las cosas que le hacían más irresistible". Algunos quieren creer todavía que sus méritos eran básicamente físicos, pero lo cierto es que la historia del cine está llena de pechos desafiando las leyes de la gravedad y de traseros capaces de quitar la cáscara a una pipa de



girar con un par de movimientos. Es tan solo una cuestión de medidas. La magia está en saber mover los huesos como ella lo hacía. Vivir, o fingir, una absoluta naturalidad mientras, andando, sabe que todos los ojos del pasillo están clavados en algún lugar entre sus piernas y su espalda.

Ha pasado un cuarto de siglo desde que su cuerpo fuera hallado sin vida en una triste habitación de motel en Santa Mónica y todavía se investiga, especula y miente sobre causas y culpables. Como si a alguien le importara la historia del cuerpo de una leyenda. Su leyenda, su imagen propia, ha superado a Norma Jean de tal modo que a veces viendo una película suya te parece imposible que ella se pareciera tanto a ella misma, a la de las fotos, a la de los posters.

Pocas memorias han sido tan expremidas y saqueadas, pero parece un precio bajo para una inmortalidad tan sólida como la suya.

Recurrir a la "imagen Marilyn", resulta todavía en 1987 un recurso seguro. Sus peinados, sus gestos, su hipersexual ingenuidad. Ya sabeis a quién me refiero. Lástima que Norma Jean Baker no fuera lo bastante inteligente para haberse sacado el copyright de ella misma y ser directora y obrera de su propia empresa (la Marilyn Monroe Inc.), en lugar de ser obrera y víctima de otra empresa bien distinta; la de nuestros deseos más inconcesables.

ELVIS, DEJA DE PREGUNTARME SI DORMIRE SOLO ESTA NOCHE

Lo bueno de los recuerdos es que el tiempo les va alisando las aristas más dolorosas, las más antipáticas. Cuando nuestra memoria evoca a alguien, nos inunda siempre con lo mejor de esa persona.

Cuando alguien cita a Elvis cerca nuestro, recordamos siempre a un Elvis jovencito de labios carnosos, moviendo sus caderas sobre la punta de sus pies. Una imagen, por supuesto, en blanco y negro. El Elvis del Technicolor nos transporta a Frankfurt y a un Hawai azul, que fueron tan solo el principio de un viaje cuesta abajo al que se fueron sumando mal gusto y kilos rápidamente.

Elvis debe su inmortalidad a su forma de ser, en muchos puntos, ternura, sexualidad e infantilismo incluidos, paralela a la de Marilyn.

No vamos a restarle ninguno de sus méritos musicales, pero si se tratara de juzgarle exclusivamente por ellos, hombres como Jerry Lee, Orbison o Gene Vincent, deberían disfrutar de similar recuerdo pues donde se quieran poner las diferencias interpretativas, podrían ponerse los talentos compositivos, talento del que Elvis andaba algo cojo. Pero alrededor de Elvis brillaba un aura especial. Hay sexo en cada movimiento, hay tormento e inocencia.

Pocas personas han sido tan fotogénicas. Resulta incomprensible que unos ojos de mujer y una boca de niño se sumaran para componer un rostro tan viril.

La audacia, sacudir al sistema a golpe de cadera, sólo podía conseguirlo alguien capaz de ganarse el favor de los jóvenes y de las madres de los jóvenes.

Elvis fue un diablo secretamente adorado por las madres que intuían sus edípicos complejos. Pero lo definitivo tuvo que ser la frescura y arrogancia que irradiaba a los jóvenes. Les dejaba adivinar mas salvajismo del que posiblemente contenía, y ellos lo multiplicaron.

A esa inconsciente perfección se le llama clase, Elvis tenía (siempre antes de 1960) clase. Estaba bien, peinado y despeinado, ponía un rictus gilipollas en su boca y quedaba resultón, separaba el menique del resto de sus dedos y no parecía francés, podía cantar, bailar, tocar y atender a las fans de la primera fila sin el menor esfuerzo. Así le salía. Elvis tenía clase.

Y Brian Ferry que se vaya a Lloret de Mar.

GROUCHO, ENEMIGO PUBLICO.

Hay una anécdota que da una dimensión de autenticidad realmente significativa a la labor de Groucho y sus hermanos. Resulta que, tal y como algunos ya sospechábamos, Margaret Dumont (la gruesa millonaria de casi todas sus películas) reconoció no haber entendido

ninguno de los chistes que con ella y sobre ella hacían aquellos locos.

Todas aquellas declaraciones de amor tenían el valor de ser exactamente tan surrealistas como se nos presentaba.

El poeta-roquero neoyorquino *Elliot Murphy* tiene una bella teoría según la cual el término Rock-n-roll comprende desde las películas de Westerns hasta Albert Einstein. Pues bien, a mi *Groucho* siempre me ha parecido un verdadero punk. ¿Como catalogar si no su bigote pintado?

La comedia americana había contado ya con otros demoledores humoristas, como *W. C. Fields* o los *Three Stooges*, pero la llegada del cine sonoro supuso, poco a poco, el fin de sus carreras.

Además, su corrosividad era inflexible e intolerante, lo que a gran parte del público le resultaba imperdonable. Pero *Groucho*, como *Elvis*, fue tan atrevido como para llegar hasta donde le dejaran y ganarse, además, el favor de una parte del público que aunque no le comprendía, le reía ciertas gracias.

Groucho es como un niño travieso, eso debieron pensar, y quedaron tranquilos al no creerle verdaderamente consciente de la continua mofa a la que estaban sometida todas las jerarquías poderosas de la sociedad americana. Desde los militares a los médicos, pasando por los nuevos ricos y la nobleza batutta.

Groucho, como un gatito, era capaz de romper un jarrón de Sevres y ganarse aún la simpatía de su ricachona dueña.

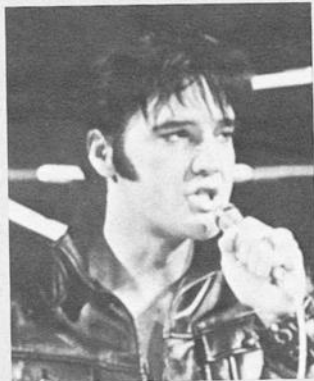
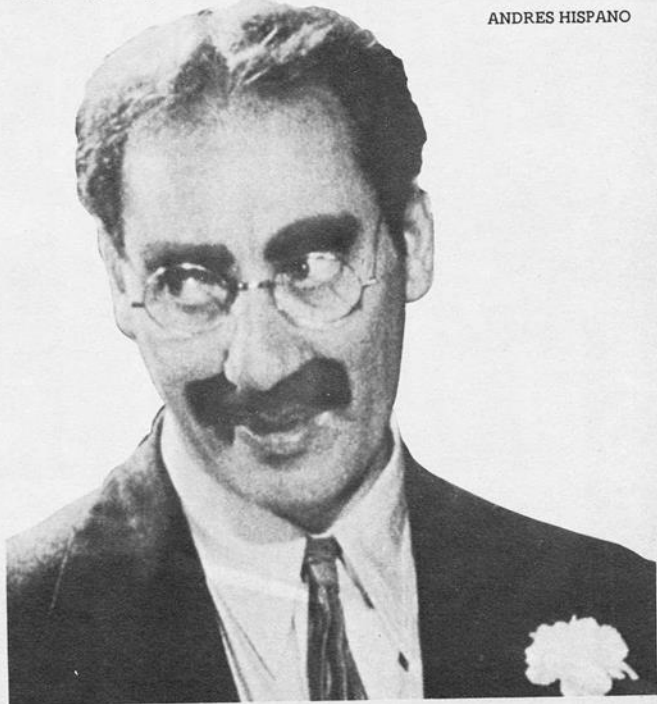
Nos consta que en su propia vida era igual. Sus cartas son un buen reflejo de ello. (Cuentan que en cierta ocasión, a la salida de una fiesta, se dirigió a la anfitriona y le dijo: "He pasado una noche estupenda, pero indudablemente no ha sido esta.")

Cuentan, también, que el servicio secreto estadounidense le tiene fichado (CP 2307000925) junto a otros 38.000 ciudadanos como criminal en potencia, a raíz de un jocoso comentario en el que aseguró que "A Nixon deberían matarle". En agosto hizo diez años que murió en

Hollywood, pero su imagen hace mucho más que desaparecer de las pantallas. Es otro recuerdo en blanco y negro. Alguien de quien aprendimos algo tan británico como que todo puede ser objetivo de nuestra burla, siempre que seamos capaces de reírnos de nosotros mismos. Marilyn, Elvis y Groucho, de quienes pensaremos siempre que fueron demasiado jóvenes para morir, demasiado

bellos para haber existido, pues habrá que ir pensando en crear mitos sin que haga falta que una persona pague con su vida por ello, inventarlos, fabricarlos como churros, precisos como relojes suizos. Sería como crear un eco sin tener que gritar, algo ciertamente falso, indiscutiblemente soso, repugnantemente insaboreo pero infinitamente menos doloroso.

ANDRES HISPANO





MARILYN MONROE









Y SE FUE SU CAMERINO.

¡HOLA, MISS MONROE!

¡HOLA, GUAPOS!



¿QUIERE UN BOCADILLO?

¡OJALA'! DEBO CONFORMARME CON ZUMOS. LA LINEA, ¿SABEN?



PARA NOSOTROS, SU LINEA SEGUIRA ESTANDO IGUAL DE BIEN.

VENGA, TED... DÍSELO AHORA.



¡ANDA YA!

¡HAZME ESTE FAVOR, TED!

VALE...

¡MISS MONROE!



¿SÍ?

SE TRATA DE LEMMY, EL POLICIA... QUISIERA HABLARLE, PERO LE DA VERGÜENZA.



¿DE QUÉ, LEMMY?

LEMMY ESTA ENAMORADO DE USTED...

¡VAMOS, TED!



LA COSA ES, MISS MONROE, QUE... EJEM, NINGUNO DE MIS COLEGAS ME CREERA CUANDO LES DIGA QUE... LA HE VISTO TAN DE CERCA...











SE REPITIÓ LA ESCENA CINCO VECES. A LA SEXTA...

¡CORTEN!



¡SALE FATAL, MARILYN!
¡NO ES ASÍ COMO UNA
ASESINA LEVANTA LA PISTOLA!
LA PISTOLA NO
ES UN CUCURU-
CHO DE
HELADO...

¡UFF!



... ES QUE ESTOY
HARTA DE
APUNTAR A CLARK
CON LA PISTOLA.
DEJEME HACER
UNA PRUEBA
CON OTRO...

... CON BARNETT,
POR EJEMPLO.
SEA AMABLE, BARNETT,
PONGASE
EN EL PUESTO DE
CLARK PARA ESTA
ESCENA.

¿YO?
PERO...



YO... PERO...
¿POR QUE DEBO
PONERME
EN EL PUESTO DE
GABLE?

VALOR,
BARNETT.



¡PONGASE
AHÍ, DEMONIOS!
¿QUIEREN PASARSE
ASÍ EL
RESTO DE
LA VIDA?



SE REEMPRENDIERON LAS PRUEBAS.
Y AHORA MARILYN NO FALLO...

... PUES
HOY NO
VENGO A
ESO...

¡PERFECTO!







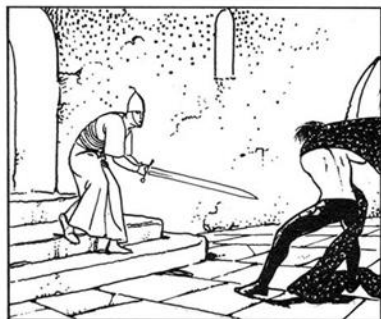
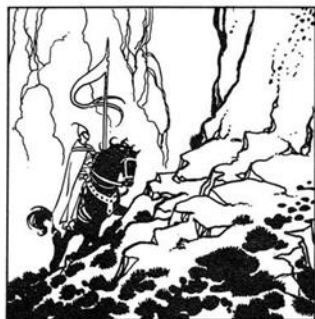
SOÑAR, QUIZA...

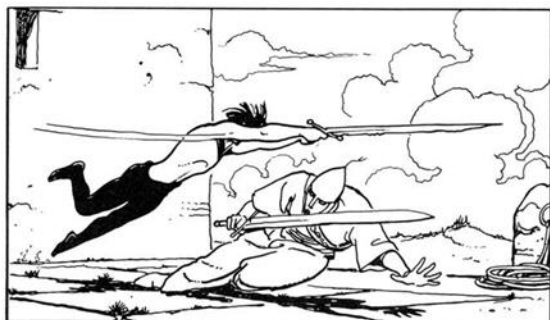
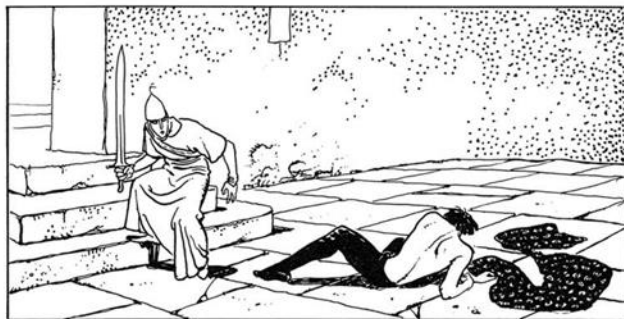
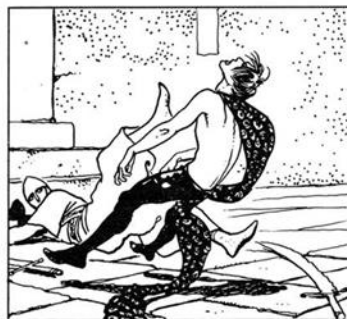
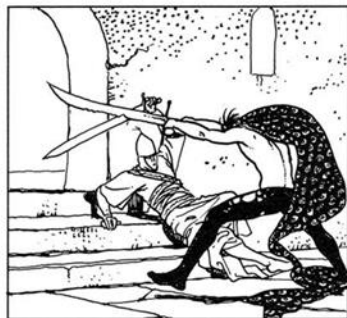
Una gran explosión va a tener lugar en el Tibet. Los militares se proponen evacuar la zona para evitar sorpresas dado que desconocen los posibles resultados.

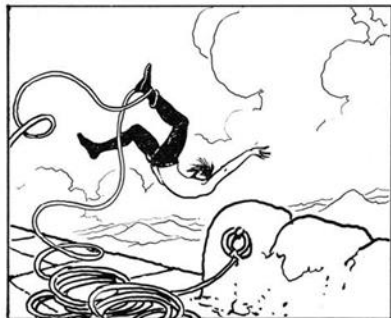
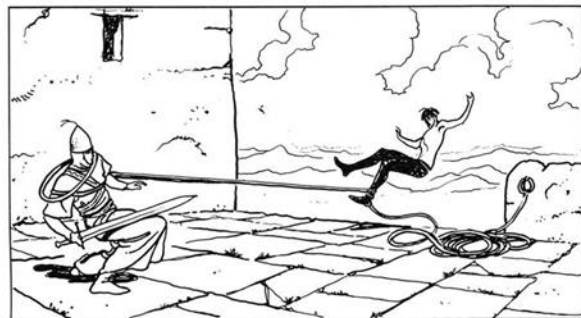
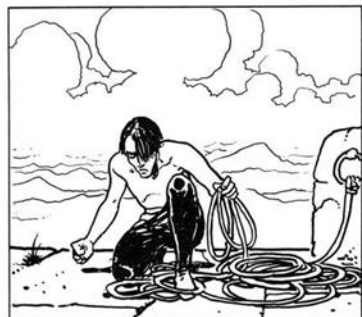
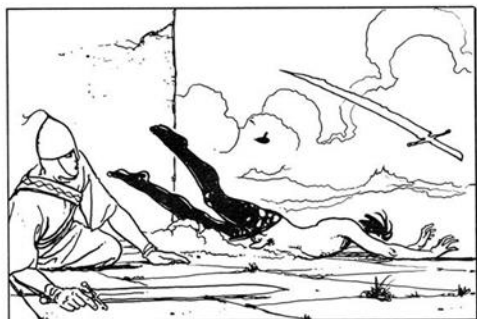
Mientras, Francesca, se despide apasionadamente de su amante antes de partir hacia la India en busca de un equipo de rodaje con el que han perdido contacto.

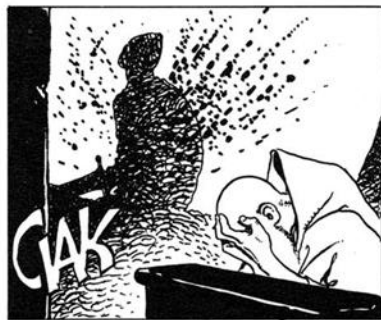
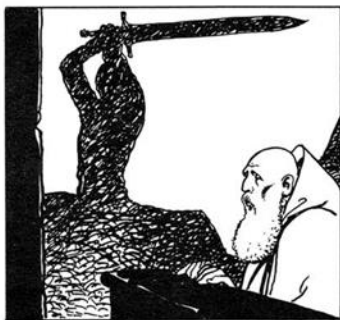
Iniciado el viaje, Francesca comienza a sentirse agobiada por la presencia de Fabio, uno de los tres compañeros de viaje, que va de un salido primaveral.













Mister Big is Beautiful

Si alguien merece este apodo es desde luego **Russ Meyer**, el cineasta americano que ha dedicado toda su obra a magnificar las gracias femeninas en su vertiente más hipertrófica.

Pechos grandes, muy grandes, enormes e increíbles miembros viriles han sido siempre los protagonistas de sus películas, todo ello aderezado con toneladas de violencia y personal humor. Desde 1960 **Meyer** ha realizado multitud de películas y aunque no todas son lo que se dice buenas, ha conseguido que, especialmente en Europa, se le tome en serio y que algunas de sus películas se hayan convertido en auténticos

A Rey Muerto Rey Puesto

Muerto **Warhol**, el pop queda en manos de un reputado **padrastra**, **Roy Lichtenstein**. Este pintor que basó su fama en las llamativas pinturas que reproducían a tamaño gigante viñetas de comic ha quedado como nuevo rey del pop.



Otros geniales maestros del pop como **Rauschenberg**, **Blake** o **Hamilton** evolucionaron hacia campos más comprometidos con el propio hecho pictórico, alejándose poco a poco de la clásica iconografía pop.

Ahora **Lichtenstein** expone los bocetos de muchas de sus obras. La idea ha partido del **MOMA**, (museo de arte moderno de NY) y ahora se encuentra en **Amsterdam**. No hace falta que os diga el éxito que ha tenido entre sus incondicionales. A ver si tenemos la suerte de ver su obra en España. Nada más. **IWHAAM!!**

Vietnam, por Siempre Vietnam

Parece ya definitivo que los americanos están decididos a hacer de la guerra del Vietnam un nuevo mini-género dentro del cine bélico.

Tras el éxito de **Platoon**, se nos aproximan dos inminentes estrenos, **Hamburger Hill** y **Full Metal Jacket**.

La primera de ellas está dirigida por **John Irving** y narra los hechos que tuvieron lugar en la colina 937 en mayo de 1969, cuando 420 de 600 soldados americanos murieron en una batalla de diez interminables días que dejó la colina literalmente sembrada de cuerpos destrozados, ganándose así el espeluznante apodo de **colina hamburguesa**.

De **Full Metal Jacket**, de **Stanley Kubrick**, se espera cualquier cosa ya que la generosa colaboración del ejército USA pone en entre-



dicho cualquier intención crítica. Será estrenada después de **Hamburger Hill** y estamos seguros de que cuando menos gustará un poco. ¿Cuales serán las próxi-

mas producciones sobre el Viet? Ni se sabe, amigo, pero ten por seguro que las habrá, el subconsciente colectivo americano las pide a gritos. Y las va a tener.

¿Quien se acordó de Woody?

cult-movies. Tal es el caso de **Su-pervixens**, que tuvimos la suerte de ver el año pasado. Ahora nos distribuyen **UPI**, bajo el título de **MEGAVIXENS**. Se trata de una desquiciada historia tan llena de sexo y sadismo como **SUPERVIXENS**, aunque algo menos vistosa. Esta es hasta ahora su penúltima película y la realizó en 1976. Actualmente está acabando su gran obra final a modo de resumen-pseudoauto-biográfico que probablemente se titulará **THE BREAST OF RUSS MEYER** (Los pechos de Russ Meyer). Mientras tanto habrá, que deleitarse con toda la obra que nos llega con retraso. Y a sudar.



JAZZ & BLUES

VOL. 18

WOODY GUTHRIE



Este verano todo el mundo celebró los diez años de la muerte de **Elvis**, pero este otoño se cumplirán veinte años de la muerte de **Woody Guthrie** y pocos serán los que desentierran un disco suyo para dedicarle unos minutos de atención y recuerdo.

Woody fue el padre espiritual y musical de gente tan importante como **Pete Seeger**, **Dylan** o **Springsteen**, y sus canciones que tan duramente fueron criticadas en su tiempo hoy figuran como pseudo-himnos de su nación. Eterno jugador de la protesta reivindicativa, activísimo luchador por los derechos de los trabajadores, **Wood** supo poner a sus ideas bellas melodías. En este veinte aniversario de su muerte, cuyas son, al menos, estas líneas.

Mathilde Santing



A menudo en esta sección comentamos discos de voces femeninas, no son fijaciones, de verdad, ocurre sencillamente que están ganando su lugar en las estanterías de los aficionados a pulso. **Mathilde Santing**, esta holandesa tan mona y feminista que véis en la foto, publicó su primer disco en 1982 y este que os presentamos es su tercer trabajo. **Out of his dream** es una nueva recopilación de temas ajenos versionados con algún que otro tema propio. Una delicia de sencillez y efectividad que os solucionará más de una velada. En WEA import.

Un Buen Chico en las Malas Calles

MARTIN SCORSESE, probablemente el director de cine que mas ha centrado su alma y trabajo a la **gran manzana** ha merecido por fin un buen libro que recopila algunas de las mejores entrevistas que se le han realizado. El autor de **MALAS CALLES, TAXI DRIVER, NEW YORK NEW YORK, TORO SALVAJE** y hasta **JO, QUE NOCHE** analiza una a una todas sus películas, descubriendo muchos de los pro-

cesos de realización de una película y mostrándonos casi todos los motivos que le esclavizan a la gran ciudad. Lástima que su elevado precio no permita que todos los aficionados disfruten de él. Son casi dos mil pesetas por 125 páginas en **BN** (las fotografías están reproducidas *psé*). El hijo pródigo del asfalto te lo contara todo si puedes llegar a él.

En Plot Ediciones, Madrid 1987.

Flor de Loto

La Colección X de La Cúpula se dedica de lleno a presentarnos comics en los que el sexo tiene, de un modo u otro, un protagonismo indiscutible. **La Flor de Loto** del francés **Pichard**, es el séptimo título de la colección y, como casi todos los restantes, re-

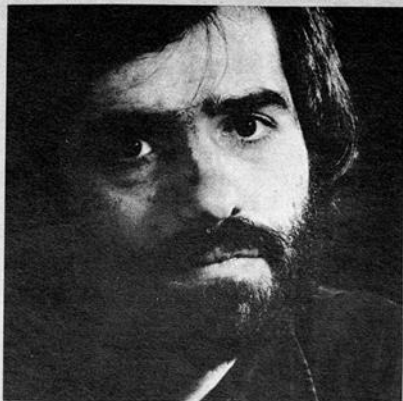
sulta bastante interesante. Una nueva leyenda exótica (extraordinariamente similar a la de **Las 110 Píldoras de Magnus**) llena de erotismo y masoquismo *light*. Para entrar en calor este otoño vamos a necesitar algunos títulos más, pero resulta un buen comienzo. A mi es que siempre me han gustado las chicas del **Pichard**. ¿Qué mas puedo deciros?



La Gran Aventura

Este tipo de aspecto realmente desfasado es **Pee Wee Herman**, uno de los humoristas que más ha dado que hablar en los últimos meses. **Pee-Wee** es un verdadero dios de la comedia en los **USA**, siguiendo la tradición de grandes comediantes como **Jerry Lewis** o **Steve Martin**. Lo que caracteriza a **Pee-Wee**, no obstante, es su anacrónico aspecto extrai-

cuarenta. En esta, su primera película distribuida en Europa, **Pee-Wee** vive su mayor aventura en busca y compañía de su bicicleta (una maravillosa Schwinn Hornet). Esta delirante extravagancia esta arrasando en las taquillas **USA** y europeas, así que probablemente pronto podremos medir a este **clown** en nuestras pantallas.



THE STORY OF A REBEL AND HIS BIKE





ENCONTRAMOS A SABRINA INMERSA EN SU GRAN BÚSQUEDA DEL AMOR... HA VUELTO DE VACACIONES CON EL CORAZÓN ROTO Y EL SEXO IRRITADO DECIDE VOLVER A TOMARLE CUESTO A LA VIDA...

...PARECE EVITAR MIS OJOS...



SABRINA Y LOS HOMBRES DE BLANCO

EN EL VESTÍBULO DEL CONSULTORIO GINECOLÓGICO DEL JOVEN DOCTOR FRANÇOIS GAUTHIER, INSTALADO DESDE HACE APENAS UN MES...



¿SEÑORITA SABRINA SOUCAR?



SOY TODA SUYA, DOCTOR...

Y CON ESTAS PALABRAS SIBILINAS, SABRINA ENTRA EN LA CONSULTA...











C · O · M · I · C · S B · Y C · O · M · A

Reestructuración en "Pilote & Charlie"

Parece ser que **Philippe Mellot**, redactor-jefe de la revista de Dargaud, ha llevado a cabo un proyecto de reestructuración que supondría una nueva fase para "Pilote & Charlie". Según la iniciativa de Mellot, dicha publicación sólo incluiría relatos completos, y cada número estaría coordinado por una personalidad diferente. De hecho, "Spot B.D.", la publicación de Dargaud nacida para informar a través de las librerías, ya incluía últimamente páginas de seriales; por ejemplo, el número de julio-agosto presentaba entregas de *Los*

inoxidables (Víctor Mora y Antonio Parras), *Los ángeles de acero* (Mora y Víctor de la Fuente), *El vagabundo de los limbos* (Christian Godard y Julio Ribera), además de una destacada colaboración de **Carlos Trillo** y **Horacio Altuna**. Obsérvese, entre paréntesis, el protagonismo español en tal selección de obras...

Más o menos simultáneamente, el editor **Dargaud** ratificaba al diario francés "Le Monde" que había vendido parte de las acciones a otra empresa. Veremos qué sucede con el, por ahora turbio, futuro de "Pilote & Charlie".



Horacio Altuna en el Cine Norteamericano

El dibujante argentino con radicación en Sitges ha entrado en el gran mundo del cine. Desde el

mes de agosto trabaja en la visualización previa de un film producido por **Jane Fonda** con interven-

ción de Columbia Pictures. **Altuna** estuvo en México el pasado mes de agosto para la primera fase de su colaboración, referida a la plasmación gráfica de secuencias, ambientaciones y escenarios; volverá en noviembre a aquel país con motivo del rodaje del film, cuyo tema está basado en la figura del célebre escritor **Amrose Bierce**.

Jane Fonda es la principal intér-

prete. El punto de partida reside en la novela del autor mexicano **Carlos Fuentes** *Griego Viejo*, adaptada a guión cinematográfico por la argentina **Aida Bornik**. También es argentino el director, **Luis Puenzo**, oscarizado por su famosa obra *Historia oficial*. Cuando se escribía estas líneas el actor con mayores probabilidades para el protagonismo masculino era **Paul Newman**.

Objetores de Conciencia

La editorial norteamericana **Eclipse Comics**, que goza de la colaboración de **Cat Yronwode** (autora de los artículos sobre

Milton Caniff en la *Historia de los Comics*), lanza con la cooperación del Comité Central de Objetores de Conciencia una publi-



cación denominada "Real War Stories". Tras presentarse en la convención de San Diego, se distribuye en librerías, iglesias, organizaciones pacifistas, etc. **Bill Sienkiewicz** ha realizado la portada y entre los autores participantes descuellan los guionistas **Alan Moore** y **Denny O'Neil**, y

los dibujantes **Brian Bolland**, **Steve Leialoha** y **Steve Bisette**. Se ha intentado recurrir a experiencias verdaderas, por lo que el carácter testimonial de la iniciativa resulta considerable. No hace falta subrayar la necesidad de que tengamos edición española.

La continuidad de Complot

Joan Navarro, quien dirigirá el próximo Salón del Comic de Barcelona (mayo, 1988), prosigue su trabajo al frente de la editorial **Complot** que fundará tras su etapa de "Cairo". Recientemente ha publicado dos nuevos álbumes de la colección "Misión imposible", *Historias de Garris* por **Mariscal** y *La lluvia blanca* por **Pere Joan**. El primero reúne entregas con intervención de los animales parlantes que el hoy

popular diseñador desarrollara durante la segunda mitad de los años setenta. *La lluvia blanca* recopila el serial difundido por la revista "Cairo" en 1984. Paralelamente, se acogía al marco editorial de **Complot** el editor amateur **Joaquín Esteve**, especialista en álbumes de famosos personajes de los comics norteamericanos para la prensa. Revisten particular interés sus volúmenes del *Tarzan* de **Burne Hogarth**.

Las Entregas Patrióticas de Milton Caniff

La misma editorial de "Real War Stories" distribuyó el pasado 4 de julio (fiesta nacional norteamericana) un volumen de un centenar de páginas bajo el título *Milton Caniff's America: Reflections of a Drawingboard Patriot*. Integra numerosas tiras, páginas e ilustraciones de **Caniff**

con significado patriótico y conmemorativo. **Shel Dorf** ha cuidado de la coordinación y ha escrito uno de los textos que acompañan la recopilación, los otros se deben a **Chris Jensen** y **Catherine Yronwode**, igualmente especialistas en la obra de **Caniff**.

Ralph Bakshi y Mighty Mouse

El autor de los films de animación *Fritz the Cat* y *El señor de los anillos* ha producido para la televisión un programa de "cartoons" con protagonismo de **Mighty Mouse**. El hecho se inscribe en una oleada de atención hacia las obras con animales parlantes y antropomorfos, que proliferan

gradualmente en el ámbito de los comics. La revista norteamericana "Amazing Heroes" dedica el nº 129, en septiembre, al "boom" del género, con portada de **Fredy Milton** y un reportaje sobre el citado **Mighty Mouse** de **Ralph Bakshi**.

Nueva Enciclopedia sobre los Comics

En 1976 la editorial neoyorquina **Chelsea House** publicó la que aún hoy es la obra máxima de referencia con respecto a la narrativa dibujada, *The World Encyclopedia of Comics*, dirigida por **Maurice Horn**. La edición original, en dos grandes tomos de tapa dura, constaba de novecientas páginas.

De un tiempo a esta parte, **Horn** alentaba la idea de un volumen

supletorio en el caso de no llegarse a una reedición revisada y ampliada. Pero, finalmente, la solución ha sido distinta: otra editorial se hace responsable de producir una nueva enciclopedia de los comics, también con la dirección de **Horn**, que vendrá a sustituir a la anterior como obra de consulta. El proyecto está ya aprobado y los trabajos de redacción comenzarán en breve.



IN VIAJE INESPERADO



Murió Darrell McClure

Con mucho retraso, llega la noticia de la muerte de **Darrell McClure**, a quien se recordará como el brillante dibujante de *Little Annie Rooney* durante muchos años (aunque la fase con mayor categoría estética de la serie correspondiera a las páginas dominicales de los años treinta y primeros cuarenta en que ilustró el espléndido visualizador **Nicholas Afonsky** al tiempo que *Ming*

Foo). Menos conocido aquí, **Bill Holman**, es otro importante autor con fallecimiento más o menos reciente; su obra *Smokey Stover*, en torno a las enloquecidas experiencias de un bombero muy heterodoxo, destacó poderosamente en el ámbito de las series afines al humor del absurdo. Ambos dibujantes-guionistas tenían, al morir, ochenta y cuatro años.

La Doble Boda de Spider-Man

Ya dí en esta sección la noticia de que el hombre araña se había casado. Pero conviene ampliar la información con la referencia a un curioso fenómeno que se ha producido en el "Annual" nº 21 que recogía la ceremonia (también ofrecida, a mediados de junio, por la serie para los diarios).

En el citado "Annual" había una doble boda: una, onírica, a través de un sueño del protagonista, a la que éste comparecía con su disfraz de super-héroe; otra, la real, con Pete Parker de "civil". Tal duplicidad, debida a una de las últimas ideas de **Jim Shooter** en el seno de la Marvel, se reiteró



en las portadas, puesto que dicho "Annual" contó con dos distintas: la primera, relativa a la boda onírica, para la edición destinada a los quioscos; y la segunda, correspondiente a la boda

real, para los ejemplares suministrados a las librerías especializadas. El mundo de los super-héroes cobra mayor "complejidad" cada día...

JAVIER COMA

LAS MARAVILLOSAS PIN-UPS DE

ASLAN



Ref. LAMINAS "LAS MARAVILLOSAS PIN-UPS DE ASLAN"

DESEO RECIBIR

Un juego completo de 6 láminas al precio de 10.000 pts. ☐
Las láminas que señalo ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ al precio de 2.000 pts.

El total de Pts. lo hago efectivo en
Cheque bancario ☐ Giro postal ☐ Reembolso ☐

NOMBRE
DOMICILIO
D.P. CIUDAD

Recorte, fotocopie o copie este cupón y envíelo a
TOUTAIN EDITOR - DIAGONAL, 325 - 08009 BARCELONA

Disponemos de 100 juegos de láminas

NUMERADAS y FIRMADAS, una a una, por ASLAN.

Artesanales reproducciones litográficas a color, impresas sobre papel de dibujo a la medida de 45x60 cm.

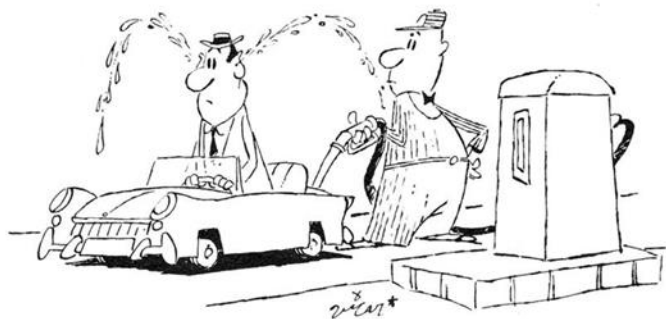
OFERTA UNICA y SIN AMPLIACION para los 100 primeros lectores, gente de buen gusto, aficionados a la ilustración, decoradores o inversionistas que las soliciten a través de nuestro Servicio de Ventas por Correo.

Precio por láminas sueltas: 2.000 — pts. (Núm. 51 a 100)

Precio por las 6 láminas: 10.000 — pts. (Núm. 1 a 50)

(Garantizamos la devolución de cualquier pago efectuado y que nos llegue después que la edición se haya agotado).

VICAR





EN OSTIA, PUERTO DE ROMA, CADA DÍA, AMARRAN EMBARCACIONES DE TODA INDOLE, PROCEDENTES DE LOS PUNTOS MÁS REMOTOS DEL IMPERIO. SU CARGAMENTO HUMANO ES DE LO MÁS PINTORESCO... RICOS MERCADERES, NOBLES, PROSTITUTAS Y... JOVENES EN POS DE AVENTURAS...

A LA SOMBRA DE LAS AGUILAS

El Muchacho del Nilo

HOMENAJE
A
RUGGERO GIOVANNINI



¿PODEÍS INDICARME UNA POSADA DONDE COMER UN POCO Y PASAR LA NOCHE?

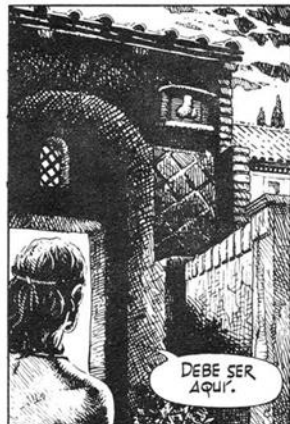


A VEINTE PASOS, DETRÁS DE LOS ALMACENES DE GRANO, ENCONTRARÁS LO QUE BUSCAS, Y TAMBIÉN UN POCO DE DISTRACCIÓN. ¡JE, JE, JE!



¿DE DÓNDE VIENES, EXTRANJERO?

DE LA TIERRA NEGRA, LA QUE VOSOTROS LLAMÁIS EGIPTO.





¡AHORA VEREMOS POR QUÉ
LO APRETABA TANTO.

...¡EH!





PÍDEME LO QUE QUIERAS...



A LO MEJOR PUEDES AYUDARME A ENCONTRAR A ALGUIEN QUE ME LLEVE A ROMA MAÑANA...

VEN, TE LLEVARE' A VER A ALEXANDER, MI HOMBRE. ¡ÉL SE OCUPARÁ DE TI!



LOS FIGONES SON LOS LUGARES PREDILECTOS DE LA PLEBE ROMANA... INCLUSO CIERTOS NOBLES, AUNQUE DE INCOGNITO, SUELEN FRECUENTAR. ES-TE TIPO DE ANTROS.



ALEXANDER, ESTE EGIPCIO SE LLAMA THOT. ME ACABA DE SALVAR LA VIDA EN UN INCENDIO DE LA POSADA. ¿PUEDES AYUDARLE A LLEGAR A ROMA?



GRACIAS POR LO QUE HAS HECHO, AMIGO. ¡SENTÉMONOS A BEBER UNA COPA DE VINO,!

HE LUCHADO DURANTE AÑOS EN EL CIRCO DE POMPEYO. EN ROMA CONOZCO A GENTE RICA E INFLUYENTE, Y OTROS... MENOS IMPORTANTES, PERO PUEDEN SER ÚTILES EN CIERTAS OCASIONES...



YO VENGO DE ALEJANDRIA. BUSCO A UNA MUCHACHA LLAMADA ASTARETH. ERA UNA DE LAS DONCELLAS DE CLEOPATRA...



LA REINA VOLVIO A ALEJANDRIA HACE YA TIEMPO, PERO SIN SU DONCELLA. SUS COMPAÑERAS ME DIERON QUE TAL VEZ SE HABIA QUEDADO EN ROMA, EN LA VILLA DE MENENO DRUSO... ¡DEBO DAR CON ELLA!

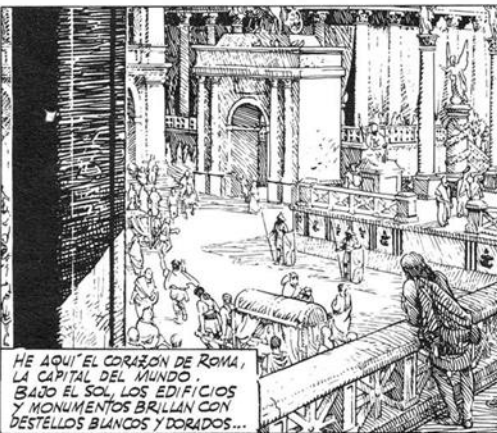


¡ERES AFORTUNADO, THOT! SATISCOS, GRIEGO COMO YO, ES UNO DE LOS GUARDIANES DE LA VILLA DE DRUSO EN EL PALATINO. ¡EL PODRÁ DARTTE TODA LA INFORMACIÓN QUE DESEES!



ÉSTO ES UN MENSAJE PARA SATISCOS. MAÑANA, LÍVIA TE CONDUZCARÁ A MI BARCAZA. EL CAPITÁN HA DE SUBIR LA CARGA DE VINO POR EL TÍBER Y TE DESEMBARCARÁ EN ROMA.







POR LOS DIOSES...
¡ES ASTARETH! ¿QUÉ
CAMBIADA ESTÁ!



ESCANCIA, ¿A
QUÉ ESPÉ-
RAS?



PERO... ¿QUIÉN ERES?
"TÚ!!"

SPLISH



¡SÍ, YO... EL HIJO DE LA MISMA
MADRE QUE TE HACÍA MUERTA
Y ME MANDO A ROMA CON SU
ÚLTIMA ESPERANZA... ¡MAS
VALDRÍA QUE LO ESTUVIERAS
DE VERDAD!



¡GUARDIAS! ¡LLEVÁOSLO
DE AQUÍ! ¡TE ARREPEN-
TARÁS DE LO QUE HAS HECHO!



PIEDAD, NO-
BLE DRUO...
SOLO ES UN
MUCHACHO!

TEN CUIDA-
DO MUJER...
¡YO NO CO-
NOZCO LA
PIEDAD!



¡OOOHH!





¡SIEMPRE SERÁ UNA MUERTE DIGNA PARA LA CARRONA QUE SOIS! ¡SABED QUE NADIE HA LOGRADO SALVAR EL PE- LLEJO!



... Y NO ME HAGAIS QUEDAR MAL, PUES POR LOS DIOSES QUE YO MISMO OS ARRANCA- RE LAS TRIPAS, ¡LO JURO!

¡PSSST, ES UNA VEJIGA LLENA DE SANGRE. AL SE- GUNDO ASALTO DE DOS LE- NES RÓMPELA Y FÍNGETE MUERTO, ¡NO TEMAS!



¡POR JÚPITER, ¡LO HABRÁ DESPEDAZADO SI ANTES NO LO HUBIESEMOS ATRACADO!



SIGUE ASÍ, MUCHACHO. ¡DE- JÁNOS A NOSOTROS!





LIVIA, ALEXANDER.../OS DEBO LA VIDA./

TE DIJIMOS QUE EN ROMA
TODO TIENE UN PRECIO.
Y AÚN ME QUEDAN AMIGOS
ENTRE LOS GLADI-
DORES.



TOMA, THOT, TE SERVIRÁN PARA
EL VIAJE. EN EL PUERTO FLUVIAL TE
AGUARDA UN TRIRREME. ¡PARTE Y
QUE LOS DIOS TE ACOMPANEN!



ADIOS, THOT, RECUÉRDANOS...
DO QUIERA QUE VAYAS, Y...
NO ODIÉS MUCHO A ROMA Y A
LOS ROMANOS POR TODO ESTO.



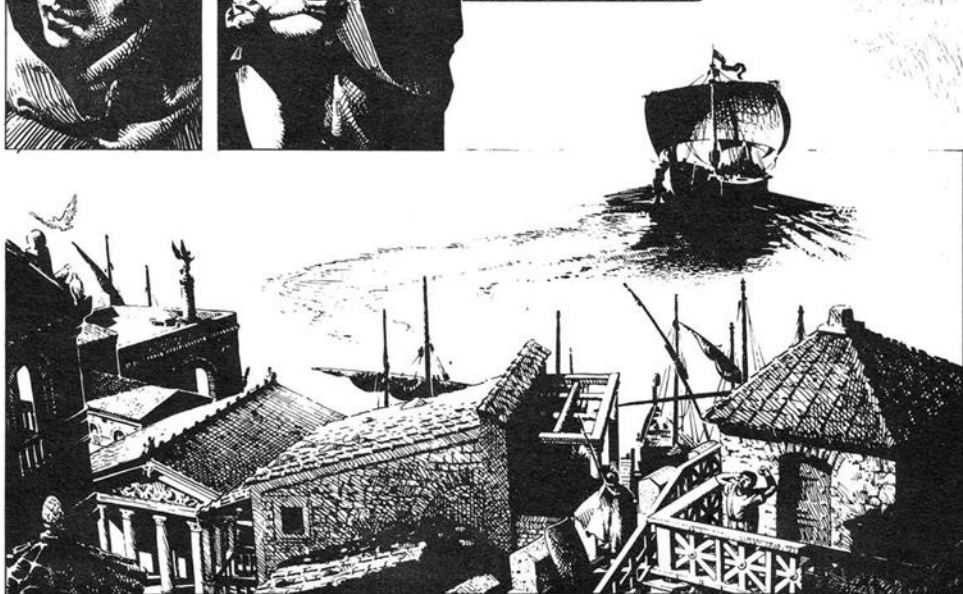
QUE NUESTROS SENDE-
ROS VUELVAN A CRUZAR-
SE, AMIGOS...



HERMANO... NUNCA SABRÁS
QUE HE VENDIDO TODO LO
QUE TENÍA Y A MÍ MISMA POR
TU LIBERTAD.



HORAS DESPUÉS, EL TRIRREME
INICIA SU VIAJE. THOT PERMA-
NECE LARGO RATO CON LOS
OJOS CLAVADOS EN ESTA CIU-
DAD FASCINANTE Y CORRUPTA,
QUE SE PIERDE EN EL HORIZON-
TE. AHORA SABE QUE ESPLEN-
DOR Y PODER VAN CON FRECUEN-
CIA AL LADO DE SUFRIMIENTO E
INJUSTICIA...

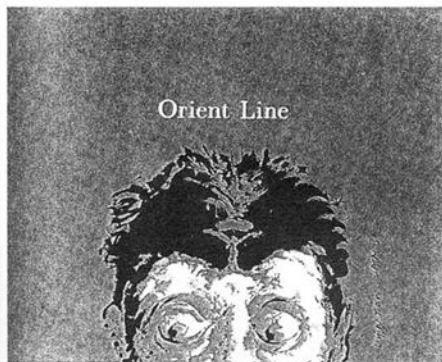


TOTEM

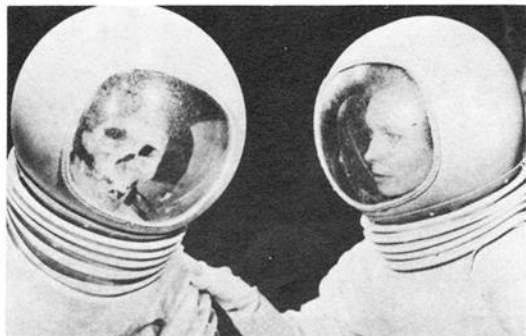
*Archivos
recónditos*

En esta sección de *Archivos Recónditos* publicaremos cada mes una selección de imágenes que nos envíen nuestros colegas y prioritariamente nuestros lectores. Las muestras reproducidas en este número dan una idea del tipo de imágenes a que nos referimos. Todo aquello que resulte chocante, inaudito, "prohibido", bello o de recuperación nostálgica. Nos bastará con una buena fotocopia, nombre y señas del remitente y origen (libro, revista) de donde procede. En el caso de tratarse de una reproducción en color citese y nos pondremos en contacto con su propietario para la prestación y devolución.

Cada imagen publicada será premiada con un lote de nuestras publicaciones valorado en 5.000 ptas. Anímense y envíen su imagen "Kitsch" a *Archivos Totem*, Diagonal 325, 08009 Barcelona. (Insistimos: Solo fotocopias, porque no serán devueltas tanto si son publicadas como si no).



De diferentes proposiciones hechas por nuestro lector Juan A. Céspedes Ruiz (Málaga) premiamos este grabado que muestra otra cara al invertir la imagen.



El novio de la cosmonauta se había cansado de esperar.
(De la película "The Vulture", 1966. Cinefantastic, Lorrimer).

Tan guapo fue, que no quiso
dejar de serlo y murió para no verse
en viejo: Errol Flynn.
("The Films of Errol Flynn". Archivo J.T.)

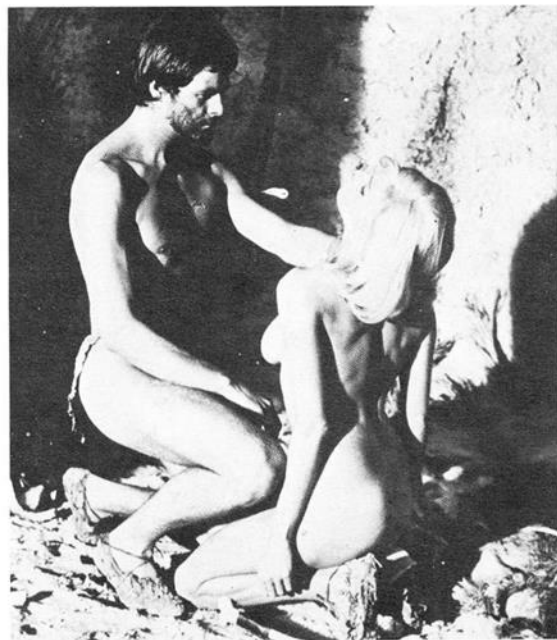
Poster
de los años 40
ironizando
el famoso anuncio
de la compañía
de discos
"La Voz de su Amo"
que muestra
un perro
tirando de las
braguitas
de una niña.
¿O era de
la compañía
"Esso"
de petróleos?...
A ver si alguien
nos lo aclara.
("The Pin-up",
Universe Books,
New York)





(Arriba) Bardot tienta a Gabin. ("The Unseen Cinema", Lorrimer-London)

(Izquierda) "The Naked Truth", modelo de poster yanqui de 1956 en favor de la liberación sexual en las mujeres de todas las edades. (Archivo J.T.)

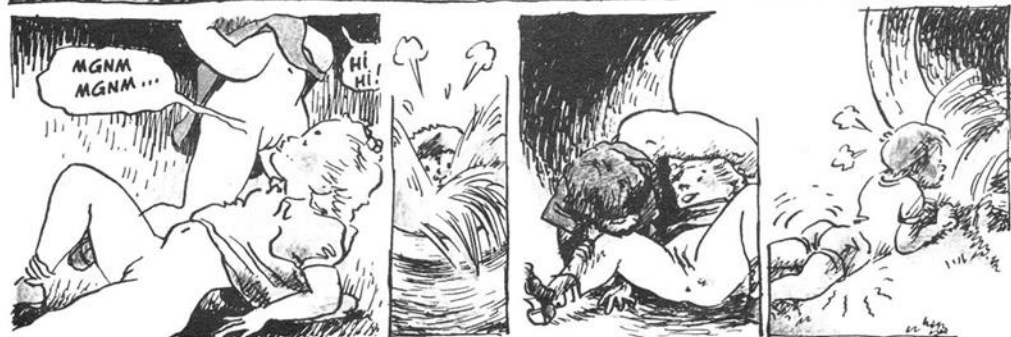
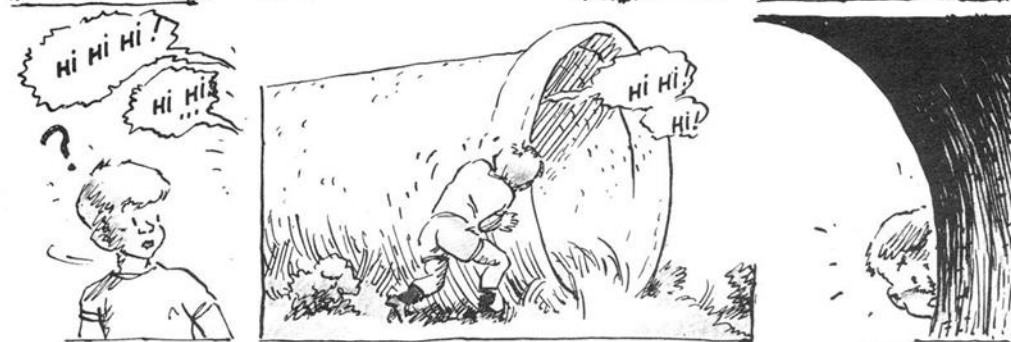


(Arriba) Otro de los dibujos de la serie "Liebe" ilustrado por Michael von Zichy (Archivo J.T.)

(Izquierda) "Cuando los Dinosaurios Poblaron la Tierra" la gente ya iba cachonda. (Actores Victoria Vetri y Robin Hawdon. Hammer Filme)



Otra joya "underground" de los años 60: Una página de Clay Wilson realizada para la revista "Zap Comix" nº 3. Nótese la simultaneidad de dos temas distintos y relacionados al mismo tiempo. ("A History of Underground Comics", de Mark J. Estren, New York, 1974)





¡QUE SI! NO HAS DICHO UNA PALABRA EN TODO EL DIA, VAMOS, EXPLICÁ-NOSLO!!!



¡TENGO MIEDO DE SER UN CARROZA CONSERVADOR!!!

& QUIEN ES QUIEN? en TOTEM



SANCHEZ ABULI

Enrique Sanchez Abuli es sobradamente conocido por los aficionados al comic. Autor de series como *Torpedo* y *Magnum*, Abuli se ha ganado el afecto de los lectores por la frescura e ingenio de sus guiones. Sus primeros guiones los realizó, a principios de los años sesenta, para *Toray*, tratándose mayoritariamente de material de guerra destinado a la revista *Azañas Bélicas*. Pero él mismo subraya que este fue un primer contacto aislado, ya que no volvió a realizar guiones hasta mediados de los sesenta, siendo en esta ocasión destinados al mercado europeo a través de *Selecciones Ilustradas*. Entre unos guiones y otros, Enrique se traslada a París, como todo el mundo, a triunfar. Cosa que, desgraciadamente, no ocurre. No obstante, su conocimiento del idioma francés y el acercamiento cultural a este, le ayudarán mucho en adelante. Desde ese momento y hasta que las primeras revistas de Toutain, hagan aparición, Enrique se dedica a la más patente forma de esclavitud de nuestros días: la traducción. Su entrada en Toutain Editor, para traducir, dió pie al encargo de un

guion con el propósito de probar las aptitudes de un joven dibujante.

El guion, que se convertiría en el capítulo piloto de la serie *Torpedo*, gusta y sorprende hasta el punto de animarse a llevar adelante una serie ilustrada por el maestro americano Alex Toth.

Tras dos capítulos, se evidencia la diferencia de posturas ante personajes y situaciones, llegando Toth a reinterpretar escenas.

De ese modo Bernet accede a ilustrar la famosa serie dándole el "look" definitivo que la ha hecho famosa en toda Europa.

Junto a Bernet realiza también *De Vuelta a casa*, publicada en los primeros Z84, y una serie de historias negras que próximamente podremos ver en forma de álbum.

Otras series suyas incluyen: *El misionero*, dibujada por Amador, *Más que humano*, publicada en Cimoc e ilustrada por Garcés, y la violenta *Magnum*, que, visualiza el joven y dinámico Geniés.

Con todo, *Torpedo* se ha convertido en su más conocida creación, siendo objeto de culto por el público francés, y venerado también en otros países europeos.

Hacedor de Gags, inventor de trabalenguas, maestro de los finales-sorpresa y cocinero afamado por el uso de condimentos como la violencia y el erotismo, Enrique Sanchez Abuli es uno de los guionistas que iluminan el oscuro sendero del comic actual y le damos las gracias.

Andrés Hispano

**27 RUE DE
L'ESPOIR**
LEROI/LEVIS

Resumen de lo publicado:

Corre el año 1942 nos encontramos en la Francia ocupada. La señorita Julie es trasladada de su casa en Normandía a un prostíbulo parisino donde Suzón, madre de Julie, trabaja.

La introducción de Julie en la disciplina de cuartel de la casa de citas se lleva a cabo con absoluta normalidad. Todas las mujeres que allí trabajan son profesionales de su trabajo que realizan sin complejos.

Pero no pasa mucho tiempo hasta que Julie siente ganas de integrarse en él. Por fin, y a pesar de su joven edad, es integrada de lleno a la actividad reinante. Su nombre de guerra será "Dodó".









¿NO LE IMPORTA, SEÑORITA, QUE ME QUEDE EN CALZONCILLOS DELANTE SUYO?

SE LO RUEGO, SEÑOR.



¿SE LO RUEGO? HABRÍAS PODIDO ANTES DECIR QUE CON SUMO PLACER...



OH, FALO, INSTRUMENTO INCOMPARABLE...

FIJATE BIEN COMO SE PREPARA...



MIRA, PUEDE QUE NO TE GUSTE FÍSICAMENTE... PERO CREO QUE SOY EL HOMBRE MÁS EXCEPCIONAL QUE EXISTE... ¡HONESTO, VALIENTE, TRABAJADOR!



¿DESEA UN POCO DE LENGUA? CON UN SUPLEMENTO, CLARO!

NO, SEÑORA... NADA DE ARTIFICIOS. LO NUESTRO ES TRABAJO LIMPIO. CLARO, SIN LA MENOR TACHA...



AH, DODO... ¿ERES COMO UN CIGARRILLO? ES BELTA, MENUDA, GRÁCIL Y RUBIA... ¡Y TE ENCENDIENDO CUANDO QUIERO!



¡AAHHH!! ¡A TRAVÉS DE USTEDES, SEÑORITAS, APLAUDO A FRANCIA!



TENGO ENTRADAS PARA EL TEATRO. LA PRIMERA VEZ ME HAN VISTO SIN CALZONCILLOS; LA PRÓXIMA, ME VERÁN DE NAPOLEÓN.











¡VOY A BUSCAR A MIREILLE!
¡ES UNA URGENCIA!



¡VAYA! VEO QUE LE HAS COGIDO AFICIÓN. LLEGAS DOS HORAS
ANTES, NO LO HABÍA VISTO NUNCA...



¿CLIENTES DE
UNIFORME?

EL PRENDA DE
MIREILLE... HA PEDI-
DO VERLA ANTES DE
SALIR EN MISIÓN.
¿QUE' QUIE-
RES?



NO AGUANTO
MÁS EN CASA
DE MAMA'...

ESTA' CELOSA
POR LEON. ES NOR-
MAL. UNA MUJER
QUIERE A SU HOMBRE
AUNQUE ESTE LA HAYA DE-
JADO. LE DA UNA
RAZÓN PARA
VIVIR.



¡PERO SI NO
HAY NADA ENTRE
LEON Y YO!

ESO ESPE-
RO. TU VIRGINIDAD
NO TIENE
PRECIO...



PRECISAMENTE.
PIENSO GANAR
MUCHO DINERO
CON ELLA.

¿COMO? MIRA, UN
HIMEN SOLO SE VENDE
UNA VEZ, SI ES ESLO
QUE HAS PENSADO...
CLARO QUE SE PUEDE DAR
GATO POR LIEBRE 3 O 4
VECES A ALGUNOS PRIMOS.
PERO LUEGO CORRE LA VOZ.
Y HAY POCOS CLIENTES
DE PASO EN EL "27".



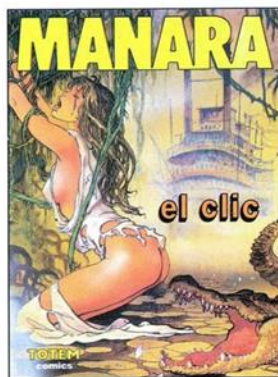
¡YA SE
ME OCUR-
RIRÁ!
ALGO!



TOTEM-COMICS



PTS. 1100



PTS. 1200



PTS. 1200



PTS. 1100



PTS. 1100



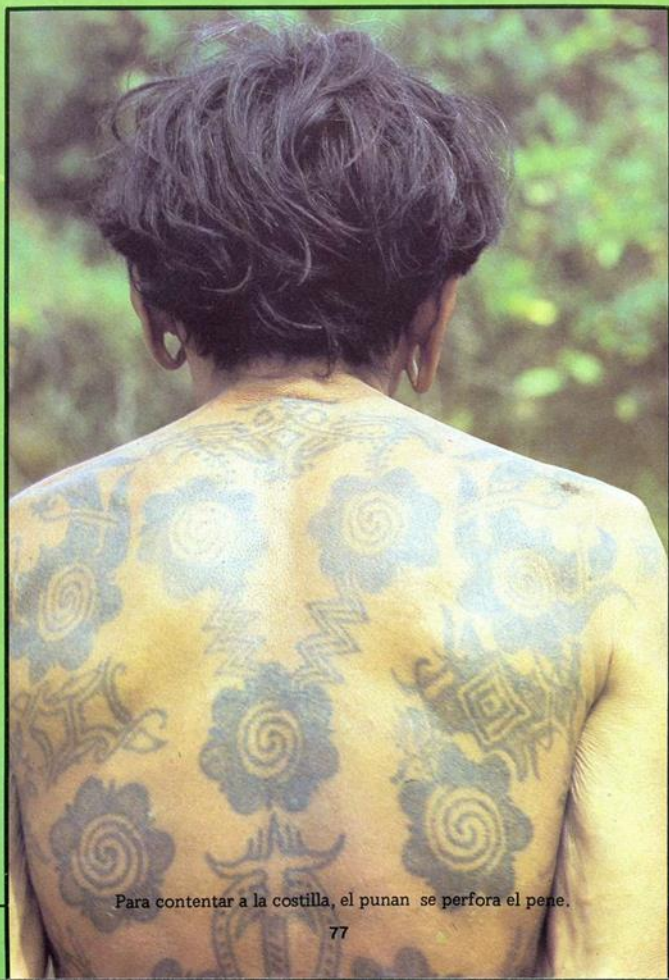
PTS. 900

LAS OBRAS MAESTRAS DE LOS GRANDES ARTISTAS

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

TOTEM
Exótico

PINCHAZOS DE PLACER



Para contentar a la costilla, el punan se perfora el pene.

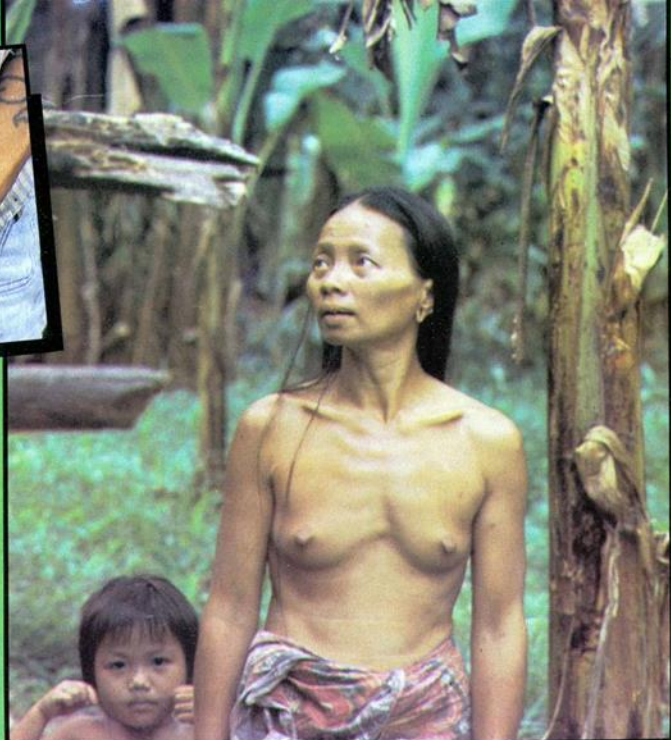


Se cierran ante la llamada civilización. No aceptan ayudas del estado y rechazan los suministros de víveres y las casas prefabricadas. Los intentos de alfabetización caen en saco roto. Los niños rehuyen a los maestros del gobierno y se pasan el día tumbados a la bartola fumando tabaco. El punan ha nacido en una cabaña y en una cabaña morirá, pese a la suciedad y las inclemencias del tiempo. Son los últimos miembros de una de las razas más primitivas del mundo, y su sociedad está anclada mil años atrás. Viven en las junglas de Borneo, Indonesia, cuya densidad es sólo de seis personas por kilómetro cuadrado.

De naturaleza nómada, sus poblados son siempre provisionales. Viven de la agricultura, muy pobre y retrasada; de la pesca y, sobre todo, de la caza con cerbatana, especialidad en la que son verdaderos maestros.

Una de las prácticas más comunes de los punans es la perforación del pene. Todos los hombres lo tienen

agujereado de parte a parte y, antes de librarse a la lujuria, se introducen en los orificios una especie de palillos, que sobresalen un centímetro por cada extremo, a modo de intensificar el goce sexual de la mujer. Durante el día o, mejor dicho, los ratos de ocio, se ponen agujas en los orificios (que a veces pueden sangrar) para evitar que se les cierren.



Al casarse, el punan debe hacerse otro agujero. Y cada vez que se lo pide la señora, que luego contrastará muy ufana sus experiencias y satisfacciones con las de sus comadres.

Entre esta gente, el pene perforado es la tradición más fuerte y arraigada y, pese a la natural timidez de los punans, no tienen ningún reparo en hacer alarde de su miembro a la que se lo piden.

Otra costumbre bastante difundida es el tatuaje, introducida por la vecindad con otras tribus más adeptas a esta práctica. Los tatuajes son la única forma artística de la tribu, pues ni las cabañas ni los objetos de cerámica o de madera muestran ningún tipo de decoración. La parte decorada suele ser la espalda de los hombres y las manos de las mujeres.

Por lo demás, los punans carecen de tradiciones. No tienen cementerios ni lugares de culto y a los muertos se les entierra al pie de un árbol sin ningún signo distintivo. Tampoco existen privilegios de casta, ritos sociales o jerarquías. Lo único que cuenta es el número de orificios en el pene y los palillos que uno puede lucir para satisfacer a la mujer. Toda la vida gira en torno a estos palillos.

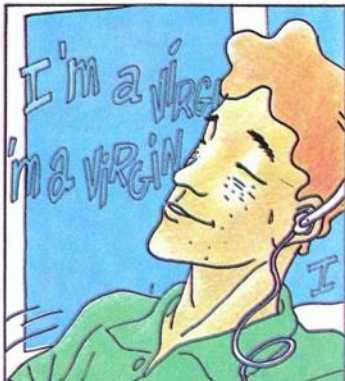




A LOS 15 AÑOS, HUBERT DESCUBRIÓ LA MÚSICA...



Y FUE A ESTA MISMA EDAD CUANDO HUBERT DESCUBRIÓ SU CUERPO...



EL VERANO FUE CALUROSO... Y ESPECIALMENTE AQUELLA TARDE...



DEMASIADO, SIN DUDA, PUES HUBERT NO OYÓ QUE LLAMABAN.



LA SEÑORITA STEEMAN, SU PROFESORA DE VIOLÍN, LLEGABA CON UN POCO DE ADELANTO...

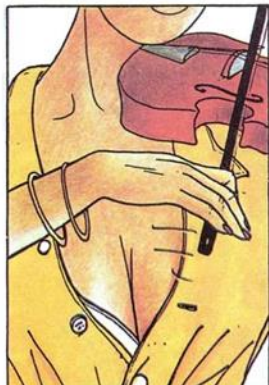


MENOS MAL QUE LA SEÑORITA STEEMAN ERA CIEGA.

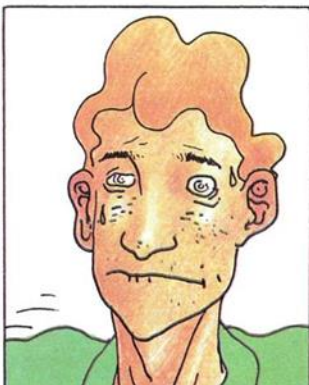




LA SEÑORITA STEEMAN TENÍA UN GRAN SENTIDO MUSICAL .



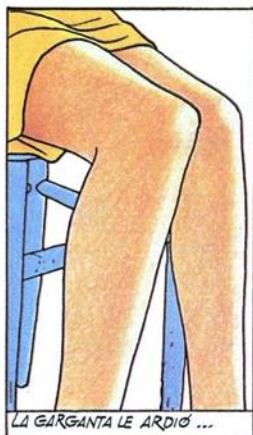
Y TAMBIEN, UN CUERPO ESPLÉN-
DIDO... ¿LO SABÍA ELA ?



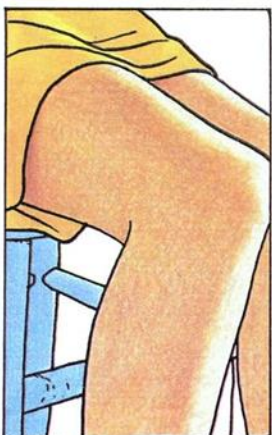
HUBERT OBSERVÓ UN MOMENTO
EL VAIVÉN DEL ARCO...



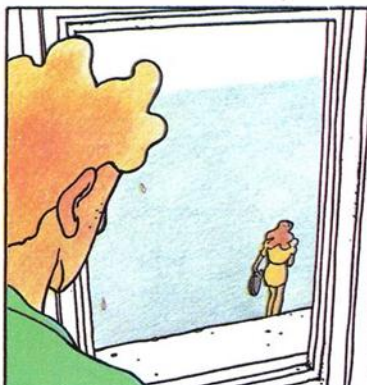
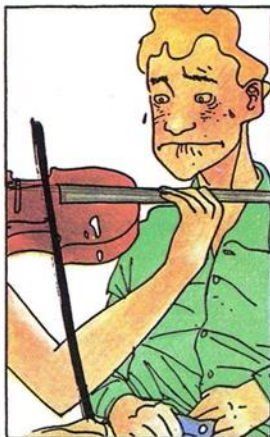
LAS OREJAS SE LE HINCHARON .



LA GARGANTA LE ARDIÓ ...



FUE RÁPIDO...



LA CLASE TERMINO. HUBERT PUSO DE NUEVO A MADONNA Y LA MIRO MIENTRAS SE IBA.



FUERA, LA TARDE ERA AZUL.



LA SEÑORITA STEEMAN SE QUITO LAS GAFAS Y MIRO AL CIELO.



Y SONRÍO.



CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARA NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS COMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

REVISTAS

1984	
<input type="checkbox"/> N° 1 al 49	215 PTAS.
<input type="checkbox"/> N° 50	265 PTAS.
<input type="checkbox"/> N° 51 al 63	215 PTAS.
<input type="checkbox"/> N° 64	150 PTAS.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 1	320 PTAS.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 2	300 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1983	300 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1984	325 PTAS.
CREEPY	
<input type="checkbox"/> N° 0 al 79	250 PTAS.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 1	215 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1981	215 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1982	250 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1983	275 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1984	300 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1985	325 PTAS.
COMIX	
<input type="checkbox"/> N° 1 al 55	330 PTAS.
<input type="checkbox"/> N° 56 al 57	375 PTAS.
<input type="checkbox"/> N° 58 al 70	330 PTAS.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 1	265 PTAS.
THRILLER	
<input type="checkbox"/> N° 1 al 6	175 PTAS.
FAN COMIC	
<input type="checkbox"/> N° 1	500 PTAS.
ZONA 84	
<input type="checkbox"/> N° 1 al 35	320 PTAS.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL COMIX/ZONA	375 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1985	350 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1986	400 PTAS.
<input type="checkbox"/> ALMANAQUE 1987	420 PTAS.
<input type="checkbox"/> SOLO POSTERS 1 y 2	320 PTAS.
TAPAS	
<input type="checkbox"/> 1984 N° 1 al 11 y caja	375 PTAS.
<input type="checkbox"/> CREEPY N° 1 al 14 y caja	375 PTAS.
<input type="checkbox"/> COMIX N° 1 al 12	375 PTAS.
<input type="checkbox"/> ZONA 84 N° 1 al 7	375 PTAS.
TOTEM	
<input type="checkbox"/> N° 1 al 5	375 PTAS.
HISTORIA DE LOS COMICS	
<input type="checkbox"/> FASCICULOS	160 PTAS.
<input type="checkbox"/> TAPAS	265 PTAS.
<input type="checkbox"/> VOLUMENES	2.100 PTAS.

ALBUMES

ALTUNA, HORACIO	
<input type="checkbox"/> FICIONARIO	640 PTAS.
<input type="checkbox"/> CHANCES	690 PTAS.
ALTUNA/TRILLO	
<input type="checkbox"/> LAS PUERTITAS DEL	
SEÑOR LOPEZ 1	585 PTAS.
<input type="checkbox"/> LAS PUERTITAS DEL	
SEÑOR LOPEZ 2	640 PTAS.
<input type="checkbox"/> TRAGAPERARRAS	650 PTAS.
AZPIRI, ALFONSO	
<input type="checkbox"/> PESADILLAS	690 PTAS.
BEA, JOSE M.	
<input type="checkbox"/> LA MUJERALLA	725 PTAS.
BERNET/ABULI	
<input type="checkbox"/> TORPEDO 1	640 PTAS.
<input type="checkbox"/> TORPEDO 2 AGOTADO	530 PTAS.
<input type="checkbox"/> TORPEDO 3	585 PTAS.
<input type="checkbox"/> TORPEDO 4	690 PTAS.
<input type="checkbox"/> TORPEDO 5	690 PTAS.
BERNET/SEGURA	
<input type="checkbox"/> KRAKEN	585 PTAS.
BERNET/TRILLO	
<input type="checkbox"/> CUSTER	600 PTAS.
BILAL/CHRISTIN	
<input type="checkbox"/> PARTIDA DE CAZA	795 PTAS.
CORBEN, RICHARD	
<input type="checkbox"/> DEN 2 MUJUVUM	1.325 PTAS.
CORBEN/OBRRAS COMPLETAS	
<input type="checkbox"/> JEREMY BROOD (O. C. 1)	640 PTAS.
<input type="checkbox"/> HOMBRE LOBO (O. C. 2)	690 PTAS.
<input type="checkbox"/> UNDERGROUND (O. C. 3)	690 PTAS.
<input type="checkbox"/> EDOAR ALLAN POE	
(O. C. 4)	690 PTAS.
<input type="checkbox"/> UNDERGROUND/2 (O. C. 5)	745 PTAS.
<input type="checkbox"/> ROWLF (O. C. 6)	700 PTAS.
DE LA FUENTE, VICTOR	
<input type="checkbox"/> CUANDO EL COMIC ES	
ARTE	750 PTAS.
EISNER, WILL	
<input type="checkbox"/> ESPIRITU DE LOS COMICS	
(U. COMA)	850 PTAS.
<input type="checkbox"/> ESPACIO EXTERIOR	
(WALLY WOOD)	890 PTAS.
<input type="checkbox"/> CONTRATO CON DIOS	825 PTAS.
<input type="checkbox"/> NEW YORK CITY	750 PTAS.
FERNANDEZ, FERNANDO	
<input type="checkbox"/> CUANDO EL COMIC ES	
ARTE	795 PTAS.
ZORA Y LOS	
HIBERNAUTAS	1.275 PTAS.

<input type="checkbox"/> DRACULA	1.275 PTAS.
FOSTER, HAROLD	
<input type="checkbox"/> CUANDO EL COMIC	
ES NOSTALGIA	2.385 PTAS.
FREIXAS, EMILIO	
<input type="checkbox"/> CUANDO EL COMIC	
ES NOSTALGIA	2.070 PTAS.
GENIES/ABULI	
<input type="checkbox"/> ALEX MAGNUM	575 PTAS.
GIMENEZ, CARLOS	
<input type="checkbox"/> ROMANCES DE ANDAR	
POR CASA	550 PTAS.
GIMENEZ, JUAN	
<input type="checkbox"/> EL EXTRAÑO JUICIO	
A ROY LEY	585 PTAS.
<input type="checkbox"/> CUESTION DE TIEMPO	690 PTAS.
<input type="checkbox"/> cartoon y firmado	1.500 PTAS.
<input type="checkbox"/> LA ESTRELLA NEGRA	690 PTAS.
KUBERT, JOE	
<input type="checkbox"/> EL BARON ROJO	640 PTAS.
MANARA, MILO	
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE PAPEL	690 PTAS.
MAROTO, ESTEBAN	
<input type="checkbox"/> DAX, EL GUERRERO	745 PTAS.
<input type="checkbox"/> MUJERES FANTASTICAS	580 PTAS.
NOEBUS	
<input type="checkbox"/> SOBRE LA ESTRELLA	690 PTAS.
MORENO, PEPE	
<input type="checkbox"/> REBELDE	650 PTAS.
NEGRET, RAFA	
<input type="checkbox"/> COSMOPOLIS	650 PTAS.
ORTIZ/SEGURA	
<input type="checkbox"/> JACK EL DESTRIADOR	550 PTAS.
PRADO, MIGUELANXO	
<input type="checkbox"/> FRAGMENTOS DE LA	
ENCICLOPEDIA DELFICA	630 PTAS.
<input type="checkbox"/> STRATOS	690 PTAS.
RAYMOND, ALEX	
<input type="checkbox"/> CUANDO EL COMIC ES	
NOSTALGIA	2.070 PTAS.
SALADRIAS/SEGURA	
<input type="checkbox"/> VITO	575 PTAS.
S. I. UNA AGENCIA	
ARTISTICA	905 PTAS.
WRIGHTSON, BERNI	
<input type="checkbox"/> CREEPSHOW	530 PTAS.
<input type="checkbox"/> FERIA DE MONSTRUOS	585 PTAS.
POSTERS	
<input type="checkbox"/> TABERNA GALACTICA	160 PTAS.
<input type="checkbox"/> JESUS BLASCO	215 PTAS.

<input type="checkbox"/> SLOODSTAR	160 PTAS.
<input type="checkbox"/> DEN	285 PTAS.
<input type="checkbox"/> HEAVY METAL	160 PTAS.
<input type="checkbox"/> CORBEN - HIS COMICS	160 PTAS.
<input type="checkbox"/> CORBEN - SALON COMIC	215 PTAS.
<input type="checkbox"/> CRUMB - HIS COMICS	160 PTAS.
<input type="checkbox"/> THE SPIRIT	265 PTAS.
<input type="checkbox"/> ZORA Y LOS HIBER-	
NAUTAS	265 PTAS.
<input type="checkbox"/> GALLARDO - SALON	
COMIC	215 PTAS.
<input type="checkbox"/> GIMENEZ - SALON COMIC	215 PTAS.
<input type="checkbox"/> ATLANTIDA	320 PTAS.
<input type="checkbox"/> OPISSO - HIS COMICS	160 PTAS.
<input type="checkbox"/> HERNANDEZ PALACIOS -	
HIS COMICS	160 PTAS.
<input type="checkbox"/> SANJULIAN - SALON	
COMIC	215 PTAS.
<input type="checkbox"/> GHITA	265 PTAS.
<input type="checkbox"/> WRIGHTSON - HIS	
COMICS	160 PTAS.

PORTAFOLIOS

<input type="checkbox"/> RICHARD CORBEN	1.590 PTAS.
<input type="checkbox"/> LA MASA	745 PTAS.
<input type="checkbox"/> METAMORFOSIS	1.015 PTAS.
<input type="checkbox"/> PATRULLA X	745 PTAS.
<input type="checkbox"/> CODY STARBUCK	1.015 PTAS.
<input type="checkbox"/> WORLD WITHOUT END	1.015 PTAS.
<input type="checkbox"/> CHILDREN OF TWILIGHT	1.015 PTAS.
<input type="checkbox"/> STARSTRUCK	1.015 PTAS.
<input type="checkbox"/> PELICULA SUPER 8	2.650 PTAS.

(catálogos y castellano)

ALBUMES EDITORIALES AJENAS

<input type="checkbox"/> GRANDES DE LO MACABRO	585 PTAS.
<input type="checkbox"/> EL CLIC	1.200 PTAS.
<input type="checkbox"/> LAS 110 DOLDRAS	900 PTAS.
<input type="checkbox"/> AVENTURAS AFRICANAS	1.000 PTAS.
<input type="checkbox"/> H. P. GIUSEPPE BERGMAN	1.200 PTAS.
<input type="checkbox"/> LAS APARIENCIAS	
ENGARAN	900 PTAS.

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:

<input type="checkbox"/> Hasta 2.500 PTA:	50 PTA
<input type="checkbox"/> 2.501 a 5.000 PTA:	75 PTA
<input type="checkbox"/> MAS DE 5.000 PTA:	GRATUITO

TOTAL _____ PTA

FORMA DE PAGO:

<input type="checkbox"/> TALON BANCARIO	
<input type="checkbox"/> GIRO POSTAL (INDICAR N°)	
<input type="checkbox"/> SELLOS DE CORREOS	

Si no quiere cortar esta página, fotocopie o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR - DIAGONAL, 325 - 08009 BARCELONA

zona 84

ESPECIAL SOLO POSTERS

3

DE NUESTROS MEJORES ILUSTRADORES Y AUTORES DE COMICS

BERNET
CHICHONI
ENRIC
GALLEGO
MANARA
SERPIERI

2 POSTERS GIGANTES
55x85 cm.

Y 4 A LAS MEDIDAS
43x55 cm.

+ ANECDOTAS BIOGRAFICAS
DE SUS AUTORES,
HABITUALES
COLABORADORES DE

84 TOTEM
el comic

OUTAIN EDITOR
50 PTS.



CHICHONI



ENRIC



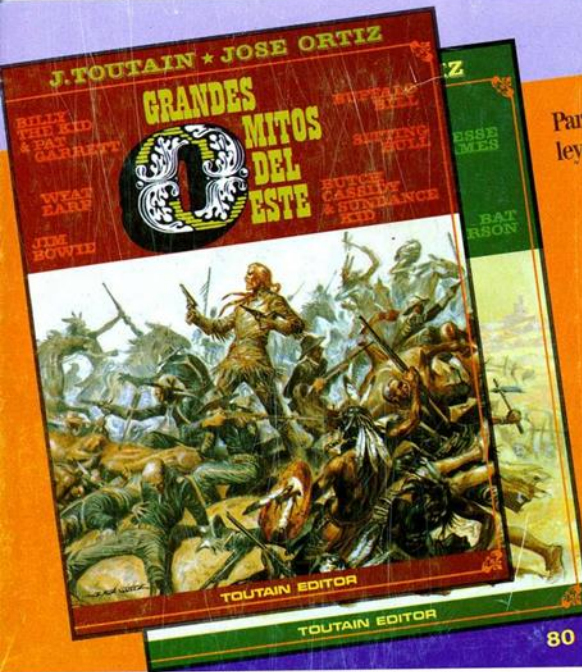
SERPIERI



GALLEGO



MANARA



Participa de LA CONQUISTA DEL OESTE
leyendo

GRANDES MITOS DEL ESTE

EN 2 UNICOS TOMOS

Gracias al documentado guión de JOSEF TOUTAIN
y al virtuoso dibujo de JOSE ORTIZ

TOMO I

«WILD» BILL HICKOK
JESSE JAMES
BAT MASTERSON

TOMO II

BILLY THE KID
BUTCH CASSIDY
WYAT EARP, ETC.

80 páginas Blanco y Negro 21x27,5 cms.
600 PTAS. cada tomo

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS Y A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO



HA TENIDO LA OSADIA
DE AMPLIAR
SU TENEBROSA COLECCION
CON UN NUEVO TITULO QUE REUNE

LAS MAGISTRALES HISTORIAS DE HORROR DE RUSS HEATH

¡QUE A NADIE SE LE OCURRA ADQUIRIRLO!

(ESTA ADVERTENCIA VA DESTINADA A PERSONAS DE
SENSIBILIDAD QUEBRADIZA. NO, NATURALMENTE,
A LOS AFICIONADOS AL BUEN COMIC FANTASTICO Y
A LOS ADMIRADORES DEL GRAN AUTOR YANQUI)

80 páginas Blanco y Negro 21x27,5 cms. 600 PTAS.



LAS MAGISTRALES HISTORIAS DE HORROR DE RUSS HEATH



TOUTAIN EDITOR