



# Seto

Valeria Cuesta Anton

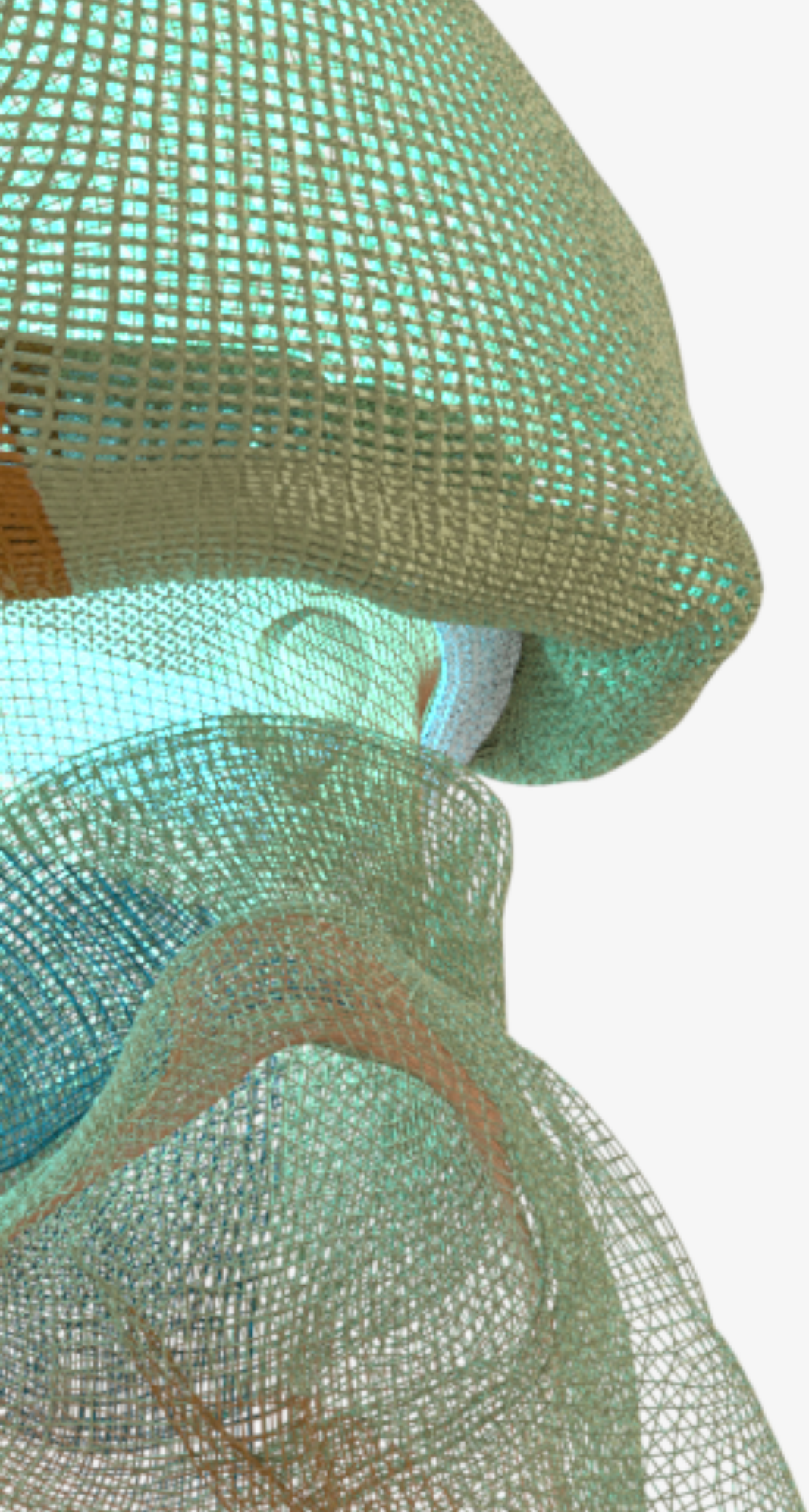
Año quinto, abril 2018

to

see







Como prometio Soto, el jueves ya estaba Seto verano subido a nuestros servidores y el mismo día, de madrugada, recibí una llamada del autor para resumir como pensaban encarar los últimos siete días del mes. Si bien, ya tenía diseñada la portada de Carpa 74 y la plantilla estaba preparada para comenzar el trabajo en el ejemplar, Paquita, Dorita y Soto, tenían pensado elevar una petición formal a la autoridad editorial para convertir el primer y ultimo numero de Seto en un volumen especial, fuera de serie, para despedir a Valeria Cuesta Anton como se merecía y como hubiera hecho ella misma, de haber dispuesto de la oportunidad de publicarlo.

A veces se me olvida, pero Jose Carlos goza de unas prerrogativas, dada su especial condición, que le permiten dirigirse directamente a los estamentos superiores de este mandato editorial sin necesidad de consultarme a mi como su directora. En pantalla me comento que todo eso no eran mas que paparruchas que, si tuviera que reconocer alguna autoridad ejecutiva, esta, seria la mía. Nada le había alegrado mas que mi decisión de incluirlo en la redacción como una redactora mas y por eso se dirigía a mi para recabar mi opinión sobre su proyecto y en caso afirmativo si acompañaría a los tres el sábado por la mañana en su presentación. Con sorna añadió que así todo seria mas fácil, pues había la posibilidad de encontrar a Julia Balsamede Garcia a cuatro patas, en cualquier cabaret: -ya sabes niña, modo risitas en 3, 2, 1... Para mis tres redactoras, mi apoyo era fundamental y sin el, no tenia sentido el presentar su petición. Además, Soto, añadió que ya que toda la redacción, incluida Marisol, estaba de vuelta al trabajo, podían, al acabar, beber, beber y cenar todos juntos, por ese orden, a cargo de su cuenta de gasto.

Los tres habían pensado en modificar completamente el primer Seto y prepararlo para el gran adiós de Valeria. Dorita remozaría toda la portada y reharía su diseño gráfico con directas asociaciones a Carpa 1408, Paquita por su parte, decidió eliminar los trabajos poéticos incluidos en la tercera sección y asignarles un nuevo cometido en la publicación y asumir todo el diseño de la revista. Solo mantendrían intactas, entre comillas, las secciones dedicadas a las nuevas amigas de las protagonistas y la fotonovela erotica que despedía ese numero y que se mencionaba en Carpa 18. En suma, la revisión guardaría muy poco de su pasado y podría considerarse el anuncio de un futuro que nunca sucedió y reforzaría el abierto final de la serie.

Debo reconocer que, en un principio, no me tome muy bien su iniciativa y justo cuando estaba a punto de negar mi participación en su proyecto, en la pantalla de mi terminal, comenzaron a a desfilas las imágenes que habían seleccionado para respaldar su petición...





Anaía Castro Bermudez.



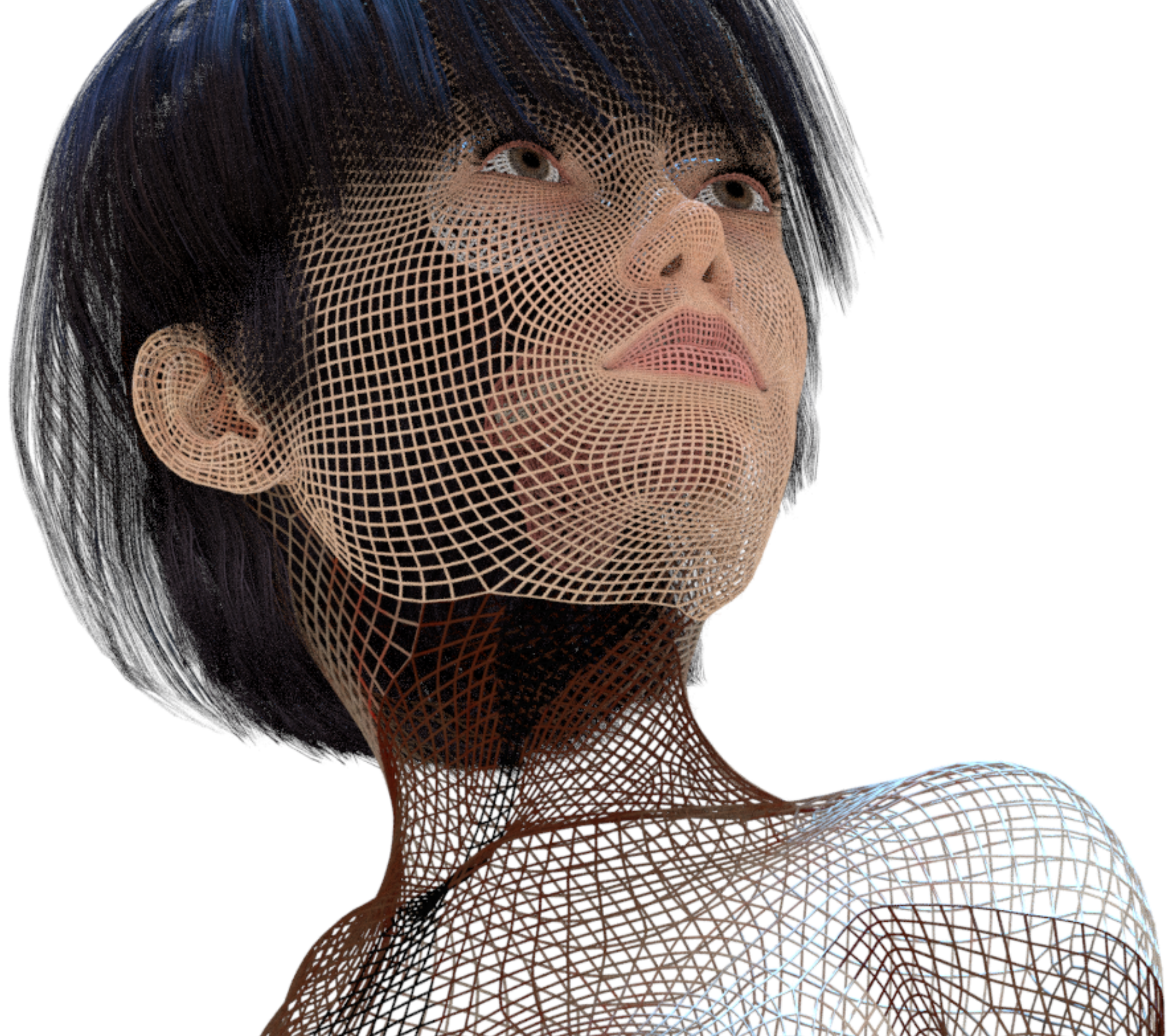
C

Z

O

momento de azar imprevisible.







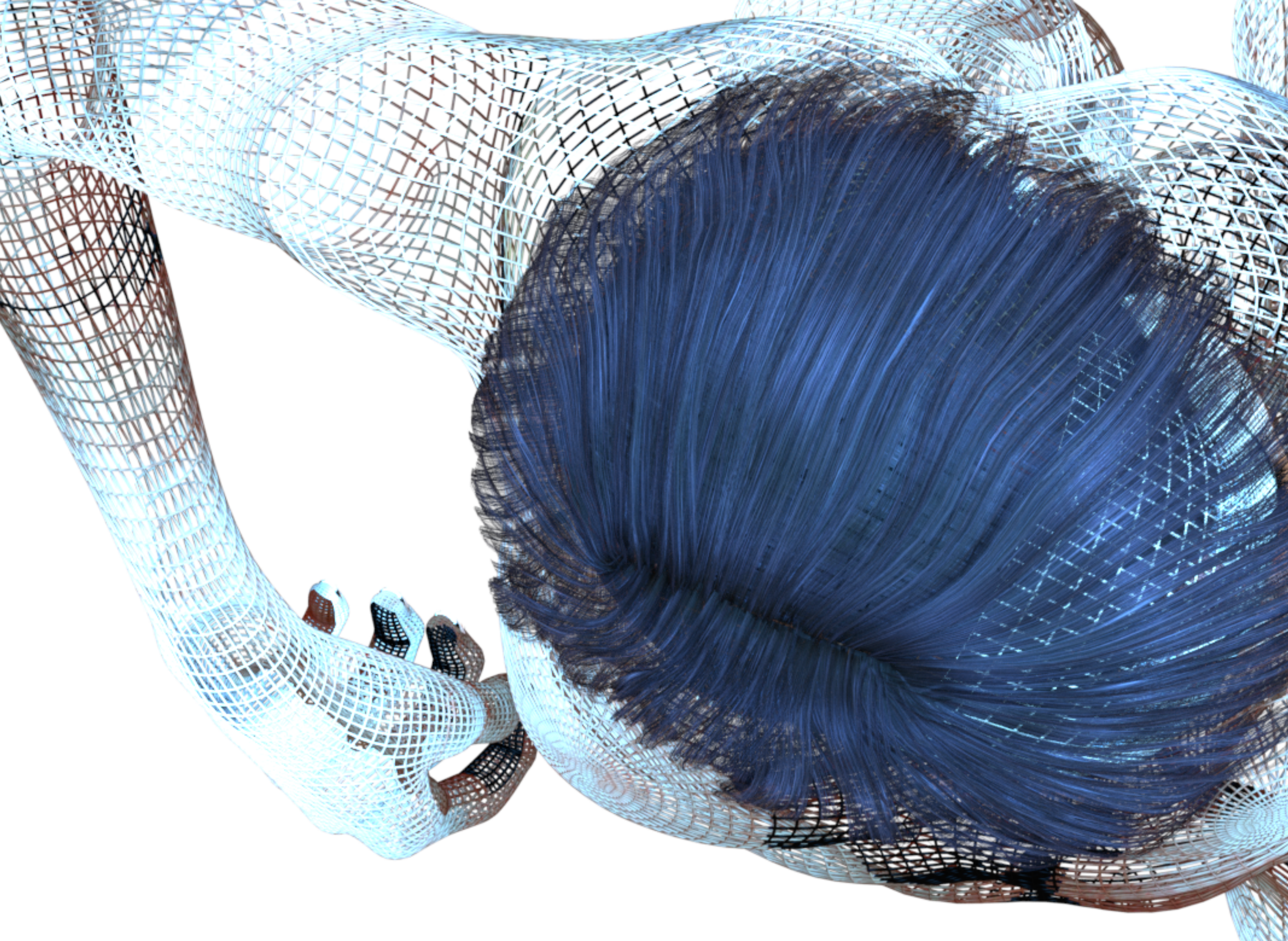




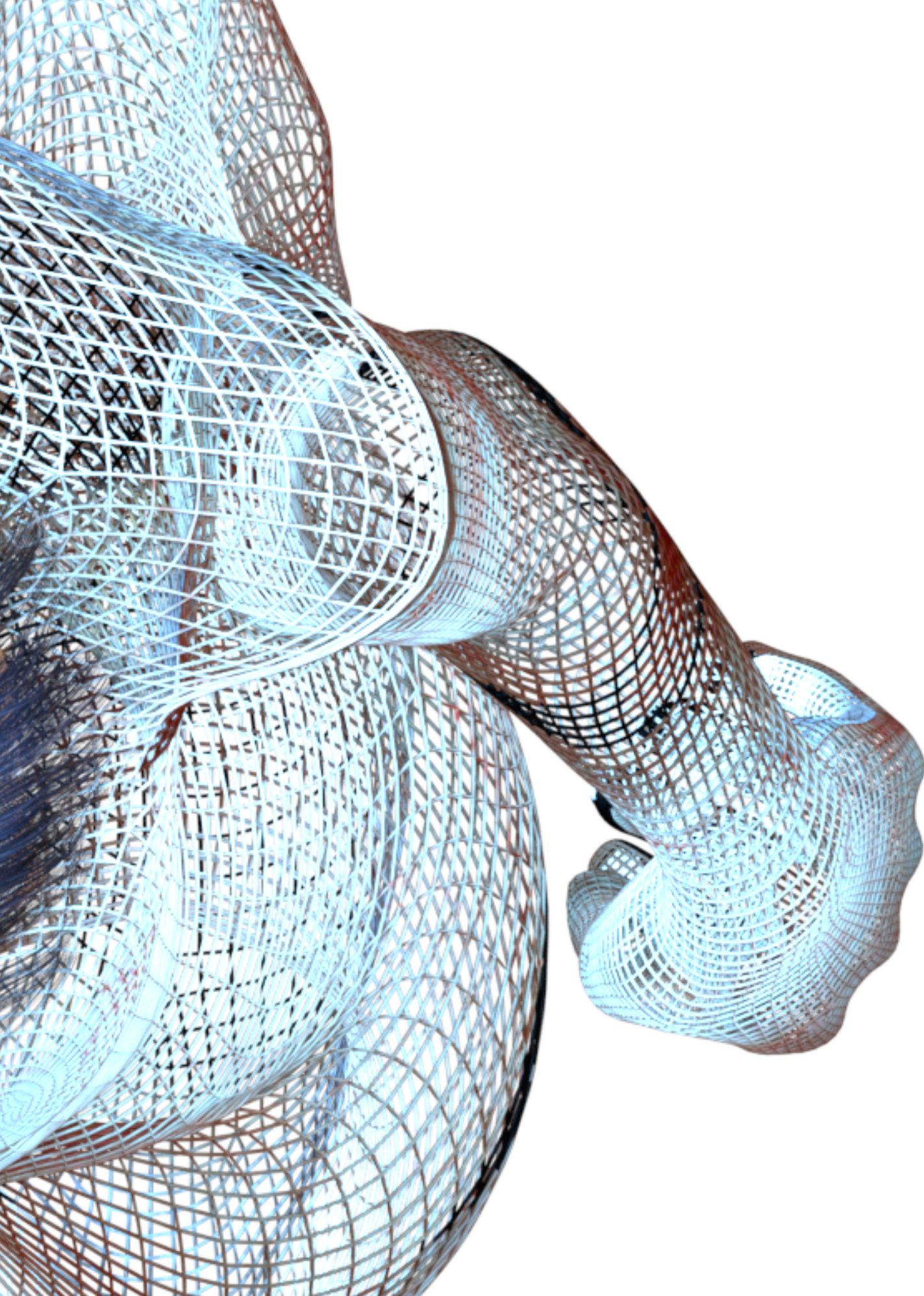


**paisajes o seres,  
objetos o almas.  
superiores, laterales, inferiores.  
propuesta seriada**









Han pasado varios meses desde que presente el ultimo ejemplar de "Seto". En aquel lejano numero rescate una vieja serie de blanco y negro que realice en el puerto deportivo de la ciudad y en el, os comentaba, los cambios, para bien, ocurridos tanto en mi vida personal como en mi obra. Hasta la aparición de este nuevo numero he recibido un montón de mensajes inquiriendo por el devenir de la publicación, mi vida y obra. No puedo mas que agradecer y dedicar este ejemplar a los fieles lectores de "Seto", pues aunque suene a tópico, han significado mucho para mi persona. De nuevo, muchas gracias a todos por vuestras amables palabras.

Este numero, servirá como respuesta a las muchas preguntas que os habéis hechos durante estos últimos meses. A través de las fotografías que presento narrare de forma sucinta todo lo que me ha ocurrido desde mi llegada a este nuevo país junto a Tinita, mi compañera y amor.

He dividido este numero en tres grandes bloques, un primero dedicado a las personas que he conocido en este breve espacio de tiempo y que me han ayudado a instalarme y a comprender el país en el que me encuentro. En el segundo mostrare la obra mas personal, casi foto poética, realizada estos últimos meses, mi respuesta a todo este aluvión de nuevos sentimientos y emociones. Cerrare con el ultimo proyecto conjunto que realizamos Tinita y yo desde hace algunas semanas. No diré mas y que sea la sorpresa que cierre este numero.



cora



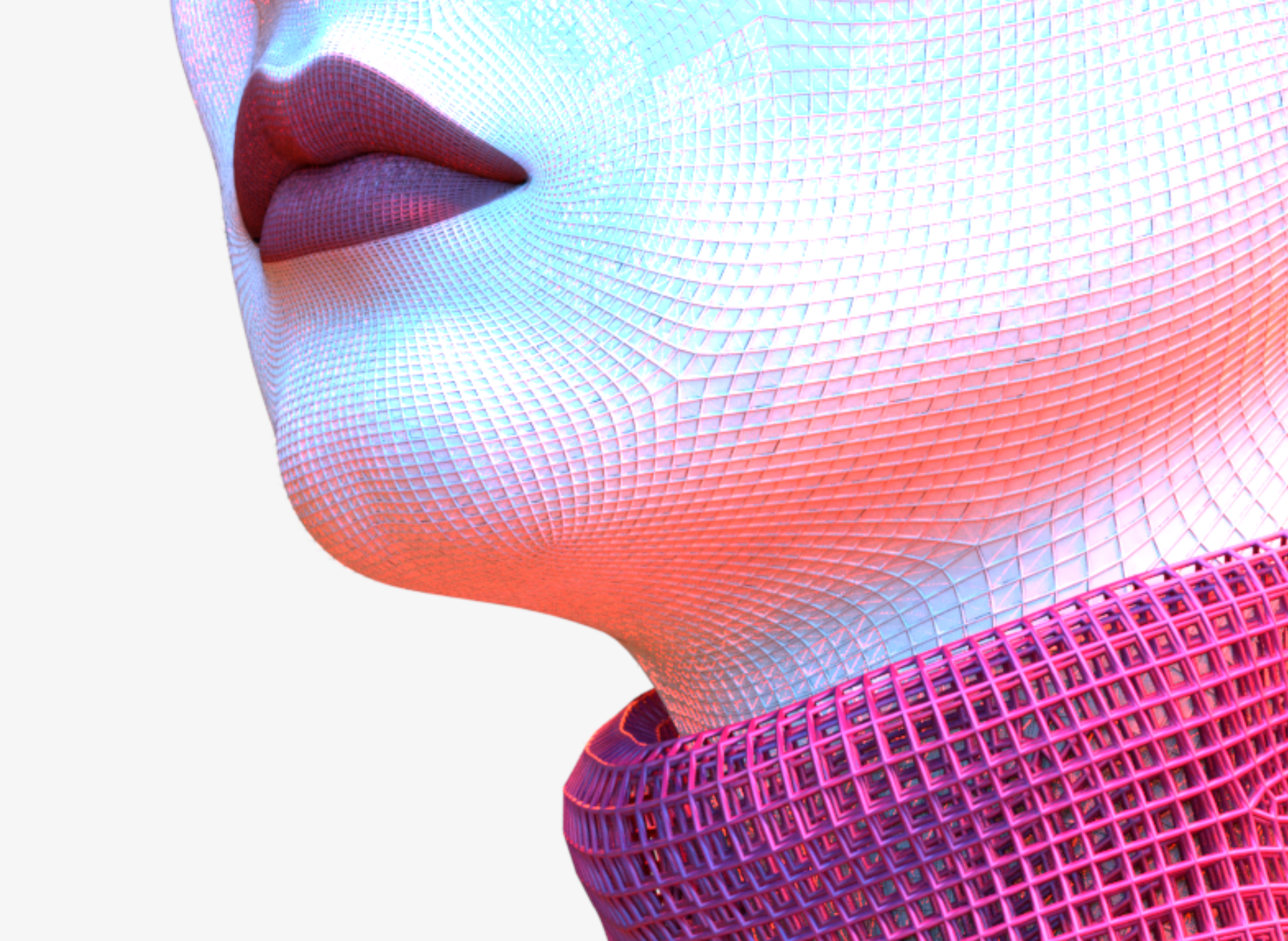


















Diana es nuestra casera. Al buscar casa nos recomendaron en la universidad su propiedad como si fuera la única opción que teníamos y, realmente, acertaron de pleno.

Tras su vuelta del frente a causa de las heridas sufridas al pisar una mina antipersona decidió dejar el pueblo, no soporto mucho tiempo el papel de heroína, para trasladarse a la granja familiar, largo tiempo abandonada. Con el paso de los años ha levantado junto a Cora, su pareja, una granja de productos ecológicos y naturales de merecido prestigio en el estado.

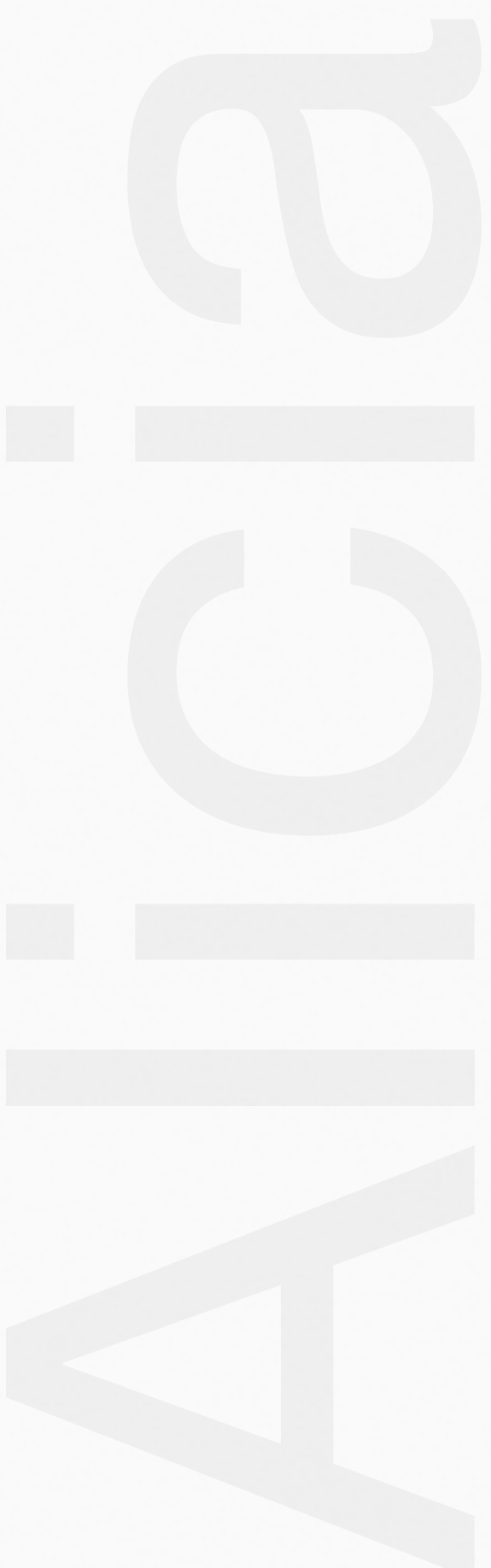
Congeniamos con ellas desde el principio y no tuvimos ningún problema, al contrario, se desvivieron para que nos instaláramos con rapidez y comodidad y me facilitaron el montar un mini estudio en el sótano. Fueron ellas las primeras personas que posaron para mi en el.

Cora llegó de la gran ciudad huyendo de la vida que llevaba en ella, un poco dejándose llevar por las modas actuales, pero que en su caso fue, visto desde fuera, la mejor decisión de su vida. Encontró trabajo en la granja de Diana y con el tiempo, el amor y la paz junto a ella. Si tuviese certeza del tiempo que vamos a quedarnos aquí, me gustaría dedicar un número de Seto a ellas dos, pues su historia es de esas que debe ser contada y escuchada.









Alicia es profesora en la escuela elemental del pueblo. Desde su divorcio, compagina su labor docente con sus dos grandes pasiones: los caballos y las antigüedades. Ella es quien me ha proporcionado algunos de los elementos decorativos que hemos utilizado en nuestras foto performances y últimamente, cuando hemos salido al exterior para fotografiar, nos ha prestado sus dos caballos y enseñado unas mínimas lecciones de equitación. En mi caso, podemos decir, claramente, sin mucho éxito, mas revolcones que en una capea, hija mía. Tinita, en cambio, parece que ha nacido para ello y desde el principio nos asombro a todas con sus habilidades y a mi mas que a nadie...

Es de las pocas personas que no ha querido participar en nuestras acciones artísticas, llega con sus animales, materiales, decoraciones y pacientemente aguarda a que acabemos. Nunca ha querido cobrarnos por sus servicios. Siempre nos dice que con lo que aprende y disfruta con sus amigas españolas es mas que suficiente. Me gustaría poder hablar un mínimo ingles para que me contara su historia, pero no hay forma de superar mis bloqueos e inseguridades con lo de hablar un idioma extranjero. Traduzco y entiendo, pero poco mas. Suerte que Tinita habla el idioma como si fuera su lengua materna y Alicia chapurrea el español, pero esto no basta para según que confianzas.

Tinita la conoció en su primera estancia, cuando se inscribió en un curso de canto. Alicia estaba de voluntaria unas horas tras acabar en la escuela.



# aim







estis  
ur





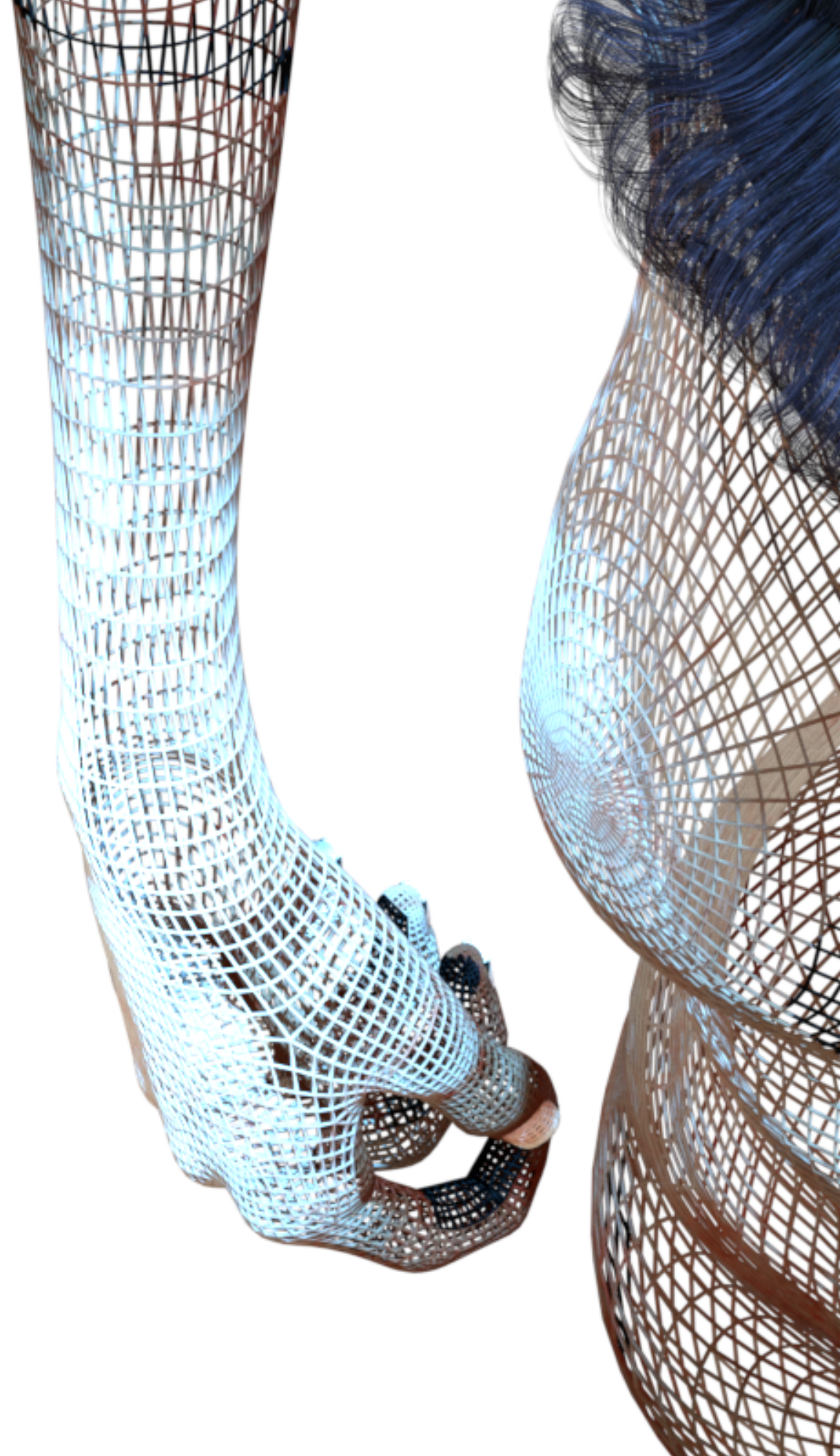


A Bella y Mephista las conocí a través de un anuncio publicado en una revista de contactos BDSM en la que ofrecían sus servicios como amas vampiricas para sumisos de refinados gustos y placeres. Desde mis inicios como artista siempre he buscado y rebuscado en papeleras y “ tontainers” el material para mi poética en tres dimensiones y esa revista ha sido uno de mis mejores hallazgos, ( por cierto, un prodigio de edición), gracias a ella he conocido a dos seres maravillosos y con una historia tras ellas de esfuerzo y superación increíbles. Para publicar sus fotos aquí he llegado al acuerdo de no contar nada sobre su vida privada, pues sostienen que podría dañar su negocio, negocio que va mas allá de la prostitución o lo sexual, han convertido las fantasías góticas y vampiricas en una forma de vida artística que va mas allá de lo carnal y mundano.

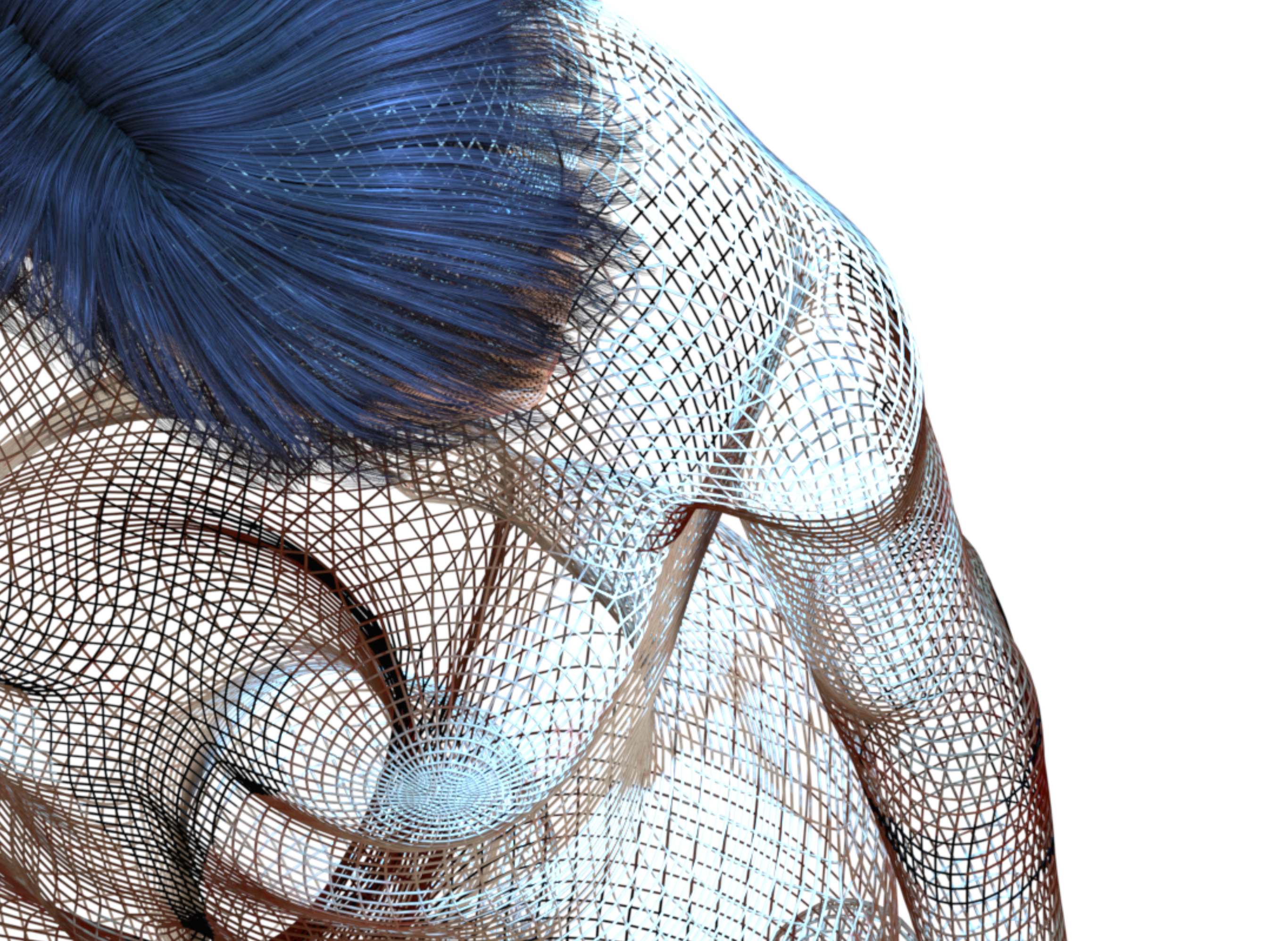
Tuvimos que viajar las dos a la capital para contactar con ellas y arreglar lo de una sesión fotográfica. Anteriormente solo habíamos tenido contacto vía mail. Recuerdo que al salir, tras coger el tren, seguíamos las dos en estado de shock por lo acontecido esa tarde pero con la promesa de asistir y fotografiar una de sus sesiones. Me dijeron que uno de sus clientes mas fieles estaría dispuesto a permitir nuestra presencia en su sesión. Para ellas, mi interés como artista en su trabajo y las fotos que pudiera hacer- estaban fascinadas por mi trabajo junto a Tinita- cimentaría mas su prestigio entre según que publico: mujeres y hombres dispuestos a pagar verdaderas fortunas por sus servicios.



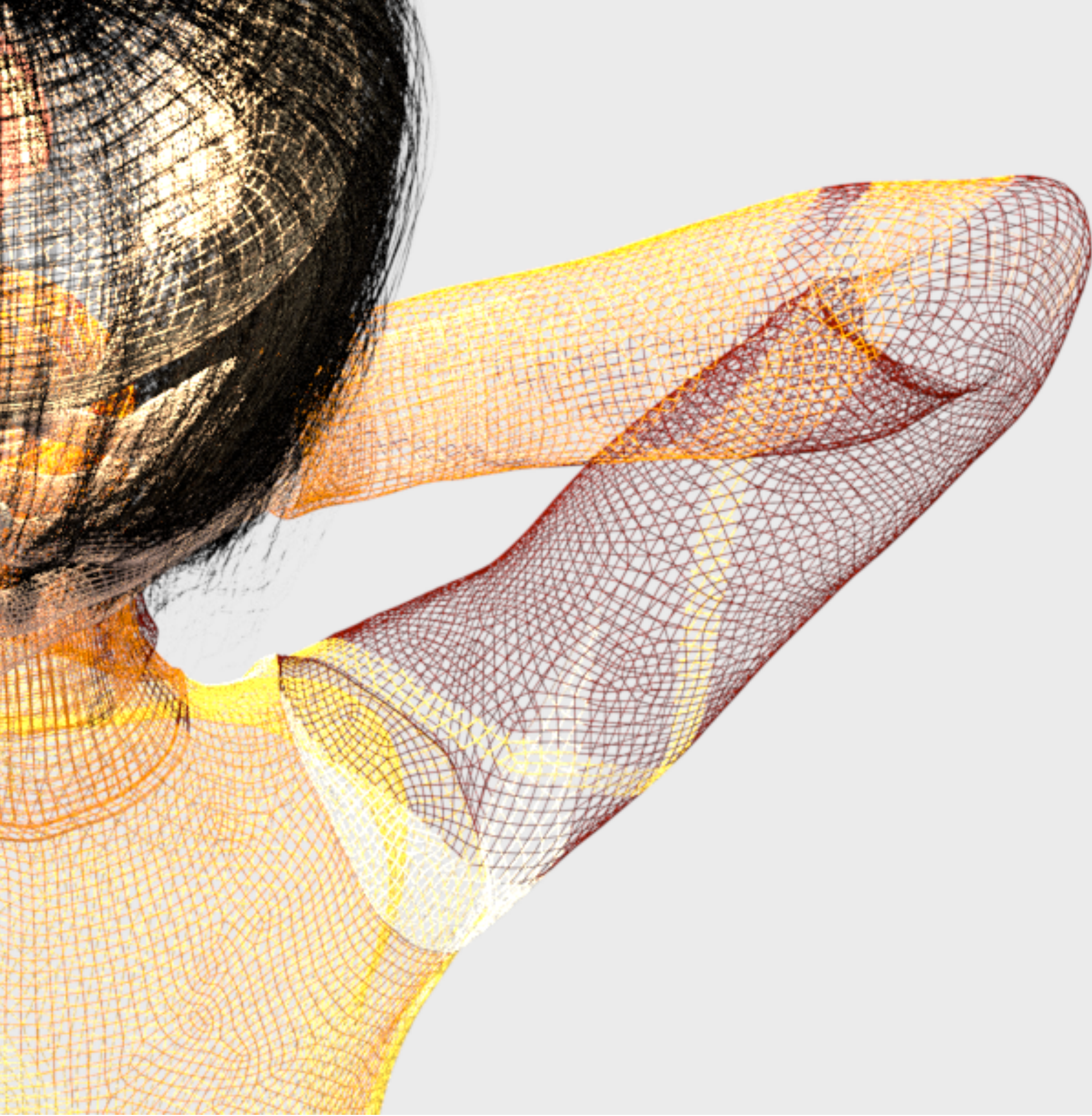
sm sm













eventos insignificantes...



# FORZA















Journal







He decidido cerrar el primer bloque de la revista con Janet y Toña (en teoría, según mi esquema seria el segundo, pero me da igual, lo cambio y ya esta), nuestras mejores amigas en este periplo transatlántico que iniciamos hace unos meses. Tinita y Janet se conocieron durante su primera estancia. Janet fue, en cierta manera, la desencadenante de los acontecimientos que nos han traído hasta aquí. Al principio fue nuestro único contacto con el mundo real y fue quien nos fue introduciendo a la gente del pueblo. Su trabajo en la biblioteca hace que prácticamente conozca a todo el mundo.

Toña, no es su nombre, pero a mi me gusta llamarla así, es la pareja de Janet, doctorada en matemáticas y no se cuantas cosas mas, es otro de nuestros pilares en la comunidad que vamos creando. En un principio no veía muy claro todas las cosas que hacíamos junto a Janet mientras cantábamos entre risas lo de: "...para Sevilla marchaba un batallón de pintores...". Ahora es una de las mas entusiastas a la hora de ponernos manos a la obra, prefiere no actuar, entre comillas, pero gusta involucrarse en la planificación y desarrollo de nuestras fotoperformances. Hace tiempo que estas se han convertido en un proyecto colectivo, a veces, creo que es mas vital que artístico.

Para la sesión que incluyo en este numero quisieron reconstruir como fue su primer encuentro en un bar de la ciudad y la noche de pasión que dio a lugar ese encuentro y el amor nacido entre las dos y como nada me gusta mas que las tontadas de amor...









TREES  
TREES  
TREES



Canto las canciones que me gusta cantar 33255.

Aunque estamos en la sección tres de esta revista, esta será la segunda sección. En ella os presento las foto performances que hemos realizado en los últimos meses. Los que hayan seguido mi trabajo mas reciente, habrán visto las realizadas en el mini estudio de nuestra casa en varias publicaciones internacionales, recreando ficticios rodajes de viejas películas en blanco y negro.

En estas imágenes, por primera vez salimos al exterior para empuñar las armas y divertirnos bajo el sol: caballos, canciones y algo mas. Seguimos trabajando la reconstrucción de ficciones a partir de imágenes de intrascendentes momentos en ignorados rodajes bélicos: la propaganda, la mentira y la violencia se ocultan bajo el sol de mayo.

Intensidad, magia y densidad en unas imágenes de ignorada actividad humana.





unas ansias de imposición y dominio acalladas y ocultas.

teñidas con la metálica oscuridad del insano terror de lo cotidiano.



Instantes de intrascendencia superficial, pequeñas etapas para unos viajeros despreocupados por su destino.





dispuestos a disfrutar del viaje,

y de las situaciones de contenida realidad que aparecen y se reflejan en su semblante.






**sin posibilidad de escapatoria,**

**hacia la frontera que separa la apariencia de la realidad.**





**Imágenes corrientes, anodinas,**

**atesoradas con cariño por el viajero**

**y repletas de la aparente insignificancia de los recuerdos sin nombre.**



Una presencia metafórica de asombrosa belleza formal,

incansable y angustiosa.

un acto de travestismo conceptual, rebota y retumba en nuestro cerebro de forma silenciosa,











negligencia, tedio y banalidad reaparecen para maquillar la realidad.







Pureza matemática en su composición, pureza física y espiritual,



construida hasta el mas mínimo detalle para que después desaparezca a los ojos del espectador.



Al tomar conciencia de esta nueva presencia asistimos a un encadenamiento de pensamientos analíticos,



asombrosamente aparecidos ante nuestros ojos en el espejo de nuestra triste realidad.









Si-  
le  
n-  
ci  
o  
ru  
i-  
d-  
o-  
s  
o



ru  
i-  
d-  
o-  
s  
o  
y  
d-  
e-  
s  
e  
n-  
fr  
e-  
n  
a-  
d  
o



**Inquie-  
tud divi-  
dida en-  
tre lo  
cotidia-  
no y lo  
banal**



**Modelos matemáticos de gran pureza para modos de vida irracionales y absurdas**




**un regreso ficticio, comenzará nuestra visita a estos lugares de paso, archivo y conservación.**










Las foto performances de este capitulo, las realizamos durante unas largas vacaciones que nos tomamos Tinita y yo junto a nuestras amigas, bueno, ellas vinieron a pasar unos días con nosotras. Con una gran auto caravana nos trasladamos a las grandes praderas para realizar los montajes que os ofrezco en esta sección.

Fueron jornadas realmente divertidas, productivas y sirvieron para afianzar la amistad entre las chicas de nuestro grupo. Para abrir sección aquí esta la foto que realice a una misteriosa espectadora de nuestras locuras. Tinita la descubrió el segundo día, cada mañana aparecía tras una de las colinas y observaba nuestros quehaceres durante largo rato. Después, desaparecía al galope en el verde mar de la pradera. Solo pude hacer unas pocas fotos con el único “cachucho” largo que llevaba, hace tiempo que suelo utilizar objetivos todo en uno por cuestiones de espacio y comodidad y hubiera necesitado algo mas que mi viejo 200. Tras la novedad, estamos acostumbradas a espectadores de todo tipo y pelaje, la olvidamos hasta que comencé a vaciar memorias y tarjetas de vuelta a casa. En las pocas fotos que le hice destaca la profunda tristeza que desprendía su arrogante figura y me llama desde esas pocas fotos que conservo. En alguna de las imágenes se aprecia un bajón en la calidad, pero debía incluirlas, algo me dice que volveremos a encontrarnos con ella.













De eso se trata, no hay que entender nada, el espectador construye y fantasea sobre el fragmento de ficticia realidad que contempla. El punto de partida es una reconstrucción simplemente estética de una época muy determinada, se incluyen pequeños detalles que ocultan una historia mínima de la que podemos construir infinitas realidades a partir de referencias históricas, vitales, estéticas; adquiridas o ficticias. Es un juego, y hay que estar dispuesto a entrar en el.





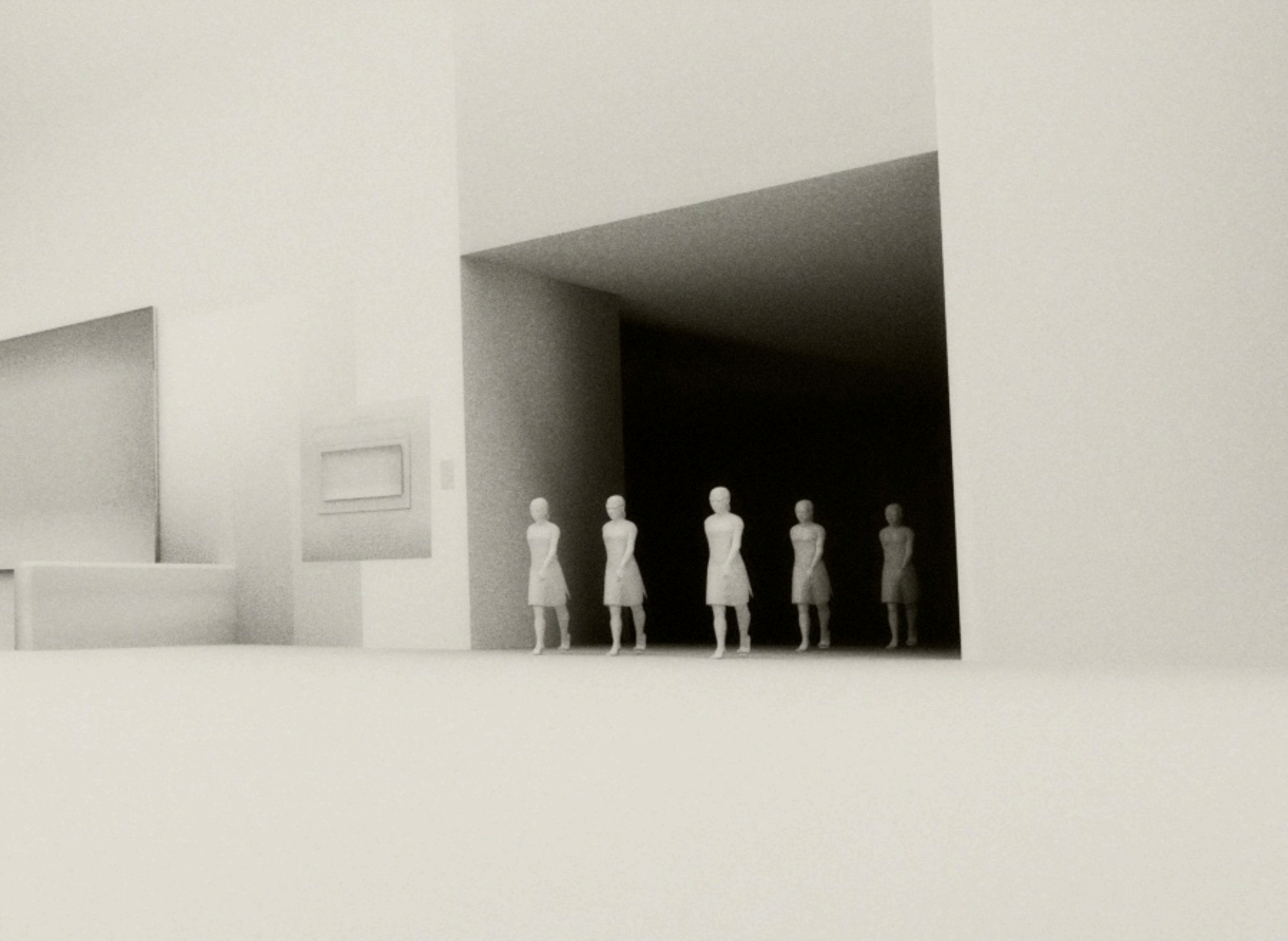












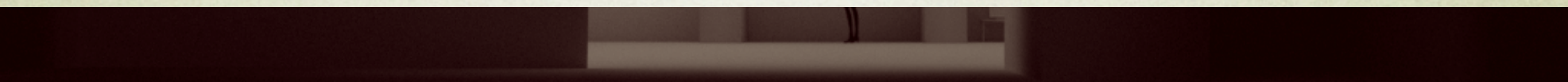
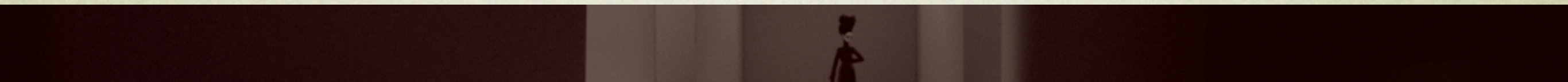


















SEI

S



Y hete aquí que llegamos al final de la revista y a nuestra pequeña sorpresa.

La idea de realizar esta pequeña foto novela erotica surgió un viernes por la noche en nuestra cama mientras comentábamos como había ido la semana y los planes para el fin de semana. Por puro azar llegue a una pagina web que rescataba el erotismo y pornografia de décadas pasadas. Llevadas por la curiosidad navegamos durante horas por su material y la idea de adaptar a nuestra obra y nuestros tiempos semejante formato nos vino a las dos a la vez. Eso si, decidimos que eliminaríamos bocadillos y textos escritos y los sustituiríamos por un poema sonoro realizado en un idioma inventado para la ocasión. Un idioma que por su cadencia y sonoridad narrara sin palabras la acción de la fotonovela.

Tenéis ante vosotros una primera versión, un borrador, si queréis, de lo que será el proyecto final. Es un pequeño regalo que hago a mis lectores, pues lo que tenéis aquí no será publicado en cualquier otro formato: "Yaar" es para "Seto" y "Seto" es para "Yaar", lo que venga después será otra cosa...

















KAVAR





Taag, Klag, Topag



# Talk, Lady!





Ptak, Ghooos, Sartk

Claatpla, Rukjtar

Oklaina Tekaalj.



# Tari Livajiki





Taag, Kafla, Topagí



Taag, Kolía, Topagí



Taag, Kípaí, Topaí



Taag, Klení, Topaí



Taag, Kíogí, Topagí



Taag, Kyan, Topagí



Ptak, Ghooos, Sartk

Claatpla, Rukjtar

Oklaína Koínak.



Taag, Klapj, Topagj



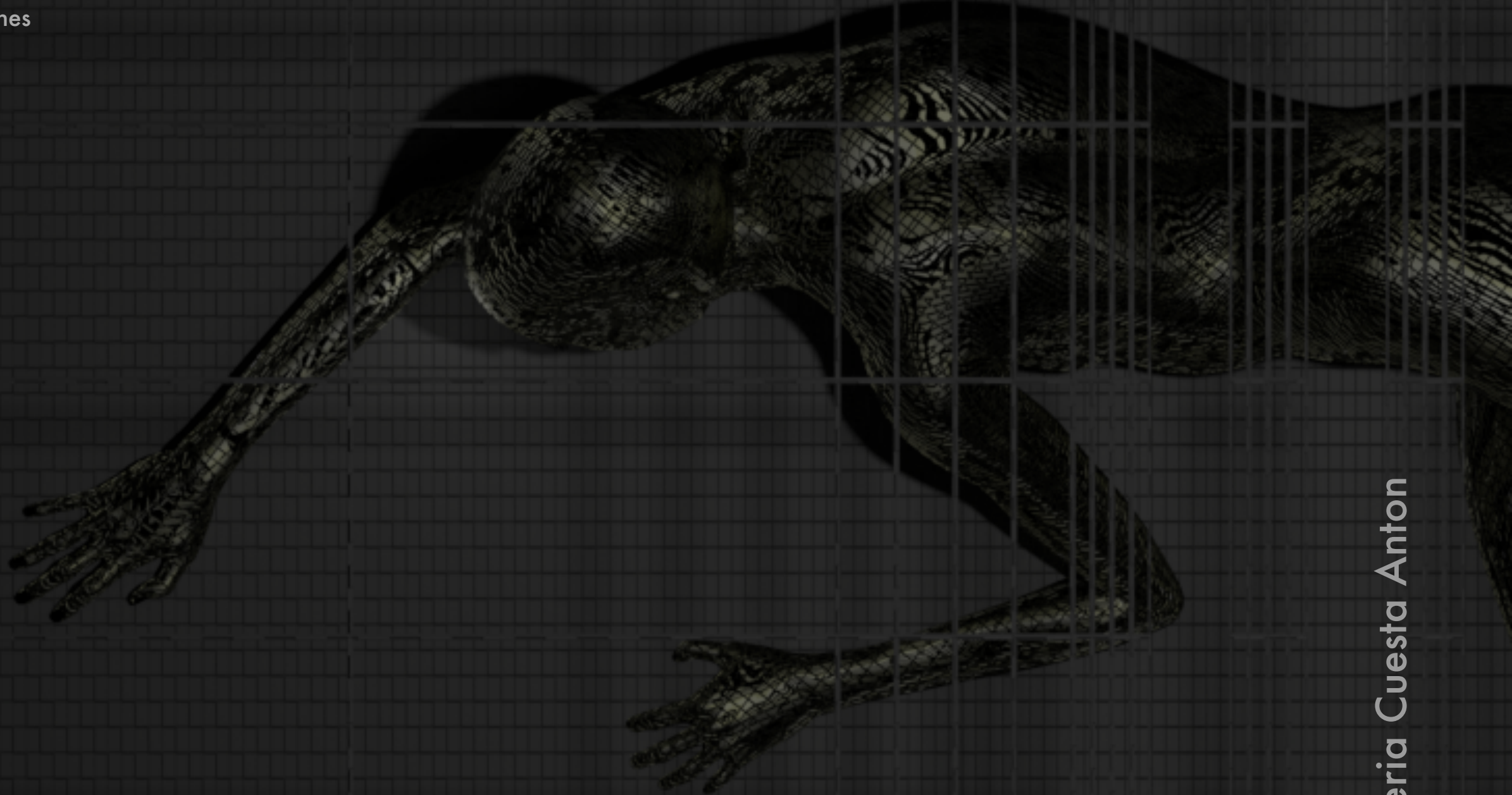
Taag, Kínoj, Topagj



Loza ediciones

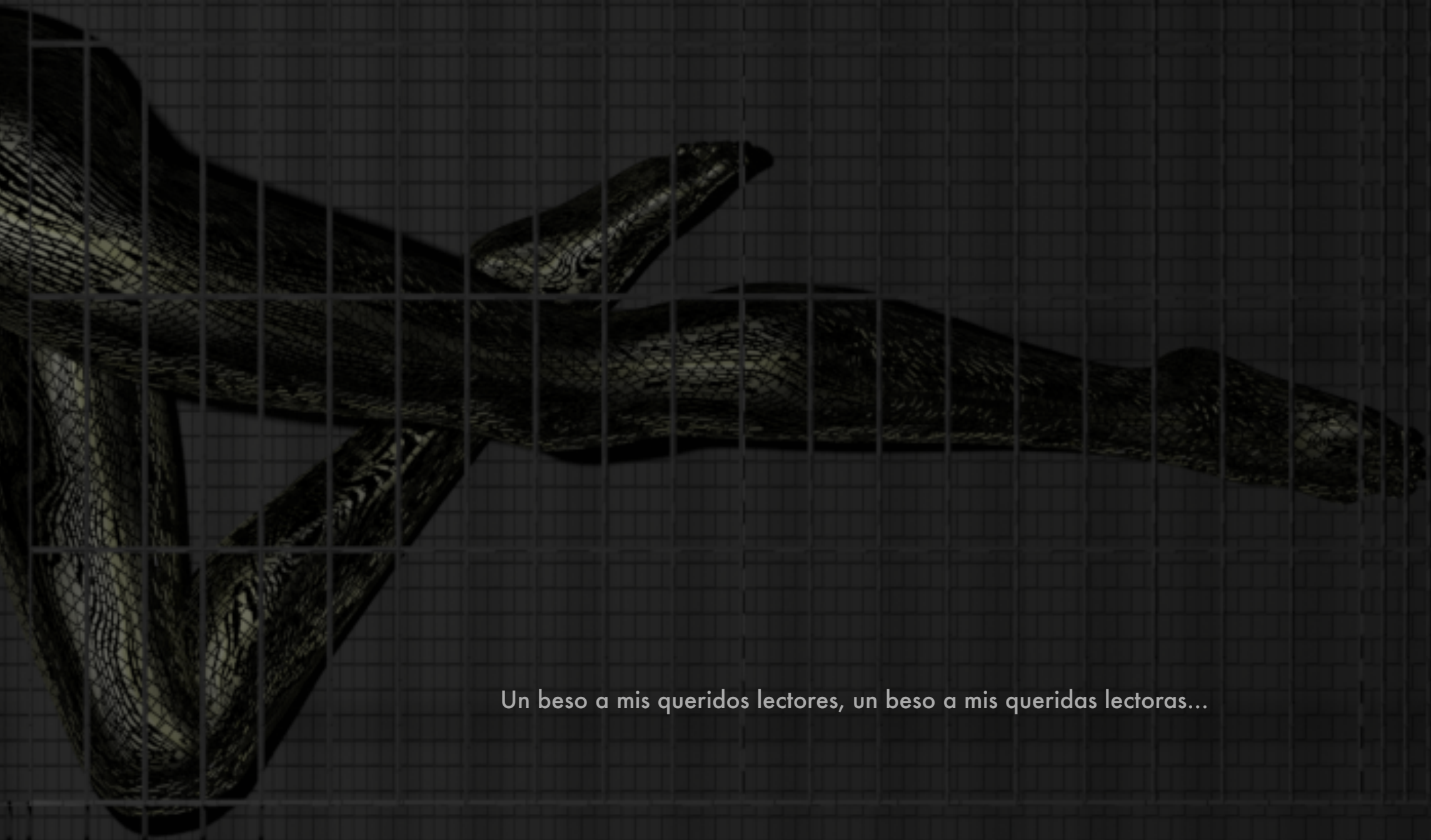
Seto

Valeria Cuesta Anton





Barcelona, Abril 2018



Un beso a mis queridos lectores, un beso a mis queridas lectoras...

José Carlos Soto