

اللغة العربية

بوكلت امتحانات شهر أكتوبر

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

كل القراءة: اقرأ ثم أجب:

الأخلاق في المجتمعات الإنسانية عامة مصلحة دائمة، وضرورة لا قوام لمجتمع بغيرها على صورة من صورها، وهذه الضرورة لم يكن في مجتمعات الناس ما يكفيها إن لم تكفها قوامة الرجال، فإن الرجال هم مرجع كل عرف مصطلح عليه في الأخلاق، سواء منها أخلاق الذكور وأخلاق الإناث، ولم يُؤثر عن المرأة قط أنها كانت مرجعاً أصيلاً لخلق من الأخلاق لم تتلقه من الرجال، ولم تتجه به إليهم، ولا استثناء في ذلك للصفات التي نعتها من أخص الصفات الأنثوية، ومن أقربها إلى طبيعة المرأة، وأبرزها في هذه الخاصة صفات الحياء والحنان والنظافة.

وكان من السائع عقلاً أن تنشئ المرأة خلائق العرف كله؛ لأنها تسلم النوع منذ نشأته في الأرحام، إلى أيام نموه بين الحبور والمهود، وتتولى حضائنه البيتية إلى أيام المراهقة، ثم تسلمه قريباً بعد أن تسلمته ابناً متدرجاً في تكوينه إلى تمام هذا التكوين، كما يتم في دور المراهقة فدور الشباب، كان هذا هو السائع عقلاً، لو كان في المرأة استعداد مستقل لتكوين القيم الأخلاقية، وإنشاء العرف والاصطلاح، ولو في بواكيره الأولى؛ إذ هي قادرة في دور الحضانة على بث البذور الخلقية في العادات والمبادئ، مهما يكن من ضغط الرجل عليها، غير أن الواقع المتكرر في المجتمعات الإنسانية كافة، أن المرأة تتلقى عرفها من الرجال، حتى فيما يخصها من خلائق الحياء والحنان والنظافة كما تقدم؛ فهي إنما تستحي لأنها تتلقى خليفة الحياء من الطبيعة، أو من إملاء الرجال عليها.

١- عبارة واحدة مما يلي صحيحة، وفق فهمك للموضوع:

- ① تنسب المرأة أخلاقها من الرجال.
 - ② المرأة تُنشئ خلائق العرف كله.
 - ③ في المرأة استعداد مستقل لتكوين القيم الأخلاقية.
 - ④ بعض المجتمعات الإنسانية تثبت أن المرأة تتلقى عرفها من الرجل.
- ٢- ما المغزى الضمني لقوله «لا قوام المجتمع بغيرها على صورة من صورها»:
- ① تنوع صور الأخلاق في المجتمع.
 - ② قيام المجتمع بترسيخ الأخلاق.
 - ③ على المجتمع أن يختار الأخلاق التي تناسبه.
 - ④ ترتبط نهضة المجتمع بالأخلاق.

٣- استخرج من المقال العبارة التي تدل على دراية الكاتب بعلم التاريخ:

- ① الأخلاق في المجتمعات الإنسانية عامة مصلحة دائمة.
- ② ولم يُؤثر عن المرأة قط أنها كانت مرجعاً أصيلاً لخلق من الأخلاق لم تتلقه من الرجال.
- ③ وكان من السائع عقلاً أن تنشئ المرأة خلائق العرف كله.
- ④ فهي إنما تستحي لأنها تتلقى خليفة الحياء من الطبيعة.

٤- إلام تشير كلمة «إملاء» في قوله «أو من إملاء الرجال عليها»:

- ① التأثير.
- ② الإلزام.
- ③ الإخبار.
- ④ النفوذ.

٥- حدد مما يلي الفكرة الرئيسة التي حرص الكاتب على تأكيدها وإثباتها في الموضوع:

- ① الأخلاق مصلحة عامة.
- ② الرجل مرجع الأخلاق.
- ③ أثر قوامة الرجل على المرأة.
- ④ ليس للمرأة تأثير في الأخلاق.

٦- قد يتخذ البعض كلام الكاتب ذريعةً للحط من دور المرأة وانتقاصها، فبم ترد على صاحب هذا

الفهم السيء للموضوع؟ مع التدليل من الموضوع على ما تقول.

- ① أقول له: إنه أساء الفهم؛ لأن الكاتب لم يقصد النيل من المرأة لحساب الرجل، ولكنه كان ينقل شيئاً تعارف عليه الناس في المجتمعات، وهو أن المرأة لا تستطيع توريث الأخلاق.
- ② أقول له: إن الكاتب في الموضوع لا يشير إلى حجم الأدوار التي يؤديها كل من الرجل والمرأة، ولكنه يشير بطريق غير مباشرة إلى أن صلاح أخلاق المرأة وفسادها مرهون بقوامة الرجل.
- ③ أقول له: إن الحياة مشاركة بين الرجل والمرأة، ولا غنى لأحدهما عن الآخر، وإذا كان الكاتب قد أخطأ، فلا ينبغي الاعتماد على كلامه وانتقاص المرأة.
- ④ أقول له: إن كلام الكاتب لا علاقة له بتحقيق المرأة أو تعظيم الرجل، ولكن كلام الكاتب منصب على تأكيد قاعدة متعارف عليها هي «حاجة المجتمعات الإنسانية للأخلاق».

كم النصوص:

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| ١- عفا من آل فاطمة الخبيث | إلى الإحرام ليس بهن بيت |
| ٢- أعاذلتي قولكم أعصيت | لتقسي إن رثدت وإن عويث |
| ٣- بنى لي عاديا حصنا حصينا | وعينا كلما شئت استقيث |
| ٤- وأوصي عاديا قدما بأن لا | تهدم ياسموأل ما بتيت |
| ٥- وبيت قد بتيت بغير طين | ولا خشب ومجد قد أثيت |
| ٨- وقيت بأذرع الكندي إني | إذا ما خان أقوام وقيت |
| ٩- وقالوا إنه كنز رغيث | فلا والله أغدر ما مئثيت |

[عفا: زال، الخبيث، الإحرام: مكانان، عاديا: أصله عاديا، وهو جد الشاعر].

١- لماذا عصي الشاعر قول من عدله في البيت الثاني:

- ① لأن العاذل يريد له الغواية. ② لأن الشاعر مشول عن اختياراته.
- ③ لأن الشاعر يسعى للرشاد. ④ لأن الشاعر صاحب مجد عظيم.
- ٢- في ضوء فهمك للبيت الرابع، كيف يمكن الحفاظ على أمجاد الأجداد:
- ① الفخر بهذه الأمجاد أمام العالم. ② نسلك طريق الأجداد في العلم والعمل.
- ③ ترميم الآثار باستمرار وعدم هدمها. ④ الإكثار من المتاحف والمزارات السياحية.
- ٣- ما الهدف من قولهم في البيت الأخير «هذا كنز رغيث»:
- ① تحفيز الشاعر على المحافظة عليه. ② مقارنة الكنز بغيره من الكنوز.
- ③ إظهار طمعهم في اقتناء الكنز. ④ إغراء الشاعر بخيانة الأمانة.
- ٤- وضح، هل التزم الشاعر بالمبادئ العامة للقصيدة الجاهلية؟ علل لما تقول.
- ① نعم؛ فقد بدأت القصيدة بمقدمة طلبية، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس، وهو الفخر الذاتي والقبلي.
- ② نعم؛ فقد بدأت القصيدة بمقدمة غزلية، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس، وهو الفخر الذاتي.
- ③ لا؛ فقد بدأت القصيدة بدون مقدمات، ولكن بدأها الشاعر بموضوع القصيدة الرئيس، وهو رفض لوم اللاتمين،

الذين يعيرون أخلاقه.

④ لا؛ فقد بدأت القصيدة بمقدمة حكمية، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس، وهو الفخر ووصف أخلاقه.

٥- ما المعنى البلاغي لقوله «ليس بهن بيت» في البيت الأول

① الدهشة والتعجب. ② الألم والحسرة. ③ التأكيد والتقرير. ④ النفي والإنكار.

٦- صغ من معنى البيت الخامس تشبيهاً بليغاً؛

① بنيت بيت المجد مستعيناً بأفضل الأدوات من الطين والخشب.

② بنيت بيتاً من المجد لا يساويه بيت من الطين أو الخشب.

③ بنيت مجداً عظيماً لا يعتمد على الطين أو الخشب.

④ بنيت مجداً كالبيت العظيم، يفوق بيوت الطين والخشب.

٧- اذكر ملمحين من ملامح البيئـة الجاهليـة في البيت الثالث.

كم الأدب:

١- قال النابغة الذبياني؛

تَذَكَّرْنِي أَطْلَالُ هُنْدٍ مَعَ الْهَوَىٰ دَعَائِمٌ مِنْهَا قَائِمٌ وَمُتَرَعٌ

- اعتاد الشعراء الجاهليون أن يضعوا الغرض الشعري للبيت السابق

① في بداية القصيدة. ② بعد مقدمة القصيدة.

③ بعد الغرض الرئيس للقصيدة. ④ في نهاية القصيدة.

٢- قال المثنوب العبدي؛

أَكَلَ الدَّهْرُ خَلًّا وَارْتَحَالَ أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يُبْقِي

- في البيت ملمح من ملامح عصر ما قبل الإسلام، اذكر تأثير هذا الملمح على بنية القصيدة في

ذلك العصر البائد؛

① تعددت قوافيها وأوزانها. ② التزمت بوحدة الوزن والقافية.

③ تعددت أغراضها وموضوعاتها. ④ التزمت بالوحدة الموضوعية والفنية.

٣- تميزت القصيدة الجاهلية بالتزام أسلوب الإيجاز. حدد مما يلي ما يتوافق مع هذا الأسلوب؛

① زار الخيال خيالَ عَبلَةٍ في الكُرَى لمنيم نشوان محلول العرى

② أَلَتْ بِصَاحِي يَوْمَ النَّقِيَا بِسَيْفٍ وَصَاحِي يَوْمَ الْكُثَيِّ؟

③ سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْوَلُ

④ فَمَنْ أَجَابَ نَجَا مِمَّا يُحَازِرُهُ وَمَنْ أَبَى ذَاقَ طَعَمِ الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ

٤- اذكر الوظيفة التي كانت تؤديها الوصايا والأمثال في البيئة الجاهلية؟

كم البلاغة:

سكاكين هذا الليل تنار من صبري فتشعل ظلماني وتسخر من بدري
أمد يدي .. قد يتقي القتل يائس بكف.. ولكن من يدافع عن ظهري؟
خبرت الليالي كلها فوجدتها أراجيح لا ترضى الثبات وقد تُغري
ولا صاحب إلا البكاء فإنه أرق تعابيراً وأصدق في العذري

١- ما اللون العاطفي الذي تشكلت به ألفاظ الأبيات وصورها:

① التعجب والحيرة. ② الحزن والألم. ③ الغضب والندم. ④ الصبر والصدق.

٢- حدد من الأبيات التالية ما اتفق فيه نوع التشبيه مع نوع التشبيه في البيت الأخير:

① وما أنا منهم بالعيش فيهم ② ولكن مغدّن الذهب الرغام
③ كأنما الماء في صفاء ④ وقد جرى ذائب اللجين
⑤ قد يبعد الشيء من شيء يُشابهه ⑥ إن السماء نظير الماء في الزرق
⑦ ولم أر مثل جمع المال داءً ⑧ ولا مثل البخيل به مصابا

٢- التشبيه في البيت الثالث:

① بليغ. ② ضمني. ③ تمثيلي. ④ مجمل.

كم النحو:

١- إن علماءنا قادرون على بناء مستقبل الوطن. - ضع (حرى) بدلاً من (إن):

① علماءنا يقدرّون. ② علماءنا يقدرّون. ③ علمائنا أن يقدرّوا. ④ علماءنا أن يقدرّوا.

٢- قال الشاعر:

ما دام شيء ولا يدوم فلا تمادى بك الهموم

- ما إعراب (شيء) في البيت السابق:

① فاعل. ② اسم (ما دام). ③ مبتدأ مؤخر. ④ مضاف إليه.

٣- نبدأ اليوم بتحريّ الحلال. - اجعل الفعل (نبدأ) ناقصاً.

① نبدأ أن نتحرى. ② بدأنا أن نتحرى. ③ بدأنا نتحرى. ④ نبدأ التحري.

٤- هند أوشكت أن تصعد. - هند أوشك أن تصعد.

- بين نوع الفعل (أوشك) في كل جملة مما سبق على الترتيب:

① تام، تام. ② ناقص، تام. ③ تام، ناقص. ④ ناقص، ناقص.

٥ - تنساقط أوراق الشتاء حين يكون الشتاء.

- ما تحته خط :

① خبر (يكون).

⊖ اسم (يكون).

⊕ فاعل.

⊙ مفعول به.

٦ - قال الشاعر:

صَبْرًا جَمِيلًا فَلْعَلْ أَوْ عَيْ
يُورِقُ عُودُ الْوَصْلِ بَعْدَ مَا عَا

- اجعل (عَيْ) في البيت السابق ناقصة.

٧ - جعل المعلم طلابه يقرأون. - اجعل الفعل (جعل) ناقصًا، واذكر دلالة.

كم التعبير:

قال الشاعر،

صُنَّ النَّفْسُ وَاحْمَلَهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
تَعَشَّى سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلُ

- انثر البيت السابق، فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر.

٥

كم القراءة: اقرأ ثم أجب:

الأخلاق في المجتمعات الإنسانية عامة مصلحة دائمة، وضرورة لا قوام لمجتمع بغيرها على صورة من صورها، وهذه الضرورة لم يكن في مجتمعات الناس ما يكفيها إن لم تكفها قوامه الرجال، فإن الرجال هم مرجع كل عرف مصطلح عليه في الأخلاق، سواء منها أخلاق الذكور وأخلاق الإناث، ولم يؤثر عن المرأة قط أنها كانت مرجعاً أصيلاً لخلق من الأخلاق لم تتلقه من الرجال، ولم تتجه به إليهم، ولا استثناء في ذلك للصفات التي نعدّها من أخص الصفات الأنثوية، ومن أقربها إلى طبيعة المرأة، وأبرزها في هذه الخاصة صفات الحياء والحنان والنظافة.

وكان من السانغ عقلاً أن تنشئ المرأة خلائق العرف كله؛ لأنها تتسلم النوع منذ نشأته في الأرحام، إلى أيام نموه بين الحجور والمهود، وتتولى حضائنه البيئية إلى أيام المراهقة، ثم تسلمه قريباً بعد أن تسلمته ابناً متدرجاً في تكوينه إلى تمام هذا التكوين، كما يتم في دور المراهقة فدور الشباب، كان هذا هو السانغ عقلاً، لو كان في المرأة استعداد مستقل لتكوين القيم الأخلاقية، وإنشاء العرف والاصطلاح، ولو في بواكيره الأولى؛ إذ هي قادرة في دور الحضانة على بث البذور الخلقية في العادات والمبادئ، مهما يكن من ضغط الرجل عليها، غير أن الواقع المتكرر في المجتمعات الإنسانية كافة، أن المرأة تتلقى عرفها من الرجال، حتى فيما يخصها من خلائق الحياء والحنان والنظافة كما تقدم؛ فهي إنما تستحي لأنها تتلقى خليفة الحياء من الطبيعة، أو من إملاء الرجال عليها.

١- عبارة واحدة مما يلي صحيحة، وفق فهمك للموضوع:

① تكتسب المرأة أخلاقها من الرجال.

② المرأة تُنشئ خلائق العرف كله.

③ في المرأة استعداد مستقل لتكوين القيم الأخلاقية.

④ بعض المجتمعات الإنسانية تثبت أن المرأة تتلقى عرفها من الرجل.

٢- ما المغزى الضمني لقوله «لا قوام المجتمع بغيرها على صورة من صورها»:

① تنوع صور الأخلاق في المجتمع.

② قيام المجتمع بترسيخ الأخلاق.

③ على المجتمع أن يختار الأخلاق التي تناسبه.

④ ترتبط نهضة المجتمع بالأخلاق.

٣- استخرج من المقال العبارة التي تدل على دراية الكاتب بعلم التاريخ:

① الأخلاق في المجتمعات الإنسانية عامة مصلحة دائمة.

② ولم يؤثر عن المرأة قط أنها كانت مرجعاً أصيلاً لخلق من الأخلاق لم تتلقه من الرجال.

③ وكان من السانغ عقلاً أن تنشئ المرأة خلائق العرف كله.

④ فهي إنما تستحي لأنها تتلقى خليفة الحياء من الطبيعة.

٤- إلام تشير كلمة «إملاء» في قوله «أو من إملاء الرجال عليها»:

① التأثير.

② الإلزام.

③ الإخبار.

④ النفوذ.

٥- حدد مما يلي الفكرة الرئيسة التي حرص الكاتب على تأكيدها وإثباتها في الموضوع:

① الأخلاق مصلحة عامة.

② الرجل مرجع الأخلاق.

③ ليس للمرأة تأثير في الأخلاق.

④ أثر قوام الرجل على المرأة.

٦- قد يتخذ البعض كلام الكاتب ذريعةً للحط من دور المرأة وانتقاصها، فبم ترد على صاحب هذا

الفهم السيء للموضوع؟ مع التدليل من الموضوع على ما تقول.

① أقول له: إنه أساء الفهم؛ لأن الكاتب لم يقصد النيل من المرأة لحساب الرجل، ولكنه كان ينقل شيئاً تعارف عليه الناس في المجتمعات، وهو أن المرأة لا تستطيع توريث الأخلاق.

② أقول له: إن الكاتب في الموضوع لا يشير إلى حجم الأدوار التي يؤديها كل من الرجل والمرأة، ولكنه يشير بطريق غير مباشرة إلى أن صلاح أخلاق المرأة وفسادها مرهون بقوامة الرجل.

③ أقول له: إن الحياة مشاركة بين الرجل والمرأة، ولا غنى لأحدهما عن الآخر، وإذا كان الكاتب قد أخطأ، فلا ينبغي الاعتماد على كلامه وانتقاص المرأة.

④ أقول له: إن كلام الكاتب لا علاقة له بتحقيق المرأة أو تعظيم الرجل، ولكن كلام الكاتب منصب على تأكيد قاعدة متعارف عليها هي «حاجة المجتمعات الإنسانية للأخلاق».

كم النصوص:

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| ١- عفا من آل فاطمة الخبيث | إلى الإحرام لبس بهن بيت |
| ٢- أعاذلتي قولكم أعصيت | لنقي إن زهدت وإن غويت |
| ٣- بنى لي عاديا حصنا حصينا | وعينا كملما شئت اشتقيت |
| ٤- وأوصى عاديا قدما بأن لا | تهدم يأسموأل ما بنيت |
| ٥- وبيت قد بنيت بغير طين | ولا خشب ومجد قد أثبت |
| ٨- وقيت بأذرع الكندي إني | إذا ما خان أقوام وقيت |
| ٩- وقالوا إنه كنز رغيبت | فلا والله أعذر ما مثبت |

[عفا: زال، الخبيث، الإحرام: مكانان، عاديا: أصله عاديا، وهو جد الشاعر].

١- لماذا عصى الشاعر قول من عدله في البيت الثاني:

- ① لأن العاذل يريد له الغواية. ② لأن الشاعر مشول عن اختياراته.
- ③ لأن الشاعر يسعى للرشاد. ④ لأن الشاعر صاحب مجد عظيم.

٢- في ضوء فهمك للبيت الرابع، كيف يمكن الحفاظ على أمجاد الأجداد:

- ① الفخر بهذه الأمجاد أمام العالم. ② نسلك طريق الأجداد في العلم والعمل.
- ③ ترميم الآثار باستمرار وعدم هدمها. ④ الإكثار من المتاحف والمزارات السياحية.

٣- ما الهدف من قولهم في البيت الأخير «هذا كنز رغيبت»:

- ① تحفيز الشاعر على المحافظة عليه. ② مقارنة الكنز بغيره من الكنوز.
- ③ إظهار طمعهم في اقتناء الكنز. ④ إغراء الشاعر بخيانة الأمانة.

٤- وضح، هل التزم الشاعر بالمبادئ العامة للقصيدة الجاهلية؟ علل لما تقول.

- ① نعم؛ فقد بدأت القصيدة بمقدمة طلبية، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس، وهو الفخر الذاتي والقبلي.
- ② نعم؛ فقد بدأت القصيدة بمقدمة غزلية، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس، وهو الفخر الذاتي.
- ③ لا؛ فقد بدأت القصيدة بدون مقدمات، ولكن بدأها الشاعر بموضوع القصيدة الرئيس، وهو رفض لوم اللاتمين،

الذين يعيرون أخلاقه.

④ لا؛ فقد بدأت القصيدة بمقدمة حكمية، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس، وهو الفخر ووصف أخلاقه.

٥- ما المعنى البلاغي لقوله «ليس بهن بيت» في البيت الأول.

① الدهشة والتعجب. ② الألم والحسرة. ③ التأكيد والتقرير. ④ النفي والإنكار.

٦- صغ من معنى البيت الخامس تشبيهاً بليغاً.

① بنيت بيت المجد مستعيناً بأفضل الأدوات من الطين والخشب.

② بنيت بيتاً من المجد لا يساويه بيت من الطين أو الخشب.

③ بنيت مجداً عظيماً لا يعتمد على الطين أو الخشب.

④ بنيت مجداً كالبيت العظيم، يفوق بيوت الطين والخشب.

٧- اذكر ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية في البيت الثالث.

كم الأدب:

١- قال النابغة الذبياني:

تَذَكَّرْنِي أَطْلَالُ هُنْدٍ مَعَ الْهَوَىٰ دَعَائِمٌ مِنْهَا قَائِمٌ وَمُنْرَعٌ

- اعتاد الشعراء الجاهليون أن يضعوا الغرض الشعري للبيت السابق.

① في بداية القصيدة. ② بعد مقدمة القصيدة.

③ بعد الغرض الرئيس للقصيدة. ④ في نهاية القصيدة.

٢- قال المثقب العبدى:

أَكَلَ الدَّهْرُ كُلَّ وَارْتِحَالٍ أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يُقْبِي

- في البيت ملمح من ملامح عصر ما قبل الإسلام، اذكر تأثير هذا الملمح على بنية القصيدة في ذلك العصر البائد.

① تعددت قوافيها وأوزانها.

② التزمت بوحدة الوزن والقافية.

③ تعددت أغراضها وموضوعاتها.

④ التزمت بالوحدة الموضوعية والفنية.

٣- تميزت القصيدة الجاهلية بالتزام أسلوب الإيجاز. حدد مما يلي ما يتوافق مع هذا الأسلوب:

① زار الخيال خيال عبلة في الكرى لمنيم نشوان محلول العرى

② ألتصاحبي يوم الثقيفا يسيف وصاحبي يوم الكثيب؟

③ سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

④ فمن أجاب نجاً ممّا يحاذره ومن أبى ذاق طعم الحرب والحرب

٤- اذكر الوظيفة التي كانت تؤديها الوصايا والأمثال في البيئة الجاهلية؟

كم البلاغة:

سكاكين هذا الليل تنار من صبري فتشعل ظلماني وتسخر من بدري
أمد يدي .. قد يتقي القتل يائس بكف.. ولكن من يدافع عن ظهري؟
خبرت الليالي كلها فوجدتها أراجيح لا ترضى الثبات وقد تُغري
ولا صاحب إلا البكاء فإنه أرق معايباً وأصدق في العذر

١- ما اللون العاطفي الذي تشكلت به ألفاظ الأبيات وصورها:

① التعجب والحيرة. ② الحزن والألم. ③ الغضب والندم. ④ الصبر والصدق.

٢- حدد من الأبيات التالية ما اتفق فيه نوع التشبيه مع نوع التشبيه في البيت الأخير:

① وما أنا منهم بالعيش فيهم وَلَكِنْ مَعْدُنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ
② كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين
③ قد يبعد الشيء من شيء يُشابهه إن السماء نظير الماء في الزرق
④ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ ذَا وَلَا مِثْلَ الْبَحْرِ بِهْ مُصَابَا

٢- التشبيه في البيت الثالث:

① بليغ. ② ضمني. ③ تمثيلي. ④ مجمل.

كم النحو:

١- إن علماءنا قادرون على بناء مستقبل الوطن. - ضع (حَرَى) بدلاً من (إن):

① علماءنا يقدرُون. ② علماءنا يُقدرون. ③ علماءنا أن يقدرُوا. ④ علماءنا أن يقدرُوا.

٢- قال الشاعر:

ما دام شيء ولا يدوم فلا تمادئ بك الهموم

- ما إعراب (شيء) في البيت السابق:

① فاعل. ② اسم (ما دام). ③ مبتدأ مؤخر. ④ مضاف إليه.

٣- نبداً اليوم نتحرى الحلال. - اجعل الفعل (نبداً) ناقصاً.

① نبداً أن نتحرى. ② بدأنا أن نتحرى. ③ بدأنا نتحرى. ④ نبداً التحري.

٤- هند أوشكت أن تصعد. - هند أوشك أن تصعد.

- بين نوع الفعل (أوشك) في كل جملة مما سبق على الترتيب:

① تام، تام. ② ناقص، تام. ③ تام، ناقص. ④ ناقص، ناقص.

٥- تناسط أوراق الشناء حين يكون الشناء.

- ما تحته خط:

① خبر (يكون). ② اسم (يكون).

③ فاعل.

④ مفعول به.

٦- قال الشاعر:

صبراً جميلاً فلعل أو عى يورق عود الوصل بعدما عا

- اجعل (عى) في البيت السابق ناقصة.

٧- جعل المعلم طلابه يقرءون. - اجعل الفعل (جعل) ناقصاً، واذكر دلالة.

كم التعبير:

قال الشاعر:

شئ النفس واحملها على ما يزينا نعيش سألماً والقول فيك جميل

- انثر البيت السابق، فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر.

