

# ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર

પુસ્તક : ૩ :

લેડી વિદ્યાળહેન ર. નીલકંઠ

ના

ગ્રંથ પરિચય સાથે

સને ૧૯૩૨



તૈયાર કરનાર,

હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ;

આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ.



કિંમત એક રૂપિયા.

સંવત્ ૧૯૮૮  
આવૃત્તિ ૧ લી

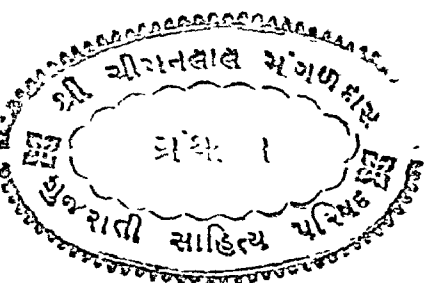
ષ. સ. ૧૯૩૨  
પ્રત ૧૫૦૦

૧૨,૭૦૭

અમદાવાદ—ધી “ હાયમંડ જ્યુબિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.



12707



પ્રકાશક :

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી  
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ.,  
આસિ. સેક્રેટરી—અમદાવાદ.

## ગ્રંથ પરિચય.

‘ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર’ પુસ્તક ૩ જી, ગુજર્ વાચકો સમક્ષ રજુ કરતાં આનંદ થાય છે. આનાં પ્રથમ બે પુસ્તકોને વાચક તેમ જ વિવેચક વર્ગ તરફથી જે સત્કાર મળ્યો છે તેથી તેની પ્રકાશક સંસ્થાને યથાઘટિત પ્રોત્સાહન મળ્યું છે. આખા વર્ષની પુસ્તક પ્રસિદ્ધિ તેમ જ વર્ષ દરમિયાન માસિકોમાં પ્રકટ થએલા શિષ્ટ લેખોની વિગતવાર યાદી એ વસ્તુઓ આ પુસ્તકોની રેકૉર્ડ્સ પુસ્તક તરીકેની ઉપયોગિતામાં ખાસ ઉમેરો કરે છે. આ વખતે પણ જે સુંદર પ્રકીર્ણ લેખો આપવામાં આવ્યા છે તે તરફ વાચકગણનું લક્ષ દોરવા રજા લઉં છું. આચાર્ય શ્રી કાલેલકરની નૈસર્ગિક પ્રતિભા પ્રત્યેક વિષય પર નવીન પ્રકાશ પાડે છે. એ એમની વિશિષ્ટતા આ આખા લેખમાં જણાઈ આવશે. દિ. બા. શ્રી નર્મદાશંકરભાઈના પ્રાચીન વિષયોના અભ્યાસના આકર્ષક ફલ રૂપ તેમનો લેખ વિદ્વાન વર્ગમાં પ્રશંસા પામેલો તેને કાયમનું સ્થાન આપવા અહીં ઉતાર્યો છે. જગદ્ગુરુ શ્રી. શંકરાચાર્ય અને બ્રહ્મસૂત્ર વિષય પરનો શ્રીયુત નટવરલાલ ઇન્દિયારામ દેસાઈ, તંત્રી “ગુજરાતી” પત્ર-મુંબાઈ-નો લેખ પણ એટલો જ અભ્યાસપૂર્ણ અને મહત્વનો માલુમ પડશે; અને છેલ્લો લેખ શ્રીયુત બચુભાઈ રાવતનો “પુસ્તકની છવાદોરી” સામાન્ય વાચકને પણ ઉપયોગી થશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય જે વેગથી આગળ વધતું જાય છે તે બોધ સાહિત્ય પ્રેમીઓને હર્ષ થાય એ સ્વાભાવિક છે. ગુજરાતી વાંચનાર તેમ જ લખનારની સંખ્યા દિન પર દિન વધતી જાય છે એ દેખીતું છે અને એ પરસ્પરની વૃદ્ધિ જ સાહિત્યની ઉન્નતિ સાધી શકવા સમર્થ થાય તેમ છે. વર્ષ દરમિયાન રચાએલાં પુસ્તકોમાં બાળકો માટેના સાહિત્યનો જથ્થો બહુ મોટો છે. આ સાહિત્યે છેલ્લાં દશ વર્ષમાં નહીં ધારેલી પ્રગતિ કરી છે. બાલસાહિત્ય વિવિધતાવાળું, આકર્ષક સ્વરૂપનું અને સમગ્ર દૃષ્ટિબિન્દુઓ વડે સરળતું જાય છે. ભવિષ્યના માનવીઓ ધડવાનું જે જવાબદારી ભરેલું કામ છે તે કામ આ સાહિત્યદ્વારા થાય છે તેથી તેના પ્રયોજકોને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે. સાચી ઊર્મિવડે પ્રેરાઈને એ સર્વેએ આ કાર્ય ઉપાડી લીધેલું છે, અને તેનાં દુર્ગ ગુજર્ બાળકોને ચરણે તેઓ હોંસથી ધરી રહ્યા છે.

ગુજરાતી સાહિત્યનો એક કલ્પનાસૃષ્ટિ તરફથી વળાંત કાંઈક વધારે વાસ્તવિકતા (matter of fact) તરફ ઢલ્યો જણાય છે અને તેને આ સમયનું ચિહ્ન લેખીએ તો ખોટું નથી. એક વર્ષનો ગાળો આવો સામાન્ય નિર્ણય કરવા માટે પુરતો નથી એ સ્વીકારવું જોઈએ છતાં દિશાનું સૂચન એટલામાં પણ થઈ શકે તેમ છે.

જોડણીના વિવાદગ્રસ્ત વિષય માટે સર્વમાન્ય ધોરણ તો થવું અશક્ય જણાય છે પરંતુ શાસ્ત્રીય ધોરણો બહુમતે ગ્રહણ કરી વિદ્યાપીઠનો સાર્થ જોડણી કોશ પ્રકટ થયો છે તેને આધારભૂત ગણવાની લેખક વર્ગને વિનંતિ કરવી અસ્થાને નહીં ગણાય. અમુક રીતે લખવાની ટેવ પડી ગયા પછી તેમાં ફેરફાર કરવાનું કામ મુશ્કેલ છે છતાં એ કરવા જેવું છે અને જોડણીમાં સમરૂપતા આણવા માટે ખીજો કોઈ માર્ગ નથી. છાપખાનાં-વાળાઓ પણ સારા પ્રુફ વાંચનારા રાખી આ કામમાં સહાયતા આપી શકે. નવી વાંચનમાળાઓ રચાય અગર ચાલુ વાંચનમાળાઓની નવી આ-વૃત્તિઓ છપાય ત્યારે તેમાં એક જ ધોરણની જોડણી રખાવવા પ્રયત્ન થાય તો ભવિષ્યની પ્રજા આપણા કરતાં ઓછી અરાજકતાથી લખતી થાય એવો સંભવ છે. આ સર્વ પ્રયાસો સાથે જ કરવા જેવા છે અને તે તરફ ભાષાપ્રેમીઓ પોતાનું લક્ષ દોરશે એવી ઉમેદ છે.

ગુજરાતનાં ઘણાં લેખકોની નામાવલી અને ચરિત્ર તથા ગ્રંથોનો નિર્દેશ બાકી છે. તેવાં સર્વ ભાઈ બહેનોને પોતાની હકીકત લખી મોકલવા વિનંતિ છે તેમના સહકારથી જ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી પોતાના આ પ્રકાશનને સંપૂર્ણ બનાવી શકશે.

વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ.





## પ્રસ્તાવના

ત્રીજા પુસ્તકમાં ઝાઝો ફેરફાર માલુમ નહિ પડે; જો કે થોડાક નવીન તત્ત્વો ઉમેરવાની કાળજી રાખી છે. પરંતુ અનુભવપરથી એમ જણાયું છે કે તેનું આકર્ષણ કમી ન થાય તેમ એક રેફરન્સ પુસ્તક તરીકે તેની ઉપયોગિતા વધતી રહે એ તેની રચના ચાલુ રાખવા બહારના લેખકોના સહકાર અને મદદની અપેક્ષા રહે છે.

તેથી નવા નવા વિચાર અને દૃષ્ટિબિન્દુ પ્રાપ્ત થવાની સાથે તેના વિષયની વિવિધતા રસિક થઇ પડે.

અર્વાચીન વિદેહી ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળીનું કાર્ય હવે પછી હાથ ધરવામાં આવશે, અને તે ચરિત્રો બની શકશે ત્યાંસુધી પ્રમાણભૂત અને સારગ્રાહી કરવાનો પ્રયત્ન થશે.

બુદ્ધિપ્રકાશ ત્રૈમાસિક કરવામાં આવ્યું છે એટલે આગલા ત્રણ માસમાં જે નવાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં હોય તેની યાદી તેમાં આપવી એ વાચકની દૃષ્ટિએ વધુ સોઇકર થશે અને માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થતા મહત્વના લેખોનો નિર્દેશ કરવામાં પણ એ જ રીતિ અનુકૂળ જણાશે.

છખીઝોના સંબંધમાં એટલું જણાવીશું કે હમણાં બુદ્ધિપ્રકાશ (ત્રૈમાસિક) અંકમાં આપણા અગ્રગણ્ય વિદ્વાનોની છખીઝો આપવાની શરૂઆત કરી છે. એ રીતે જતે દિવસે એક ચિત્રાવળી પુસ્તક તૈયાર થઇ જશે.

આ વર્ષે ગુજરાતી સાહિત્યની સાલવારી-પ્રાચીન યુગ-અને એકસો ઉત્તમ ગુજરાતી પુસ્તકોની માર્ગસૂચક સૂચી દાખલ કરી છે, તે ઉપયુક્ત નિવડશે.

પ્રકીર્ણ લેખોમાં માત્ર ત્રણ લેખો લેવાનું બની શક્યું છે; અને તે ફરી છાપવાની પરવાનગી આપવા બદલ હું તેના લેખકોનો આભાર માનું છું.

શ્રીયુત બચુભાઈ રાવત આ વખતે “પુસ્તક શણગાર” વિષે લખનાર હતા; પણ તેને લગતી કેટલીક સાધન સામગ્રી મેળવવામાં વિલંબ થશે એમ જણાયાથી એમણે “પુસ્તકની જવાદોરી” એ વિષયપર એક લેખ નવેસર લખી આપ્યો છે અને ગ્રંથ અને ગ્રંથકારમાં આવતા એમના એ લેખોનું આકર્ષણ થોડું હોતું નથી, એમ મારે ઉપકારસહ સ્વીકારવું જોઇએ.

અંતમાં શ્રીમતી વિદ્યાબહેનનો પુસ્તક પરિચય જૈમ મુદ્રાસર તેમ પુસ્તકના હેતુનો બરોબર સૂચક હોય છે અને તે પરિચય વખતોવખત લખી આપવા માટે હું એમનો જેટલો ઉપકાર માનું એટલો ઝાણો છે.

ગુ. વ. સોસાઈટી,  
અમદાવાદ.  
તા. ૧૩-૯-૧૯૩૨.

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.

મંપાદક.

## અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ
૧ અંથ પરિચય	૩
૨ પ્રસ્તાવના	૫—૬
૩ સન ૧૯૩૧ નું સિંહાવલોકન	૧-૩૨
૪ પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી સન ૧૯૩૧ ...	૧-૧૭
૫ સને ૧૯૩૧ માં માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મહત્વના લેખોની સૂચી	૧૮-૩૬
૬ એકસો ઉત્તમ ગુજરાતી પુસ્તકોની યાદી	૩૩-૩૬
૭ ગુજરાતી સાહિત્યની સાલવારી	૩૮-૪૮
૮ અંથકાર ચરિત્રાવળી વિદ્યમાન:	
૧ અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી (દ્વિજકુમાર)	૩
૨ અંબાલાલ નૃસિંહલાલ શાહ	૫
૩ રા. સા. ઇશ્વરલાલ પ્રાણુલાલ ખાનસાહેબ	૭
૪ ઇન્દિરાનંદ લલિતાનંદ પંડિત	૯
૫ કનુભાઈ હકુમતરાય દેસાઈ	૧૧
૬ ગગનવિહારી લલુભાઈ મહેતા	૧૩
૭ ગુણવંતરાય આચાર્ય	૧૬
૮ ગોકુલદાસ દ્વારકાંદાસ રાયચુરા	૧૭
૯ ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ	૧૯
૧૦ ચંદ્રવદન ચુનીલાલ શાહ	૨૧
૧૧ છોટાલાલ ડાહ્યાભાઈ જગીરદાર	૨૨
૧૨ છોટાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	૨૪
૧૩ જગજીવનદાસ ત્રિકમજી કોઠારી	૨૫
૧૪ જદુરાય દુર્લભજી ખંધડીઆ	૨૬
૧૫ શ્રીમતી જયમનગૌરી વ્યોમેશચન્દ્ર પાઠકજી	૨૮
૧૬ મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી	૩૦
૧૭ જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૩૩

૧૮	જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી	૩૫
૧૯	ત્રિભુવનદાસ જમનાદાસ શેઠ	૩૬
૨૦	દુસેરાય છોટાલાલ અંજારિયા	૩૮
૨૧	ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી	૪૦
૨૨	પંડિત નરહરિ જી. શર્મા	૪૧
૨૩	નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા	૪૨
૨૪	નાણુકલાલ નંદલાલ ચોકસી	૪૩
૨૫	નટવરલાલ કનૈયાલાલ વૈષ્ણવ	૪૫
૨૬	પ્રભુદાસ લાધાભાઈ મોદી	૪૮
૨૭	પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ	૪૯
૨૮	પુરુષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટ	૫૧
૨૯	કુલચંદ અવેરદાસ શાહ	૫૨
૩૦	બાલકૃષ્ણ ચુનીલાલ જોશી 'ઉર્ફે' ('જ્યોતિ')	૫૪
૩૧	ભગવાનલાલ લક્ષ્મીશંકર માંકડ	૫૬
૩૨	ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા	૫૭
૩૩	ડૉક્ટર મણિલાલ મોહનલાલ અવેરી	૫૯
૩૪	મણિલાલ મોહનલાલ પાદરાકર	૬૩
૩૫	માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ	૬૫
૩૬	મૂળશંકર માણેકલાલ યાગ્નિક	૬૭
૩૭	રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી	૬૯
૩૮	રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ	૭૦
૩૯	રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ	૭૧
૪૦	લક્ષ્મણરામ કાશીરામ રામી	૭૩
૪૧	લલિતમોહન ચુનીલાલ ગાંધી	૭૪
૪૨	વાસુદેવ રામચંદ્ર શેલત	૭૫
૪૩	વિજયલાલ કનૈયાલાલ ધ્રુવ	૭૭
✓ ૪૪	કુમારિકા વિનોદિની રમણભાઈ નીલકંઠ	૭૯
૪૫	વિષ્ણુપ્રસાદ રણછોડલાલ ત્રિવેદી	૮૦
૪૬	વ્યોમેશચંદ્ર જનાર્દન પાઠકજી	૮૧
૪૭	સુરેશ ચતુરલાલ દીક્ષિત	૮૪
✓ ૪૮	મીસ મેરી સેમ્યુઅલ સોલંકી	૮૫

૪૯	હરિપ્રસાદ ગૌરીશંકર ભટ્ટ (ઉર્દૂ 'મસ્ત ફકીર')	૮૬
૫૦	હસમુખલાલ મણિલાલ કાળ	૮૯
૫૧	ઉછંગરાય દેશવરાય ઝોઝા	૯૦
૯	પ્રકીર્ણ લેખસંગ્રહ	
	પ્રાર્થના સમાજની સેવા	૯૫
	[શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર]	
	હિંદુ ધર્મને વ્યાપક કરવામાં શૈવોએ કરેલો ઉપકાર ૧૦૭	
	[ દી. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા ]	
	જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય અને બ્રહ્મસૂત્ર	૧૨૧
	[ શ્રી. નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ ]	
	પુસ્તકની જીવાદોરી	૧૪૧
	[ શ્રી. બચુભાઈ રાવત ]	



# સન ૧૯૩૧ ની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ

પાશ્ચાત્ય દેશોમાં વર્ષ પૂરું થતાં જ ખીજે અઠવાડિયે વર્ષ દરમિયાન પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોની વર્ગીકૃત સંખ્યા જાહેર કરવામાં આવે છે; એટલું જ નહિ પણ જાણીતાં અઠવાડિકપત્રો જેવાં કે, 'ઓબઝર્વર', 'સન્ડે ટાઈમ્સ', 'માન્ચેસ્ટર ગાર્ડિયન', વગેરેમાં તેમાંના મુખ્ય અને મહત્વના ગ્રંથોની પ્રતિષ્ઠિત વિવેચકો પાસે વિષયવાર સમાલોચના કરાવે છે અને વર્ષના સાહિત્ય ફાલમાંની સુંદર કૃતિઓનો નામનિર્દેશ કરી તે પ્રતિ વાચક-વર્ગનું ધ્યાન દોરે છે.

પ્રસ્તુત કાર્યમાં એ દેશોની પ્રકાશક મંડળીઓની સંગઠિત સંસ્થા ખાસ મદદગાર થઈ પડે છે. તેના તરફથી પુસ્તકોની સૂચી, કિંમત, પૃષ્ઠ સંખ્યા, કદ, કેટલામી આવૃત્તિ વગેરે ઉપયુક્ત વિગતો સાથે, તૈયાર કરાવી બહાર પાડવામાં આવે છે. પુસ્તકોનાં પ્રચારકાર્યમાં, વેચાણ કરવામાં તે ઉપયોગી નિવડે છે; અભ્યાસીઓને તેમાંથી કિંમતી અને એકત્રિત માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે અને સામાન્ય વાચકને, હજારો પુસ્તકોમાંથી પોતાને મન પસંદ, કયું પુસ્તક ખરીદવું કે વાંચવું તેની પસંદગી કરવામાં તે સહાયભૂત થાય છે.

આપણા પ્રાંતમાં પુસ્તક પ્રકાશકોની સંખ્યા હમણાં હમણાં સારી વધેલી છે; તેમાં લિમિટેડ-મર્યાદિત જવાબદારીવાળા રજીસ્ટર્ડ મંડળીઓ જૂજજૂજ છે; ધણાખરા પ્રકાશકો વૈયક્તિક, જાત જવાબદારીપર એ ધંધો ચલાવે છે. એમાંના કોઈ કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારનું સાહિત્ય, જેમકે બાલસાહિત્ય તો ગાંડિવ પ્રેસ, કેળવણી વિષયક સાહિત્ય તો દક્ષિણમૂર્તિ કાર્યાલય-ભાવનગર કાઢે છે. પણ આ સઘળામાં આપણે એક પ્રકારનું સંગઠન કે પરસ્પર સહકાર ઈચ્છીએ એ ધણું ઓછું માલુમ પડશે. ખરી રીતે હવે તે દિશામાં પ્રયત્ન કરવો ઘટે છે.

ખીજી વ્યવહાર મુશ્કેલી એ છે કે ધણાં પુસ્તકો છુકસેલરોને લાંથી વેચાતા મળી શકતાં નથી; તે માટે ખામુખા લેખક વા પ્રકાશકને લખવું પડે છે; તેમાં વળી તેમના ચોક્કસ કે પુરતા સરનામાના અભાવે મુશ્કેલી વધી પડે છે; અને તેમ છતાં એક એ પુસ્તકો ટપાલમાં મંગાવવાની હિમત

કરીએ તો ટપાલના દર એટલા બધા આકરા છે કે ચાર આનાના પુસ્તક પર પાંચ આનાનું ખર્ચ ચઢે છે. આ સ્થિતિમાં મોટો ધનાઢ્ય પણ વી. પી. થી પુસ્તક મંગાવતાં ખચકાય; અને તેથી સર્વ છપાયલાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવાનું કેટલીક રીતે અવ્યવહાર અને કઠિન થઇ પડે છે.

યુરોપાદિ દેશોમાં પ્રબળીય પુસ્તકસંગ્રહો હોય છે; જેમકે ઈંગ્લાંડમાં બ્રિટિશ મ્યુઝીયમ, જ્યાં વાચકને દરેક પુસ્તક જેવા તપાસવાની સવડ હોય છે. ત્યાં કાયદાથી પ્રત્યેક પ્રકાશનની એકેક પ્રત, પછી તે ગમે તેટલી કિંમતી કે મોંઘી હોય, તેને પ્રકાશકે આપવી પડે છે અને તે સંગ્રહવાની અને સાચવી રાખવાની જવાબદારી તેના શિર પર નાંખેલી હોય છે. આપણે અહિં આવું કોઈ સાધન કે વ્યવસ્થા નથી. છાપખાનાના કાયદાની રૂઠ્ઠી સરકારને બે પ્રતો ફરજિયાત ભરવામાં આવે છે; પણ તે કોઈ સ્થળે બધી સંગ્રહાઈ રહેતી હોય એવું જાણવામાં નથી; આ બેહુદી વ્યવસ્થા છે. વાસ્તવિક રીતે સરકારે એ પ્રકાશનો જે તે પ્રાંતની પ્રતિષ્ઠિત અને મુખ્ય સાહિત્ય સંસ્થાઓને કાયમ સંગ્રહ માટે આપવાં જોઈએ. પ્રાંતિક સરકાર તરફથી એવું કોઈ પગલું લેવામાં ન આવે તો વહી ધારાસભાના હિંદી સભ્યોનું કર્તવ્ય છે કે વહી ધારાસભામાં એકાદ ઠરાવ કે નવો ખરડો રજુ કરી, ચાલુ કાયદામાં એવો ફેરફાર કરાવે કે સરકારમાં ભરાતી પ્રતોમાંની એકેક પ્રત ઉપર મુજબ પ્રાંતવાર સાહિત્ય સંસ્થાઓને કાયમ સંગ્રહ માટે વહેંચવામાં આવે. મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય સંમેલને આ મતલબનો ઠરાવ પણ પસાર કરેલો છે અને જાણીતા સાહિત્યકાર શ્રીયુત નરસિંહ ચિંતામણ કેલકર આ જાતની દરખાસ્ત વહી ધારાસભામાં આણનાર હતા એમ પણ અમે સાંભળ્યું હતું.

આ પ્રમાણેની યોજના આપણે મોડીવહેલી ઉપાડી લીધા વિના છૂટકો નથી; તેથી તે માટે સત્વર પ્રયાસ થાય એ અગત્યનું છે.

ગ્રંથ અને ગ્રંથકારના પહેલા પુસ્તકમાં આ મુદ્દા પર ધ્યાન ખેંચ્યું હતું અને ફરી તે પર ભાર મૂકવાનું કારણ એટલુંજ કે પ્રબળ-પ્રાંતની સાહિત્ય સંસ્થાઓએ એ વિષે પ્રમાદ સેવેા જોઈતો નથી; તે માટે વ્યવસ્થિત હિલચાલ કરવી જોઈએ છીએ.

જેમને વર્ષનાં સમગ્ર પ્રકાશનોની સમાલોચના કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે તેમને આ ઉણપ ખૂબ ખૂંચે છે અને એ વિષેની ફરિયાદ સાહિત્ય સભા

તરફથી કરેલાં સન ૧૯૨૯, સન ૧૯૩૦ અને સન ૧૯૩૧ નાં વાર્ષિક અવલોકનમાં જે પ્રસિદ્ધ સાહિત્ય વિવેચકો શ્રીયુત રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાંદે અને શ્રીયુત યુનીલાલ વર્ધમાન શાહે કરેલી છે જ.

આ તો સાધન મુશ્કેલીનો ઉદ્દેશ થયો; પણ અવલોકનકારની મુશ્કેલીનો અંત એટલેથી આવતો નથી. એ પુસ્તકોની સંખ્યા એટલા મોટા પ્રમાણમાં હોય છે કે તે સઘળાનો નામનિર્દેશ ફક્ત અનેક પાનાં રોકે; અને એ નીરસ નામાવલિ સામાન્ય વાચકને નજ આકર્ષે; તેમજ એ સૌને પુરતો ન્યાય આપવાનું કાર્ય ઓછી જહેમતનું અને થોડું કઠિન નથી.

તેમાં વળી જે જાણવા જણાવવા જેવું હોય તે એક વાર કહેવાઈ ગયા પછી પાછળથી જેમને એ અવલોકન ફરી કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે, તેની સ્થિતિ તો ખરેખર કફોડી થઈ પડે છે; એનું એજ પિંજણ કંટાળો ઉપજાવે.

તેથી ગત વર્ષના મુખ્ય મુખ્ય સાહિત્યના બનાવો અને સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનો સહેજસાજ પરિચય કરાવવા પુરતો અમે ઘટતો પ્રયાસ કરીશું.

પ્રથમ આપણે વર્ષ દરમિયાન જે સાહિત્યકો સહગત થયા એમના આત્માને અંજલી અર્પીશું.

પૃથુરાજ હ. શુક્લ સાક્ષરોના ધામ નડિયાદના રહીશ હતા. જ્ઞાતે ખેડાવાળા બ્રાહ્મણ હતા. કૉલેજ શિક્ષણ લીધું નહોતું. એમનું ધાટીલું શરીર અને ભાલમાંનો કંકુનો તેજવર્ણો ચાંલ્યો એમના આકર્ષણમાં ઉમેરો કરતો. તેઓ ઉર્મિલ, ઉચ્ચ ભાવનાથી પ્રેરિત, નભમાંના તારાઓને પકડવા મથતા; પણ ફૂર વિધાતાએ એમના મનોરથોને સિદ્ધ થવા દીધા નહિ. એમનું પહેલું પુસ્તક ‘જુલપાંદડી’ પ્રથમ પ્રકટ થયું ત્યારે ઘણાં તે પ્રતિ ધ્યાન ખેંચાયું હતું; અને એમાંની નવીનતા અને ચમત્કૃતિ સૌને ગમેલાં. એ ગદ્ય કાવ્યોનો સંગ્રહ કવિશ્રી ન્હાનાલાલ અને પ્રખર વિવેચક સર રમણભાઈના શુભાશિષ પામ્યું હતું; એ જ એનું સુંદર પ્રમાણપત્ર હતું. એ લખાણ શુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન ભાત પાડતું હતું અને એ ફૂલોની ફેરમ આહ્વાદિત જણાઈ હતી. એમની શક્તિ વધુ વિકસે અને ખીલી ઉઠે તે પહેલાં, “આરામગાહ” નામક એજ ધાટીનું ખીજું પુસ્તક જનતાને અર્પાવે તેઓ પ્રભુધાસમાં કાયમનો આરામ પામ્યા છે. એક ઉગતો, કોડીલો નવજીવાન સાહિત્ય-સૃષ્ટિમાંથી હ્રાપ્ત થાય એ, ખરે, એક શોચનીય બનાવ છે.

વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ અમદાવાદના સ્થાનકવાસી જૈન હતા. એક શિક્ષક તરીકે એમણે ૭૫૦૦ શરૂ કરેલું એમ કંઈક સ્મરણમાં છે. પછી મીલ સ્ટોરના વેપારમાં પડેલા અને સાઈ કમાયા હતા. છતાં એમણે એક શિક્ષકની પેઠે જીવનગીતર ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય કર્યું હતું. કેટલાંક વર્ષો સુધી “જૈન હિતચક્ર” નામનું માસિક એમણે એડિટ કર્યું હતું. જે કાંઈ લખાણ એમની કલમમાંથી નિકળતું તે નૈસર્ગિક, ચમકારા મારતું, સચોટ, ધારી અક્ષર પેદા કરતું; અને એમાંના વિચારોની નવીનતા અને જે તે વસ્તુ-વિચારને તેના નગ્ન સ્વરૂપમાં તેઓ રજુ કરતા તેથી તેના વાચકોમાં ખસુસ કરીને જૈનોમાં ખળભળાટ થતો. એમનો એક જ સિદ્ધાંત હતો કે હૃદય કહે, અંતરનો અવાજ જે બોલે તે પ્રમાણે નિર્ભયપણે શુદ્ધિને અનુસરીને વર્તવું; અને એનું તારતમ્ય એમણે એમના એક પ્રસિદ્ધ કાવ્યમાં ગૂંથ્યું છે,

“ હૃદય કહે તે કરવું, સજ્જન, હૃદય કહે તે કરવું,  
વિચારીને જ વિચરવું, હો સજ્જન, લય ત્યાગીને કરવું;  
આ કે પેલા સુણ્યા સિદ્ધાંતો માટે ન બાઝી મરવું,  
શાસ્ત્ર અનુલવ અને તકને સમય મુજબ અનુસરવું. ”

જૈન કોમની અને ધર્મની સુધારણાના પ્રશ્નને એમણે પોતીકા કર્યો હતો, અને એમાં એમણે એટલી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી કે થોડાક સમય પર મળેલી જૈન કોન્ફરન્સના એમને પ્રમુખ નિમવામાં આવ્યા હતા. એમનો સંબોળો ઓક એક સિદ્ધાંત પ્રચારક અને સિદ્ધાંતવાદી તરીકે હતો; એથી કેટલાક નાખુશ પણ થતા છતાં એટલું તો સૌ કોઈ સ્વીકારશે કે જૈન સમાજમાં એમણે નવીન ચેતન આણવા જીખરદસ્ત પ્રયાસ કર્યો હતો અને તેમાં એમને કંઈક યશ પણ મળ્યો હતો. પરમાત્મા એમના આત્માને શાન્તિ આપો !

સંગીત વિશારદ ગણપતરાવ ખર્વેનો નવીન ઉછરતી પ્રજાને ઝાઝો પરિચય નહિ હોય; પણ સન ૧૯૦૩-૧૯૦૪માં સ્વદેશી હિલચાલના દિવસોમાં એમણે અમદાવાદમાં જાહેર સભાઓમાં રાષ્ટ્રીય ગીતો ગાઈ સંભળાવીને માતૃભૂમિ માટેનું મમત્વ અને પ્રેમ જનતામાં ઉત્પન્ન કર્યા હતાં; અને તે પહેલાં એઓ અવારનવાર શુદ્ધિપ્રકાશ, ગુજરાતી વગેરે સામયિકોમાં લેખ પણ લખી મોકલતા હતા. પણ એમની કીર્તિ એમનાં સંગીત ગ્રંથો કાયમ રાખશે; નાદલહરી, શ્રુતિ સ્વરસિદ્ધાંત, ગાયન વાદન પાઠમાળા



વગેરે શાસ્ત્રીય પુસ્તકો ગુજરાતીમાં સંગીતપર લખીને ગુજરાતી સાહિત્યને એમણે ઉજ્જવળ તેમ સમૃદ્ધ કર્યું છે. જે ગણ્યાગાંઠ્યા મહારાષ્ટ્રીય ધંધુ-ઓએ ગુજરાતી ભાષાની નિજ માતૃભાષાની પેઠે સેવા કરેલી છે, તેમાં એમનું નામ ગણાવું ઘટે છે.

એમનો જન્મ વડોદરામાં સં. ૧૯૨૮ના પોપ સુદ પાંચમના રોજ થયો હતો. ન્હાનપણમાં માતૃપિતાનું સુખ ગુમાવ્યું હતું. તેઓ કઠીમાં પોતાની માસીની પાસે ઉછર્યા હતા. વડોદરામાં કલાભુવનમાં પ્રો. ગજજર પાસે થોડોક સમય શિક્ષણ લીધું હતું; પણ એમના જીવનનું મહત્વ કાર્ય સંગીત, એની તાલીમ તે પછી એમણે જાણીતા સંગીતશાસ્ત્રી પ્રો. મૌલાબક્ષ પાસે લીધી હતી; અને વિષ્ણુશાસ્ત્રી દિગંબરે સંગીત માટે દેશમાં જે લાગણી પ્રકટાવી, તેનાં બીજ પ્રથમ બર્વેએ નાંખેલાં જણાશે. વળી વધુ ખુશી થવા જેવું એ છે કે એમના પુત્ર પ્રો. મનહર બર્વેમાં પિતાના સર્વ ઉચ્ચ સંગીતના અંશો-સંસ્કાર ઉતરી ખીલી ઉઠ્યા છે, એ એમનો વારસો પ્રબળ નહોતો સુતો નથી.

તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરીએ દમના વ્યાધિથી પ્રો. બર્વેનું નિધન નાગ-પોરમાં થયું હતું. મહારાષ્ટ્ર ધંધુઓનો સંગીત માટેનો પ્રેમ પ્રસિદ્ધ છે; અને એ વાતાવરણ, સંસ્કાર ગુજરાતમાં જાગૃત કરવામાં સ્વર્ગસ્થ બર્વેનું કાર્ય પ્રશસ્ય લેખાશે.

શ્રીમન્નથુરામ શર્માનું અવસાન વર્ષ દરમિયાન ખચિત દુઃખદ ગણાશે. ધાર્મિક સાહિત્ય ગુજરાતીમાં એમણે પુષ્કળ પૂરૂં પાડ્યું છે; અને ગુજરાતી જનતામાં ધર્મની ભાવના દઢ અને સ્થાપિત કરવામાં એમણે મહત્વનું પણ સંગીન સેવાકાર્ય કર્યું છે.

તે સમજવાને આપણે ગયા સૈકામાં જડવાદના પ્રાબલ્યથી અને વૈજ્ઞાનિક વિચારની અસરથી જે એક પ્રકારની નાસ્તિકતા, ખાસ કરીને શિક્ષિત વર્ગમાં ઉદ્ભવી હતી, તેની નોંધ લેવી ઘટે છે; અને એ વિચાર-પ્રવાહ આગળ વધતો અટકાવવાને અને તેને યોગ્ય વલણ આપવાને સામી દિશામાંથી પ્રચારકાર્ય થવાની જરૂર હતી; અને તે કાર્ય આર્યસમાજ, ધિઓસોશી અને પ્રાર્થના સમાજ, જેવી મ્હોટી સંસ્થાઓ અને શ્રીમન્ન-સિંહાચાર્ય અને શ્રીમન્નથુરામ શર્મા જેવા આચાર્ય પુરૂષોએ ધર્મની ભાવનાને ઉદ્દિપ્ત કરી, તેને બળ અને પોષણ આપીને, મજબુત બનાવી હતી, એમ ઉપકારસહ સ્વીકારવું જોઈએ.

વર્તમાન યુગમાં વિજ્ઞાનનું વલણ અગમ્યવાદ પ્રતિ વળ્યું છે, એમ આગેવાન વૈજ્ઞાનિકોનાં પુસ્તકોપરથી માલુમ પડે છે; તદુપરાંત જનતામાં ધર્મ માટેની વૃત્તિ હંમેશા તીવ્ર રહેવાની; ભલેતે પછી ધર્મને આચાર્યોની અને બ્રાહ્મણોની પ્રપંચબળ તરીકે વગોવવામાં આવે. સમાજમાં તે એક જીવંત અને પ્રેરક બળ અચૂક રહેવાનું; માત્ર તેને યોગ્ય માર્ગે વાળવાની અગત્ય રહે છે.

પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ધર્મસંસ્થા—church—જીવંત અને જાગતી છે, જે કે તેમાં મતમતાંતરો અનેક અને વિરોધી માલુમ પડશે; અને ત્યાં પ્રતિદિન એ વિષયપર ચિંતન અને અભ્યાસ ચાલુ રહી જે ધર્મસાહિત્ય પ્રસિદ્ધ થાય છે, એ જેમ તેમાંનું દૈવત વ્યક્ત કરે છે તેમ નૈસર્ગિક જળ પ્રવાહની પેઠે તેની અસર પૌષ્ટિક, સુખદાયી, આનંદવર્ધિની, પ્રબોધક અને ઉચ્ચગામી નિવડે છે; અનેકનાં જીવનોમાં તે સુખ અને શાન્તિ રેડે છે; અનેક વ્યગ્ર જીવોને તે આશ્વાસન આપે છે. એ લાલ થોડો નથી.

એની સરખામણીમાં આપણે અહિંની સ્થિતિ તપાસો ? આપણે ત્યાં નવું ચિંતન, ધર્મસાહિત્ય કેટલું અદ્ય પ્રગટ થાય છે ? પ્રાચીન પરંપરા તૂટતાં, હિંદુધર્મ અસ્તવ્યસ્ત થઈ પડ્યો છે; માત્ર પ્રણાલિકા—આજ્ઞાચાર ઉભો રહ્યો છે, પણ તેમાં નવી સ્ફૂર્તિ, પ્રેરણાબળ, નિયમન અને બોધ આપનારાં તરવો થોડાં જણાશે. અભારે નવી નવી શોધબોજોથી માનસિક વિકાસ ખૂબ થયો છે. તે સમયે જુનાં સત્યોને પરિસ્થિતિને અનુલક્ષી તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં રજુ કરવાની અગત્ય થોડી નથી.

તે કાર્ય—જે કે પ્રાચીન ધર્મસાહિત્ય પુરતું—શ્રીમન્નથુરામ શર્માએ બહુ સુંદર રીતે કર્યું હતું; અને એવો પ્રબલ પ્રભાવ પાડ્યો હતો કે હજારો સ્ત્રી પુરુષો એમના પ્રતિ આકર્ષાઈ એમના શિષ્યો થયા હતા.

આપણા શિક્ષણક્રમમાં વિદેશી રાજકર્તાની તટસ્થ રહેવાની નીતિને લઈને ધર્મને શિક્ષણમાં સ્થાન નથી, એ અનુગતું છે; જીવનમાં એનું શિક્ષણ આવશ્યક છે. એ હિલુપ બહુ મોટા ભાગને સાહે છે; પણ તે પૂરી પાડવા સારું હતું વ્યવસ્થિત પ્રયાસ કે સંગઠન થયું નથી. પણ તે હિલુપ કંઈક અંશે દૂર કરવા શ્રીમન્નથુરામ શર્માની પ્રેરણા અને પ્રયાસથી ભાવનગરમાં દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનની સ્થાપના થઈ હતી; અને એ સંસ્થા દેશોન્નતિમાં કેટલી સહાયક નિવડી છે, એ દર્શાવવાનું આ સ્થાન નથી; પણ

શ્રીમન્નથુરામ શર્માનું નામ એ સંસ્થા સાથે સદા સંકળાયેલું રહેશે એ યોધું આનંદદાયક નથી.

સ્વર્ગસ્થ કાંટાવાળાનું સ્મરણ થતાં ડૉ. સેમ્યુઅલ સ્માઇલ્સનાં પુસ્તકો, ‘કર્તવ્ય’, ‘સહવર્તન’, ‘જાત મહેનત’, વગેરે, જેમાં ઉદ્યમી, સ્વાશ્રયી, ચારિત્રવાન અને મહત્વાકાંક્ષી પુરુષોનાં વૃત્તાંતો બહુધા આપેલાં છે, તેમાંના એકની પેઠે તે આપણું ધ્યાન ખેંચે છે; અથવા તો એમ સૂચવવાનું મન થઈ આવે છે કે જ્યુટાર્કનાં પ્રસિદ્ધ જીવનચરિત્રોની પેઠે એમનું અને સ્વર્ગસ્થ ગોકળદાસ કહાનદાસ પારેખ બંનેનું ચરિત્ર એક સાથે અવલોકાય. એ બેમાં ઘણું સામ્ય તેમ બિન્નતાના અંશો મળી આવશે; અને તે મનનીય થઈ પડશે. બંને ઉમરેઠના વતની હતા. એક જ ખડાયતા જ્ઞાતિના; પણ ચુસ્ત સમાજસુધારકો અને તે કારણે જ્ઞાતિ ત્રાસના ભોગ થઈ પડેલા પણ વીર પુરુષો તરીકે મહત્ત્વ રહ્યા હતા. બંનેએ પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં પ્રતિષ્ઠા અને નામના મેળવ્યાં હતાં; એ કે બહેર પુરુષ તરીકે, ખેડૂતોના અને જમીન મહેસુલનો પ્રશ્ન પોતાનો કરી લઈ સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી, બ્યારે બીજાએ એક કેળવણીકાર અને સાહિત્યકાર તરીકે બહોળી ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી; કેળવણી ખાતામાં વિદ્યાધિકારીના હોદ્દે પહોંચ્યા હતા અને સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ ચુંટાયા હતા.

એઓ સ્વર્ગસ્થ લાલશંકરના અંગત સ્નેહી હોઈને એમના નિકટ પરિચયમાં અમે આવ્યા હતા અને પરિષદ મંડળ સ્થાપ્યા પછી એમની સાથે કામ કરવાના અનેક પ્રસંગો સાંપડ્યા હતા. તે વખતે એમના હૃદયની સરલતા, જીવનની સાદાઈ પણ સંસ્કારી વાતાવરણભરી અને સાહિત્ય માટેનો નૈસર્ગિક પ્રેમ વ્યક્ત થતો અનુભવ્યો હતો અને એ બધાની સમગ્ર છાપ એવી પડતી કે એમની પાસે સહજ માનપૂર્વક નમી પડાતું; અને એમને જોતાં એમ પ્રતીતિ થતી કે દેશની સંપત્તિ અને સામર્થ્ય, ડૉ. સ્માઇલ્સ કહે છે તેમ, મોટા લાવલશકર અને મજબુત કોટકિલામાં નહિ પણ તેના ચારિત્રવાન પુરુષોમાં સમાયેલું છે. એમનું “આત્મ વૃત્તાંત” બહાર પડશે ત્યારે વાચક જોઈ શકશે કે એ અભિપ્રાયમાં કેટલું તથ્ય રહેલું છે.

એમની પ્રવૃત્તિ સર્વદેશી હતી; કોઈ ક્ષેત્ર બાકી છોડ્યું નહોતું. કેળવણી, સાહિત્ય, સમાજસુધારો વગેરે ક્ષેત્રોમાં એમનું કાર્ય સુપ્રસિદ્ધ છે. એવુંજ ઉપયોગી કાર્ય લુણાવાડાના દિવાન નિમાયા ત્યારે એમણે ખેતીવાડીની સુધારણાથી ઉપાડી લીધું હતું. સ્વદેશી ઉદ્યોગ માટેનો એમનો પ્રેમ એઓ રાજકોટમાં હતા

ત્યારનો નજરે પડે છે; અને કાપડમિલ સ્થાપવામાં એ જ વૃત્તિ પ્રાધાન્ય-પણે હતી. આલસાહિત્યને પણ એમણે વિસાર્યું નથી; અને મોટી જૈદ વચે “ટચુકડી સો વાતો”ના લાગલાગટ પાંચ ભાગો લખીને એમણે સૌને હેરાત પમાડ્યા હતા. એમની યાદદાસ્ત કેટલી પ્રખળ હતી અને માહિતી-સાધન-ભંડાર-વિપુલ હતો તેનું એ ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ છે. વળી ખાસ ખુશી થવા જેવું એ છે કે જે કાર્યમાં એ પડ્યા હતા તે સર્વમાં એમણે યશ પ્રાપ્ત કર્યો હતો; એ પૈસા મેળવ્યા હતા; અને સુખ સંપત્તિમાં, આનંદમાં અને યશકીર્તિ સાથે વાડીઅંગલા અને મ્હોટો વસ્તાર મૂકીને તેઓ પ્રભુ ધામમાં પધાર્યા છે.

સાહિત્ય પરિપક્વને રૂ. ૧૦,૦૦૦/-આપીને એમણે સાહિત્ય માટેનું સમત્વ પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યું હતું. એમના સુપુત્રોએ ‘કાંટાવાળા પારિતોષિક’ની યોજના રચીને એટલુંજ સુંદર કાર્ય કર્યું છે, જે એમની યશસ્વી અને ઉજ્જવળ કારકીર્દીના મેરૂપ થઈ પડશે.

શ્રીમંત મહારાજ સર સયાજીરાવે સાહિત્ય માર્તન્ડનો ચંદ્રક આપીને પહેલવહેલું તે માન સ્વર્ગસ્થ કાંટાવાળાને આપવામાં કંઈક દૂરદર્શીપણું દાખવ્યું હતું. એ માન એકલું એક વક્ષાદાર પ્રભજન તરીકે નહોતું; પણ એમાં સમસ્ત ગુજરાતી સાહિત્યની સેવાની કદર રહેલી છે.

કાંટાવાળા પારિતોષિકમાં પણ એ જ ધોરણે ગુજરાતી ગ્રંથકારનું સન્માન કરવાનો આશય રહેલો છે; અને સદરહુ સ્મારક-સંભારણું સ્વર્ગસ્થનું નામ જીવંત રાખશે તેમ તે સાહિત્ય પ્રગતિને ઉપકારક થશે એમ અમારું માનવું છે.

સન ૧૯૨૫ કે તે અરસામાં કવિશ્રી ન્હાનાલાલે ઉત્તમ નવલકથાના લેખકને રૂ. ૫૦૦/નું પારિતોષિક એક મિત્ર તરફથી આપવાની જાહેરાત પ્રથમ કરી હતી; તે યોજનાનું પછી પરિણામ શું આવ્યું તે અમારા જાણવામાં નથી પણ સન ૧૯૨૮ માં ગુજરાતમાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિના સંચાલક શ્રીયુત મોતીભાઈ નરસીભાઈ અમીને “પુસ્તકાલય પર્વણી” ઉજવવાના સંબંધી સૂચના મંગાવતા, પર્વણીના પ્રસંગે જે લેખકનું પુસ્તક ઉત્તમ માલુમ પડ્યું હોય તે જાહેર કરી, તેમનો કોઈકે રીતે સત્કાર કરવા વ્યવસ્થા થવા અમે જાણાવ્યું હતું; અને એ વિચારને અમલમાં મૂકવા તે અરસામાં શ્રીયુત જવેરચંદ મેઘાણીને રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રક, એમની લોક સાહિત્યની સેવાએ અર્પવામાં આવ્યો હતો.

સદરહુ રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રક આપવામાં અમે એકજ ધોરણ સ્વીકાર્યું છે અને તે એ કે જે વિષયો માટે સ્વર્ગસ્થને પક્ષપાત હતો; અને જેના અભ્યાસ, સંશોધન અને સંગ્રહાર્થે તેઓ ખાસ મમત્વ ધરાવતા હતા; વળી એમનું કાર્ય વ્યક્તિગત રહેતું નહિ પણ સંસ્થારૂપ નિવડી નવી કાર્ય પ્રણાલિકા સ્થાપતું; એ દષ્ટિએ જેમની સાહિત્ય સેવા, માત્ર વ્યક્તિગત નહિ રહેતા; વિસ્તરેલી અને પરંપરા ઉભી કરતી હોય એવા બુદ્ધિમાન-સાહિત્ય-કારો, શ્રીયુત મેઘાણી, શ્રીયુત ગિજુભાઈ, શ્રીયુત રવિશંકર રાવળ અને શ્રીયુત વિજયરાય વૈદ્ય-એઓને આ ચંદ્રક આજ સુધીમાં અપાયો છે અને સન ૧૯૩૨ નો ચંદ્રક રા. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈને એમની ઉત્કૃષ્ટ સામાજિક નવલકથાઓ માટે આપવાનું નક્કી થયું છે.

રણજીતરામ સ્મારક ફંડના નાણાં એ ચંદ્રક આપતાં આ વર્ષે ખલાસ થશે; પણ સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે એ પ્રણાલિકા તુટશે નહિ; એનું સ્થાન કાંટાવાળા પારિતોષિક લેશે. એ યોજના-સ્મારક પાછળ જે હેતુ રહેલો છે તે સ્તુત્ય અને આવકારપાત્ર છે.

જાણવા જેવા સાહિત્યના બનાવોમાં અમે માત્ર બેનો ઉલ્લેખ કરીશું. નડિયાદમાં ભરાયલી દશમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અને મુંબાઈમાં તેમ જુદા જુદા મોટા શહેરો જેવાં કે, અમદાવાદ, સુરત, મદ્રાસ વગેરેમાં ઉજવાયેલા ખબરદાર કનકોત્સવ.

દશમી સાહિત્ય પરિષદ વિષે સન ૧૯૩૨ના બુદ્ધિપ્રકાશના જાન્યુઆરી અંકમાં અમે વિસ્તારપૂર્વક અમારો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે; એટલે ફરીતે એ વિષે વધુ નહિ લખીએ. પણ એટલું ઉમેરીશું કે પરિષદ મંડળ જેના પર હવે બધી જવાબદારી આવેલી છે, તે પૂર્વજાત નવો કાર્યક્રમ યોજી, તે અમલમાં મૂકવા બનતી તજવીજ કરે; એટલુંજ નહિ પણ એવી પરંપરા અને પ્રતિષ્ઠા સ્થાપે કે તે સમસ્ત ગુજરાતી પ્રજાની એક મુખ્ય અને મહત્ત્વની સાહિત્યસંસ્થા થઈ પડે. સાહિત્ય સંસદના જનકને પરિષદ મંડળને ફ્રેન્ચ એકેડેમી કે બ્રિટિશ સાયન્સ એસોસિએશન જેવું પ્રગતિમાન અને સન્માનિત કરવું એ કાર્ય સુલભ અને સાધ્ય છે; અને તે એના સુકાની શ્રીમુનશીની મહત્ત્વાકાંક્ષાને અતુકૂલ છે; એવું એમનામાં બુદ્ધિ સામર્થ્ય અને પ્રતિભા છે.

ખબરદાર કનકોત્સવને સાહિત્ય સંમેલનની ઉપમા આપી શકાય. સાહિત્ય પરિષદનો આશય સાહિત્યનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ અને સાહિત્ય

સંવર્ધનનો છે, તેમ આપણા પ્રતિષ્ઠિત અને અગ્રગણ્ય સાહિત્યકારોનું સન્માન કરવામાં આપણે એમના ગુણોનું, સુંદર સાહિત્ય કાર્યનું અને ઉત્કૃષ્ટ સેવાનું અવલોકન કરીએ છીએ, એમના પ્રતિનિ આપણી કૃતરાતા દાખવીએ છીએ; અને એ પ્રથા સર્વથા યોગ્ય અને અનુકરણીય જણાશે.

શ્રીયુત ખખરદારનાં પુસ્તકો સંખ્યામાં ઝાઝાં તેમ કવિત્વ ગુણમાં ઓળસવાળાં અને પ્રાસાદિક છે. કુદરતમાંથી તેઓ પ્રેરણા મેળવે છે; અને તેનું નિયમન બળ પ્રભુદર્શનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલું છે. નીતિપ્રધાન એમની કવિતા છે. તે આપણને કુદરતનું દર્શન કરાવે છે તેમ પરમાત્માનું સ્મરણ કરાવી, ઉન્નત પથે દોરે છે; તેથી તેનું વાચન પ્રોત્સાહક, સ્ફૂર્તિદાયક અને પ્રેરણાત્મક થઈ પડે છે. મહિનાના મહિના તેઓ પથારીવશ વ્યાધિથી પીડિત રહે છે; છતાં સરસ્વતી-કાવ્યદેવીની ઉપાસના તેમને આશ્વાસન આપનારી અને સુખદાતા નિવડે છે. વ્યથાભરી મનોદશામાં અને દુઃખમાં તેઓ પ્રભુમાં મગ્ન રહે છે અને એજ તેમને જીવનબળ અને આનંદ અર્પે છે; અને એ સુખમાં પોતે એકલા નહિ રાચતાં, સુંદર કાવ્યો રચીને આપણ સૌને તેમાં સમભાગી કરે છે.

ખીજી રીતે પણ એમની સેવા પ્રશસ્ય લેખાવી જોઈએ. પારસી બંધુઓનો ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના વિકાસમાં હિસ્સો મ્હોટો છે. જીવનના ધણાખરા ક્ષેત્રોમાં તેઓ અગ્રેસર અને સાહસિક માલુમ પડશે. પ્રથમ ગુજરાતી છાપખાનું કાઢવાનું માન એક પારસીભાઈને છે, અને હાલ પણ મુંબાઈનાં ત્રણ ગુજરાતી દૈનિક વર્તમાનપત્રો એમના હસ્તક છે. વળી વાર્તાના રસિયાઓને એમનાં માસિકો ‘કુરસદ’ અને ‘ગપસપ’ વિના ચેન થડતું નથી. સાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, પુરાતત્ત્વ, નાટક, ભાષા શાસ્ત્ર, તત્ત્વલક્ષ્યા, વર્તમાનપત્ર એમાંનો કોઈપણ વિષય આપણે લઈશું તો તેમાં નામાંકિત પારસી નામો આપણું ઝટ લક્ષ ખેંચશે. મલખારી, કાખરાજ, મર્ઝ્યાન, તાલીઆરખાન, કરકરીઆ, જીવનજી મોદી, સોરાખજી દેસાઈ, પાલનજી દેસાઈ, મિનોચર હોમજી, માદન, પાલમકોટ, વીમા દલાલ, વાડીઆ, તારાપોરવાલા, હોડીવાલા, સંજળા વગેરે નામો જેમ પરિચિત તેમ માનને પાત્ર છે; અને રાજકીય ક્ષેત્રમાં દાદાભાઈ, શીરોઝશા મહેતા, દિનશા વાચ્છાનું હમેશ આભારપૂર્વક સ્મરણ થયા કરશે.

પારસી ગુજરાતી માટે કેટલાક વિક્ષાનોને વાંધો છે અને તે વાસ્ત-

વિકે છે; પરંતુ પરસ્પર સહકાર અને સહાયતાથી એ મુશ્કેલીનો ઉકેલ થઈ શકે એમ છે; અને એ દિશામાં શ્રીયુત ખખરદારનું કાર્ય અને સેવા માર્ગ-દર્શક તેમ અનુકરણીય થાય એવાં છે; અને એમનું જાહેર સન્માન થયું તે પ્રસંગે એમણે એક બે સભાઓમાં એ વસ્તુ-ભાષાની શુદ્ધિપરજ ભાર મૂક્યો હતો અને તે માર્ગે અનુસરવા પોતાના પારસી બિરાદરોને સલાહ આપી હતી. સ્વર્ગસ્થ મલબારીનું કાર્ય એ દિશામાં માર્ગદર્શક હતું; અને શ્રીયુત ખખરદારનાં કાવ્ય નીચે નામ મૂકવામાં ન આવે તો કોઈ એમ ન કહી શકે કે એ એક પારસીની કૃતિ છે; એટલાં તે શુદ્ધ ભાષામાં અને શૈલીમાં છે; અને વિચાર અને ભાવના, કલ્પના અને ઉપમા પણ એક ગુજરાતી હિંદુ કવિ કે લેખકને જેમ આપે એવી નજરે પડશે.

એમના છેલ્લા પુસ્તક ‘દર્શનિકા’માં, જીવનના ગૂઢ પ્રશ્નો ચર્ચી, એઓ આપણને જીવનનું રહસ્ય સમજાવે છે; અને તે ખરેખર એક કિંમતી કાવ્ય પુસ્તક છે, જેનું નિરાંતે વાચન અને અધ્યયન થવું ઘટે છે.

ગુજરાતી પ્રત્યેનો પ્રેમભાવ ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ નામક એમના સુલલિત રાસમાં સારી રીતે ઝળકી ઉઠે છે અને એમણે બીજાં કાંઈ લખ્યું ન હોત તોપણ તે એક કાવ્ય લખ્યાથી એમનું નામ સ્મરણીય રહેશે.

શ્રીયુત ચન્દ્રશંકરે પ્રથમ કવિશ્રી ન્હાનાલાલનો સુવર્ણ મહોત્સવ અને બીજો આ શ્રીયુત ખખરદારનો કનકોત્સવ સ્થળે સ્થળે ઠાઠમાઠથી ઉજવવાની સુવ્યવસ્થા કરી, એમની ગુણગ્રાહકતાનું સરસ દર્શન કરાવ્યું છે; અને ગુજરાતી જનતાને કર્તવ્યપરાયણ કરી છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એઓ હવે પ્રો. બલવન્તરાયના સન્માનાર્થે એક સમારંભ યોજે. ગુજરાતે એ પ્રખર વિદ્વાન અને વિવેચકને પુરતો ન્યાય આપ્યો નથી. એ ખામી જલદી પુરાવાની અમને જરૂર દિસે છે.

ગુજરાતી પુસ્તકો પહેલાં કરતાં સંખ્યામાં પુષ્કળ પ્રસિદ્ધ થાય છે. અને તેમાંના વિષયો તેમજ વસ્તુસંકલના વિધ વિધ પ્રકારના અને નવીન હોય છે. એ પુસ્તકોમાં અનુવાદનું પ્રમાણ બે કે ત્રેણે તેટલું હજી ઘટ્યું નથી તોપણ સંતોષકારક બિના એ છે કે સ્વતંત્ર આલેખનના પ્રયાસ દિન પ્રતિદિન વધતા અને સુધરતા જાય છે. એ નવી કૃતિઓમાં વિચાર પ્રતિ-પાદનની શૈલી પ્રવાહી, રોચક અને બલિષ્ઠ જણાય છે અને તેથી ભાષા સરલ છતાં વિષયને અનુરૂપ ભારવાળી, વિધવિધ ભાવો અને લાગણીના

સંવર્ધનનો છે, તેમ આપણા પ્રતિષ્ઠિત અને અગ્રગણ્ય સાહિત્યકારોનું સન્માન કરવામાં આપણે એમના ગુણોનું, સુંદર સાહિત્ય કાર્યનું અને ઉદ્વૃષ્ટ સેવાનું અવલોકન કરીએ છીએ, એમના પ્રતિની આપણી કૃતજ્ઞતા દાખવીએ છીએ; અને એ પ્રથા સર્વથા યોગ્ય અને અનુકરણીય જણાશે.

શ્રીયુત ખખરદારનાં પુસ્તકો સંખ્યામાં ઝાઝાં તેમ કવિત્વ ગુણમાં એજસૂવાળાં અને પ્રાસાદિક છે. કુદરતમાંથી તેઓ પ્રેરણા મેળવે છે; અને તેનું નિયમન જળ પ્રભુદર્શનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલું છે. નીતિપ્રધાન એમની કવિતા છે. તે આપણને કુદરતનું દર્શન કરાવે છે તેમ પરમાત્માનું સ્મરણ કરાવી, ઉન્નત પથે દોરે છે; તેથી તેનું વાચન પ્રોત્સાહક, સ્ફૂર્તિદાયક અને પ્રેરણાત્મક થઈ પડે છે. મહિનાના મહિના તેઓ પથારીવશ વ્યાધિથી પીડિત રહે છે; છતાં સરસ્વતી-કાવ્યદેવીની ઉપાસના તેમને આશ્વાસન આપનારી અને સુખદાતા નિવડે છે. વ્યથાભરી મનોદશામાં અને દુઃખમાં તેઓ પ્રભુમાં મગ્ન રહે છે અને એજ તેમને જીવનજળ અને આનંદ અર્પે છે; અને એ સુખમાં પોતે એકલા નહિ રાચતાં, સુંદર કાવ્યો રચીને આપણ સૌને તેમાં સમભાગી કરે છે.

ખીજી રીતે પણ એમની સેવા પ્રશસ્ય લેખાવી જોઈએ. પારસી બંધુઓનો ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના વિકાસમાં હિસ્સો મ્હોટો છે. જીવનના ધણાખરા ક્ષેત્રોમાં તેઓ અગ્રેસર અને સાહસિક માણસ પડશે. પ્રથમ ગુજરાતી છાપખાનું કાઢવાનું માન એક પારસીભાઈને છે, અને હાલ પણ મુંબાઈનાં ત્રણ ગુજરાતી દૈનિક વર્તમાનપત્રો એમના હસ્તક છે. વળી વાર્તાના રસિયાઓને એમનાં માસિકો ‘કુરસદ’ અને ‘ગપસપ’ વિના ચેન પડતું નથી. સાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, પુરાતત્ત્વ, નાટક, ભાષા શાસ્ત્ર, નવલકથા; વર્તમાનપત્ર એમાંનો કોઈપણ વિષય આપણે લઈશું તો તેમાં નામાંકિત પારસી નામો આપણું ઝટ લક્ષ્ય ખેંચશે. મલખારી, કાખરાજ, મર્ઝબાન, તાલીઆરખાન, કરકરીઆ, જીવનજી મોદી, સોરાખજી દેસાઈ, પાલનજી દેસાઈ, મિનોચર હોમજી, માદન, પાલમકોટ, વીમા દલાલ, વાડીઆ, તારાપોરવાલા, હોડીવાલા, સંજીવણ વગેરે નામો જેમ પરિચિત તેમ માનને પાત્ર છે; અને રાજકીય ક્ષેત્રમાં દાદાભાઈ, શ્રીરાજશા મહેતા, દિનશા વાચ્છાનું હમેશ આભારપૂર્વક સ્મરણ થયા કરશે.

પારસી ગુજરાતી માટે કેટલાક વિદ્વાનોને વાંધો છે અને તે વાસ્તવ-



વિક્ષે છે; પરંતુ પરસ્પર સહકાર અને સહાયતાથી એ મુશ્કેલીનો ઉકેલ થઈ શકે એમ છે; અને એ દિશામાં શ્રીયુત ખખરદારનું કાર્ય અને સેવા માર્ગ-દર્શક તેમ અનુકરણીય થાય એવાં છે; અને એમનું જાહેર સન્માન થયું તે પ્રસંગે એમણે એક બે સલાઓમાં એ વસ્તુ-ભાષાની શુદ્ધિપરજ ભાર મૂક્યો હતો અને તે માર્ગે અનુસરવા ખોતાના પારસી બિરાદરને સલાહ આપી હતી. સ્વર્ગસ્થ મલબારીનું કાર્ય એ દિશામાં માર્ગદર્શક હતું; અને શ્રીયુત ખખરદારનાં કાવ્ય નીચે નામ મૂકવામાં ન આવે તો કોઈ એમ ન કહી શકે કે એ એક પારસીની કૃતિ છે; એટલાં તે શુદ્ધ ભાષામાં અને શૈલીમાં છે; અને વિચાર અને ભાવના, કલ્પના અને ઉપમા પણ એક ગુજરાતી હિંદુ કવિ કે લેખકને જેમ આપે એવી નજરે પડશે.

એમના છેલ્લા પુસ્તક ‘દર્શનિકા’માં, જીવનના ગૂઢ પ્રશ્નો ચર્ચી, એઓ આપણને જીવનનું રહસ્ય સમજાવે છે; અને તે ખરેખર એક કિંમતી કાવ્ય પુસ્તક છે, જેનું નિરાંતે વાચન અને અધ્યયન થવું ઘટે છે.

ગુજરાતી પ્રત્યેનો પ્રેમભાવ ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ નામક એમના સુલ-લિત રાસમાં સારી રીતે ઝળકી ઉઠે છે અને એમણે બીજાં કાંઈ લખ્યું ન હોત તોપણ તે એક કાવ્ય લખ્યાથી એમનું નામ સ્મરણીય રહેશે.

શ્રીયુત ચન્દ્રશંકરે પ્રથમ કવિશ્રી ન્હાનાલાલનો સુવર્ણ મહોત્સવ અને બીજો આ શ્રીયુત ખખરદારનો કનકોત્સવ સ્થળે સ્થળે ઠાઠમાઠથી ઉજવવાની સુવ્યવસ્થા કરી, એમની ગુણગ્રાહકતાનું સરસ દર્શન કરાવ્યું છે; અને ગુજરાતી જનતાને કર્તવ્યપરાયણ કરી છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એઓ હવે પ્રો. બલવન્તરાયના સન્માનાર્થે એક સમારંભ યોજે. ગુજરાતે એ પ્રખર વિદ્વાન અને વિવેચકને પુરતો ન્યાય આપ્યો નથી. એ ખામી જલદી પુરાવાની અમને જરૂર દિસે છે.

ગુજરાતી પુસ્તકો પહેલાં કરતાં સંખ્યામાં પુષ્કળ પ્રસિદ્ધ થાય છે અને તેમાંના વિષયો તેમજ વસ્તુમંડલના વિધ વિધ પ્રકારના અને નવીન હોય છે. એ પુસ્તકોમાં અનુવાદનું પ્રમાણ જો કે જોઈએ તેટલું હજી ઘટ્યું નથી તોપણ સંતોષકારક બિના એ છે કે સ્વતંત્ર આલેખનના પ્રયાસ દિનં પ્રતિદિન વધતા અને મુધરતા જાય છે. એ નવી કૃતિઓમાં વિચાર પ્રતિ-પાદનની શૈલી પ્રવાહી, રોચક અને બલિષ્ઠ જણાય છે અને તેથી ભાષા સરલ છતાં વિષયને અનુરૂપ ભારવાળી, વિધવિધ ભાવો અને લાગણીના

સંવર્ધનનો છે, તેમ આપણા પ્રતિષ્ઠિત અને અગ્રગણ્ય સાહિત્યકારોનું સન્માન કરવામાં આપણે એમના ગુણોનું, સુંદર સાહિત્ય કાર્યનું અને ઉત્કૃષ્ટ સેવાનું અવલોકન કરીએ છીએ, એમના પ્રતિની આપણી કૃતજ્ઞતા દાખવીએ છીએ; અને એ પ્રથા સર્વથા યોગ્ય અને અનુકરણીય બાબતો છે.

શ્રીયુત ખબરદારનાં પુસ્તકો સંખ્યામાં ઝાઝાં તેમ કવિત્વ ગુણમાં ઓળસવાળાં અને પ્રાસાદિક છે. કુદરતમાંથી તેઓ પ્રેરણા મેળવે છે; અને તેનું નિયમન બળ પ્રભુદર્શનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલું છે. નીતિપ્રધાન એમની કવિતા છે. તે આપણને કુદરતનું દર્શન કરાવે છે તેમ પરમાત્માનું સ્મરણ કરાવી, ઉન્નત પથે દોરે છે; તેથી તેનું વાચન પ્રેતસાહક, રક્તિદાયક અને પ્રેરણાત્મક થઈ પડે છે. મહિનાના મહિના તેઓ પથારીવશ વ્યાધિથી પીડિત રહે છે; છતાં સરસ્વતી-કાવ્યદેવીની ઉપાસના તેમને આશ્વાસન આપનારી અને સુખદાતા નિવડે છે. વ્યથાભરી મનોદશામાં અને દુઃખમાં તેઓ પ્રભુમાં મગ્ન રહે છે અને એજ તેમને જીવનબળ અને આનંદ અર્પે છે; અને એ સુખમાં પોતે એકલા નહિ રાચતાં, સુંદર કાવ્યો રચીને આપણ સૌને તેમાં સમભાગી કરે છે.

બીજી રીતે પણ એમની સેવા પ્રશસ્ય લેખાવી જોઈએ. પારસી બંધુઓનો ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના વિકાસમાં હિસ્સો મહોટો છે. જીવનના ઘણાખરા ક્ષેત્રોમાં તેઓ અગ્રેસર અને સાહસિક માલુમ પડશે. પ્રથમ ગુજરાતી છાપખાનું કાઢવાનું માન એક પારસીભાઈને છે, અને હાલ પણ મુંબાઈનાં ત્રણ ગુજરાતી દૈનિક વર્તમાનપત્રો એમના હસ્તક છે. વળી વાર્તાના રસિયાઓને એમનાં માસિકો ‘કુરસદ’ અને ‘ગપસપ’ વિના ચેન પડતું નથી. સાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, પુરાતત્ત્વ, નાટક, ભાષા શાસ્ત્ર, નવલકથા, વર્તમાનપત્ર એમાંનો કોઈપણ વિષય આપણે લઈશું તો તેમાં નામાંકિત પારસી નામો આપણું ઝટ લક્ષ્ય બેંચશે. મલબારી, કાબરાજી, મર્ઝબાન, તાલીઆરબાન, કરકરીઆ, જીવનજી મોદી, સોરાબજી દેસાઈ, પાલનજી દેસાઈ, મિનોચર હોમજી, માદન, પાલમકોટ, વીમા દલાલ, વાડીઆ, તારાપોરવાલા, હોડીવાલા, સંજીવણ વગેરે નામો જેમ પરિચિત તેમ માનને ખાત્ર છે; અને રાજકીય ક્ષેત્રમાં દાદાભાઈ, શ્રીરાજશા મહેતા, દિનશા વાચ્છાનું હમેશા આભારપૂર્વક સ્મરણ થયા કરશે.

પારસી ગુજરાતી માટે કેટલાક વિદ્વાનોને વાંધો છે અને તે વાસ્તવ

વિક છે; પરંતુ પરસ્પર સહકાર અને સહાયતાથી એ મુશ્કેલીનો ઉકેલ થઈ શકે એમ છે; અને એ દિશામાં શ્રીયુત ખખરદારનું કાર્ય અને સેવા-માર્ગ-દર્શક તેમ અનુકરણીય થાય એવાં છે; અને એમનું જાહેર સન્માન થયું તે પ્રસંગે એમણે એક એ સભાઓમાં એ વસ્તુ-ભાષાની શુદ્ધિપરજ ભાર મૂક્યો હતો અને તે માર્ગે અનુસરવા પોતાના પારસી ખિરાદરોને સલાહ આપી હતી. સ્વર્ગસ્થ મલબારીનું કાર્ય એ દિશામાં માર્ગદર્શક હતું; અને શ્રીયુત ખખરદારનાં કાવ્ય નીચે નામ મૂકવામાં ન આવે તો કોઈ એમ ન કહી શકે કે એ એક પારસીની કૃતિ છે; એટલાં તે શુદ્ધ ભાષામાં અને શૈલીમાં છે; અને વિચાર અને ભાવના, કલ્પના અને ઉપમા પણ એક ગુજરાતી હિંદુ કવિ કે લેખકને જેમ આપે એવી નજરે પડશે.

એમના છેલ્લા પુસ્તક ‘દર્શનિકા’માં, જીવનના ગૂઢ પ્રશ્નો ચર્ચી, એઓ આપણને જીવનનું રહસ્ય સમજાવે છે; અને તે ખરેખર એક કિંમતી કાવ્ય પુસ્તક છે, જેનું નિરાંતે વાચન અને અધ્યયન થવું ઘટે છે.

ગુજરાતી પ્રત્યેનો પ્રેમભાવ ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ નામક એમના સુલ-લિત રાસમાં સારી રીતે ઝળકી ઉઠે છે અને એમણે ખીનું કોઈ લખ્યું ન હોત તોપણ તે એક કાવ્ય લખ્યાથી એમનું નામ સ્મરણીય રહેશે.

શ્રીયુત ચન્દ્રશંકરે પ્રથમ કવિશ્રી ન્હાનાલાલનો સુવર્ણ મહોત્સવ અને ખીજો આ શ્રીયુત ખખરદારનો કનકોત્સવ સ્થળે સ્થળે ઠાઠમાઠથી ઉજવવાની સુવ્યવસ્થા કરી, એમની ગુણગ્રાહકતાનું સરસ દર્શન કરાવ્યું છે; અને ગુજરાતી જનતાને કર્તવ્યપરાયણ કરી છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એઓ હવે પ્રો. બલવન્તરાયના સન્માનાર્થે એક સમારંભ યોજે. ગુજરાતે એ પ્રખર વિદ્વાન અને વિવેચકને પુરતો ન્યાય આપ્યો નથી. એ ખામી જલદી પુરાવાની અમને જરૂર દિસે છે.

ગુજરાતી પુસ્તકો પહેલાં કરતાં સંખ્યામાં પુષ્કળ પ્રસિદ્ધ થાય છે અને તેમાંના વિષયો તેમજ વસ્તુસંકલના વિધ વિધ પ્રકારના અને નવીન હોય છે. એ પુસ્તકોમાં અનુવાદનું પ્રમાણ જો કે જોઈએ તેટલું હજી ઘટ્યું નથી તોપણ સંતોષકારક ખિના એ છે કે સ્વતંત્ર આલેખનનાં પ્રયાસ દિન પ્રતિદિન વધતા અને સુધરતા જાય છે. એ નવી કૃતિઓમાં વિચાર પ્રતિ-પાદનની શૈલી પ્રવાહી, રોચક અને બલિષ્ઠ જણાય છે અને તેથી ભાષા સરલ છતાં વિષયને અનુરૂપ ભારવાળી, વિધવિધ ભાવો અને લાગણીનાં

સંવર્ધનનો છે, તેમ આપણા પ્રતિષ્ઠિત અને અગ્રગણ્ય સાહિત્યકારોનું સન્માન કરવામાં આપણે એમના ગુણોનું, સુંદર સાહિત્ય કાર્યનું અને ઉત્કૃષ્ટ સેવાનું અવલોકન કરીએ છીએ, એમના પ્રતિની આપણી કૃતજ્ઞતા દાખવીએ છીએ; અને એ પ્રથા સર્વથા યોગ્ય અને અનુકરણીય જણાશે.

શ્રીયુત ખચ્ચરદારનાં પુસ્તકો સંખ્યામાં ઝાઝાં તેમ કવિત્વ ગુણમાં એજન્સવાળાં અને પ્રાસાદિક છે. કુદરતમાંથી તેઓ ગ્રેરણા મેળવે છે; અને તેનું નિયમન બળ પ્રભુદર્શનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલું છે. નીતિપ્રધાન એમની કવિતા છે. તે આપણને કુદરતનું દર્શન કરાવે છે તેમ પરમાત્માનું સ્મરણ કરાવી, ઉન્નત પથે દોરે છે; તેથી તેનું વાચન પ્રેત્સાહક, સ્ફૂર્તિદાયક અને ગ્રેરણાત્મક થઈ પડે છે. મહિનાના મહિના તેઓ પચારીવશ વ્યાધિથી પીડિત રહે છે; છતાં સરસ્વતી-દાવ્યદેવીની ઉપાસના તેમને આશ્વાસન આપનારી અને સુખદાતા નિવડે છે. વ્યથાભરી મનોદશામાં અને દુઃખમાં તેઓ પ્રભુમાં મગ્ન રહે છે અને એજ તેમને જીવનબળ અને આનંદ અર્પે છે; અને એ સુખમાં પોતે એકલા નહિ રાગતાં, સુંદર કાવ્યો રચીને આપણ સૌને તેમાં સમભાગી કરે છે.

ખીજી રીતે પણ એમની સેવા પ્રશસ્ય લેખાવી જોઈએ. પારસી બંધુઓનો ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના વિકાસમાં હિસ્સો મોટો છે. જીવનના ઘણાખરા ક્ષેત્રોમાં તેઓ અગ્રેસર અને સાહસિક માણસ પડશે. પ્રથમ ગુજરાતી છાપખાનું કાઢવાનું માન એક પારસીભાઈને છે, અને હાલ પણ સુંબાઈનાં ત્રણ ગુજરાતી દૈનિક વર્તમાનપત્રો એમના હસ્તક છે. વળી વાર્તાના રસિયાઓને એમનાં માસિકો ‘કુરસદ’ અને ‘ગપસપ’ વિના ચેત પડતું નથી. સાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, પુરાતત્ત્વ, નાટક, ભાષા શાસ્ત્ર, નવલકથા, વર્તમાનપત્ર એમાંનો કોઈપણ વિષય આપણે લઈશું તો તેમાં નામાંકિત પારસી નામો આપણું ઝટ લક્ષ્ય ખેંચશે. મલબારી, કાખરાજ, મર્ઝબાન, તાલીઆરબાન, કરકરીઆ, જીવનજી મોદી, સોરાબજી દેસાઈ, પાલનજી દેસાઈ, મિનોચર હોમજી, માદન, પાલમકોટ, વીમા દલાલ, વાડીઆ, તારાપોરવાલા, હોડીવાલા, સંજળા વગેરે નામો જેમ પરિચિત તેમ માનને યાત્ર છે; અને રાજકીય ક્ષેત્રમાં દાદાભાઈ, પ્રીરોઝશા મહેતા, દિનશા વાઘજાનું હમેશ આભારપૂર્વક સ્મરણ થયા કરશે.

પારસી ગુજરાતી માટે કેટલાક વિકાસોને વાંધો છે અને તે વાસ્તવ

વિકે છે; પરંતુ પરસ્પર સહકાર અને સહાયતાથી એ મુશ્કેલીનો ઉકેલ થઈ શકે એમ છે; અને એ દિશામાં શ્રીયુત ખજરદારનું કાર્ય અને સેવા માર્ગ-દર્શક તેમ અનુકરણીય થાય એવાં છે; અને એમનું જાહેર સન્માન થયું તે પ્રસંગે એમણે એક બે સભાઓમાં એ વસ્તુ-ભાષાની શુદ્ધિપરજ ભાર મૂક્યો હતો અને તે માર્ગે અનુસરવા પોતાના પારસી ખિરાદરોને સલાહ આપી હતી. સ્વર્ગસ્થ મલબારીનું કાર્ય એ દિશામાં માર્ગદર્શક હતું; અને શ્રીયુત ખજરદારનાં કાવ્ય નીચે નામ મૂકવામાં ન આવે તો કોઈ એમ ન કહી શકે કે એ એક પારસીની કૃતિ છે; એટલાં તે શુદ્ધ ભાષામાં અને શૈલીમાં છે; અને વિચાર અને ભાવના, કલ્પના અને ઉપમા પણ એક ગુજરાતી હિંદુ કવિ કે લેખકને જેમ આપે એવી નજરે પડશે.

એમના છેલ્લા પુસ્તક ‘દર્શનિકા’માં, જીવનના ગૂઢ પ્રશ્નો ચર્ચી, એઓ આપણને જીવનનું રહસ્ય સમજાવે છે; અને તે ખરેખર એક કિંમતી કાવ્ય પુસ્તક છે, જેનું નિરાંતે વાચન અને અધ્યયન થવું ઘટે છે.

ગુજરાતી પ્રત્યેનો પ્રેમભાવ ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ નામક એમના સુલ-લિત રાસમાં સારી રીતે જળાકી ઉઠે છે અને એમણે ખીન્નું કાંઈ લખ્યું ન હોત તોપણ તે એક કાવ્ય લખ્યાથી એમનું નામ સ્મરણીય રહેશે.

શ્રીયુત ચન્દ્રશંકરે પ્રથમ કવિશ્રી ન્હાનાલાલનો સુવર્ણ મહોત્સવ અને ખીન્ને આ શ્રીયુત ખજરદારનો કનકોત્સવ સ્થળે સ્થળે ઠાઠમાઠથી ઉજવવાની સુવ્યવસ્થા કરી, એમની ગુણગ્રાહકતાનું સરસ દર્શન કરાવ્યું છે; અને ગુજરાતી જનતાને કર્તવ્યપરાયણ કરી છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એઓ હવે પ્રો. બલવન્તરાયના સન્માનાર્થે એક સમારંભ યોજે. ગુજરાતે એ પ્રખર વિદ્વાન અને વિવેચકને પુરતો ન્યાય આપ્યો નથી. એ ખામી જલદી પુરાવાની અમને જરૂર દિસે છે.

ગુજરાતી પુસ્તકો પહેલાં કરતાં સંખ્યામાં પુષ્કળ પ્રસિદ્ધ થાય છે અને તેમાંના વિષયો તેમજ વસ્તુમંડલના વિધ વિધ પ્રકારના અને નવીન હોય છે. એ પુસ્તકોમાં અનુવાદનું પ્રમાણ જો કે જોઈએ તેટલું હજી ઘટ્યું નથી તોપણ સંતોષકારક ખિના એ છે કે સ્વતંત્ર આલેખનના પ્રયાસ દિન પ્રતિદિન વધતા અને સુધરતા જાય છે. એ નવી કૃતિઓમાં વિચાર પ્રતિ-પાદનની શૈલી પ્રવાહી, રોચક અને બલિષ્ઠ જણાય છે અને તેથી ભાષા સરલ છતાં વિષયને અનુરૂપ ભારવાળી, વિધવિધ ભાવો અને લાગણીના

છાયારંગ અને અર્થ કલાયુક્ત વ્યક્ત કરતી; અને વિકાસ પામતી જાય છે. મણિલાલ, મનઃસુખરામ અને ગોવર્ધનરામના ગદ્યને ધ્રુવકેતુ, મેઘાણી અને મુનશીના ગદ્ય સાથે સરખાવશો તો એ બંને શૈલી વચ્ચે કેટલું અંતર પડ્યું છે અને તેમાં કેટલો વિકાસ અને પ્રગતિ થઈ છે, તેનું પરિમાણ કાઢી શકાશે.

ખીજું એક ખેંચાણકારક તત્ત્વ તે પુસ્તકોનું મુદ્રણ કામ છે. નવજીવન પ્રેસ અને કુમાર કાર્યોલયે એ દિશામાં સારો દાખલો બેસાડ્યો છે; ટાઈપની પસંદગી, તેની જીગતીબંધ ગોઠવણી, પ્રમાણબદ્ધતા, દેખાવ, વગેરે જેમ અને તેમ કલામય કરવા પ્રયત્ન થાય છે; અને પુઠાની ડિઝાઈન પણ રંગીન અને સુશોભિત કરવા તેમ પુસ્તકનું આકર્ષણ વધારવા ઝોઝી કાળજી લેવાતી નથી.

છતાં એવો એક સાહિત્ય વાચકવર્ગ અસ્તિમાં છે, જે એમ માને છે કે આપણા સાહિત્યમાં સંગીનતા વધી નથી; માત્ર સ્વ-લાન વધ્યું દિસે છે. શાસ્ત્રીય અભ્યાસ અને અધ્યયન પાછળ જે સમય અપાવો જોઈએ તેનો અભાવ જણાય છે; અને જીવનને પ્રેરક બળ અર્પે, ઉન્નત પંથે પ્રેરે એવા સાત્ત્વિક અંશોની તેમાં ખામી છે.

એક વર્ષના સાહિત્યના ફાળ પરથી ઉપરોક્ત દલીલોનો સામો અને યોગ્ય રદ્દીઓ નજ આપી શકાય; તે માટે વાસ્તવિક રીતે એક યુગનું વા એક દશકાનું સમગ્ર સાહિત્ય પ્રકાશન જોવું, તપાસવું જોઈએ.

એ ચર્ચાસ્પદ મુદ્દામાં અમે નહિ ઉતરીએ; પણ એ તો ખરું છે કે કેટલાક ક્ષેત્રોમાં આપણે હજી ચંચુપાત કર્યો નથી. વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય સાવ અણખેડાયલું પડ્યું છે. એ દોષમાંથી કેટલીક વ્યવહાર અચચણોને લઈને લેખકવર્ગ છટકી શકશે અને તે માટે કેટલેક અંશે આપણી શિક્ષણ-પદ્ધતિ ગુન્હેગાર છે; પરંતુ આપણા ઇતિહાસ માટે જે ઉદાસીનતા સેવાય છે તે ખચિત અક્ષમ્ય છે. આપણા એ પ્રમાદના કારણે કેટલાંયે પ્રાચીન ઐતિહાસિક સાધનો દરરોજ વધુને વધુ નાશ પામતાં જાય છે. ફોર્મસ અને લગવાનલાલ ઈંદ્રજી પછી ગુજરાતે એ વિષયમાં કેટલી ગતિ કરી છે? તેના મુકાબલે અન્ય પ્રાંતોની પ્રગતિ નિહાજો. મહારાષ્ટ્ર તેમાં અગ્રસ્થાને છે; કલકત્તા યુનિવર્સિટી, મદ્રાસ યુનિવર્સિટી, પંજાબ યુનિવર્સિટી, અને નવી નિકજેલી આંધ્ર યુનિવર્સિટીએ એ વિષય પ્રતિ દુર્લભ કર્યું નથી. છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં શ્રીયુત જયસવાલના નેતૃત્વ નીચે બિહાર અને ઓરિસ્સા

રિસર્ચ સંસ્થાઓ હેરત પમાડનારી પ્રગતિ કરી છે. ગુજરાત કંઈ કરી ખતાવશે ? ગયા ડિસેમ્બર માસમાં મુંબાઈમાં પહેલી ઇતિહાસ પરિષદ મળી હતી, તેમાં ગુજરાતીઓનો ફાળો કેટલો હતો ? ગુજરાતના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ વિષે કેટલા નિબંધો રજુ થયા હતા ? દી. ખા. કેશવલાલ દ્રુવ, મુનિશ્રી જિનવિજયજી, પ્રો. બલવન્તરાય ઠાકોર, પ્રિન્સિપાલ દ્રવ, પ્રો. કોમિસરિયટ, શ્રીયુત ગિરિજાશંકર આચાર્ય, રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, મી. ડિસકલકર, રા. માનશંકર જેવા સમર્થ વિદ્વાનો અને અભ્યાસીઓ આપણે અહિં છે; માત્ર સંગઠન અને સહકારની આવશ્યકતા છે. શ્રી ફોર્બ્સ સભા એ કાર્ય ઉપાડી લેશે ? અને તેને સાથ આપનાર વર્ગ મ્હોટો મળશે. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે એના સ્થાપક શ્રી ફોર્બ્સે ઘણું અને સંગીન કાર્ય કર્યું છે. એના પુસ્તકલંકારમાં સાધનસામગ્રી મોટા જથ્થામાં છે; તેનો ઉપયોગ થવો ઘટે છે. એ સંસ્થાની પ્રતિષ્ઠા બહોળા છે અને તેની સંપત્તિ પણ થોડી નથી. જરૂર છે ફક્ત એ વિચારને વ્યવસ્થિત રીતે અને યોજના પૂર્વક ગતિમાં મૂકવાની; એ સંસ્થાના પ્રમુખશ્રી દી. ખા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી, અમે ઇચ્છીએ છીએ કે સદરહુ કાર્યને ઉપાડી લે.

વર્ષ દરમિયાન પ્રગટ થયેલાં સદ્રજાં પુસ્તકોનું દિગ્દર્શન અમે નહિ કરીએ. સાહિત્ય સભા તરફથી શ્રીયુત ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહે એ કાર્ય સારી રીતે કરેલું છે; વાસ્તે અમે સમગ્ર અવલોકન ફરી નહિ કરતાં પાંચ સાત મુખ્ય મુખ્ય અને મહત્વનાં પુસ્તકો પસંદ કરી તે પ્રતિ વાચક બંધનું ધ્યાન દોરીશું.

આધુનિક કવિતાનો પરિચય કરાવતું પ્રો. બલવન્તરાય ઠાકોર સંપાદિત ‘આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ’ નામક પુસ્તક સાહિત્યરસિકોમાં કીક ચર્ચાનું હતું; અને એક કરતાં વધુ કારણે એ પ્રસિદ્ધિ આવકારપાત્ર નિવડી હતી. કાવ્યગુચ્છના (anthology) જે લાભ હોય છે તે એમાં છે જ; પણ તેની વિશિષ્ટતા એ છે કે નવા અને ઉછરતા કવિઓની કૃતિઓને સમલાવ-પૂર્વક અવલોકીને અને એમાં તેને ઘટતું સ્થાન આપીને, તેમનો વાચક બંધને પરિચય કરાવ્યો છે અને તેની વાજબી કદર કરી છે તે યોગ્ય થયું છે; અને ઘણાને એ તત્ત્વ ગમ્યું છે. નવી કવિતામાં પ્રાસની ઝડઝમક કે અલંકારોની ચમત્કૃતિ આપણને વખતે નહિ જડે, તેમ એમાં વ્યર્થ શબ્દાલંકાર કે શબ્દોની ખેંચતાણ પણ નહિ હોય. ઉત્કૃષ્ટ એમાં જે પ્રકારનું

ભાવમિશ્રણ લાગણી અને વિચારનું ક્રમબદ્ધ નિરૂપણ, અર્થનું પ્રાબલ્ય નજરે પડે છે તે સ્ફૂર્તિદાયક, આહ્વાદક અને આત્માને સ્પર્શનું હોય છે; તેમાંનું કંદરતનું વર્ણન અને જીવનની સમીક્ષા એ સર્વ રચિકર નિવડી, આપણને તે સૃષ્ટિના સર્જનહારનું મનોગમ દર્શન કરાવે છે. તેથી એ નવાં કાવ્યોનું વાચન વધુ પસંદ પડે છે અને તે, જૂની કવિતા કરતાં ચઢિયાતાં લાગે છે.

આ સંગ્રહની ખીજ એક વિશિષ્ટતા એ છે કે આ કવિતાને કેવી રીતે વાંચવી, તેની ખૂખીઓ જાણવી, તેની યોગ્ય પરીક્ષા અને તુલના કરવી, તેનું હાર્દ સમજવું, એ સઘળા મુદ્દાઓ સવિસ્તર અને જુદા જુદા દષ્ટિ-ખિન્દુથી વિવેચન વિભાગમાં સમજાવવામાં આવ્યા છે. પ્રો. ઠાકોર જેવા સમર્થ વિવેચક અને વિદ્વાનના હાથે એ પૃથક્કરણ અને વિવરણ થયું છે, એ તેનું મહત્વનું અંગ છે. સંભવ છે કે એમના અભિપ્રાય સર્વગ્રાહ્ય ન થાય. એમના વિવેચનમાં ક્ષતિઓ હશે; એમનું દષ્ટિખિન્દુ દોષવાળું જણાશે; છતાં એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાનો પરિચય કરવા સારૂ તે એક મજ્જેનો કાવ્યસંગ્રહ છે; અને અભ્યાસીઓને તે માર્ગ-દર્શક થઈ, એક ગુરુની ગરજ સારશે. આવું એક કિમતી કાવ્યગુચ્છ ગુંથી આપણને આપવા માટે આપણે સૌ પ્રો. બલવન્તરાયનો હાર્દિક ઉપકાર માનીશું.

ગુજરાતી ગદ્યપદ્યમાંથી ઉત્તમ અને જુદી જુદી લેખનશૈલીના નમુનાઓની પસંદગી કરીને હમણાં હમણાં માધ્યમિક શાળામાં પાઠ્યપુસ્તક તરીકે વાંચવા સારૂ ચાર પાંચ સંગ્રહો બહાર પડ્યા છે. તેના ગુણદોષ વિષે અમે અહિં કંઈ કહેવા ઇચ્છતા નથી, પણ માધ્યમિક શાળામાં અભ્યાસની દષ્ટિએ એ પ્રકારનું વાચન ઇષ્ટ છે કે કેમ, એ મુદ્દો વિચારાવો જોઈએ છીએ. અમારું માનવું છે કે વિધવિધ પ્રકારના અને જુદા જુદા લેખકોના એક જ નમુનાઓથી વિદ્યાર્થીઓના મન પર જોઈએ તેવી સખળ છાપ પડતી નથી; એટલુંજ નહિ પણ ભિન્ન ભિન્ન વિચાર અને વસ્તુનિરૂપણથી એમનું મન વ્યગ્ર બની, તેથી પડતી છાપ, અસ્પષ્ટ અને ગુંચવાવનારી નિવડે છે; તેથી એક સળંગ કાવ્ય કે એક આખું ગદ્ય પુસ્તક પાઠ્યપુસ્તક તરીકે પસંદ થાય એ વધુ ઇચ્છવાયેલું છે. અગાઉ સામળકૃત પદ્માવતીની વાર્તા, નળાખ્યાન કે હુન્નરખાનની ચક્રાધ જેવાં કાવ્યો વગેરે વંચાતાં તેની સારી અસર થતી એવું અમારું સમજવું છે પણ એ વિષે કેળવણીકારોને ચર્ચા કરવાનું સોંપીશું.



કવિશ્રી ન્હાનાલાલનું “સંઘમિત્રા” નાટક એમની પુત્રીના દુઃખદ મૃત્યુમાંથી જન્મ્યું છે. એમાં ભાઈજીનેના સુખદ પ્રેમની વસ્તુ ગુંથવા પ્રયાસ થયો છે. એવાં ચિત્રો આપણા સમાજમાં વિરલ છે એમ બતાવાયું છે; પણ આપણે વિસરવું જોઈતું નથી કે આર્યસંસારે બળેવના શુભ પર્વે રક્ષાબંધન યોજીને અને કાર્તિક સુદ દ્વિતીયા, ભાઈબીજના દિવસે, જીનેભાઈને નિમંત્રવામાં એજ ભાવને સારી રીતે વ્યક્ત કર્યો છે.

કવિશ્રીને આ પ્રસંગ એક નિમિત્ત માત્ર બને છે; નહિ તો એમનો આશય અત્યારના યુદ્ધપીડિત જગતને અહિંસાનો પાઠ પઢાવીને, તેમને સુલેહશાન્તિના-બ્રાતૃભાવના અને પ્રેમના માર્ગે વાળવાનો જણાય છે. આખા નાટકમાં આપણે તપાસીશું તો જણાશે કે એ મુખ્ય પાત્રો ગૌણ ભાગ લે છે; વસ્તુતઃ અશોકનો સંદેશો બાવીસસેં વર્ષ પૂર્વેના ફરી પ્રબોધવાનો હેતુ સ્પષ્ટ જણાય છે; અને હાલની પરિસ્થિતિમાં તે ઉચિત હતું. તેના પ્રયોજનમાં મહેન્દ્ર અને સંઘમિત્રાનું ધર્મોપદેશ કરવા સિંહલદ્વીપ પ્રતિગમન કરવું એ ઐતિહાસિક પ્રસંગ એમની શોકગ્રસ્ત મનોદશાને બંધબેસતો થઈ પડે છે અને એ પ્રસંગની આસપાસ મુખ્ય વસ્તુ-વિષય અહિંસાનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે. આખોય પ્રસંગ જેમ જગતના ઇતિહાસમાં અજોડ છે તેમ શાન્તિમય ધર્મપ્રચારાર્થે એ કાર્ય એટલુંજ અલૌકિક છે એમ કહેવું પડશે.

મહાત્માજી મનુષ્યને નિર્ભય બનાવી, અહિંસાનો ઉપદેશ સમસ્ત જગતને આપી રહ્યા છે; એનું સમર્થન થતું, ઐતિહાસિક દષ્ટિએ આપણને આમાં માલુમ પડશે.

પૂર્વે નહિ થયલા એવા સંગઠિત પ્રયાસો હાલમાં જગતમાં સુલેહશાન્તિ પાથરવાને થઈ રહ્યા છે; અને એ વિચારને પોષક અને ઉત્તેજિત કરનાર એક ખંડ કાવ્ય શ્રીયુત ઉમાશંકર જોષી રચિત ગુજરાતીમાં પ્રગટ થયું છે, તેની નોંધ લેતાં અમને આનંદ થાય છે. એનું નામકરણ “વિશ્વશાન્તિ”

+સરખાતો :—“One was only to reflect that if the western world had been Buddhist, instead of nominally Christian, there would have been no World War to realise how inevitable is the immorality of the poem, (The Light of Asia by Sir Edwin Arnold) which so finely portrays the noble and gentle earth life and the divine doctrines of the Buddha.” [ 20th August 1932—The Indian Social Reformer, Emerson Arnold. ]

આખાય કાવ્યની વસ્તુનું સૂચક છે; અને એ વિષયનું બહુ સ્પષ્ટ રીતે, વિચારપૂર્વક, ક્રમસર આલેખન થયું છે, જે વાંચતાં આપણા મનપર તેની પ્રબલ છાપ પડે છે. વસ્તુનું મહત્ત્વ લક્ષમાં આવે છે અને એમ પ્રતીતિ થાય છે કે જગતનો ઉદ્ધાર-ઉત્કર્ષ અહિંસામાં-શાન્તિમાં રહેલો છે. ખ્રિસ્તી પ્રજાને જીસસ ક્રાઇસ્ટે આનું મૂલ્ય વ્યક્ત કર્યું, સમજાવ્યું હતું; અને એક જ પિતાની સમસ્ત પ્રજા-પુત્રો છે; અને સૌ લાઈઓ છે માટે પ્રેમથી સૌએ જોડાઈ રહેવું ઉચિત છે પણ એ ઉપદેશ વેરાનમાં રુદન જેવો નિષ્ફળ નિવડ્યો છે, એ છેલ્લા યુરોપીય યુદ્ધે પુરવાર કર્યું છે; તેમ છતાં મનુષ્યની પ્રજામાં શ્રદ્ધા ઓસરતી નથી. તે દૃઢતાપૂર્વક માને છે કે એક દિવસ જગતમાં જરૂર શાન્તિ પ્રવર્તશે; સર્વત્ર સ્નેહ અને ભ્રાતૃભાવ પથરાઈ રહેશે. જીઓ, આપણને કવિ ઉમાશંકર એ વિષે શું શીખવે છે:

“ હૈયે હૈયાં પ્રેમગાને જગાવી,

પ્રજા પ્રજા હાથમાં હાથ ગૂંથી,

ને રકંધે રકંધ મંપે મિલાવી,

ગળવીએ સૌ જગજંબરે ઊભી:

‘ માનવી પ્રકૃતિ, સૌને વસુધૈવ કુટુંબકમ્ ।’

ને એ જશે શબ્દ અનંત વીંધી,

જ્યાં ધૂમતી કોટિકે સૂર્યભાલા,

જ્યાં શાંતિના રાસ ચગે રસાળા,

યત્રૈવ વિશ્વં ભવત્યેકનીડમ્ ।”\*

નવલકથામાં આઈનાની પેઠે મનુષ્યજીવન તેના વિધિવિધ સ્વરૂપમાં નિરખી શકાય છે, તેનો વાચક એ વાર્તાના પાત્રાલેખનમાં, તેનાં સ્વભાવનાં પૃથક્કરણમાં પોતાની મહેત્તજાઓનું, લગ્ન અને પ્રેમનું, સાહસ અને પરાક્રમનું, આશા-નિરાશાનું, ચઢતી પડતીનું, મૃત્યુ અને શોકનું, સુખદુઃખનું, સંક્ષેપમાં તેના અંતરમાં રહેલા ગુપ્ત અને ગૂઢ ભાવો, મંકલ્પો અને અભિલાષોનું, સજીવ પ્રતિબિંબ પડતું નિહાળે છે; તેથી સાહિત્યનાં અન્ય કોઈ અંગ કરતાં નવલકથાનાં પુસ્તકો વધુ વંચાય છે; અને તેનું વાચન પિયકર થઈ પડે છે. સૌ કોઈ પોતાના વ્યથિત અને વ્યગ્ર ચિત્તને સ્થિર કરવા, અન્ય વિચારમાં વાળવા સાર, નવલકથાની સોખમ શોધે છે અને તેમાંથી કંઈક આનંદ, આશ્વાસન, સુખ અને શાન્તિ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે.

નવલકથાના પ્રકાર વિધવિધ છે. એનું વિનયન અહિં અસ્થાને લેખાય. અમે ફક્ત સામાજિક પ્રશ્નોની ચર્ચા કરતી નવલકથાઓ નજર સંમીપ રાખીને, ગત વર્ષમાં એવી જે પ્રસિદ્ધ થઈ હોય તેનો ઉલ્લેખ કરીશું. તેમાં પ્રથમ સ્થાન શ્રીયુત રમણલાલની નવલકથા “ દિવ્યચક્ષુ ”ને પ્રાપ્ત થાય છે. કૌમુદીના તંત્રીએ તે મેળવીને પોતાના માસિકમાં કટકે કટકે છાપી હતી; ત્યારથી ઘણાનું લક્ષ એ પ્રતિ ખેંચાયું હતું; અને ફરી પુસ્તકાકારે, પ્રો. બલવન્તરાય ઠાકોરની પ્રસ્તાવના સાથે, સુંદર દેખાવ-કાગળ, છપાઈ, પુંકું, ચિત્રો વગેરે-માં પ્રસિદ્ધ થતાં, વર્ષના એક ઉત્તમ પુસ્તકમાં તેની ગણના થઈ છે.

સત્યાગ્રહીઓ કેવા ખમીરના હોય છે અને કયા સિદ્ધાંતોથી પ્રેરાઈને તેઓ એ લડતને દઢતાથી લડી રહ્યા છે; અને તે સિદ્ધાંતોની શુદ્ધિના પાલનાર્થે, કેટકેટલી જહેમત અને કષ્ટ વેઠે છે અને એ કસોટીમાંથી, તપ્ત સુવર્ણની પેઠે, સાફ થઈને, એમનું ચારિત્ર કેવું શુદ્ધ અને પવિત્ર બની રહે છે, તેનાં હૃદયગમ ચિત્રો આ નવલકથામાં જોવાનાં મળે છે. જનાર્દન અને સુરભિ, અરુણ અને રંજન જેવા સુશિક્ષિત અને સંસ્કારી નવયુવક અને નવયુવતીનાં પાત્રો સર્જીને લેખકે ઉછરતી નવી પ્રજામાંથી સુંદર પણ સાચાં પ્રતીકો આપણી સમક્ષ ખડાં કર્યા છે અને એમનો પરિચય થતાં, આપણું હૈયું પ્રકુલ્લિત બને છે. છેલ્લા પ્રકરણમાં રંજન હૃદયપ્રેમથી અગ્નિજ્વાળાથી અંધ થયલા અરુણનું પાણિગ્રહણ કરે છે, એ દૃશ્ય જેમ દ્રાવક તેમ અપ્રતિમ બની, તેના નામ પ્રમાણે આપણને તે ખરેખર દિવ્ય ચક્ષુ બક્ષે છે.

કિશોરની કરુણ કથની અને ધના ભગતનું સાધુશ્રવન આલેખીને લેખકે આપણા સમાજના અંત્યજો પ્રત્યેના ધોર અન્યાય અને અત્યાચારનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા આપણને ઠાવકાઈથી ઠીક ચીમટીઓ લગાડી છે; અને કર્તાનો સંગીત માટેનો પ્રેમ સ્થળે સ્થળે પ્રગટી ઉઠી, સમગ્ર વાતાવરણને વધુ આનંદદાયક, સુખપ્રદ અને ઉદ્ધાસિત કરે છે.

અસ્પૃશ્યતાનો કઠિન પ્રશ્ન ઉકેલવાનો કર્તાનો પ્રયાસ સ્તુત્ય છે; ધીમે ધીમે લોકલાગણી બદલાતાં, માનવહૃદય જરૂર પલટો લેશે.\*

\* સન ૧૯૨૧ના અસહકારના વાતાવરણનું ચિત્ર નિહાળતું હોય એમને અમે મિ. એડવર્ડ ચોરપરસન રચિત “Atonement” નામનું નાટક વાંચવાની ભલામણ કરીશું.

તાજેતરમાં એમના નવા પુસ્તક “પૂર્ણિમા”માં શ્રીયુત્તરમણલાલે પતિતો-  
 દ્ધારનો પ્રશ્ન ઠીકઠીક છણ્યો છે. એમની આગળની એક નવલકથા “શિરિષ”  
 માં પણ એનું વિવેચન મળી આવે છે; પરંતુ આ એક જ પ્રશ્નને પ્રસ્તુત  
 નવલકથામાં પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. આખું વાતાવરણ નાયકા વારાંગનાઓનાં  
 દેખાતા નૃત્ય સંગીતના પણ ખરીરીતે પતિત જીવનથી વ્યાપેલું હોઈ કેટલાકને  
 એ વસ્તુ નહિ રહે; પણ વર્તમાનપત્રોમાં એમના પર યુજરતા અનાચારનાં  
 વૃત્તાંત એ અધમ ધંધામાં નિરાધાર, દુઃખી, અસાહાય્ય બાળાઓ, વિધવાઓ  
 અને પરિણીત સ્ત્રીઓને ફસાવવા જે કપટજનન પાથરવામાં આવે છે, જે એમના  
 પર ત્રાસ વર્તાવવામાં આવે છે, એમનું જીવન શુષ્ક, યંત્રવત્ કરી મૂકવામાં  
 આવે છે તે,—વાંચતાં કોઈને પણ કમકમાટી છૂટે. આ સંસ્થા સર્વત્ર પ્રસરેલી  
 છે એટલુંજ નહિ પણ જગજુની છે. રાષ્ટ્રીય સંઘ તેના અટકાવ માટે  
 યોગ્ય પગલાં લઈ રહ્યું છે; તે છતાં તેનું નિવારણ લોકમત કેળવીને અને  
 જાગૃત કરીને કરવું વધુ સુગમ થશે. તે દિશામાં આ પ્રયત્ન અમને આવ-  
 કારપાત્ર લાગે છે. આપણા સમાજના આ એક દૂટ અને કપરા પ્રશ્નનું  
 નિરાકરણ આણવા, જે સમભાવભર્યું, ગંભીરતાપૂર્વક પણ સાવધાનીથી  
 સાતુકૂળ વાતાવરણ ઉભું કર્યું છે તે નીરસ નહિ થઈ પડે. લેખકે તેમાં  
 સફળતા પ્રાપ્ત કરી છે, એમ અમે કહીશું.

પરંતુ અવિનાશ અને રાજેશ્વરીનો લગ્ન સંબંધ જોડાયેલી આ પ્રથાનો  
 નાશ થશે, એ વિચાર અમને વાસ્તવિક જણાતો નથી. એ તો સ્ત્રીઓ  
 પોતાના પગપર ઉભી રહેવાને શક્તિમાન થાય; આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત  
 કરે ત્યારે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ આવી શકશે.

બર્નાર્ડ શોએ ‘Mrs. Warren’s Profession’ એ નામક  
 નાટકમાં વીવીના પાત્રમાં એ જ મુદ્દો સ્પષ્ટ કર્યો છે, અને અત્યારની સ્ત્રી  
 સ્વાતંત્ર્યની પ્રવૃત્તિમાં આર્થિક સ્વાતંત્ર્યને પ્રધાન સ્થાન આપવામાં આવ્યું  
 છે, તે જ સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યની ચાવીરૂપ અને સ્ત્રીજીવનના વિકાસ અને પ્રગતિને  
 સાધક અને સુખપ્રદ નિવડશે.

મનુષ્યને જીવનમાં અનેક પ્રકારની આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ આવી  
 નહે છે; અને તેમાંથી છૂટવાને તે કંઈને કંઈ પ્રયત્ન કરે છે. પ્રારબ્ધવશ  
 થઈ ન બેસતાં, તે પુરુષાર્થ સેવે છે અને એમાંજ પુરુષની ખરી કસોટી  
 થાય છે. માથાપર દુઃખ કે આફત આવી પડતાં, શોક કે નિરાશામાં ગર્ત

થતાં, માંદગી કે મૃત્યુથી ગ્લાનિ અનુભવતાં, તે કોઈ અગમ્ય ગૂઢ તત્ત્વ, શક્તિ પ્રતિ પ્રેરાય છે. તેમાંથી આશ્વાસન અને શાન્તિ પામે છે. તે એને પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહન બક્ષે છે; એટલું જ નહિ પણ જીવનસમીક્ષા કરતાં જીવ અને જગત એ શું છે? મૃત્યુ તેને ક્યાં લઈ જાય છે; જન્મનો શો હેતુ છે? મોક્ષ એ શી વસ્તુ છે? ઈશ્વર ક્યાં વસે છે? વગેરે અનેક પ્રશ્નો તેની મતિને મુંઝવી નાંખે છે; છતાં પણ ચિંતન અને નિરીક્ષણ, જ્ઞાન અને અનુભવવડે, સત્સમાગમ અને સંયમવડે એ ઈચ્છિત સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે, એ સિદ્ધ બીના છે.

આપણા બે પ્રસિદ્ધ કવિઓ, શ્રીયુત ન્હાનાલાલ અને શ્રીયુત ખખરદાર, એ બંનેએ પોતાની પ્રાણુસમી વ્હાલી પુત્રીઓનું અવસાન થતાં, એ શોકપ્રસ્ત મનોદશામાંથી શાન્તિ મેળવવા, એકે જગતને અહિંસાનો ઉપદેશ “સંઘમિત્રા” દ્વારા પ્રબોધ્યો; જ્યારે કવિશ્રી ખખરદાર “દર્શનિકા” રચીને આપણને જીવનનું રહસ્ય સમજાવવા મથે છે. એ પ્રયાસ જેમ ગંભીર તેમ ભગીરથ છે; અને તેની પાછળ કવિએ પોતાની સઘળી શક્તિ ખર્ચી છે. જીવનભરનો જ્ઞાનભંડાર, અભ્યાસ અને ચિંતન એમાં એમણે ઠાલવી નાંખ્યાં છે. જેમ એક મક્ષિકા સ્થળે સ્થળે, સુંદર, સુવાસિક અને રંગભેરંગી ફળો પુષ્પોપર ફરી વળી તેમાંથી પુષ્પ-પરાગ અને રજકણુ પ્રાપ્ત કરી, આપણને તેનો નિષ્કર્ષ-મધરૂપે આપે છે, તેમ પ્રસ્તુત કાવ્ય-ગ્રંથના નિવેદનમાં કવિ સ્વીકારે છે કે “મારી કાવ્ય પ્રેરણાએ આ મોટા માનવ જ્ઞાનના સંચિત ભંડારમાંથી લૂંટ ચલાવેલી દેખાશે. એ લૂંટ પણ બાદશાહી લૂંટ છે. સર્જક સદા લૂંટતો આવ્યો છે, પણ તે પાછું નવ સ્વરૂપે બક્ષવાને માટે. વિશ્વનિયંતા કહો કે કાળ ભગવાન કહો, એ જગતને એક બાજુથી લૂંટી બીજી બાજુ સમૃદ્ધ કરે છે. તમામ જીવનનું પુનરુત્થાન એમજ થાય છે, અને સર્જક કવિની નવી સૃષ્ટિ પણ એવીજ જૂની સૃષ્ટિની લૂંટમાંથી બંધાય છે.”

કવિએ અમુક વિચાર ક્યાંથી લીધો અથવા અમુક કલ્પના ફાણા કાવ્યમાંથી મેળવી છે; અથવા આ પંક્તિમાં નજરે પડતો ચોક્કસ ભાવ તો કોઈ એક પ્રસિદ્ધ પંક્તિઓનું અનુકરણ માત્ર છે; એ પાંડિત્યભરી ચર્ચામાં આપણે નહિ પડીએ, આપણે તો એ કાવ્યમાંથી નિર્ઝરતું તત્ત્વ-

જ્ઞાનનું પાન કરીશું; ગવેયણાપૂર્વક સુંદર અને મંજુલ શબ્દોમાં, જુદી જુદી કલ્પનાઓ અને ઉપમાઓ દ્વારા જે વિચારશ્રેણી-ફિલસૂફીના અંશો કવિએ રજુ કર્યા છે, તે સચિત્ર નિવડી આલોક અને પરલોકનું સમ્યક્ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવી, જગન્નિયંતાની પ્રભુતાનું આનંદજનક દર્શન કરાવે છે અને તે એના ધારણ કરેલા નામ “દર્શનિકા” ને સાર્થક કરે છે. તેમાં એ કાવ્યની સફળતા અમને દિસે છે. જગતમાં પ્રવર્તતા દુઃખનું નિરાકરણ કરતાં, એઓ ખુલાસો કરે છે,

“દુઃખ જ્યમ જ્યમ દિસે જીવનમાં વાધતું,  
જીવન ત્યમ ત્યમ દિસે અધિક મોઢું;

જીવન આસ્વાદ પણ હોય બહુ છાછરો,  
જીવનનું મૂલ્ય જ્યાં હોય મોઢું;

જગતમાં જીવન જે મધુરમાં મધુર છે,  
તે અધિક દુઃખમાં રહે દળાતું:

મિષ્ટમાં મિષ્ટ ફળ વૃક્ષ પર હોય તે  
કીટ ને પક્ષીનો ભક્ષ થાતું.”x

x આ વિચારશ્રેણીની સાથે રોબર્ટ ગ્રિજસના જગતમાંના દુઃખ વિષેના નીચેના ઉદ્ગારો વિચારણીય થશે:

“But because human sorrow springeth of man's thought,  
Some men have fal'n unhappily to envy the brutes  
Who for mere lack of reason, love life and enjoy  
existence without care: and in some sort doubtless  
happier are they than many a miserable man.

x x x x x

Brutes have their kneer senses far outrangeing ours  
Nor without here and there some adumbration of soul:  
But the sensuous intuition in them is steril,  
'tis the bare cloth where on our rich banquet is spred;  
and so the sorrowful sufferer who envied their state,  
wer he but granted his blind wish to liv as they  
—whether 'twere lark or lion, or some high-antler'd stag  
in startled pose of his fantastic majesty

અને પછી ઇશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખવાનો ઉપદેશ કરતાં કવિ કહે છે, કે,

“ સતત શંકા અને નિસના લય વિષે  
એક શ્રદ્ધા બધું રહે ટકાવી;  
એક શ્રદ્ધા વસે અંતરે ઊંડી તો  
યુદ્ધમાં વીર જઈને ઝઝૂમે;  
સૂર્ય પણ એમ અજ્ઞાન આકાશમાં  
એજ શ્રદ્ધા થકી નિત્ય ધૂમે !  
માનવી હૃદયમાં ઉદય શ્રદ્ધા તણો,  
થાય છે જન્મતાં જગતમાંહી;  
બાળને હૃદય જે અચુક શ્રદ્ધા વસે,  
તેજ તેની કરે વૃદ્ધિ આંહી;  
જીવન ધરવા થકી કંઈક ઓળર નિજ  
માનવી બુદ્ધિથી લે બનાવી;  
તદપિ શ્રદ્ધા નહીં હોય ને હાથમાં,  
કેમ ઓળર તે દે ચલાવી.  
બુદ્ધિની સાથ શ્રદ્ધા હોગે ને ખીલે,  
તેહ શ્રદ્ધા અને કેમ ખોટી ?  
વસ્તુ દેખાય જ્યાં ત્યાંજ છે વસ્તુ એ  
કેમ બંધાય સિદ્ધાંત કોટિ ?”

આમ ભિન્ન ભિન્ન કલ્પના ભર્યું, ભાવનાશીલ લખાણ, બહોળું વાચન, અભ્યાસ અને ચિંતનવાળું આમાં મોટા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. પણ વિષયને વિસ્તૃત કરવા જતાં, પોતનું વળતર ઘીટ થવાને બદલે આછેરું થઈ જાય છે; અને કોઈ એક મુદ્દાની-વિચારની છાપ આપણા મનપર

gazing adown the glade—he would draw blank, nor taste  
the human satisfaction of his release from care;

X X X X X

this quarrel and dissatisfaction of man with Nature  
springeth of a vision which beareth assurance  
of the diviner principle implicit in Life.”

etc

[The Testament of Beauty, p. 9-11 by R. Bridges]

જેવી રપટ અને સખળ પડવી જોઈ એ તે વિવિધતાના કારણે ખીલવાને બદલે પથરાઈ-વિખરાઈ જાય છે.

પણ એ ગૌણ વસ્તુ છે. કવિએ આવું તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક અને મુમુક્ષુ-ઓને માર્ગદર્શક અને સહાયક થતું, પોતાને જે રફૂરી આવ્યું, જે દિશા-સૂચન થયું તે, સરસ રીતે ઝીલી લઈ આપણને તેનો રસાસ્વાદ કરાવ્યો છે, તે વાચકને આહ્લાદક, વિચારોત્તેજક અને સંતોષકારક થઈ પડશે, એ વિષે અમને સંદેહ નથી; અને એના અતુસંધાનમાં, એની સાથેજ અમે તત્ત્વજ્ઞાનરસિક વાચકબંધુને ઇગ્લાંકના માણ રાજકવિ રૉબર્ટ ક્રિજ્જસનું ‘The Testament of Beauty’ એ નામક મહાકાવ્ય વાંચવાની ભલામણ કરીશું, એ બેની સરખામણી ઉચિત નથી. પણ બંનેમાં વસ્તુનું અને હેતુનું સામ્ય માલુમ પડશે. ઉદાહરણાર્થે ઉપર નિર્દિષ્ટ શ્રદ્ધા પરત્વે તેમાંથી એક ઉતારો કરીશું.

‘In truth “spiritual animal” wer a term for man nearer than “rational” to define his genus; Faith being the humanzier of his brutal passions, the clarifier of folly and medicine of care, the clue of reality, and the driving motiv of thatt self-knowledge which teacheth the ethic of life.”

(The Testament of Beauty, p. 179).

તત્ત્વચિંતનના વિષયમાં આપણું ઉપનિષદ સાહિત્ય અગ્રસ્થાન લે છે અને ખુશી થવા જેવું છે કે શ્રીયુત ન્હાનાલાલભાઈએ “ઉપનિષદ પંચક” એ નામથી ઇશ, કેન, કઈ, પ્રશ્ન અને મુંડક એ પાંચનું સમશ્લોકી ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કર્યું છે. પરંતુ એ સૂત્રરૂપ લખાણ યથાર્થ સમજાય તે સારૂ તે પર વિસ્તૃત વિવેચન-ભાષ્ય લખાવાની જરૂર રહે છે, તેનો સાર ભાગ, તેમાં પ્રતિપાદિત થયેલા સિદ્ધાંતો, તેમાંનું રહસ્ય-એ સર્વનો રક્ષેટ થાય તો જ સામાન્ય વાચક તે પ્રતિ આકર્ષાય; તેની જિજ્ઞાસાવૃત્તિ સંતોષાય.

મરાઠીમાં શ્રીયુત સન્નિશિવ શાસ્ત્રી ભિડે એ ‘ઉપનિષદ રત્નપ્રકાશ’ નામથી દશ મુખ્ય ઉપનિષદનો તરજુમો હમણાં મૂળ શ્લોક સહિત, અન્વય, અર્થ, ટીકા, માર્ગદર્શક વિવેચન, ઉપક્રમ અને ઉપસંહાર વગેરે આપીને પૂરો કર્યો છે. તે ધોરણે આપણે અહિં એ કાર્ય થવાની જરૂર છે; અને



એટલું ન બની શકે તો તેનો ગુજરાતી અનુવાદ જરૂર ઉપકારક થાય, એવું અમારું માનવું છે.

સન ૧૯૦૩માં લાઠીના ઠાકોર સાહેબ સ્વર્ગસ્થ સુરસિંહજીનો કવિતા-સંગ્રહ એમના પરમ મિત્ર શ્રીયુત કાન્તે (મણિશંકર રત્નજી ભટે) “કલા-પીનો કેકારવ” એ નામથી પ્રથમ પ્રસિદ્ધ કર્યો ત્યારે એ પુસ્તક બહુ ખેંચાણુકારક નિવડ્યું હતું. માસિકોમાં આવતી એમની ગઝલો લોકપ્રિય થઈ પુષ્કળ વંચાતી હતી અને શોભના સાથેનું એમનું રનેહલગ્ન એક ચર્યારૂપદ વિષય બન્યો હતો. એવામાં એ રાજવી પણ સંસ્કારી કવિનું અકાળે અવસાન થતાં, ગુજરાતી રસિક વાચકવર્ગને આઘાત પહોંચ્યો હતો. એ સ્થિતિમાં પ્રસ્તુત પુસ્તકનું પ્રકાશન આદરણીય થઈ પડ્યું અને તેનું મુદ્રણ કામ વળી એવું સરસ અને સફાર્થબંધ હતું; અને પુસ્તકનું પુંકું કેકારવના સોનેરી ચિત્રવાળું એટલું આકર્ષક બન્યું હતું કે જેમને વાચનનો ઝાઝો શોખ નહોતો એવાઓ પણ તેનો સુંદર દેખાવ નિહાળીને પોતાનું દિવાનખાનું શોભાવવા તે સંગ્રહી રાખવાને લલચાતા હતા. એ પુસ્તકનું અર્પણ કાવ્ય-કલાપીને સંબોધન, મણિશંકરનું રચેલું, કામળ લાવ અને ઉત્કટ લાગણી વ્યક્ત કરતું, ખાસ અપીલ કરતું હતું; અને સૌ કોઈનાં મુખમાં

“ સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

ઉછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસ જો !

નિર્ઝરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સ્નિકાઃ

નયને ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ જો !

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા ! ”

એ પંક્તિઓ ગુજરાતી સંભળાતી હતી.

ત્યારબાદ “કેકારવ”ની ત્રણ આવૃત્તિઓ થવા પામી હતી એ કવિની બહોળા લોકપ્રિયતાનો તેમજ એમની કવિતાની મોટી માગણી ચાલુ રહેતી એનો અચૂક પુરાવો છે. એવો કવિતા પુસ્તકનો સારો ઉપાડ બીજા થોડાક જ ગુજરાતી કવિઓની કૃતિઓનો મળી આવશે.

કેકારવના પ્રથમ પ્રકાશન વખતે કવિનું સઘળું લખાણ મેળવી શકાયલું નહિ; અને કેટલીક હકીકત ખાસ કારણસર ખાળી રાખવામાં આવી હતી. વળી જનતાને બધી અને સાચી માહિતી ઉપલબ્ધ નહિ તેથી કલાપીને ઘણી વાર અન્યાય પણ થતો; ખસુસ કરીને શોભના સાથેના સંબંધ પરત્વે.

તે પછી એક જમાનો વીતી ગયો છે અને ક્ષુબ્ધ વાતાવરણ તે કાળે ઉદ્ભવેલું તે પણ હવે શાન્ત પડી ગયું છે; એટલુંજ નહિ પણ કવિને યોગ્ય ન્યાય આપવાની વૃત્તિ માલુમ પડે છે અને એ કવિનો વાચક અને અભ્યાસી વર્ગ પણ વધતો જાય છે. તેનું કારણ માત્ર એ છે કે એમના કવનમાં દર્દ તેમ સચ્ચાઈ છે; જેટલી સરલતા તેટલી સ્વાભાવિકતા છે; વિકારવશ ગ્રેમ નહિ પણ શુદ્ધ સ્નેહનું મંથન અને તેની સાથે જન્મતાં મનોભાવ અને લાગણીનું પૃથક્કરણ દષ્ટિગોચર થાય છે. રાજવી જીવન હોવા છતાં તે સાદાઈભર્યું, ફકીરી હાલતને પસંદ કરતું; જાણે કે કોઈ તત્વને પકડવા તલસતું જોવામાં આવે છે અને સ્વર્ગસ્થના એક અંગત સ્નેહી મસ્તકવિએ યોગ્યજ વર્ણવ્યું છે કે કલાપી,

“ રસરૂપ થઈને રેલતોરે સરવર સરિતા ભરે

મેઘાડંબરમાં એ વહી ઝરમર મોતીડાં ઝરે;

“ મ્હારો અવધૂત ન કલંક નજરે તરે એજ.”

અને એ વિચારભાવનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ આપણને એમના બીજા એક ગાઠ પરિચયમાં આવેલા શ્રીયુત રૂપશંકરભાઈ (સંચિત) ના કથનમાં થાય છે; તેઓ લખે છે:-

“ કલાપીના આંતર મંસ્કાર સિવાય કલાપીની વ્યવહારિક સ્થિતિ કોઈ રીતે અસાધારણ ન હતી. છતાં પચ્ચીસ વર્ષની ટુંકી વયમાં-અને તેમાં પણ બચપણમાં અને શાળાના અભ્યાસનાં સોળ સત્તર વર્ષ બાદ કરતાં, માત્ર સાત આઠ વર્ષમાં એમણે લગભગ પંદર હજાર પંકિત ઉત્તમ પ્રકારના કાવ્યની અને તે સિવાય મ્હોટા પ્રમાણમાં ગદ્ય-લેખો સર્વોત્કૃષ્ટ ભાવના પ્રેરે તેવા અને પ્રહાંડના પરમ રહસ્યને રસિક અને આકર્ષક શૈલીથી ઓધનારા લખ્યા, એ થોડા આશ્ચર્યની વાત નથી ! પરંતુ એથી પણ વધુ આશ્ચર્ય તો એ છે કે:-આત્મનિરીક્ષણની એક પણ તક જવા ન દેતાં અને એ સત્ય ભાવનાઓનો સ્વાનુભવ કરતાં કરતાં છેવટ એવી સ્થિતિએ એ આવી પહોંચ્યા હતા કે, જો એઓ પોતાના નિર્ણયનો અમલ કરવાને વધારે વખત રહ્યા હતા તો, એક અત્યુત્તમ દષ્ટાન્ત અને સિદ્ધાન્ત દુનિયાને આપી જત એમ હું તો ખાત્રીપૂર્વક માનું છું. એમનું સાદુ જીવન મ્હારી દષ્ટિ આગળ તર્યા કરે છે.”

આ કવિતામાં એમનું પોતીકું કેટલું હતું, અને બીજામાંથી કેટલું ઉતાર્યું હતું; અનુભવ, વાચન અને નિરીક્ષણથી શું શું પ્રાપ્ત કર્યું હતું,

એના નિર્ણયનું કાર્ય અમે વિવેચકપર છોડીશું; એમને એ કાર્યમાં એમના પત્રો-જેનો સંગ્રહ થઇને એક પુસ્તકરૂપે-કલાપીની પત્રધારા-એ નામથી બહાર પડ્યો છે, તે બહુ મદદગાર થશે, અમે તો માનીએ છીએ કે કોઇ દિવ્ય સંદેશો આપવાને કલાપીનો જન્મ થયો હતો અને તે કારણે ભક્ત જનોનાં ભજનોની પેઠે એમનાં કાવ્યો જનસમૂહમાં આનંદથી વંચાય છે અને ગવાય છે.

આ સંજોગમાં કેકારવની નવી આવૃત્તિ, સંશોધિત અને સંવર્ધિત, મૂળ લખાણને ફરીવાર વાંચી તપાસી જઈ તથા સરખાવીને તેમજ કેટલુંક અપ્રસિદ્ધ નવું સાહિત્ય ઉમેરીને સન ૧૯૩૧માં બહાર પડી છે, તે સાહિત્ય રસિકોના આદરપાત્ર થશે. કવિના પત્રો સાથે એમાંનાં કાવ્યો વાંચતાં વચારતાં તે સમજવામાં જેમ સુગમતા પ્રાપ્ત થાય છે તેમ તે કવિજીવન પર પણ વિશેષ પ્રકાશ પાડે છે.

આ આવૃત્તિનું સંપાદનકાર્ય કલાપીના એક અનન્ય ઉપાસક, એમના જેવા મસ્ત અને ફફીરીની કફની ધરનાર રસજ્ઞ કવિ સાગરે કર્યું છે, એ સર્વથા ઉચિત થયું છે; અને એ રાજવી કવિને શોભે એવા પ્રકારની તેના પ્રકાશનની સર્વ વ્યવસ્થા થયલી છે, એ ખુશી થવા જેવું છે. અમારી ખાત્રી છે કે કલાપીનો વાચકવર્ગ મહારાજશ્રી સાગરનો, એમના આ પ્રેમભર્યા સેવા કાર્ય માટે અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનશે.

એવું બીજું ઉત્તમ સંપાદન કાર્ય અખાકૃત કવિતાનું દી. બા. નર્મદા-શંકર દેવશંકર મહેતાના હસ્તે થયું છે. એક વેદાંતી કવિ તરીકે અખાનું સ્થાન ઉચું છે; એમની કવિતામાં વિષયની કઠિનતા હતી તેમાં તેની પ્રતોમાં અશુદ્ધિ અને ફેરફાર દાખલ થવાથી તે કવિતા સમજવાનું કાર્ય બહુ અઘરું થઈ પડ્યું હતું. અમે માનીએ છીએ કે પ્રસ્તુત પ્રકાશનથી અખાનો અભ્યાસ કરવાનું સુતરું થશે. અખાની પેઠે દી. બા. નર્મદાશંકરભાઈ વેદાન્તના પ્રખર અભ્યાસી છે; અને એમણે અખાકૃત કવિતાનું જે રીતે વિવેચન અને સમજુતી લખી સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે, તે વાચકને માર્ગદર્શક નિવડી, તેને એમાં ઉંડા ઉતરવાને આકર્ષશે. અખો જાતનો સોની હતો પણ વેદાન્તમાં એવો પારંગત થયો હતો કે વેદાન્તની અનેક શાખાઓ છે, તેમાં એ વિષયનું એનું નિરુપણ નોખીજ પદ્ધતિનું અને વિશિષ્ટતાવાળું

છે, જે ગુજરાત માટે ગૌરવભર્યું કહી શકાય. અમે ઈચ્છીએ છીએ કે ગુજરાત એ કવિને વધુ સમજતું, તેની કવિતાનો અભ્યાસ કરતું થાય.

નરસૈં મહેતાનો સમગ્ર કવિતાસંગ્રહ સંપાદન કરી તે લખાણ પ્રજાને મુલલ કરી આપવાનો યશ ‘ગુજરાતી કાર્યાલય’ ને છે; અને એ જ કાર્યાલયે નરસૈંના જીવન અને કવન વિષે વધુ પ્રકાશ પાડતું એક નહાતું ચોપાનિયું ‘નરસિંહ મહેતા અને મીઠો કવિ’ નામનું વર્ષ દરમિયાન બહાર પાડ્યું હતું. તેના લેખક જાણીતા જ્યોતિર્મય જગજીવન નરભેરામ બધેકા છે, જેઓએ થોડાક સમય પર ગુજરાતમાં જુદે જુદે સ્થળે ફરી આપણને શ્રીયુત મેઘાણી અને શ્રીયુત રાયસુરાની પેઠે લોકગીતો સંભળાવીને આનંદ આપ્યો હતો; એટલું જ નહિ પણ એ ક્ષેત્રમાં એમનો જ્ઞાનભંડાર વિસ્તૃત અને સમૃદ્ધ છે, એવી પ્રતીતિ કરાવી હતી.

કાઠિયાવાડના સાધુસંતો અને એકતારા વાળાઓની મંડળીના નિકટ સમાગમમાં આવીને એમણે કેટલુંક કંઠસ્થ ભજનસાહિત્ય એકઠું કર્યું છે; તેમાં મીઠા ભક્તનાં પદો, વગેરેનો સમાવેશ થાય છે; અને એ ભક્તની કેટલીક કવિતા નરસૈંના જીવનપર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડે છે.

એમના તરફથી નમુનારૂપે આપણને ત્રુટક ત્રુટક કવિતા, પદો વગેરે તેને સાંકળનારી હકીકત સાથે મળતાં રહે છે; અને આશા પડે છે કે નરસૈં વિષે જે અજ્ઞાન પ્રવર્તે છે, તેપર એથી કંઈ નવીન પ્રકાશ પડશે.

પરંતુ તે વિષે કોઈ ચોક્કસ અભિપ્રાય કે નિર્ણયપર આવવા સાથે તો આપણે એ સઘળો વૃત્તાંત-પદો, કવિતા વગેરે-પૂરો છપાઈ જાય ત્યાંસુધી થોભવું જોઈએ. એ વૃત્તાંતમાંના આંતરિક પ્રમાણો તેમ આસપાસના સંજોગો લક્ષમાં લેવાઈ, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તે પુરાવો કેટલો અંધ-બેસ્તો છે, એટલુંજ નહિ પણ નરસૈંનાં પ્રસિદ્ધ લખાણ-તેમાંના વિચાર અને સિદ્ધાંતની-સાથે કેટલું અંશે તેનો મેળ બેસે છે, એ સઘળા મુદ્દાઓ તપાસ્યા વિચાર્યા પછીજ, એમાં કેટલું તથ્ય છે, ગ્રાહ્ય થાય એવું છે, એ કહી શકાય.

છતાં શ્રીયુત બધેકાનો પ્રયાસ આવશ્યક અને ઉત્તેજનપાત્ર છે, એ વિષે સૌ સંમત થશે.

એ-સાહિત્ય સંશોધનના સંગ્રંથમાં શ્રીયુત દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રીએ

એમના 'પુરાણ વિવેચન' પુસ્તકમાં આપણા સાહિત્ય અને પુરાણ ગ્રંથોમાંથી અન્વેષણ કરી જે ઐતિહાસિક તારતમ્ય તારવી કાઢ્યું છે, એ પદ્ધતિ અનુકરણીય જણાશે.

આપણે ઉપર સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક અન્વેષણની અગત્ય વિચારી તેમ ભાષામાં શબ્દની ચોક્કસાઈ, નિયમિતતા અને શુદ્ધિ આવશ્યક છે. તેના વડે શબ્દની વ્યુત્પત્તિ જોણા કઢાય છે અને ભાષાવિકાસના નિયમો તારવવાનું સુગમ બને છે; તથા ભાષામાં નવા નવા શબ્દો થોડા, દાખલ કરીને તેનો શબ્દભંડાર સમૃદ્ધ કરવા સતત પ્રયત્ન થતો રહેવો જોઈએ છીએ.

ગુજરાતી લખાણમાં જોડણીની અરાજકતા વ્યાપી રહેલી છે તે પર કોઈ રીતે ચંક્રુશ મુકાવાની, તેના નિવારણ અને નિયમન માટે કંઈ વ્યવસ્થા થવાની જરૂર સૌ કોઈ સ્વીકારે છે; અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠે 'સાર્થ જોડણી કોશ' બહાર પાડી લેખકને અને વિદ્યાર્થીને ઘણી સરળતા કરી આપી છે.

ગુજરાતી વાચનમાળા પ્રથમ રચતી વખતે હોપ સાહેબને આ જોડણીનો પ્રશ્ન નડ્યો હતો અને તેનો ઉકેલ, એમણે એક જોડણીકોશ (લિખિત) તૈયાર કરીને આપ્યો હતો.

તે પછી જોડણીને નિયમિત અને પદ્ધતિસર કરવા સાડ વારંવાર પ્રયત્નો થતા રહ્યા છે પણ તેનું કશું સંતોષકારક પરિણામ આવેલું જણાયું નથી. ઉલટો એ પ્રશ્ન વધારે ગુંચવાઈ પડ્યો છે અને કશા ધોરણ કે નિયમ વિના જેને જેમ ફાવે તેમ મનસ્વી રીતે લખનારા ઘણા મળી આવે છે; એટલું જ નહિ પણ એ ખોટી અને અશાસ્ત્રીય જોડણી પ્રથાનું સમર્થન કરનારા પણ વિરલા પડેલા છે.

સોસાઇટીના શબ્દકોશના સંપાદન કર્તા શ્રીયુત મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ એ કામ એમના હાથપર હતું તે વખતે તેઓ 'જોડણીકોશ' સંકલિત કરવાનું ઘણી વાર કહેતા; એવા આશયથી કે જ્યાં શબ્દની જોડણી વિષે વિભ્રમ ઉત્પન્ન થાય ત્યાં ખરી અને ચોક્કસ જોડણી શી છે, એ તે જોડણી કોશમાંથી તુરત જોઈ લેવાય; અને ઉદાહરણ તરીકે તેઓ તેમનો 'દાખલો' આપતા કે તેમને કોઈ શબ્દની જોડણી વિષે સંશય પડે તો પ્રાધરાજ તેઓ

મનઃસુખરામનું લખાણ જોઈ જતા અને તેમાં એ શબ્દની -જોડણી જે રીતે લખી હોય તેને પોતે અનુસરતા.

મહાત્મા ગાંધીજીને ઘણા ( visionary ) સ્વપ્નસેવી કહે છે, પણ તેઓ કેવા વ્યવહારદર્શી છે\* તેનું દષ્ટાંત આ જોડણી કોશ રજુ કરે છે. ગુજરાત વિદ્યાપીઠે, એમની પ્રેરણાથી આ જોડણીકોશનું કાર્ય ઉપાડી લઈને, જોડણીપ્રશ્નને વ્યવહાર અને સરળ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે, તે ખચિત અભિનંદનીય છે અને આપણે સૌએ મતમતાંતરો બાળીએ રાખી, એના જોડણીનિયમોને અનુસરવું ઘટે છે.

કોશના વિષયમાં આપણે અહિં હમણાં હમણાં દીક પ્રગતિ થઈ રહી છે. પૌરાણિક કથાકોષ પૂરો થયો છે; અને લાંબા સમય સુધી તે એક ઉપયોગી રેફરન્સ પુસ્તક થઈ પડશે. સાહિત્યના અભ્યાસી માટે તે ઓછું મૂલ્યવાન નથી. થોડાક સમય પર મરાઠીમાં ચિત્રાવશાસ્ત્રી રચિત પ્રાચીન ચરિત્ર કોષ બહાર પડ્યો છે; એની પ્રત વહેલી પ્રાપ્ત થઈ હોત તો, પૂર્તિ-રૂપે કેટલીક વધુ હકીકત એમાં ઉમેરી શકાત.

શ્રીયુત વિશ્વનાથ મગનલાલ સંપાદિત પારિભાષિક કોષ પણ અભ્યાસી અને લેખકને સહાયક થઈ પડે એવી તેની યોજના છે.

જે કાંઈ ઉણપ રહે છે તે હવે શબ્દાર્થ ભેદ (synonyms) ને રૂઢિ પ્રયોગ (idioms) કોપની છે. સ્વ. લલુભાઈ પ્રાણવલ્લભદાસ પારેખનો શબ્દાર્થ ભેદ અને રૂઢિ પ્રયોગ કોષ, ભોગીલાલ ભીખાભાઈ રચિત ઉપલબ્ધ છે; પણ તે રચાયે ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં છે અને તે કાર્ય નવેસર થવાને સમય આવી પહોંચ્યો છે.

પણ આ સઘળા કોશના પ્રકાશનોમાં ધ્યાન ખેંચે એવું પુસ્તક શ્રી સયાજી શાસન શબ્દકોષપત્ર છે. આવાં વિશાળ અને ખર્ચાળ કાર્યો રાજ્યાશ્રય વિના કદિ થઈ શકે નહિ.

---

\* સરખાવે, Mr. Gandhi, an idealist, is also an arch-realist; for he has had the genius to bring the idealism of the cross down to earth—and to discern that it is not a thing of creeds and ecclesiastics but a working programme for the reform of concrete problems in a world of blatant realism.

“The Cross moves East” by Hoyland p. 155.

શ્રીમંત મહારાજ સાહેબનો માતૃભાષા માટેનો પ્રેમ અને હિન્દ માટે એક ભાષા થવાની લાગણી અને મમત્વ જાણીતાં છે; અને તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન આપણને આ પ્રસિદ્ધિમાં થાય છે.

ઈંગ્રેજ શબ્દને સ્થાને સમાન ગુજરાતી શબ્દોજ વાપરવા અને તે શબ્દો અને તેટલા શુદ્ધ અને ચોક્કસ પર્યાયરૂપ યોજવા તેઓશ્રી ખાસ આગ્રહ ધરાવે છે. તેથી વડોદરા રાજ્યના નિબંધના નિયમોમાં ચાલુ વપરાશમાં આવેલા ઈંગ્રેજ શબ્દોને સ્થાને યોજેલા સમાન ગુજરાતી શબ્દોજ મળી આવશે.

આ કાર્ય કંઈક પદ્ધતિસર અને શાસ્ત્રિય થાય એ હેતુથી જુદી જુદી દેશી ભાષાઓમાંથી ઈંગ્રેજીના સમાન શબ્દો શોધી કાઢી, તેનો સંગ્રહ કરવાને એમણે આજ્ઞા આપી, તે કાર્ય સારૂ એક ખાસ કમિટી નીમી હતી; અને તે કમિટીએ હાલ પ્રસ્તુત કોશ બહાર પાડ્યો છે, એ કોશમાં ઈંગ્રેજ શબ્દ, હાલ વપરાતા શબ્દો અને તેના માટે સૂચવાયેલા નવીન શબ્દો આપ્યા છે; એટલુંજ નહિ પણ તે જ શબ્દોને મળતા ઈંગ્રેજી, ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત, ઉર્દુ, ફારસી, હિંદી અને બંગાળી એ ભાષાના સમશબ્દો કોલમ-વાર એકસાથે ગોઠવીને દર્શાવ્યા છે; અને તેમાંથી સારા શબ્દો પસંદ કરીને લવિષ્યમાં એક સુધારેલી આવૃત્તિ કાઢવાને પ્રયોજક કમિટીની ધારણા છે.

આ કાર્યમાં પ્રશસ્ત્ય હેતુ તો સમસ્ત દેશ માટે એક હિંદી ભાષા યોજવાનો છે. તે દિશામાં આ શુભ પ્રયાસ છે અને જતે દિવસે એ પ્રયાસનું ફળ સુંદર નિપજશે. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબના અનેકવિધ વિદ્યા-વૃદ્ધિનાં કાર્યોમાં આ કોશ પણ દેશને ઐયરકર થઈ પડશે એવી અમને શ્રદ્ધા છે.

વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો આપણે અહિં સ્વતંત્ર અને નવીન કવચિત્ જોવામાં આવે છે. ઘણાખરા અનુવાદ ગ્રંથો હોય છે અને તે નીરસ થઈ પડે છે; પણ વર્ષ દરમિયાન સામાન્ય વાચકને પણ રસદાયક જણાય એવાં બે પુસ્તકો છપાયાં છે; એક શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી રચિત ભૂસ્તરવિદ્યા-પૂર્વાર્ધ-અને શ્રીયુત ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવાનું આકાશ દર્શન. એ બંને પુસ્તકો એ વિષયમાં નિષ્ણાતના હાથે લખાયેલાં છે. શ્રીયુત દેરાસરીએ ઇંગ્લાંડમાં ભૂસ્તરવિદ્યાનો અભ્યાસ કરીને ભૂસ્તરવિદ્યા મંડળીની ફેલોશિપની પદવી પ્રાપ્ત કરી હતી; અને ઇંગ્લાંડથી પાછા ફર્યા બાદ ‘વસન્ત’ માસિકમાં એજ વિષય પર એક લેખમાળા આપવાનું એમણે શરૂ કર્યું હતું; પણ

તે અધર્મ રહેલું કાર્ય લાંબે ગાળે આ પ્રમાણે પુસ્તકરૂપે આપણને મળે છે, એ ખરેખર આનંદ પામવા જેવું છે. એ વિષે અમે કાંઈ ન કહેતાં, વાચક-બંધુને તે પુસ્તક જોવાની ભલામણ કરીશું.

શ્રીયુત પટવાનું ‘આકાશ દર્શન’ પણ દીર્ઘ કાળના અભ્યાસ અને અધ્યયનનું પરિપક્વ ફળ છે. ન્યુ હાઈસ્કુલના હેડમાસ્ટર મી. ભરડા પાસેથી એ વિષયમાં પ્રેરણા પામ્યા પછી, તેઓ એ વિષયનું સતત નિરીક્ષણ કરતા રહ્યા છે; અને તેમાં એમનું ગણિતનું જ્ઞાન બહુ સહાયક થઈ પડ્યું છે. જે કોઈએ એમને આ વિષયપર વ્યાખ્યાન આપતાં સાંભળ્યા હશે તેઓ કહેશે કે આ દેખાતા શુદ્ધ વિષયને એઓ એટલો રસિક બનાવી દે છે, કે કલાકે કયાં ચાલ્યો જાય છે, તે જણાતું નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેમાંથી ઘણું નવું અને વધુ જાણવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. ખજોળપર આવું સાંઝે લખાયલું પુસ્તક અમારા જોવામાં આ પહેલું આવે છે અને વાચકબંધુને તેની ભલામણ કરતાં અમને ખાસ આનંદ થાય છે.

સન ૧૯૩૧ માં વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનો “પદ્મરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના” એ વિષયપર દી. બા. કેશવલાલભાઈએ મુંબાઈ યુનિવર્સિટી તરફથી આખ્યાં હતાં અને એનો થોડોક સાર મુંબાઈના સુપ્રસિદ્ધ સાપ્તાહિક “ગુજરાતી” માં છપાયો હતો. એ વ્યાખ્યાનો ચાલુ વર્ષમાં પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થનાર છે; એટલે તે વિષે અમે હાલ તુરત કાંઈ નહિ કહીએ; પરંતુ એ વ્યાખ્યાનો દશમા સૈકા સુધી આવીને અટકે છે અને તેમાં ગુજરાતી પદ્મરચના અને તેના વિધવિધ પ્રકારનો પૂરો સમાવેશ થતો નથી. એ વિષયપર સન ૧૯૦૭માં એમણે ‘પદ્મરચનાના પ્રકાર’ એ શીર્ષકથી ખીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદમાં નિબંધ રજુ કર્યો હતો અને છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદમાં ‘વનવેલી’ નામક નવીન છંદરચનાનો પ્રયોગ વાંચી સંભળાવ્યો હતો, એટલે એ વિષયનો એમનો અભ્યાસ અને ચિંતન જેમ લાંબા કાળનું તેમ હેતુ અને ઝીણું છે અને તેનો લાભ આપણને કોઈ રીતે મળે, એવી યોજના થાય એ આવશ્યક છે. અમે ઈચ્છીએ છીએ કે સોસાયટી અઓશ્રીને એ અધુરો વિષય ગુજરાતી પદ્મરચનાના પ્રકાર વિષે પૂરો કરવા યુનિવર્સિટીની પેઠે, વ્યાખ્યાનો આપવાનું નિમંત્રણ કરે.

છેવટે “બ્રહ્મદેશનો પ્રવાસ” એ નામનું કાકાસાહેબ કાલેલકર રચિત પુસ્તક પ્રતિ અમે વાચકબંધુનું ધ્યાન દેરીશું, ભારતવર્ષની પુણ્ય ભૂમિમાં



કુદરતના સૌન્દર્યભર્યા, પવિત્ર અને રમણીય તેમજ ઐતિહાસિક સ્થાનો થોડાં નથી; અને એવા પવિત્ર યાત્રાનાં ધામો એવી રીતે ગોડવાયલાં છે કે હજારો સ્ત્રી પુરુષો દર વર્ષે હિન્દને ચારે ખુણે તેના દર્શનાર્થે ફરી વળે છે, અને જીવનને કૃતકૃતાર્થ થયલું સમજે છે. તેમ છતાં આપણું પ્રવાસસાહિત્ય અલ્પ અને દરિદ્ર છે, એમ સખેદ સ્વીકારવું પડશે.

કાકાસાહેબે અગાઉ આપણને હિમાચ્છાદિત ઉંચા ગિરિશૃંગોનો ભારતભૂમિના એ અલૌકિક અને પવિત્ર ધામ હિમાલય પ્રદેશનો પરિચય કરાવ્યો હતો. આ વખતે તેઓ આપણને, અહ્મદેશમાં ફેરવે છે; અને હિન્દની નજદિકે છતાં આપણાથી એ પ્રજા આચારવિચારમાં અને રિતરિવાજમાં કેવી જુદી પડી જાય છે, તે એમણે બહુ રસિક રીતે બતાવ્યું છે; તેમાં એ લોકની શિક્ષણપદ્ધતિનું વર્ણન આપણને વિચારવા યોગ્ય જણાશે અને આધુનિક કેળવણી પદ્ધતિ પુષ્કળ ખર્ચાળ થઈ પડી છે, તેમાં કેવી રીતે કાપકુપ કરી શકાય અને તેમાં સુધારો કરી શકાય એ વિષે એમાંથી કેટલુંક જાણવા વિચારવા જેવું મળી આવશે.

તેઓ જણાવે છે, “આપણે અહીં જેમ બ્રાહ્મણનો દીકરો અમુક ઉમરનો થયો એટલે જનોઈ લઈને દ્વિજ બને છે તેમ અહ્મદેશનો જૌદ બાળક સંસ્કાર લઈ પ્રથમ પુંગી એટલે સંન્યાસી થાય છે. આપણે ત્યાં જેમ છોકરાને પરણાવી દેવાની પોતાની ફરજ છે એમ માન્યાપ સમજે છે તેમ જૌદ સામાજિક આદર્શ નહીં કરે છે કે દીકરાને નિર્વાણનો એટલે કે ત્યાગવૈરાગ્યનો રસ્તો બતાવવો એ માન્યાપની મુખ્ય ફરજ છે. છોકરો પુંગી થઈને વિદ્યાધ્યયન કરે છે. પછી એને મોક્ષધર્મ પર શ્રદ્ધા-દૃઢ થાય તો એ કાયમનો પુંગી થઈ જાય છે; નહિ તો સ્વેચ્છાથી એ ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકારે છે. પરણાવવાની જવાબદારી માન્યાપની નથી. માન્યાપે તો ધર્મનો ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ દીકરાને બતાવી દીધો. આપણે ત્યાંનો સામાજિક આદર્શ જુદો છે. ગતાનુગતિક ગૃહસ્થધર્મમાં દીકરાઓને દાખલ કરવાની ફરજ માન્યાપની ગણાય છે. એનો ઈનકાર કરી નૈષ્ઠિક અહ્મદ્યર્થ લેવું અથવા ગૃહસ્થધર્મમાંથી બહાર નીકળી સંન્યાસ લેવો એ તે તે વ્યક્તિના મંતવ્ય અને પુરુષાર્થ પર છોડવામાં આવે છે. આશ્રમાદ્યાશ્રમ ગચ્છેત્-જેવો અધિકાર તેવું સ્થાન માણસ લેશે. અધિકાર વગર સંન્યાસની દીક્ષા આપવી એતો

અધઃપાતને નોતરવા જેવું છે. એકવાર પગલું ભર્યા પછી પાછા ફરાયજ નહિ. એમાં ચારિત્રહાનિ છે. ભલે ધીમે ચાલો, પણ પાછી પાની ન કરો. અસંખ્ય લોકો જે રસ્તે નથી જઈ શકતા તે રસ્તાની દીક્ષા આપવી એમાં યથાર્થતા કેટલી? અને દૃષ્ટિનો અંતિમ ઉદ્દેશ એકજ છે. અનેમાં વળૂદ છે છતાં કેટલો મોટો ભેદ !”+

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.

---

+ બ્રહ્મદેશનો પ્રવાસ-પૃ. ૫૬, ૬૦.

# પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

( સન ૧૯૩૧ )

## ઈતિહાસ

પુસ્તકનું નામ.	લેખક વા પ્રકાશક.	કિંમત.
અયોધ્યા ઓહિયાં ધન્દિરાને પત્રો	જગનલાલ નથુભાઈ જ્ઞેષી (પંડિત જવાહરલાલ નેહરૂ) ધન્દુપ્રસાદ લલિત અને મણિલાલ ઠાકર	૦—૩—૦ ૦—૮—૦
ક્રાન્તિકારકોનો અપ્રકાશિત રાજ- નૈતિક ઇતિહાસ, ભા. ૨ જે જુજરાતના ઇતિહાસની મિજલસો ગેટ વે ઓફ ઇન્ડિયા ઇત. માળા, ૨	ટી. જી. યાન્નિક	૧—૦—૦
” ” ” ” ” ” ૩ જવાહરલાલ નેહરૂના પત્રો	જે. સી. ચૌધરી	૧—૪—૦
જેતલપુર	મી. સી. એન. વકીલ	૦—૭—૦
પહેલો જ્યોર્જ અને વાલ્પોલ પ્રધાન	” ” ” ” મોહનલાલ મોરારજી મહેતા	૦—૭—૦
પુરાણ વિવેચન	રતનમણિરાવ ભીમરાવ	૦—૮—૦
અંગાળાનો અળવો, ખંડ ૧, ૨	જીવણલાલ હરિપ્રસાદ દીવાન	૦—૨—૦
(આ. ૨જી)	દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી	૧—૦—૦
લોહીની ઇમારત	ભુપેન્દ્રનાથ દત્ત	૧—૮—૦
વિપ્લવની વાતો	પ્રો. ચંદ્રભાઈ જ્ઞેહરી	૨—૦—૦
શુદ્ધ કે અશુદ્ધ અને મેમણ તવા- રીખ, ભા. ૧	ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા	૦—૩—૦
સળગતું આયર્લેન્ડ	સાલેમહમદ હાજી હારન	૦—૪—૦
સપાહીઓના અળવાનો ઇતિહાસ, ભા. ૩ જે	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦—૮—૦
	મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે	૨—૮—૦

## રાજકારણ

ઇન્ડિયન રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સ	સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ ફોર ઇન્ડિયા	...
કાયદાની આંધી	ઇન્દ્રવિજય દેસાઇ	૦—૪—૬
ગાંધીજીનું આખરી યુદ્ધ, ભા. ૨	સૌરાષ્ટ્ર પ્રેસ-રાણપુર	૦—૧૦—૦
બાપુની કૃત્ય	નટવરલાલ દવે	૦—૫—૦
બંગાળા બેહાલ	ગોપાલદાસ જીવાભાઇ પટેલ	૦—૭—૦
રાજસ્થાની ભૂતાવળ	ગુણવંતરાય આચાર્ય	૧—૦—૦
લાલ ટોપી	મોહનલાલ મગનલાલ ભટ્ટ	૦—૩—૦
લૂંટાણું હિંદ	જેઠાલાલ જીવણલાલ ગાંધી	૦—૩—૦

## જીવનચરિત્ર

આપણા દેશના મહાન પુરુષોની ઐતિહાસિક વાતો (સચિત્ર)	દિવાળીબાઈ રાઠોડ	૦—૪—૦
ધર્મ અને ગાંધી	કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે	૦—૪—૦
શ્રી ઉપાસની જીવનકથા	વામનરાવ પ્રાણગોવિંદ પટેલ	૨—૮—૦
કોટડીનો ભાણુ	રા. સા. મગનલાલ દલપતરામ ખખખર	૨—૦—૦
વનસ્પતીશાસ્ત્રી જયકૃષ્ણભાઈ	બાપાલાલ ગરબડદાસ શાહ	૧—૮—૦
પંડિત જવાહરલાલ	ગોકુલદાસ કુબેરદાસ મહેતા	૦—૫—૦
જૈનોનાં પ્રભાવિક પુરુષો	જૈન સસ્તી વાચનમાળા— પાલીતાણા	૧—૮—૦
તારણહાર	રમણલાલ દેવશંકર ભટ્ટ	૧—૪—૦
ત્યાગની પ્રતિમા	નટવરલાલ માણેકલાલ દવે	૦—૫—૦
ત્રિકમ ચરિત્ર	પોપટલાલ ધારશી ઠક્કર	૧—૪—૦
દયારામભાઈનું આન્તરજીવન અથવા દિવ્ય અક્ષરદેહ	મુલચંદ્ર તુલસીદાસ તેલીવાળા અને પ્રો. જોડાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ	૨—૦—૦
નરવીર લાલાજી (આ. ૨૭)	કકલભાઈ કોઠારી અને ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦—૪—૦
શ્રી પ્રભાવક ચરિત્ર	શ્રી જૈન આત્માનંદ સમા- ભાવનગર	૨—૮—૦
ભગતસિંહ કોણ ?	કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે	૦—૪—૦
ભગવાન મહાવીરના દશ ઉપાસકો	ખેચરદાસ દોશી	૦—૮—૦
ભાઈલાલ વ્યાસનાં સંસ્મરણો	દયાશંકર ભાઈશંકર શુક્લ	૧—૮—૦
મુહુર્તમદ્યલી	એફ. એમ. સૈયદ	૦—૬—૦
પંડિત મોતીલાલ નેહરુ	છોટુભાઈ નારણજી જોશી	૦—૫—૦
યોગિની મૈયા (મૈંડમ જ્ઞેવંટરકી)	‘શિષ્ય’	૦—૬—૦
સર રમણભાઈ	પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ	...
વીરંગનાઓની વીરહાક	નવયુગ પુસ્તક ભંડાર— અમદાવાદ	૦—૨—૬
શહીદોની સૃષ્ટિ	એસ. એસ. મહેતા	૨—૦—૦
સ્વરાજ સેવકો	દશરથલાલ જગન્નાથ રાવળ	૦—૪—૦

## કવિતા

અખાકૃત કાવ્યો, લા. ૧	દી. પા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા	૧—૦—૦
અજન્તાનો યાત્રી	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૮—૦
અમૃત ચિંતામણિ	અમથાલાલ મયારામ પંડ્યા અને	...
અવધૂતી આનંદ	મણિલાલ મયારામ પંડ્યા	૧—૦—૦
આત્મચિંતન	અમૃતલાલ નાથાભાઈ મોદી	૧—૦—૦
ઉપગ્રાંથના	" "	૦—૧—૬
કલાપીનો કેકારવ	" " 'સાગર'	૦—૧—૬
કચ્છી કાવ્યકુંજ	મૂળજી લક્ષ્મીદાસ સંપદ	૫—૦—૦
કબીર	માધવ ભક્ત	૦—૮—૦
કાવ્ય કલોલ	સાંકળેશ્વર હરગોવિંદ દ્વિવેદી	૦—૩—૬
કોઈનો લાડકવાયો અને બીજાં ગીતો	સાંકળેશ્વર હરગોવિંદ દ્વિવેદી	૨—૮—૦
ગુણસુન્દરીના રાસ	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦—૬—૦
ગંગા લહરી (સમશ્લોકી)	સૌ. જયમનગૌરી વ્યોમેશચંદ્ર અને પાઠકજી	૦—૪—૦
ગ્રંથચિંતામણિ, લા. ૧	સૌ. ચન્દ્રિકા મોહનલાલ દવે	૦—૬—૦
ચિદાનંદકૃત સર્વથા	કાશીરામ લાધશંકર ઝોઝા	૧—૮—૦
જળમંદિર પાવાપુરી	છગનલાલ ખેચરદાસ	...
દર્શનિકા	જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા—ભાવનગર	...
દામ્પત્ય રતોત્રે	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૨—૦
ધર્મધર્તિંગ કાવ્યમાલા	અરદેશર દ્રામજી ખખરદાર	૩—૦—૦
નવરાસિકા	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧—૮—૦
નીતિશતક	અલ્લાપિ હરેરામ સુતરામ પંડિત	...
પ્રાચીન કાવ્યસુધા, લા. ૩ જો	મન્દુકુમાર શંકરલાલ શહેરા-વાળા	૦—૪—૬
" " લા. ૪ થો	મહંત મનસુખનાથજી સુંદર-નાથજી	...
" " લા. ૫ મો	છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ	૦—૧૨—૦
પુષ્પબાણ વિલાસ	" " "	૧—૦—૦
	" " "	૦—૮—૦
	" 'પુંડરીક'	...

પ્રેમભક્તિ ભજનાવલિ	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧—૮—૦
પોદામણાં	ચન્દ્રકાન્ત મંગળજી ઝોઝા	૦—૨—૦
ફૂલવાડી	વાસુદેવ રામચંદ્ર શેલત	૦—૧૨—૦
બાલ-રામાયણ	કુલચંદ્ર ઝવેરચંદ શાહ	૦—૨—૦
ભાગવત ધર્મ (આ. ૩૭)	માણેકલાલ પુરષોત્તમદાસ મુખી	૦—૮—૦
યુગ-ધર્મ-ગીતો	નવદુર્ગા ચરખા સંઘ-મુંબાઇ	...
રણુ રસિયાનાં રાસ	મૂળજીભાઇ પીતાંબરદાસ શાહ	૦—૬—૦
રાસપુંજ	નહાનાલાલ દલપતરામ પટેલ	૦—૬—૦
રાસરમણા	શાન્તિકુમાર પંડ્યા	૦—૧૧—૦
રાસ માલિકા	એચ. ડી. પટેલ	૦—૧—૦
રાસ બત્રીશી	સો. દીપકબા દેસાઇ	૦—૬—૦
વિશ્વ શાંતિ	ઉમાશંકર જોહાલાલ જોષી	૦—૨—૦
સહકારી કાવ્યો	કે. પી. મહેતા	૦—૫—૦
સ્વરાજ્યનાં ગીતો	કલ્યાણજી વિઠ્ઠલભાઇ મહેતા	૦—૧૦—૦
સંતસમાજ-અજનાવળી	કે. એમ. દુધવાળા	૧—૮—૦



## નવલકથા

અકબર-ખીરબલની વિનોદી વાર્તાઓ (આ. ૨૭)	પી. આર. સહા	૨-૪-૦
અઠંગ ઉઠાવગીર અથવા ચાલાક ચોર	ચુનીલાલ મગનલાલ	૦-૧૨-૦
અદ્ભૂત ડિટેક્ટીવ	ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ	૦-૮-૦
અમરેશરી કટારી	છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ	...
આણું કેમ સુઝયું ? (આ. ૨૭)	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૦-૮-૦
આશાની ઇમારત	ચાંપશી વિ. ઉદેશી	૦-૧૨-૦
આહુતિ	મકનદાસ મહેતા	૦-૮-૦
ઈબ્રીની આગ	' પીયૂષ '	૧-૦-૦
ઈન્દિરા અને બીજી વાર્તાઓ	રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ સુતરીઆ	૨-૦-૦
ઉર્મિલાદેવી	હિમતલાલ ચુનીલાલ શાહ	૧-૮-૦
એક ઘોડાની આત્મકથા	મણિલાલ દલપતરામ પટેલ	...
ઓલિયાની આરસી	' અગ્નિકુમાર '	૦-૧૨-૦
કચ્છમાં ક્રાન્તિ	ગુણવંતરાય પોપટભાઈ આચાર્ય	૧-૪-૦
કીર્તિશાળી-કોચર	' સુશીલ '	૦-૧૨-૦
કુરખાનીની કથાઓ (નવી આવૃત્તિ)	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦-૬-૦
કુલીન વિધવા	રાવજીભાઈ મણિભાઈ પટેલ	૦-૬-૦
ગાંધીયુગની વાર્તાઓ	ગોકુલદાસ દારકાદાસ રાયચુરા	૦-૧૨-૦
ચિતાના અંગારા	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦-૪-૦
જયન્તની સાહસ કથાઓ	એન. આઈ. પટેલ	૨-૮-૦
જય ગુજરાત કિંવા અલિનવ સિદ્ધરાજ	ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	૧-૮-૦
જીવાનોના જંગ-પ્રથમ ખંડ	માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ	૧-૦-૦
જ્યોત અને જવાળા; પ્રથમ દર્શન	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૦-૬-૦
ડાકટર કે ડાકુ	કસનજી મણિભાઈ	૦-૧૨-૦
દેડનું કોઈ ઘણી નથી	' મશાલગ્ની '	૦-૧-૬
તિલોત્તમા	અંબાલાલ પુરાણી	૦-૮-૦
તૂટેલાં બંધન (આ. ૨૭)	' પીયૂષ '	૦-૮-૦
દિરેક્ષની વાતો ( , , )	રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક	૧-૪-૦
ધુત્રશિખા	રમણિકલાલ જયચંદભાઈ દલાલ	૧-૪-૦
ધુધવાતો અગ્નિ યાને અંત્યજનો આર્તનાદ	મગનલાલ શંકરલાલ મોદી	૧-૮-૦
પડછાયા	' ધૂમકેતુ '	૦-૮-૦
પરણાતું પાનેતર	મગનલાલ જેઠીશનદાસ ગજજર	૦-૪-૦



પલટાતું કિસ્મત	દીનશા નસરવાનજી દસ્તુર	૨—૦—૦
પચાસ વર્ષ પછી	રામનારાયણ ના. પાઠક	૧—૦—૦
પરિણીતા (શરદ બાણકૃત)	નગીનદાસ પારેખ	૦—૮—૦
પોકેટીંગનો પ્રભાવ	લલ્લુભાઈ ભીમભાઈ દેસાઈ	૦—૬—૦
પુરસ્કાર અને ખીજી વાતો	દશરથલાલ જગન્નાથ રાવલ	૦—૬—૦
પ્રેમલીલા	ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા	૧—૪—૦
પુતકાર	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૦—૪—૦
બકુલા ભાભી	હિમતલાલ ચુનીલાલ શાહ	૧—૮—૦
માલિકા	અંબુ ક. વશી	...
મુંબાઈનું રાત્રિ-રહસ્ય! (આ. ૨જ)	‘ગુપ્તદુત’	૧—૮—૦
મુંબાઈનાં ભયંકર ભોપાળાં અથવા	સાકરલાલ મગનલાલ કાપડિયા	૨—૮—૦
મોટાની મોટી પોલ		
મોગલ દરબારના ભેદભરમો	‘દિબ્જકુમાર’	૧—૪—૦
મોતની ખીણ	ચંદ્રકાન્ત	૦—૮—૦
રજની (બંકીમચંદ્ર કૃત)	મોહનલાલ મકનદાસ મહેતા અને	૧—૦—૦
	ભગવાનલાલ ગિરિભશંકર ભટ્ટ	
રાતો ગુલાબ, ભા. ૧	ખી. એન. કાપરાજી	૬—૦—૦
” ” ભા. ૨	” ”	૬—૦—૦
લક્ષ્મીની સાડી અને ખીજી વાર્તાઓ	જયકૃષ્ણ નાગરદાસ વર્મા	...
લાખ રૂપિયા અથવા લોભનું પરિણામ	રતનશા ક્રામજી આચાર્ય	૧—૦—૦
લાડઘેલો	અંબેલાલ સવરામભાઈ દેસાઈ	૦—૮—૦
વાનરસેનાની વાતો	કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ	૦—૧૨—૦
વિનોદવિહાર	ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૨—૮—૦
વિષવૃક્ષ	ધૈર્યલાલ વીમાવાળા	૧—૮—૦
વીરાંગનાની વાતો	તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી	૨—૮—૦
વીસમી સદીની વસંતસેના	હંકર નારાયણ વિસનજી	૩—૮—૦
પ્રથમ ખંડ : પૂર્વાર્ધ-ઉત્તરાર્ધ		
શીરીનની કહાણી અથવા અંજીર	દાદી એ. તારાપોરવાલા	૫—૦—૦
યાગની કતલ		
શીખ સલ્તનત યાને હિંદુવરક્ષક	ચતુરકોર જી. સરદાર	૦—૧૨—૦
શ્રી શ્રૌતોલ્લાસ	શિવપ્રસાદ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
સમાજનો સડો, ભા. ૧ (સચિત્ર)	અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી	૧—૮—૦
” ” ભા. ૨ ”	” ”	૧—૮—૦
સમાજ સેવિકા	વ્રજલાલ ભદ્રવજી હંકર	૨—૦—૦
સતિ સુલક્ષણા	ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા	૦—૮—૦
સ્નેહ યજ્ઞ	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૨—૦—૦
સ્નેહ બંધન	કાંતિલાલ રણછોડદાસ શાહ	૧—૦—૦
સ્નેહ લક્ષ્મી	કેશવ હ. શેઠ	૩—૦—૦
સોરઠી ગીત કથાઓ, બ્રુમખુ’ પહેલું	જવેરચંદ મેઘાણી	૧—૦—૦

સૌરાષ્ટ્રનાં વીરશ્રી યાને સોરઠી ખડ્ગ	હીરાલાલ લલ્લુરામ દવે	૨—૦—૦
સંસાર વિપ્લવ	કેશવ હ. શેઠ	૧—૮—૦
સંસાર લીલા	મટુભાઈ હ. કાંટાવાળા	૩—૦—૦
હાસ્યધારા	દયાશંકર ભ. વ્યાસ	૧—૮—૦
હાસ્ય વિહાર	ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૩—૦—૦
હિંદુ સંસ્કૃતિ	એન. પી. સોગાણી	૨—૦—૦
ક્ષમાશીલ સુંદરી	પ્રાગજી દયાળજી બેશી	૧—૪—૦

## સામાન્ય જ્ઞાન અને નીતિ

અસ્પૃશ્ય નિર્ણય	ગોવિંદભાઈ ખુશાલભાઈ ચાવડા	૦—૦—૬
આર્ય-ધર્મનીતિ અને ચાણક્ય નીતિસાર	સરતુ સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય	૦—૫—૦
જીવનનું રહસ્ય (ટૉલસ્ટોય)	યશવંત એમ. દેસાઈ	૦—૮—૦
જૈન દષ્ટિએ અહમચર્ય વિચાર	સુખલાલ સંઘવી અને બેચર-દાસ દોશી	૦—૫—૦
દ્રૌપદીનાં ચીર	દેસાઈ વાલજી ગોવિંદજી	૦—૩—૬
દંપતીશાસ્ત્ર, ભા. ૧ (સચિત્ર)	ઠકકુર નારાયણ વિસનજી	૨—૦—૦
દંપતી જીવનરહસ્ય (આ. ૨જી)	મણિલાલ કેશવજી શાહ	૨—૦—૦
ધન્ય જીવન	બદવરાય હકુમતરાય ઠાકોર	૦—૬—૦
પતિવ્રતા રૂક્મિણી	ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા	૦—૧૦—૦
પતિવ્રતા ને પત્નીવ્રતાનાં ધર્મ તથા પતિવ્રતા ધર્મનું પ્રાગલ્ભ્ય અને ભક્તિ	ડાહ્યાભાઈ ઘેલાભાઈ પંડયા	૦—૪—૦
પરપોટા કંપનીઓનું પોકળ	નંદલાલ મણિલાલ શાહ	...
પ્રભુમય જીવન	મણિલાલ નથુભાઈ દોશી	૦—૪—૦
પ્રાણીઓ પ્રત્યેનું ધાતકીપણું	ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી	...
ભાગ્યના સ્રષ્ટાઓ	રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર	૧—૮—૦
મનુષ્યની સૃજત-અખંડ આનંદ	ધનજીશાહ એમ. હાથીખાનાવાલા	...
અથવા અજ્ઞાન, જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન		
માનવજીવન ઘટના	ત્રંબકલાલ શિવશંકર ત્રિવેદી	૦—૪—૦
” ”-દ્વિતીયખંડ	” ”	૦—૪—૦
મંગળ પ્રભાત	ગાંધીજી	૦—૧—૦
યુવાનોને ગુપ્ત સંદેશ	રામજી કુબેરદાસ ગણાત્રા	૦—૪—૬
રાજકથા	દેસાઈ વાલજી ગોવિંદજી	૦—૨—૦
રંભાશુક સંવાદરૂપ: શૃંગાર જ્ઞાન-નિર્ણય	હરેરામ સુરરામ અહમરિ	...

લાલ બત્તી	‘પુષ્પ’	૦—૪—૦
વ્રતવિચાર (આ. ૨૭)	ગાંધીજી	૦—૧—૬
શ્રીમંત થવાનું સર્વોત્તમ સાધન	એમ. જી. એચ. એન્ડ કું.	૨—૧૨—૦
શુભસંગ્રહ, ભા. ૭ મો	સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય	૧—૮—૦
સલાગ્રહ ગીતા	વલ્લભદાસ ભગવાનજી ગણુત્રા	૦—૫—૦
સદ્ગોષ્ઠ સારતા	ગોપાલજી ઓધવજી ઠક્કર	૧—૦—૦
સત્સંગી જીવન, દ્વિતીય પ્રકરણ	શતાનંદ મુનિ	૨—૪—૦
સાચું જીવન (ટાલસ્ટોય કૃત)	અમૃતલાલ નાથાલાલ મોદી	૦—૧૦—૦
સિંદૂર પ્રકર	માવજી દામજી શાહ	૦—૧—૦
સ્ત્રીજીવન	લેડી લક્ષ્મીબાઈ જગમોહનદાસ	૦—૧૦—૦
સ્ત્રીકેળવણી	ધૃશ્વરલાલ ધ. મશરૂવાળા	૦—૧—૦
સુખ સામર્થ્ય સમૃદ્ધિ	રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર	૧—૦—૦
સુખી જીવનનાં સાધન	” ”	૦—૧૪—૦
સુખોદયસંગ્રહ, ભા. ૨ નો	મયારામ વિઠ્ઠલદાસ ઠક્કર	...
સૌભાગ્ય રાત્રી અથવા વહુરાણીને	ઠક્કર નારાયણ વિસનજી અને	૨—૦—૦
શિખામણ	ભીમાશંકર શર્મા	
સંસારગીતા યાને મોક્ષમાર્ગ	અંબાલાલ ફૂલાભાઈ પટેલ	૦—૨—૬

## ભૂગોળ, સ્થળવર્ણન—પ્રવાસ

આપણું મુંબાઈ	ખરદેશજી સોરાબજી	૦—૯—૦
ધરાન—ધરિક મુસાફરીની ગાઈડ	કેપ્ટુશર અરદેશર પ્રીટર	...
ધલુરાનાં ગુફામંદિરો	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૮—૦
કુદરત અને કળાધામમાં વીસ દિવસ	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૧—૮—૦
ગુજરાતની ભૂગોળ	નહાલાલ દલપતરામ કવિ	૦—૮—૦
અલ્પદેશનો પ્રવાસ	આચાર્ય કાલેલકર	૦—૨—૦
ભૂ-સ્વર્ગ યાને કાશ્મિરનું વર્ણન	જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ	૫—૦—૦
(સચિત્ર)	કપડવંજવાળા	

## આરોગ્ય, વૈદક વગેરે

આપણો ખોરાક	છોટાલાલ લ. માંકડ	૦—૫—૦
આર્યભિષક (આ. ૭ મી)	સરતુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય	૩—૦—૦
આરોગ્ય શિક્ષણ (આ. ૯ મી)	હરરાય અમુલખરાય	૦—૮—૦
આરોગ્ય દર્શન (આ. ૮ મી)	રતિલાલ યુનીલાલ દિવાન	૦—૬—૦
આરોગ્યની કુંચી (આ. ૨ જી)	સી. જી. ગાંધી	૧—૮—૦
આરોગ્યના પ્રદેશ	રેવાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા	૦—૮—૦
દીર્ઘાયુ કેમ થવાય ?	પ્રભાકર ત્રિકમજી કોઠારી	૨—૦—૦
આળજન્મ અગાઉ માતાની અને પાંચ વરસ સુધીનાં આળકની માવજત (આ. ૩જી)	મીસ જરયાતુ એદલજી મીસ્ત્રી	૦—૧૦—૦
આળવૈદુ (સ્ત્રી ઉપયોગી)	ઘેલાભાઈ પુરુષોત્તમ વ્યાસ	૦—૪—૦
આળહિત પત્રિકા	જૈન સેનિટરી એસોસિએશન— મુંબાઈ	...
રસોદ્ધાર તંત્ર (આ. ૧૮ મી)	શ્રી રસશાળા ઔષધાશ્રમ— ગોંડલ	૩—૦—૦
વહુને શિખામણ (આ. ૪ થી)	રવિશંકર ગણેશજી અંબારિયા	૧—૦—૦
સંતતિ નિયમન	ડૉ. અમૃતલાલ હ. પટેલ	૧—૮—૦
હાઇડ્રોથીરેપી યાને પાણીથી દરદીની સારવાર કરવાની વિદ્યા (આ. ૨ જી)	બી. પી. માદન	૧—૧૨—૦

## કેળવણી

કોઈએ નહોતું કીધું	હરભાઈ ત્રિવેદી	૦—૮—૦
ગુજરાતી લેખનકળા પુ. ૧ હું	હરિલાલ રંગીલદાસ માંકડ	૧—૨—૦
દિવાસ્વપ્ન	ગિજુભાઈ બધેકા	૦—૧૦—૦
બાલદર્શન	પ્રેમયોગી	૦—૮—૦
બાલશિક્ષણ	ગિજુભાઈ	૦—૧૦—૦
ભાષાશિક્ષણ (પ્રાથમિક શાળામાં)	ગિજુભાઈ	૦—૧૦—૦

## શાળોપયોગી

ક્રમિક પાઠ્ય પુસ્તક ૧ હું	પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ અને જનુભાઈ અચરતલાલ સૈયદ	૦-૧૨-૦
” ” ૨ જું	” ”	૦-૧૩-૦
ગદ્ય પ્રવેશ ભા. ૧	હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા	૧-૦-૦
” ” ભા. ૨	” ”	૧-૪-૦
ગદ્ય સમુચ્ચય, ભા. ૧	શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાવળ	૧-૮-૦
ગદ્ય કુસુમ	મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે તથા વ્યોમેશચંદ્ર જનાર્દન પાઠકજી	૧-૮-૦
ગુજરાતના ઇતિહાસની મિજલો	જોઠાલાલ છ. ચૌધરી	૦-૪-૦
ગૃહ દીપિકા, પુ. ૧ હું	વિદ્યાખંડેન રમણભાઈ નીલકંઠ તથા સૌ. પ્રેમલીલા મહેતા	૦-૫-૦
” ” પુ. ૨ જું	” ”	૦-૧૨-૦
પદ્ય સંગ્રહ	ચન્દ્રવદન ચુનીલાલ શાહ	૦-૧૨-૦
વ્યાકરણસાર ઉદ્દે વિરંચિ વ્યાકરણ સ્વદેશના ઇતિહાસની મિજલો	વિરંચિપ્રસાદ કેશવલાલ કવિ	૦-૪-૬
સાહિત્ય પંચામૃત	જોઠાલાલ છ. ચૌધરી	૦-૧૪-૦
સાહિત્ય મુકુર ભા. ૧ લો	શિવશંકર ગોવર્ધનરામ જોશી	૦-૧૦-૦
	ચન્દ્રવદન ચુનીલાલ શાહ	૦-૬-૦

## વિજ્ઞાન

ખેતીવાડી		
ખેતીવાડીની પાઠમાળા ભા. ૧ લો (કૃષિવિદ્યા)	દુલેરાય છોટાલાલ અંબરિયા અને બહેચરભાઈ બાપુભાઈ પટેલ	૧-૦-૦
હુંનરકળા		
ઇલેક્ટ્રીક લાઈટ અને પાવર (આ. ૩ જી)	એફ. ઈ. ભર્યા	૬-૦-૦
કાગળની કરામત	દલપતરામ કેશવલાલ દવે	૧-૪-૦
બહુ શિલ્પશાસ્ત્ર, ભા. ૧	જગન્નાથ અંબારામ	૨-૮-૦
મોતીનાં તોરણ ભા. ૧ (આ. ૨જી)	કરસનજી જીવરાજ અને ચતુર્ભુજ કાનજી આશરા	૧-૦-૦

મોતીનાં તોરણુ ભા. ૨	કરસનજી જીવરાજ અને ચતુ- ભુજ કાનજી આશરા	૧-૦-૦
રંગવાની કળા	મહાવજીભાઈ સાજનભાઈ નારીગરા	૦-૧૨-૦
મુલભ વાસ્તુશાસ્ત્ર યાને ધર કેવી રીતે બાંધ્યું	હરિપ્રસાદ કીરપારામ ઠાકોર	૩-૦-૦
સંગીત		
દેશી સંગીતની પદ્ધતિ	મીસીસ ખોરશેદ ટી.	૧-૦-૦
ભારતીય સંગીત કલા	મહારાણીશંકર અંબાશંકર રામી	૩-૦-૦
સેલ્ફ હારમોનિયમ ટીચર, ભા. ૧ થી ૫	વિષ્ણુ શામરાવ અત્રે	૦-૮-૦
સંગીતોપયોગી આલાપદર્શિકા, ભા. ૧ લો	પરમાનંદદાસ પીતાંબરદાસ	૨-૮-૦
માનસશાસ્ત્ર		
માનસશાસ્ત્ર	હરસિદ્ધભાઈ વલુભાઈ દીવેટિયા	૧-૪-૦
નીતિશાસ્ત્ર		
નીતિશાસ્ત્ર વિચાર	પ્રો. વિનાયક સદાશિવ ગોગટે	૧-૮-૦
સાયન્સ		
ખાલવિજ્ઞાન, ભા. ૨ નો	સૌ. વિમળા સેતલવાડ	૧-૮-૦
ભૂસ્તરવિજ્ઞાન-પૂર્વાર્ધ	ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી	૧-૦-૦
વિજ્ઞાન પ્રવેશિકા	ઠાકોરલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર	૦-૧૦-૦
જ્યોતિષ		
શ્રી રેખાદર્શન-હસ્તસંજ્ઞવન ભા. ૧, ૨, ૩	શ્રી દેવવિજયજી	૧-૪-૭
અર્થશાસ્ત્ર		
ખાદીનું વ્યાપક અર્થશાસ્ત્ર (રિ. ખ. ગ્રેગરૂત)	નગીનદાસ નારણદાસ પારેખ અને જેઠાલાલ જીવણલાલ ગાંધી	૦-૧૨-૦
ગ્રામ્ય અર્થશાસ્ત્ર	ચુનીલાલ માણેકલાલ ગાંધી	૦-૪-૦
ગ્રામ્ય સંગઠન	ગુજરાત વિદ્યાપીઠ-અમદાવાદ	૦-૬-૦
રાજ્ય આવક વરો અને આપણી દરિદ્રતા	જે. સી. કુમારાપ્પા	૦-૫-૦
હિંદ-ગ્રામ્ય-પુનર્ધર્ટના	કાશીરામ પ્રાગજી ઉપાધ્યાય	...

## સાહિત્ય-નિબંધ

### સાહિત્ય:

આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ	પ્રો. બલવન્તરાય ક. ઠાકોર	૧—૦—૦
કવિ ખખરદાર કનકોત્સવ અભિ- નંદન ગ્રંથ	કવિ શ્રી ખખરદાર કનકોત્સવ સમિતિ-મુંબાઈ	૦—૮—૦
કલાપીની પત્રધારા	શ્રી. જોરાવરસિંહજી સૂરસિંહજી ગોહિલ	૩—૦—૦
ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, પુ. ૨ જી	હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ	૧—૦—૦
જૈન અને ગુર્જર કવિઓ, ભા. ૨જો	મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈ	૩—૦—૦
નરસિંહ મહેતા અને મીઠો કવિ	ન્યોતિમલ જગજીવન નરભે- રામ ખર્ચેકા	૦—૦—૦
પારસી નાટક તખતાની તવારીખ સંવાદિકા	ડૉ. ધનજીભાઈ એન. પટેલ	૧—૮—૦
નિબંધ:	પોપટલાલ પુંજભાઈ શાહ	૧—૦—૦
શ્રી અરવિંદ ઘોષના પત્રો	ક્રિસનસિંહ ચાવડા	૦—૨—૦
આકાશનાં પુષ્પો	ગગનવિહારી લ. મહેતા	૧—૮—૦
આક્રિકાના પત્રો	નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ	૦—૬—૦
કાન્તિને માર્ગે	જીવણલાલ ક. ચાંપાનેરીઆ	૦—૩—૦
ગુફાનું કમળ	પ્રભાકર વિહારીલાલ	૦—૫—૦
જગતની ધર્મશાળામાં	જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૦—૧૦—૦
પુખ્તરીને પગલે	” ”	૦—૪—૦
ભસ્મ-કંકણ	દેશજી પરમાર	૦—૧૨—૦
રશિયાના પત્રો	મહારાંકર ધન્વજ દવે	૧—૦—૦
સ્વરાજ્ય અને સંસ્કૃતિ	પ્રો. જયેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દૂરકાળ	૨—૦—૦
સ્વપ્રસિદ્ધિની શોધમાં	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૦—૦—૦
સ્ત્રી અને પુરુષ	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૧—૦—૦
સ્વૈર વિહાર	રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાટક	૧—૮—૦

## ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન

અહુનવર	માનશંકર પીતાંબરદાસ મહેતા	૦—૮—૦
આયુર્વેદનાં દાર્શનિક તથા સદ્વૃત્ત સંબંધી પ્રકરણોનો અભ્યાસ	દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી	૦—૪—૦
શ્રી આચારાંગ-દ્યુતાધ્યયન, પ્રથમ ભાગ	શ્રીમદ્ રામવિજયજી	૨—૦—૦
ઉપનિષત્ પંચક	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧—૮—૦
ઉપવીત-વિવાહ સંસ્કાર રહસ્ય	એસ. જી. દેકર	૦—૬—૦
ઉપદેશ સહસ્રી ( ગદ્ય ગ્રંથ ) પ્રથમ ભાગ	એમ. આર. ઘોડા	૧—૦—૦
કર્મ અને આત્માનો યોગ (આ. ૨૭)		૦—૩—૦
ગાયત્રી વાર્તિક	નારદલાલ પોપટભાઈ વૈષ્ણવ	૧—૦—૦
ગીતા સાર	કૃષ્ણરાવ અનંતરાવ	૦—૧—૦
જૈન ધર્મ	નરસિંહભાઈ ધ્વજરામ પટેલ	...
જૈન તત્ત્વ પ્રવેશક જ્ઞાનમાળા	મુનિશ્રી કપૂરવિજયજી	...
તત્ત્વ ચિંતામણિ ગ્રંથ	મુનિશ્રી મણિલાલજી	૦—૬—૦
ધ્યાન યોગ	વી. એસ. દેવલાલીકર	૦—૧૨—૦
નિત્ય પાઠ કરવાનાં ચાર અષ્ટકો તથા શ્રી વલ્લભાખ્યાનો	શાહ વિદ્યુલદાસ મોતીચંદ	...
પચાસ ધર્મ સંવાદ	ધર્માનંદ કોસંખી	૧—૦—૦
પારસ ગીતા	જહાંગીરજી અરજોરજી સરવૈયર	૩—૦—૦
શ્રી પંચદશી	શ્રીમન્નથુરામ શર્મા	૩—૪—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા	શ્રી કૃષ્ણમોહનજી શર્મા	૫—૦—૦
ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ	અધ્યાપક બેચરદાસ દોશી	૧—૦—૦
ભાગવત રહસ્ય	ડૉ. વરજીવનદાસ દામોદરદાસ	૨—૮—૦
શ્રી લિંબજી શક્તિ માહાત્મ્ય	ભાઈજીભાઈ ભીખાભાઈ	૦—૫—૦
શકાદય : સ્તોત્ર	નાગરિક પ્રકાશન મંદિર-કરાંચી	૦—૨—૦
શિક્ષાપત્રી	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૦—૧૨—૦
શ્રી સર્વ વેદાંત સિદ્ધાંત સાર સંગ્રહ	સ્વામિ રેવાનંદ ગિરિ	૧—૪—૦
શ્રી સદુપદેશ દિવાકર-પંચીકરજી	શ્રીમન્નથુરામ શર્મા	૦—૧૩—૦
સાધના	અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	૧—૪—૦
શ્રી સામાયિક સૂત્ર	હરિલાલ જીવરાજભાઈ ભાયાણી	૦—૩—૦
સુત નિપાત	ધર્માનંદ કોસંખી	૧—૦—૦
શ્રી સુબોધસિંધુ	લજ્જશંકર હરિભાઈ જોશી	૩—૦—૦



## નાટક

અભિજ્ઞાન શકુન્તલા	પ્રો. બલવંતરાય કે. ઠાકોર	૧—૦—૦
અ. સૌ. કુમારી	યશવંત પંડ્યા	૧—૦—૦
ખેડુતનો શિકારી	જુગતરામ ચીમનલાલ દવે	૮—૩—૦
ગ્રેનયુએટ	મુંદરશ્યામ	૦—૪—૦
ઘોડા ચોર	ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર	૦—૬—૦
ન્યાય	પુરૂષોત્તમ ત્રીકમદાસ	૦—૧૨—૦
પતિત પાવન અથવા તુરંગને આંગણે	ભાર્ગવરાય વિઠ્ઠલ વરેરકર	૦—૮—૦
પ્રતિમા નાટક (આ. ૨૭)	મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
પાખંડ ધર્મખંડ નાટક	એચ. એસ પંડિત	૦—૪—૦
અલિદાન	ઝવેરચંદ મેઘાણી	...
અલ્પચર્યાશ્રમ	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૦—૮—૦
વડલો	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	...
વિસર્જન (સ્વીન્ડરનાથ ટાગોર કૃત)	નગીનદાસ પારેખ	૦—૬—૦.
સામાજિક નાટકો	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૧—૧૨—૦
સીતાહરણ	મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
મંધમિત્રા	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧—૮—૦
હાથીના દાંત	પુરૂષોત્તમ ત્રીકમદાસ	૧—૦—૦

## કોષ—જ્ઞાનકોષ વગેરે રેફરન્સ પુસ્તકો

આધાર કોષ	કંચનલાલ વીરપાલ શાહ	૫—૦—૦
ગુજરાતી જ્ઞાનકોષ—દ્વિતીયખંડ—	ડૉ. કેતકર	૧૧—૮—૦
પારિભાષક કોષ—ઉત્તરાર્ધ—	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૧—૦—૦
પૌરાણિક કથાકોષ—ખંડ ૫ મો	ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી	૧—૦—૦
વાર્તાઓનાં પુસ્તકોનો પરિચય,	વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય	૦—૧૨—૦
ભા. ૨ જો	પરિષદ મંડળ	
સાર્થ ગુજરાતી જોડણી કોષ	ગુજરાત વિદ્યાપીઠ	૪—૦—૦
(આ. ૨૭)		

## બાલ સાહિત્ય

આપણા દેશના મહાન પુરુષોની ઐતિહાસિક વાતો	દિવાળીખાઇ રાહોડ	૦—૪-૦
આવાં વાંદરાં ન જામએ	ગિજુભાઇ	૦—૨-૬
આંખો રોપો	ગિજુભાઇ	૦—૧-૬
એકવીસ નવી વાતો	સાકરજીવેન પ્રેમચંદ શાહ	૦—૩-૦
કળાવતી	ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ	૦—૧-૦
કાગળપત્રો	રમણલાલ નાનાલાલ	૦—૩-૦
કુમારધર્મ	માવજી દામજી શાહ	૦—૩-૦
કુમાર વીરસેન, ભા. ૨ જે	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૬-૦
કેટલીક જુની વાર્તાઓ	મેસી સેમ્યુઅલ સોલકી	૦—૫-૦
ખરેખરી વાતો	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦—૩-૦
ગામડામાં ગયો હતો	ગિજુભાઇ	૦—૧-૬
ગુજરાતનો ઇતિહાસ	ચીમનલાલ ચતુર્ભુજ આચાર્ય	૦—૨-૦
ગેટવે ઓફ ઇન્ડિયા ઇતિહાસ માળા, ૨ (સચિત્ર)	મી. સી. એન. વકીલ	૦—૭-૦
” ૩		૦—૭-૦
ગોળીખારની મુસાફરી, ભા. ૧	સૌ. હંસા મહેતા	૦—૭-૦
ગોરા કે ગોઝારા ?	ઇશ્વરલાલ વીમાવાળા	૦—૨-૦
ઘોડાચોર	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦—૬-૦
છુટાં ફૂલ	હીરાલાલ લલ્લુરામ દવે	૦—૩-૦
દહીંકા	દેશજી પરમાર	૦—૪-૦
દૂધકાઓ	ગિજુભાઇ	૦—૧-૬
દેશદેશની અદ્ભૂત વાતો ભા. ૧	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૧૦-૦
નગુણો રાજ	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૧-૦
પતંગિયાં	જમુ દાણી	૦—૧૦-૦
પરિમલ	ઇન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ અને મણિ- લાલ ઠાકર	૦—૫-૦
પુરાણની બાળબોધક વાર્તાઓ	શ્રીમતી હરિસુખગૌરી વામન- રાવ મહેતા	૦-૧૨-૦
પુસ્તકાલય	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦—૨-૦
બટુક વાર્તાઓ	મેરી સેમ્યુઅલ સોલકી	૦—૨-૦
બટુક વીર	ગુણવંતરાય ભટ્ટ	૦—૫-૦
બાપુની કૂચ	ઇન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ અને મણિ- લાલ ઠાકર	૦—૫-૦
બાપુજીના પત્રો	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૧-૬

બાઇબલ કથાઓ	સુબંધુ આત્માનંદ	૦—૮—૦
બાલ રામાયણ	કુલચંદ ઝવેરદાસ શાહ	૦—૨—૦
બાળકાવ્યો	નાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૦—૮—૦
બાળલક્ષ્મી પ્રહલાદજી	સો. ખેન લીલાવતી	
એ બાળ-નાટકો	ગિજુભાઈ	૦—૧—૬
ઓષક સંવાદો અને શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર	શ્રી. હરિસુખગૌરી વામનરાવમહેતા	૦—૮—૦
ઓરસદની વીરાંગનાઓ	ગિજુભાઈ	૦—૨—૦
ભીષ્મ અને યુધિષ્ઠિર (આ. ૩૭)	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦—૪—૦
ભેંસનાં સીંગડાંમાં	ગિજુભાઈ	૦—૧—૦
મહાભારતના પાત્રો		
„ મથુકો ૧ લો, સૂતપુત્ર કણ્વ	નાનાભાઈ	૦—૩—૦
„ „ ૨ જો, પાંચાલી	„	૦—૪—૦
„ „ ૩ જો, દુર્યોધન	„	૦—૩—૦
„ „ ૪ જો, ભીમસેન	„	૦—૪—૦
„ „ ૫ જો, અર્જુન	„	૦—૭—૦
„ „ ૬ જો, યુધિષ્ઠિર	„	૦—૪—૬
„ „ ૭ જો, કુંતી-ગાંધારી	„	૦—૫—૦
„ „ ૮ જો, દ્રોણઅશ્વત્થામા	„	૦—૫—૦
મીની માશી	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૬—૦
મોસાળની મોજ	ધર્મજીલાલ વીમાવાળા	૦—૩—૬
રમેશની મુસાફરી	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૧—૬
રમકડાંની દુકાન (આ. ૨ જી)	ધર્મજીલાલ વીમાવાળા	૦—૧—૦
રણચંદી	વિકલરાય યજ્ઞેશ્વર	૦—૧—૦
રત્નનીઓ (આ. ૨ જી)	નાગરદાસ ઇ. પટેલ	૦—૩—૦
રાતસુંદરી	ધીરજીલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૧—૦
રશીદની પેટી અને ખીજ વાતો	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦—૪—૦
ઋષિદત્તા	ધીરજીલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૧—૦
લંલ અને હીરા	ગિજુભાઈ	૦—૧—૬
વનરાજ	કેશવલાલ લલ્લુભાઈ શાહ	૦—૨—૦
(વીર) વનરાજ	તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી	૦—૩—૦
વાઘોનું વન (આ. ૩ જી)	ચીમનલાલ પ્રાણુલાલ ભટ્ટ	૦—૪—૦
વાનરસૈનિક રમેશ	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૨—૬
વાનરસેનાનાં ગીતો, ભા. ૧	„ „	૦—૨—૦
વલાયતી વાતો	ગિજુભાઈ	૦—૧—૬
વીર કથાઓ, ભાગ ૨ જો	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૨—૬
સરોવરની સુંદરી (આ. ૨ જી)	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૨—૦
સારી સારી વાતો	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૪—૬
સતિ સુભદ્રા	ધીરજીલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૧—૦
સુબોધક નીતિકથા	ખરશેદજી અમનજી ફરામરોજ	૦—૬—૦
હંસરાણી	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૮—૦

સને ૧૯૩૧ માં માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયલા મહત્વના લેખોની સૂચી.

## ભાષા

કર્તા.

કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
લુદ્ધિપ્રકાશ	જાન્યુઆરી
"	ઓક્ટોબર
"	જુલાઈ
સાહિત્ય	જાન્યુઆરી
લુદ્ધિપ્રકાશ	ડિસેમ્બર
"	મે
"	જુન
વસન્ત	પોષ-૧૯
જી. પ્ર.	જુન
નાગરિક	વૈશાખ
શારદા	જાન્યુઆરી-૩૨
સાહિત્ય	જુલાઈ
લુદ્ધિપ્રકાશ	"
"	ફેબ્રુઆરી
"	ઓક્ટોબર
પ્રસ્થાન	ગ્રાવલુ

વિષય.

અવળી માત્રા  
કેટલાક નાનાર્થ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ  
ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ  
જુની ગુજરાતી  
દેશી નામસાલા અને ગુજરાતી  
નરસિંહ મહેતાનો પદ્યોત્તે પ્રત્યય ચો  
પાડમાત્રાનો સમય  
પદાન્ત-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ  
“પુંગવું” શબ્દની વ્યુત્પત્તિ  
“ભવાધયા”ની વ્યુત્પત્તિ  
ભગવદ્ ગોમંડળ  
ભાષાઓનાં મૂળ  
મુર્ધન્યતર-૩-૬ અને અવળી માત્રા  
વર્ણોત્ક્રમ  
સ્વરભાર  
લિપિની સુધારણા

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા  
અતુરભાઈ પુરેષોત્તમ પટેલ  
વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ  
હુષીકેશ દુર્ગેશ્વર ત્રિવેદી  
મધુસૂદન ચીમનલાલ મોદી  
નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા  
ભોળીલાલ જે. સોડેસરા  
કેશવલાલ કાશીરામ  
અતુરભાઈ પુરેષોત્તમ પટેલ  
ડોલરરાય  
ચંદુલાલ બહેચરદાસ પટેલ  
તંત્રી  
કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી  
માણલાલ છબારામ ભટ્ટ  
અતુરભાઈ પુરેષોત્તમ પટેલ  
કિશોરલાલ ઘ. મશરૂલાલા

## સાહિત્ય

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ પ્રવેશક ઉર્દૂની સાએરી જાળરઆમાગાઉ કનૈયાલાલ મુનશી નવલિકાલેખક તરીકે કવિ જીવન કવિશ્રી આદેશર ફરામજી ખજરદારનો સુવર્ણ મહાત્સવ કવિ ખજરદારની અર્ધ શતાબ્દિ કવિ ખજરદાર સંસ્મરણ કવિ દયારામ અને ગરબીઓ ખજરદારના કેટલાક કાળો ગુજરાતી કલાની સાહિત્ય જૂન સાહિત્ય પ્રદર્શનમાં ભમણ તત્વજ્ઞાન અને કવિતાનો સંયોગ દશમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખર્ણુ ભાષણ દશમી સાહિત્ય પરિષદની નોંધ ધન્ય હો ધન્ય હો સૌરાષ્ટ્ર ધરણી નવીન સંસ્કૃતિનો ઉદયકાળ	પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોર “ક્રાંતિ” રમણલાલ ક. યાસિક નવલરામ જ. ત્રિવેદી બટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાલીઆ પ્રિન્સિપાલ આનંદશંકર યા. ધ્રુવ	પ્રસ્થાન નવચેતન કૌમુદી બુદ્ધિપ્રકાશ કૌમુદી વસન્ત ગુજરાત કૌમુદી ગુજરાત સાહિત્ય શારદા પ્રસ્થાન કૌમુદી વસન્ત બુદ્ધિપ્રકાશ ” ”	ફાગણ જ્યોગણ ફેબ્રુઆરી ડિસેમ્બર જાન્યુઆરી કાર્તિક-૧૯૮૮ નવેમ્બર ઓક્ટો-નવેમ્બર ઓક્ટોબર નવેમ્બર માર્ચ પ્રેાષ ડિસેમ્બર માર્ગ શિર્ષ-૮૮ ” ” નવેમ્બર જાન્યુઆરી

નોગરકાધિકરણુમ્, દત્ત-દૃત્ય-નાટ્ય પ્રાશ્નત્ય પ્રજ્ઞમાં સંસ્કૃતનું અભ્યયન પ્રાચીન હિન્દુ નાટ્ય ગ્રંથ પ્રાચીન જૈન સાહિત્ય પ્રદર્શન પુરોવચન ચોપટલાલ બોધશંકર પંડ્યા પંચહંડની વાર્તાના આંતરૂ પ્રવાહો પંજાબી લોકગીતો એ નવલિકાકાર લાલજીનું વતન અને ચૌરંગાખાદ ગમન ભીમનું નિવાસસ્થાન અને તેનો ગૃહ મિરજા ક્ષીયભેગની સાહિત્યસેવા રાજાધિરાજ અને મુનશીના રાજકીય વિચારો રૂપમાત	મનુષ્યકેરોનન્દ કોલરરાય માંકડ ભાગવત રામચંદ્ર ભટ્ટ કોલરરાય માંકડ મુંબઈ સમાચાર મંજુલાલ ર. મજસદાર ન. ન. મહેતા શંકરપ્રસાદ છ. રાવળ રમણિક કી, મહેતા રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ રામલાલ યુનીલાલ મોદી નરીમાન સો. ગોળવાળા રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ મંજુલાલ ર. મજસદાર રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ શંકરલાલ ગ. શાસ્ત્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા કનૈયાલાલ મા. મુનશી દક્ષતરી ચંદ્રશંકર ન. પંડ્યા	નાગરિક ” શુદ્ધિપ્રકાશ નાગરિક પુસ્તકાલય પ્રસ્થાન શુદ્ધિપ્રકાશ ” ” શારદા શુદ્ધિપ્રકાશ કૌમુદી ” શારદા શારદા ” પ્રસ્થાન વસન્ત ગુજરાત નાગરિક શારદા	કાર્તિક શ્રાવણ જ્યેષ્ઠ માહિ ફેબ્રુઆરી શ્રાવણ સપ્ટેમ્બર જાન્યુઆરી સપ્ટેમ્બર માર્ચ જાન્યુઆરી ફેબ્રુઆરી જ્યેષ્ઠ ફેબ્રુઆરી નવેમ્બર (દીપોત્સવી અંક) જ્યેષ્ઠ કાર્તિક ચોપ-૮૮ ડિસેમ્બર કાર્તિક સપ્ટેમ્બર
---	--	---	---

## પ્રાચીન કાવ્યો

### વિષય

ઝોક પ્રાચીન રૂઢિયા ગીત  
કણ્ણીના બાર માસ  
કેશરવિમલ કેત " સુકતમાળા "  
નવરાત્રનો ગરબો  
રાવણ મંદોદરી સંવાદ

### કર્તા

રામલાલ ચુનીલાલ મોદી  
મંજુલાલ ર. મજસુદાર  
ભોગીલાલ જ્યેષ્ઠ સાહેસરા  
સ્વ. દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ  
મોહનલાલ ક. દેસાઈ

### કયા માસિકમાં કયા મહિનામાં

પ્રસ્થાન	જેઠ
ગુજરાત	સપ્ટેમ્બર
સાહિત્ય	ઓગસ્ટ
શ્રુદ્ધિપ્રકાશ	ઓક્ટોબર
"	ઓક્ટોબર

## સમાલોચના

### વિષય

અભિયાન શકુંતલા  
અભિનય કળા  
અરૂઢ શૈલીનાં અવલોકન  
અનામી દર્દ  
ઇન્દુકલા  
અના કેરેનીનાની તરલા  
કલિકાનું કલાવિધાન  
કલ્પના કુસુમો

“”  
કવિ ત્રિકમદાસ  
ગૃહ દીપિકા  
ગીરક્ષકલ્પતરુ  
અંથ અને અંથકાર: પુસ્તક બીજું  
છયાશીનું સાહિત્ય  
જીવાનોનો જંગ  
જોડણી કાવ્ય  
ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો અને ચારિત્ર  
“”  
દર્શનિકા

### કર્તા

પ્રો. ગોવિંદલાલ હ. ભટ્ટ  
ડોલરરાય  
ત્રિ. ક. વૈદ્ય  
અતુરભાઈ ઉ. પટેલ  
‘સુરેન્દ્ર’ પંડ્યા  
વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ  
વિત્તુ બ. દેસાઈ  
ભગવાનલાલ લ. માંકડ  
પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર દુવ  
દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રી  
રમણિક મહેતા  
પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર દુવ  
“સુરેન્દ્ર” પંડ્યા  
“મોહિલાન્ત”  
“સુરેન્દ્ર” પંડ્યા  
પ્રો. બ. ક. હાકોર  
હીરાલાલ ત્રિ. પોરખ  
નટવરલાલ ઇ. દેસાઈ  
કેરામરોજ ધનભુરા

### કયા માસિકમાં

સુદ્ધિપ્રકાશ  
નાગરિક  
કૌમુદી  
“”  
સુદ્ધિપ્રકાશ  
કૌમુદી  
સાહિત્ય  
સુ. પ્ર.  
વસન્ત  
કૌમુદી  
સુદ્ધિપ્રકાશ  
વસન્ત  
સુદ્ધિપ્રકાશ  
પુસ્તકાલય  
સુદ્ધિપ્રકાશ  
પુસ્તકાલય  
સુદ્ધિપ્રકાશ  
“”  
નવચેતન

### કયા મહિનામાં

નવેમ્બર  
માહ  
જાન્યુઆરી  
સપ્ટેમ્બર  
ફેબ્રુઆરી  
જુન  
નવેમ્બર  
જુન  
મૈત્ર  
ઓપ્રિલ  
મે  
મૈત્ર  
નવેમ્બર  
જુન  
સપ્ટેમ્બર  
જુલાઈ  
ફેબ્રુઆરી  
ઓપ્રિલ  
જાન્યુઆરી-૩૨



ક્ષારકાં વિશે ચર્ચોપત્ર “ પતંગિયાં ” પ્રયોગશુભનું કાવ્ય મંદિર-આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ પ્રાચીન ગ્રંથનું અર્વાચીન અવલોકન પાંખડિયો ભજનિકા રંગ અવધૂતની વાણી શકેનશાહ અકબરશાહ શાકુંતલ ભાષાંતર શ્રી કાર્ખસ ગુજરાતી સભા સન ૧૯૩૦ નું સિંહાવલોકન સદ્વિશિકા ' સંગીત રત્નાકર ' નું અવલોકન સ્નેહ યજ્ઞ સ્વેરવિકાર	દી. બા. નર્મદાશંકર દે. મહેતા દેશળલ પરમાર વિષ્ણુપ્રસાદ આર. ત્રિવેદી ડોલરરાય ર. મોકડ ચતુરભાઇ ઉ. પટેલ નરીમાન ગોળવાળા રા. બ. આદવશે રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ ડોલરરાય ર. મોકડ હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ નરીમાન સો. ગોળવાળા શ્રી નારાયણ મો. ખરે વિલ્હ્યરાય કે. વૈદ્ય ગગનવિહારી મહેતા	સુદ્ધિપ્રકાશ કૌમુદી કૌમુદી ” ” નવચેતન વસન્ત સાહિત્ય કૌમુદી સુદ્ધિપ્રકાશ વસન્ત સાહિત્ય કૌમુદી ” ”	ઓગ્રહ બુદ્ધાઇ નવેમ્બર મે ઓગસ્ટ નવેમ્બર માર્ગશિર્ષ ઓગ્રિસ ડિસેમ્બર ફેબ્રુઆરી ભાદ્રપદ નવેમ્બર બન્યુઆરી ઓગસ્ટ બુદ્ધાઇ
---	--	--	--

## નિર્ણય

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
અટકા	...	સાહિત્ય	ઓગ્રિલ
૧૨૫ અને સખી	કૌનૈયાલાલ મા. મુનશી	ગુજરાત	સપ્ટેમ્બર
સત્યાગ્રહ અને જનતા	"	સાહિત્ય	જાન્યુઆરી
" અને ધનવાન વર્ગ	"	"	માર્ચ
" અને ચારિત્ર્ય	"	"	જૂન
" અને દંભ	"	"	ઓગસ્ટ

## નાટકો

### વિષય

અ. સૌ. કુમારી  
આદર્શનાં મૂલ્ય  
ન્યાય  
ભીલકુમાર જોડલવ્ય  
રથમાના  
વીર ગૃન્દરાજ જટાયુ  
વીરા  
સાકરનો શોધનોરો  
સિંહગઢ

### કર્તા

યશવંત પંડ્યા  
દાકોરભાઈ છોટુભાઈ દેસાઈ  
પુરુષોત્તમદાસ ત્રિકમદાસ  
ધૂમકેતુ  
દક્ષતરી  
શ્રી. રેણુમિત્ર ગો. પટ્ટી  
મં. જુલાલ જોલ. દવે  
યશવંત પંડ્યા  
...  
...

### કયા સાલિક્રમાં

નવચેતન  
ગુજરાત  
"  
પ્રસ્થાન  
નાગરિક  
શારદા  
નવયુગ  
કુમાર  
"

### કયા મહિનામાં

ઓક્ટોબર  
ઓક્ટોબર  
ઓગસ્ટ  
મહા  
આવર્ણ-૮૭  
જૂન  
મે  
વિશાખ  
ગોષ

## ઇતિહાસ

### વિષય

આણેલિલવાડના વાલેલાઓ  
આકરના જમાનાની શેષ સ્થિતિઓ  
આર્ય સંસ્કૃતિનું રેખાદર્શન  
આરામુરી-અંબાલ અને કેલારીઆ તીર્થ  
ઇ. સ. ૧૩૩૭ નું ગુજર્ દેશનું વર્ણન  
અગ્નેહમાં ઉત્તર-ધ્રુવ  
કાઠિયાવાડના કાઠી  
કાઠિયાવાડનો અર્વાચીન વિકાસ  
કાઠી લોકો  
કોટિલ્ય અર્થશાસ્ત્રમાં રાખતું સ્વરૂપ  
ગુજરાતનું વર્ણન  
ગુજરાત-સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિ  
ગુજરાતનું ગ્રામીન સ્થાપત્ય અને તેના  
વિકાસનો ઇતિહાસ  
ગુજરાતના સંસ્કારિતવનું ઘડતર  
ગુહિલો સંબંધી હકીકત  
બુનું લંકા ક્યાં હતું?  
તીર્થજીરના ચોપડા સંબંધી  
તીમૂર લંગ

### કર્તા

લોગીલાલ જેયંદ સાહેબરા  
નરીમાન સો. ગોળવાલા  
વિજયરાય ક. વૈદ્ય  
...  
પ્રો. કેશવલાલ હિં. કામદાર  
દોલરાય માંકડ  
જયાશંકર વાઘજીલાલ વ્યાસ  
કલ્યાણરાય ન. નેશી  
દોલરાય માંકડ  
રતિલાલ એન. મહેતા  
...  
સુરેશ દીક્ષિત  
અંબાલાલ સદાશિવ જોષી  
પ્રો. કેશવલાલ હિંમતલાલ કામદાર  
...  
“જ્યોતિ”  
મંજુલાલ ર. મજમુદાર  
પ્રો. કેશવલાલ કામદાર

### કથા માસિકમાં

સાહિત્ય  
શારદા  
કૌમુદી  
દેશી રાજ્ય  
પ્રસ્થાન  
નાગરિક  
શારદા  
”  
નાગરિક  
સુદ્ધિપ્રકાશ  
પ્રસ્થાન  
કુમાર  
ગુજરાત શાળાપત્ર

### કથા મહિનામાં

ઓક્ટોબર  
નવેમ્બર (દીપોત્સવી)  
ડિસેમ્બર  
જાન્યુઆરી  
ફેબ્રુઆરી  
માર્ચ  
એપ્રિલ  
મે-જુન  
જુન-જુલાઈ  
ઓગસ્ટ  
સપ્ટેમ્બર  
ઓક્ટોબર  
નવેમ્બર  
ડિસેમ્બર  
માર્ચ  
એપ્રિલ

કારિકાં વિને  
ક્રાવિલીગ્ન સંસ્કૃતિ  
ધુધ્વળીનાથ અને સિદ્ધનાથ  
ધુધ્વકા અને ધનાવાન  
પાનદે જેઠી  
પૂર્વ આક્રિકામાં પૌર્વોત્પ સભ્યતા  
મહારાષ્ટ્ર જ્યુનું અને નવું  
મિથિલા વિદ્યામહ  
મહેર લોકો  
મોહન-જે-ડેરા  
સતી  
સગર રાજની કથા  
સિદ્ધરાજના કીર્તિસ્થંભના લેખનો એક અંશ  
સોમનાથ પાટણ  
શીતળા  
શું નેલ્સનનું વિકટરી ગુજરાતી બ્હાણ હવું  
લિદના શિલ્પ સ્થાપલ

દી. આ. નર્મદાશેકર દે. મહેતા  
સ્વામશાસ્ત્રી

...

મનુભાઈ જોધાણી

રા. સા. મગનલાલ દ. ખખખર

ખિહારીલાલ અનંતાજી

કાલેલકર

રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી

વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય

રવિશંકર રાવળ

શ્રી. "કુરેશ" દીક્ષિત

મણિલાલ છખારામ લાદ

રામલાલ યુનીલાલ મોદી

કરીમ મહમદ માસ્તર

હરિલાલ રંગીલદાસ માંકડ

‘સુકાની’

ડૉ. હરિપ્રસાદ વ. દેસાઈ

સુદ્ધિપ્રકાશ  
નાગરિક

ગુજરાત

શારદા

સુદ્ધિપ્રકાશ

શારદા

કુમાર

પ્રસ્થાન

શારદા

કુમાર

પ્રસ્થાન

સુદ્ધિપ્રકાશ

પ્રસ્થાન

શારદા

નાગરિક

ભારતી

કુમાર

માર્ચ  
કાર્તિક-૮૭

ઝોગણ

જુલાઈ

માર્ચ

જાન્યુઆરી-૩૨

અષાઢ

ફોગણ

એપ્રિલ

આસો

ફાલગુન

જુલાઈ

શ્રાવણ

નવેમ્બર(દીપોત્સવી)

મોહા

પુ. ૧; અંક ૧

માહા

# ચરિત્ર

## વિષય

અંબાલાલાની ચારિત્ર્ય સામગ્રી  
કવિશ્રી ખખરદાર  
કે. પંડિત વિષ્ણુ દિગંબરનું ચરિત્ર  
ગોવર્ધનરામ અક્ષર અને વ્યક્તિ  
ગાંધીજી  
જીવન-સંવારણી  
પ્રેમાનંદ  
ડા. કે. વરજી જી. નાયક  
ભક્ત કબીરનો વસન્તોત્સવ  
મણિલાલ નલિભાઇની આત્મકથા  
મણિલાલની ચરિત્ર સામગ્રી  
મીરાંબાઈ  
રામાનંદ ચટ્ટોપાધ્યાય  
રાયકૃષ્ણદાસજી  
રવીન્દ્રનાથ ટાગોર  
વાચનમાળાનાં કાવ્યોના કર્તાનાં જીવનચરિત્રા  
શામળ  
શ્રીયુત ખખરદાર  
શ્રીમતી જ્યોત્સનાબહેન શુક્લ  
સર રમણભાઈ

## કર્તા

...  
અંદ્રશંકર ન. પંડ્યા  
નારાયણ મો. ખરે  
સુરેશ દીક્ષિત  
જી. ડા. જગીરદાર  
સો. શારદા મહેતા  
સુરેશ દીક્ષિત  
ર. જી. સોમપુરા  
શ્રી. ક્ષિતિમોહન સેન  
...  
અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી  
એમ. એમ. દ્વિવેદી  
અચ્યુભાઈ રાવત  
રવિશંકર રાવળ  
જે. જ્યેષ્ઠી  
...  
સુરેશ દીક્ષિત  
રંજિતલાલ પંડ્યા  
સરહં દેસાઈ  
દી. બા. કૃષ્ણલાલ મો. અવેરી

## કયા માસિકમાં

કોમુદી  
શારદા  
પ્રસ્થાન  
કોમુદી  
ગુણસુંદરી  
શારદા  
સાહિત્ય  
કુમાર  
પ્રસ્થાન  
વસન્ત  
કોમુદી  
ગુજરાત શાળાપત્ર  
કુમાર  
"કોમુદી  
ગુજરાત શાળાપત્ર  
સાહિત્ય  
"ગુણસુંદરી  
શ્રદ્ધિપ્રકાશ

## કયા મહિનામાં

ઓક્ટોબર  
નવેમ્બર દીપોત્સવી  
ભાદ્રપદ  
ઓક્ટોબર  
સપ્ટેમ્બર  
એપ્રિલ  
ફેબ્રુઆરી  
માર્ચ  
"માઘ  
જુલાઈ  
ઓક્ટોબર  
અષાઢ  
વેશાખ  
મે  
ફેબ્રુઆરી  
એપ્રિલ  
નવેમ્બર  
ઓગસ્ટ-ખખરદાર ચંચાંક  
માર્ચ

સર રમણભાઈ	ડૉ. હરિપ્રસાદ વ. દેસાઈ	શુદ્ધિપ્રકાશ	માર્ચ
”	પ્રો. બ. કે. ઠાકોર	” કુમાર	મે
મણિશંકર રતનજી ભટ્ટની પત્રધારા	કાકાસાહેબ કલેલકર	ગુજરાત	માગશર
રમણભાઈ	હરિલાલ ભર્યા	કોમુદી	ડિસેમ્બર
રવ. પ્રથુ શુક્લ	ધનસુખલાલ મહિતા	” સાહિત્ય	માર્ચ
રવ. સર રમણભાઈ	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	”	એપ્રિલ
રવ. કાંટાવાળા	”	”	મે
હરગોવિંદદાસનું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર	હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પોરખ	શુદ્ધિપ્રકાશ	એપ્રિલ
”	”		
” કાંટાવાળા	”		

કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
વસન્ત	આશ્વિન
ગ્રસ્થાન	લાદપદ
વસન્ત	આશ્વિન

## તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મ

કર્તા
ત્રિન્નિપાલ આ. બા. ધ્રુવ
રસિકલાલ છો, પરીખ
ત્રિન્નિપાલ આ. બા. ધ્રુવ

### વિષય

ત્રણ હરિકીર્તન  
વ્યવહારમાં અતેકાન્તવાદ  
વેદ, વેદાર્થ અને વેદના દેવ

## પ્રવાસ-ભૂગોળ

વિષય

ગેરનકોલાનો પ્રવાસી  
કમઠાચલનું આદોહણ  
કાવેરીના કલા પ્રદેશમાં  
કારમીર  
કારમીરનો પ્રવાસ  
ચંદ્રાવતીનો તોરણ સ્થંભ  
ડોંગનાં જંગલો  
દક્ષિણ હિંદની મુસાફરી  
દાન્તિંગનું વર્ણન  
નૈનીતાલ  
પ્રાચીન હિંદની ભૂગોળ  
મારી સુરોપતી મુસાફરી  
મારી મહારાષ્ટ્રની મુસાફરી  
સહિ સોંદર્ય  
હિમાલયના પ્રદેશમાં

કર્તા

વિજયરાય ક. વૈષ્ણ  
હરિનારાયણ આચાર્ય  
ક્રિસ્તસિંહ આચડા  
સારાભાઈ ધરસચંદ  
શ્રી. અર્વાતિકાયાઈ ગોખલે  
હરિનારાયણ આચાર્ય  
ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ  
ગદલાલ ગોપીલાલ ધ્રુવ  
ચુનીલાલ નરસેરામ  
શ્રી. “ધૂમકેતુ”  
મ. મ. યાસિક  
નાનજીલાલ કાલિદાસ મહેતા  
ડૉ. પ્રભાકર કાઠારી  
ડૉ. હરિપ્રસાદ દ. દેસાઈ  
” ” ”

કયા માસિકમાં કયા મહિનામાં

કૌમુદી  
કુમાર  
”  
”  
ગુણસુંદરી  
કુમાર  
કૌમુદી  
ગુ. શાળાપત્ર  
”  
ગુજરાત  
નાગરિક  
શારદા  
”  
કૌમુદી  
”

ગોગરદ  
આસો  
મર્ગશિર્ષ  
આસો  
નવેમ્બર  
પોષ  
મે  
ગોગરદ  
મે-જૂન  
નવેમ્બર  
વૈશાખ  
જૂન  
જન-ચુઆરી  
જુલાઈ  
સપ્ટેમ્બર



## પુસ્તકાલયો અને પત્રો

વ્યવસ્થા	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા માહિનામાં
આપણું ગુજરાતી માસિકોને એક સ્નેહ- સહકારની સૂચના કાઠિયાવાડ અને પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ ફેસરીપત્રનો અર્ધ શતાબ્દિનો સુવર્ણ મહોત્સવ ગુજરાતી માસિકના અધિપતિઓને ખુલ્લો પત્ર ગુજરાતમાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદ ગુજરાત મોટે ફરતા પુસ્તકાલયની પ્રવૃત્તિ જરૂરિયાત ફળવળી અને પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ પુસ્તકાલય અને પુસ્તકવાચન પ્રકાશનની કલા પુસ્તકાલયનું સાર્વજનિક સ્વરૂપ પુસ્તકાલય અને પુસ્તકો પુસ્તકાલયને લોકપ્રિય કેવી રીતે બનાવવું પુસ્તકાલય પ્રવાસનો ઇતિહાસ પુસ્તકોનું ઉત્પાદન ખર્ચ મિનમંડળ પુસ્તકાલયો અને શિક્ષકોની સેવા સૌરાષ્ટ્ર માનપ્રસાર યોજના	ચંદ્રશંકર ન. પંડ્યા નાનાભાઈ ચં. દિવાનજી રામચંદ્ર બ. આઠવશે હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ મોતીભાઈ નરસિંહભાઈ અમીન પ્રહલાદજી ચં. દિવાનજી રામનારાયણ પાઠક દેશળ પુરમાર મોતીભાઈ ન. અમીન પ્રદ્યોત્તમદાસ શાહ મોતીભાઈ ન. અમીન “વલ્કલ” મોતીભાઈ ન. અમીન પ્રતાપરાય ગિરધરલાલ મહેતા	શરદા પ્રસ્થાન શરદા પુસ્તકાલય ” ” ” પ્રસ્થાન પુસ્તકાલય પુસ્તકાલય ” ” કૌમુદી પુસ્તકાલય ”	કયા માહિનામાં જાન્યુઆરી-૩૨ ” પોષ જાન્યુઆરી-૩૨ ઓગસ્ટ સપ્ટેમ્બર ઓગસ્ટ આસો જાન્યુઆરી ફેબ્રુઆરી ફેબ્રુઆરી ” ” જુલાઈ માર્ચ ઓગસ્ટ ”

## મંત્રીજી

### વિષય

કાઠિયાવાડમાં વૃષ્ટિ મોડી કેમ થતી જાય છે  
ગુજરાતમાં કલા સંસ્કારનું નવવિધાન  
ગુજરાતનું વકતવ્ય  
ગુજરાતની સ્ત્રીઓ  
છેલ્લી પરીક્ષા  
છોકરાંઓ અને પુસ્તકાલય  
પ્રસ્થાન કાર્યલયની સાહિત્ય સેવા  
પ્રાથમિક શાળામાં ઐત્તિહિક વાચનની યોજના  
બાલ સાહિત્યની યાદી  
ભારતીય કલાનો રહેસ્ય સંદેશ  
ભારતમાં મહા ગુજરાતવાસીઓ  
મારી ૩૫ વર્ષની નોકરીનાં સ્મરણો  
લગ્નનાં આદર્શ  
દામ્પત્ય લાવના  
સનારીઓને જે બોલ  
સ્વપ્ન સિદ્ધિની શોધમાં  
સંભારણું  
શિક્ષણે વ્યાખ્યાનમાળા  
૨૦૩૧ નું વિશ્વદર્શન

### કર્તા

અચ્યુભાઈ રાવત  
ચાંદ્રશંકર ન. પંડ્યા  
લેહી વિદ્યાગવરી ર. નીલકંઠ  
કાંતિલાલ છગનલાલ પંડ્યા  
લાયબ્રેરી મિસેલેની  
છોટાલાલ મા. કામદાર  
નાનાલાલ કે. પટેલ  
મોતીભાઈ ન. આમીન  
છોટાલાલ કાળિદાસ  
“ગંગુલી”  
ડુંગરશી ધરમશી સંપદ  
પ્રોફેસરશાહ ડમરી  
સુરેશ દીક્ષિત  
કવિ નાનાલાલ દલપતરામ  
કાશોરલાલ ધ. મશરવાલા  
કનૈયાલાલ મા. મુનશી  
...  
શ્રી. ક્ષિતિમોહન સેન  
વિજ્ઞાન ભક્ત

### કથા માસિકમાં

ગુજરાત શાળાપત્ર  
કૌમુદી  
”  
ગુણસુંદરી  
નવચેતન  
પુસ્તકાલય  
”  
”  
”  
કુમાર  
કૌમુદી  
દેશી રાજ્ય  
ગુણસુંદરી  
”  
”  
ગુજરાત  
સાહિત્ય  
પ્રસ્થાન  
નવયુગ

### કથા મહિનામાં

ઓપ્રિલ  
માર્ચ  
સપ્ટેમ્બર  
જુન  
નવેમ્બર  
ઓપ્રિલ  
માર્ચ  
ઓપ્રિલ  
ઓગસ્ટ  
વેશાખ  
જુન  
જુલાઈ  
ડિસેમ્બર  
ઓપ્રિલ  
જાન્યુઆરી-૩૨  
સપ્ટેમ્બર  
કાર્તિક  
જુલાઈ

## એકસો ઉત્તમ ગુજરાતી પુસ્તકોની યાદી

[ગુજરાતી સાહિત્યના વિપુલ ભંડારમાંથી એકસો ઉત્તમ પુસ્તકો તારવી આપવાની એક મિત્રે માગણી કરતાં, સદરહુ યાદી તૈયાર કરી છે, તે સંપૂર્ણ નથી તેમ છેવટની નથી. એમાં ઘણાંય સારાં પુસ્તકો રહી ગયાં હશે. આમાં માત્ર વાચકને માર્ગદર્શક થવાનો આશય છે. બધાંની રસવૃત્તિ વા દૃષ્ટિબિન્દુ એકસરખા હોતા નથી; એટલે એ યાદી પરત્વે મતભેદ રહેવાનો; પરંતુ એથી વિશેષ અર્થ એમાં કોઈ ન બુઝે એવી વાચકને વિશ્વસિ છે.]

### ધર્મ તત્ત્વજ્ઞાન

ક્રમ	પુસ્તકનું નામ.	કર્તા.
૧	અણુ લાખ્ય	પ્રો. જોહાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ
૨	આપણો ધર્મ	પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર આપુ- લાઈ ધ્રુવ
૩	એકોદશ ઉપનિષદ	શ્રીમન્નથુરામ શર્મા
૪	ગીતા નિષ્કર્ષ (અરવિંદ ધોષના નિબંધો પરથી)	અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી
૫	ગીતા રહસ્ય (ટિલકકૃત)	ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી
૬	ચન્દ્રકાન્ત લા. ૧ થી ૩	ધર્મચારામ સૂર્યરામ દેસાઈ
૭	ધર્મપદ	પ્રો. કોસંખી
૮	ધર્મ વિચાર	નર્મદાશંકર લાલશંકર કવિ
૯	પૂણ્યયોગ (અરવિંદ ધોષના નિબંધો પરથી)	અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી
૧૦	બ્રહ્મસૂત્ર રામાનુજ લાખ્ય	પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર આપુલાઈ ધ્રુવ
૧૧	બ્રહ્મસૂત્ર શાંકરલાખ્ય	રા. બા. કમળાશંકર પી. ત્રિવેદી
૧૨	બૌદ્ધ ધર્મનો પરિચય	પ્રો. કોસંખી
૧૩	ભગવદ્ગીતા (શાંકરલાખ્યવાળી)	વિશ્વનાથ સદાશિવ પાઠક
૧૪	રામકૃષ્ણ કથામૃત	નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા
૧૫	વૈષ્ણવ ધર્મ અને શૈવ ધર્મનો ઇતિહાસ	દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી
૧૬	સિદ્ધાંત સાર	મણિલાલ નભુલાઈ દિવેદી
૧૭	હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ	નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા
૧૮	હિન્દુ ધર્મની આળખોથી	પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર આપુલાઈ ધ્રુવ

## મકીલ

### વિષય

કાઠિયાવાડમાં શ્રી મોડી કેમ થતી જાય છે  
ગુજરાતમાં કલા સંસ્કારનું નવવિધાન  
ગુજરાતનું વકરતું  
ગુજરાતની સ્ત્રીઓ  
છેલ્લી પરીક્ષા  
છોકરાઓ અને પુસ્તકાલય  
પ્રસ્થાન કાર્યલયની સાહિત્ય સેવા  
પ્રાથમિક શાળામાં ઐતિહ્યક વાચનની યોજના  
બાલ સાહિત્યની યાદી  
ભારતીય કલાનો રહસ્ય સંદેશો  
ભારતમાં મહા ગુજરાતવાસીઓ  
મારી ૩૫ વર્ષની નોકરીનાં સ્મરણો  
લગનનાં વ્યાધર્ષ  
દાર્મ્ય ભાવના  
સન્મારીઓને બે બોલ  
સ્વપ્ન સિદ્ધિની શોધમાં  
સંભારણું  
શિક્ષણ વ્યાખ્યાન ૧૧  
૨૦૩૧ નું વિશ્વ

### કર્તા

અનુભાઈ રાવલ  
ચંદ્રશંકર ન. પંડ્યા  
લેડી વિદ્યાગવરી ર. નીલકંઠ  
કાંતિલાલ જગનલાલ પંડ્યા  
લાયબ્રેરી મિસેલેની  
છોટાલાલ મા. કામદાર  
નાનાલાલ કે. પટેલ  
મોતીભાઈ ન. ગામીન  
છોટાલાલ કાળિદાસ  
“ગંગુલી”  
દુર્ગાશી ધરમશી સંપટ  
પ્રોફેસર શાહ ડમરી  
સુરેશ દીક્ષિત  
કવિ નાનાલાલ દલપતરામ  
કાશોરલાલ ધ. મશરૂવાલા  
કનૈયાલાલ મા. સુનશી  
...  
શ્રી. ક્ષિતિમોહન સેન  
વિદ્યાન લક્ષ્મી

### કયા માસિકમાં

ગુજરાત શાળાપત્ર  
કૌમુદી  
”  
ગુણસુંદરી  
નવચેતન  
પુસ્તકાલય  
”  
”  
”  
કેમાર  
કૌમુદી  
દેશી રાજ્ય  
ગુણસુંદરી  
”  
”  
ગુજરાત  
સાહિત્ય  
પ્રસ્થાન  
નવચેતન

### કયા મહિનામાં

એપ્રિલ  
માર્ચ  
સપ્ટેમ્બર  
જુન  
નવેમ્બર  
એપ્રિલ  
માર્ચ  
એપ્રિલ  
ઓગસ્ટ  
વેશાખ  
જુન  
જુલાઈ  
ડિસેમ્બર  
એપ્રિલ  
જાન્યુઆરી-૩૨  
સપ્ટેમ્બર  
”  
કાર્તિક  
જુલાઈ

## એકસો ઉત્તમ ગુજરાતી પુસ્તકોની યાદી

[ગુજરાતી સાહિત્યના વિપુલ ભંડારમાંથી એકસો ઉત્તમ પુસ્તકો તારવી આપવાની એક મિત્રે માગણી કરતાં, સદરહુ યાદી તૈયાર કરી છે, તે સંપૂર્ણ નથી તેમ છેવટની નથી. એમાં ઘણાંય સારાં પુસ્તકો રહી ગયાં હશે. આમાં માત્ર વાચકને માર્ગદર્શક થવાનો આશય છે. બધાંની રસવૃત્તિ વાદ્યિમિન્દુ એકસરખા હોતા નથી; એટલે એ યાદી પરત્વે મતભેદ રહેવાનો; પરંતુ એથી વિશેષ અર્થ એમાં કોઈ ન બુઝે એવી વાચકને વિનંતિ છે.]

### ધર્મ તત્ત્વજ્ઞાન

ક્રમ	પુસ્તકનું નામ.	કર્તા.
૧	આણુ ભાષ્ય	પ્રો. જોહાલાલ ગોવાંડકર
૨	આપણો ધર્મ	પ્રિન્સિપાલ આનંદશંકર આપુલ
૩	એકોદશ ઉપનિષદ	શ્રીમદ્ શર્મા
૪	ગીતા નિષ્કર્ષ (અરવિંદ ધોપના નિબંધો પરથી)	આલકૃષ્ણ પુરાણી
૫	ગીતા રહસ્ય (ટિલકકૃત)	ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી
૬	ચન્દ્રકાન્ત ભા. ૧ થી ૩	ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ
૭	ધર્મપદ	પ્રો. કોસંખી
૮	ધર્મ વિચાર	નર્મદાશંકર લાલશંકર કવિ
૯	પૂણ્યથોમ (અરવિંદ ધોપના નિબંધો પરથી)	અંબાલાલ આલકૃષ્ણ પુરાણી
૧૦	આલકૃષ્ણ ભાષ્ય	પ્રિન્સિપાલ આનંદશંકર આપુલ
૧૧	શાંકરભાષ્ય	રા. આ. કમળાશંકર
૧૨	ધર્મનો પરિચય	પ્રો. કોસંખી
૧૩	નગવદ્ગીતા (શાંકરભાષ્યવાળા)	વિશ્વનાથ સદાશિવ
૧૪	રામકૃષ્ણ કથામૃત	નર્મદાશંકર બાલ
૧૫	વૈષ્ણવ ધર્મ અને શૈવ ધર્મનો ઇતિહાસ	દુર્ગાશંકર કેવળ
૧૬	સિદ્ધાંત સાર	મણિલાલ નાથ
૧૭	હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ	નર્મદાશંકર
૧૮	હિન્દુ ધર્મની આળખોથી	પ્રિન્સિપાલ

## પ્રકીર્ણ

વિષય	કર્તા	કથા માસિકમાં	કથા મહિનામાં
કાઠિયાવાડમાં વહિ મોટી કેમ થતી જાય છે	અચ્યુભાઈ રાવત	ગુજરાત શાળાપત્ર	ઓપ્રિલ
ગુજરાતમાં કલા સંસ્કારનું નવવિધાન	ચંદ્રશંકર ન. પંડ્યા	કૌમુદી	માર્ચ
ગુજરાતનું વડત્વ	લેડી વિદ્યાગવરી ર. નીલકંઠ	ગુણસુંદરી	સપ્ટેમ્બર
ગુજરાતની સ્ત્રીઓ	કોતિલાલ છગનલાલ પંડ્યા	નવગ્રંથ	જુન
છેલ્લી પરીક્ષા	લાયબ્રેરી મિસેસેની		નવેમ્બર
છોકરીઓ અને પુસ્તકાલય	છોટાલાલ મા. કામદાર		ઓપ્રિલ
પ્રસ્થાન કાર્યાલયની સાહિત્ય સેવા	નાનાલાલ કે. પટેલ		માર્ચ
પ્રાથમિક શાળામાં ઔચ્છિક વાચનની યોજના	મોતીલાલ ન. અમીન		ઓપ્રિલ
બાલ સાહિત્યની યાદી	છોટાલાલ કાળિદાસ		ઓગસ્ટ
ભારતીય કલાનો રહસ્ય સંદેશો	“ગંગુલી”		વૈશાખ
ભારતમાં મહા ગુજરાતવાસીઓ	કુંભરશી ધર		જુન
મોટી ડપ વર્ષની ને	પ્રયોજશાહ		જુલાઈ
લગ્નનાં આદર્શ			ડિસેમ્બર
દામ્પત્ય લાવના			ઓપ્રિલ
સનારીઓને બે બાલ			નવેમ્બર-૩૦

- સં. ૧૫૭૮ માણિક્યસુંદરસૂરિ રચિત પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર  
 „ ૧૫૮૦ વિષ્ણુદાસકૃત ઓખાહરણ (અનુમાન)  
 „ ૧૫૮૧ નાકરનું નળાખ્યાન  
 „ ૧૫૮૩ ભગવદ્ગીતા-ગુ. ગદ્યમાં ટીકા સહિત (જીઓ દલપતરામ હસ્ત-  
 લિખિત પુસ્તકસંગ્રહ સૂચી)  
 „ ૧૫૯૮ રત્નપરીક્ષા (ઉતાર્યા સાલ)  
 „ ૧૬૦૦ ઇસરદાસકૃત હરિરસ  
 „ ૧૬૦૦ નાકરકૃત ઓખાહરણ (સં. ૧૬૧૨ નું વર્ષ પણ મળી આવે છે)  
 „ ૧૬૦૧ નાકરકૃત વિરાટપર્વ, ગદ્યાપર્વ, સભાપર્વ, (જીઓ ફ્રાન્સિસ સૂચી,  
 ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)  
 „ ૧૬૦૨ નાકરકૃત સભાપર્વ, આર્ણિકપર્વ  
 „ ૧૬૦૨ બાલકૃષ્ણવાહન આખ્યાન  
 „ દશમસ્કંધ-ગદ્યમાં  
 ભ્રમરગીતા  
 પૂલ્લાદ આખ્યાન  
 ખાહરણ  
 વાખ્યાન (કુંતલપુરનો)  
 વિક્રમ ચરિત્ર  
 કૃત માધવ કામકુંડલા  
 કૃત દ્રુપદી ચઉપદ્ય  
 કૃત દ્રુપદી ચતુષ્પદી  
 કેદેવ આખ્યાન  
 માયણ (જીઓ ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)  
 બિહલેણ પંચાશિકા  
 ભિષ્મપર્વ  
 યણ (જીઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણયજ્ઞ)  
 દ્રહાસ આખ્યાન (ફ્રાન્સિસ સભાની સૂચી)  
 રુકમાંગદ આખ્યાન (ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)  
 રિત્ર (જીઓ ફ્રાન્સિસ સભાની સૂચી)

૧૫

૧૫ (ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)

- સં. ૧૫૦૧ પવત મહેતાને ત્યાં શ્રી રણુછાડરાયનું પધારવું (જુઓ-ગુજરાતી પ્રેસ-ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો.)
- „ ૧૫૦૮ વસંત વિલાસ-(ઉતાર્યા સાલ)
- „ ૧૫૧૨ હારમાળાનો પ્રસંગ
- „ ૧૫૧૨ કહાન્ડદે પ્રબંધ-કવિ પદ્મનાભ રચિત-આલોર
- „ ૧૫૧૪ નરસૈકૃત વિવાહ
- „ ૧૫૨૦ મીઠા ભક્તનો જન્મ (જુઓ ગુજરાતીનો દિવાળી અંક, ૧૯૮૭)
- „ ૧૫૨૧ સ્વયંભૂદેવ કૃત “રામાયણ પુરાણ” (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુચર)
- „ ૧૫૨૫ પ્રબોધ, ચિંતામણિ-જયશેખરસૂરિ રચિત-(અનુમાન)
- „ ૧૫૨૬ કર્મણુકૃત સીતાહરણ (જુઓ દેરાસરીનો નિબંધ, ચોથી ગુ. સા. પરિપદ)
- „ ૧૫૨૯ કેશવદાસકૃત દશમસ્કંધ-ભાગવત-પ્રભાસપાટણમાં
- „ ૧૫૪૧ ભીમકૃત હરિલીલાષોડશકળા
- „ ૧૫૪૨ મીઠાભક્ત અને નરસૈનો મેળાપ-માંગરોળમાં-(જુઓ ગુજરાતીનો દિવાળી અંક, સં. ૧૯૮૭)
- „ ૧૫૪૫ ભાલણુકૃત નળાખ્યાન (જુઓ રામલાલ મોદીકૃત “ભાલણુ”)
- „ ૧૫૪૬ ભીમરચિત પ્રબોધ ચંદોદય નાટક
- „ ૧૫૪૮ જનાર્દન રચિત ઉપાહરણ (જુઓ પંદરમા સૈકાનાં ગૂર્જર કાવ્યો)
- „ ૧૫૫૦ દેહલ કવિનું “અભિવન ઉંઝણું”-(જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત જનતાપીકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન)
- „ ૧૫૫૫ ઉદ્ધવસુત ભાલણુનું યજ્ઞવાહન આખ્યાન (અનુમાન)
- „ ૧૫૫૬ પંચડંડ ચતુષ્પદી (જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ-જન્યુ. ૧૯૩૨)
- „ ૧૫૫૭ ભીમકૃત રામલીલા (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત “રણુચર”)
- „ ૧૫૬૦ નરપત કવિનું પંચડંડ
- ૯ ૧૫૬૫ શ્રીધરકૃત રાવણ મંદોદરી સંવાદ
- ૧૦ વૈદ્ય લાવણ્ય સમય સુંદર રચિત ‘વિમલ પ્રબંધ’
- કરકૃત હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન
- શુનું રામાયણ; રુકમાંગદની કથા (વધુ માટે જુઓ શંકરપ્રસાદ તત્ત્વનાદિત માંડણનાં ઉપાણાં)
- ઝાયરથ ગણપતિકૃત માધવાનળ કાલકંદલા
- ૧ મીરાંઆધનો જન્મ (જુઓ પૃહત્ કાવ્યદોહન, ભા. ૭ મો)
- ૨૫ ભાલણુસુત વિજયદાસ રચિત રામાયણ-ઉત્તરકાંડ



- સં. ૧૫૭૮ માણિક્યસુંદરસૂરિ રચિત પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર  
 „ ૧૫૮૦ વિષ્ણુદાસકૃત ઓખાહરણ (અનુમાન)  
 „ ૧૫૮૧ નાકરનું નળાખ્યાન  
 „ ૧૫૮૩ ભગવદ્ગીતા-ગુ. ગદ્યમાં ટીકા સહિત (જીઓ. દલપતરામ હસ્ત-  
 લિખિત પુસ્તકસંગ્રહ સૂચી)  
 „ ૧૫૯૮ રત્નપરીક્ષા (ઉતાર્યા સાલ)  
 „ ૧૬૦૦ ઇસિરદાસકૃત હરિરસ  
 „ ૧૬૦૦ નાકરકૃત ઓખાહરણ (સં. ૧૬૧૨ નું વર્ષ પણ મળી આવે છે)  
 „ ૧૬૦૧ નાકરકૃત વિરાટપર્વ, ગદાપર્વ, સભાપર્વ, (જીઓ. ફ્રાન્સિસ સૂચી,  
 ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)  
 „ ૧૬૦૨ નાકરકૃત સભાપર્વ, આર્ણિકપર્વ  
 „ ૧૬૦૫ હરિદાસકૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન  
 „ „ „ „ દશમસ્કંધ-ગદ્યમાં  
 „ ૧૬૦૯ બ્રહ્મદેવકૃત ભ્રમરગીતા  
 „ ૧૬૧૧ સુરદાસકૃત પ્રહલાદ આખ્યાન  
 „ ૧૬૧૨ નાકરકૃત ઓખાહરણ  
 „ ૧૬૧૪ તુલસીકૃત ધ્રુવાખ્યાન (કુંતલપુરનો)  
 „ ૧૬૧૬ મધુસૂદનકૃત વિક્રમ ચરિત્ર  
 „ „ કુશળલાલકૃત માધવ કામકુંડલા  
 „ ૧૬૨૧ રણવિમળકૃત દ્રુપદી ચતુષ્પદી  
 „ ૧૬૨૩ કેનકકુશળકૃત દ્રુપદી ચતુષ્પદી  
 „ ૧૬૨૪ વસ્તાકૃત શુકદેવ આખ્યાન  
 „ „ નાકરકૃત રામાયણ (જીઓ. ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)  
 „ ૧૬૨૬ જ્ઞાનાચાર્યકૃત બિલ્હણ પંચાશિકા  
 „ „ વિષ્ણુદાસકૃત ભિષ્મપર્વ  
 „ ૧૬૨૭ કાહાનકૃત રામાયણ (જીઓ. મંજુલાલ સંપાદિત રણયજ્ઞ)  
 „ ૧૬૩૪ વિષ્ણુદાસકૃત ચંદ્રહાસ આખ્યાન (ફ્રાન્સિસ સભાની સૂચી)  
 „ „ „ રુકમાંગદ આખ્યાન (ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)  
 „ ૧૬૩૭ હરિદાસકૃત ધ્રુવચરિત્ર (જીઓ. ફ્રાન્સિસ સભાની સૂચી)  
 „ „ મેગલકૃત ધ્રુવાખ્યાન  
 „ „ વિષ્ણુદાસકૃત ધ્રુવાખ્યાન (ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)

સં. ૧૬૪૯ લક્ષ્મીદાસકૃત ગજેન્દ્ર મોક્ષ

„ ૧૬૪૦ તુલસીસુત વૈકુંઠકૃત રામવિવાહ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયત્ર)

„ ૧૬૪૨ મુકુંદકૃત પાંડાશ્વમેધ

„ ૧૬૪૪ હરિદાસકૃત આદિપર્વ

„ ૧૬૪૫ ભીમકૃત રસિક ગીતા

„ ૧૬૪૭ વિષ્ણુદાસકૃત આરણિક પર્વ (જુઓ ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)

„ „ કાશીસુત રક્તિમણી હરણુ (જુઓ ફ્રાન્સ સલાની સૂચી)

„ „ „ હનુમંત ચરિત્ર ( „ „ „ „ )

„ ૧૬૪૮ „ વિરાટપર્વ

„ „ વાસણદાસકૃત રાધાવિલાસ

„ ૧૬૪૯ રામદાસસુત મન્યકૃત અંબરિષ આખ્યાન

„ ૧૬૫૨ કૃષ્ણકૃત રક્તિમણી વિવાહ (જુઓ ફ્રાન્સ સલાની સૂચી)

„ „ દેવવિજયગણિકૃત રામચરિત્ર-ગદ્યમાં (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયત્ર)

„ ૧૬૫૪ વિષ્ણુદાસકૃત સલાપર્વ

„ વિષ્ણુદાસકૃત અરણ્ય કાંડ અને કિષ્કિંધા કાંડ (જુઓ ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો )

૧૬૫૫ વિષ્ણુદાસકૃત કર્ણ પર્વ

„ ૧૬૫૬ વિષ્ણુદાસકૃત રામાયણ

„ ૧૬૫૭ „ હરિશ્ચંદ્રપુરી અને દ્રોણપર્વ

„ „ વિષ્ણુદાસકૃત સુંદર કાંડ

„ „ શિવાનંદકૃત આરતી-(રેવાકાંઠાનો ) ગુ. કા. દોહન

„ ૧૬૫૯ પંડિત ચંદ્રમણિકૃત રામરાસ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયત્ર)

„ વૈદ્ય સમયસુંદરકૃત સામ્ય પ્રદુમ્ન પ્રબંધ-( „ „ „ )

„ ૧૬૬૦ વિષ્ણુદાસકૃત યુદ્ધ-કાંડ (જુઓ ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)

„ „ દેવીદાસકૃત રક્તિમણી હરણુ

„ „ રામલક્ષ્મીની ભગવદ્ ગીતા

„ „ મનોહરદાસકૃત આદિ પર્વ

„ „ જયવિજયકૃત શકુન ચોપાઈ

„ ૧૬૬૨ ગુણશિવકૃત અંજનાસુંદરી પ્રબંધ

„ ૧૬૬૩ શિવદાસકૃત દ્રૌપદી સ્વયંવર

- સં. ૧૬૬૪ મેઘરાજકૃત નળ દમયંતી રાસ  
 „ „ તુલસીકૃત સીતાજીનો સોહલો (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયજ્ઞ)  
 „ ૧૬૬૫ નયસુન્દરકૃત નળચરિત્ર  
 „ ૧૬૬૭ શિવદાસકૃત બાલચરિત્ર (જુઓ ફ્રાઈડ સભાની સૂચી)  
 „ ૧૬૬૮ „ પરશુરામ આખ્યાન  
 „ ૧૬૬૯ સુરજસુત ભાગિનું અશ્વમેધ  
 „ ૧૬૭૦ શિવદાસકૃત એકાદશી માહાત્મ્ય  
 „ ૧૬૭૨ નરહરિકૃત જ્ઞાનગીતા  
 „ „ શિવદાસકૃત ડાંગવાખ્યાન અને ચંડી આખ્યાન  
 „ „ જુગજીવનકૃત મણિરત્નમાળા  
 „ ૧૬૭૩ કૃષ્ણદાસકૃત સુદામો  
 „ „ સમયસુન્દરકૃત નળ દમયંતી રાસ  
 „ ૧૬૭૩ શિવદાસકૃત દ્રૌપદી સ્વયંવર  
 „ „ રામાયણ (ગદ્યમાં) (જુઓ, મંજુલાલ સંપાદિત રણુયજ્ઞ)  
 „ „ વિષ્ણુદાસકૃત વિરાટપર્વ (જુઓ બૃ. કા. દો. ભા. ૮ મો)  
 „ ૧૬૭૫ માધવદાસકૃત આદિપર્વ  
 „ ૧૬૭૬ ભાગિકૃત પાંડવ વિષ્ટિ  
 „ ૧૬૭૭ રાજધરકૃત ચંદ્રહાસ આખ્યાન  
 „ „ નરહરિકૃત ભગવદ્ગીતા, વશિષ્ઠ સારગીતા  
 „ „ શિવદાસકૃત ચંડી આખ્યાન  
 „ ૧૬૭૯ ભાગિકૃત અશ્વમેધ  
 „ ૧૬૮૦ દ્વારકાદાસનો જન્મ-પ્રેમાનંદનો શિષ્ય-આરમાસ, રાધાવિલાસ વગેરે  
 નો કર્તા (પ્રા. કા. માળા)  
 „ ૧૬૮૧ મુકુંદકૃત લિપણપ્રેમલાનું આખ્યાન (જુઓ ફ્રાઈડ સભાની સૂચી)  
 „ ૧૬૮૩ કેશરાયજીનો રામચંદ્રો રસાયન રાસ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયજ્ઞ)  
 „ ૧૬૮૪ ફૂલકૃત શૃગાલપુરી  
 „ „ વિષ્ણુદાસકૃત કર્ણ પર્વ  
 „ ૧૬૮૫ કેનકસુંદરકૃત અંગદવિષ્ટિ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયજ્ઞ)  
 „ „ સમયસુંદરકૃત રામસીતા પ્રબંધ ( „ „ „ „ )  
 „ ૧૬૮૭ મધુસૂદનકૃત યુદ્ધ કાંડ  
 „ „ રાણાસુત મહેરામણ આખ્યાન

- સં. ૧૬૮૮ અવિચલદાસકૃત ભાગવત કંઠો સ્કંધ  
 „ ૧૬૮૯ પરમાનંદદાસકૃત હરિરસ  
 „ ૧૬૯૨ કવિ પ્રેમાનંદનો જન્મ (અતુમાન, જીઓ મંજુલાલ સંપાદિત  
 સુદામા ચરિત્ર)  
 „ ૧૬૯૩ હરિરામકૃત સીતા સ્વયંવર  
 „ ૧૬૯૪ તુલસીસુત વૈકુંઠકૃત દ્રુવાખ્યાન (જીઓ ફ્રાન્સ સભાની સૂચી)  
 „ ૧૬૯૫ કાયસ્થ કવિ સુંદરદાસ રચિત આદિપર્વ (જીઓ ફ્રાન્સ સભાની  
 સૂચી)  
 „ „ અવિચલદાસકૃત આર્ણિક પર્વ  
 „ ૧૬૯૬ વિપ્ર હરિરામકૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન  
 „ „ ભોજકૃત (સુરતના) ચંદ્રહાસ આખ્યાન  
 „ ૧૭૦૦ વજ્રઆકૃત સીતાવેલ અને રણુજંગ (જીઓ મંજુલાલ સંપાદિત  
 રણુયજ્ઞ)  
 „ „ ભાઉકૃત ભગવદ્ ગીતા  
 „ „ નેમવિજયકૃત શિલવતીનો રાસ  
 „ ૧૭૦૩ વીરમસુત હરિરામે સીતા સ્વયંવર રચ્યો (જીઓ મંજુલાલ સંપા-  
 દિત રણુયજ્ઞ)  
 „ ૧૭૦૪ સુરભદ્રકૃત સ્વર્ગારોહિણી, કલિ માહમા  
 „ ૧૭૦૫ અખાકૃત અખેગીતા  
 „ „ ગોપાળદાસકૃત જ્ઞાનપ્રકાશ  
 „ ૧૭૦૫ ગોપાળદાસકૃત ગોપાળ ગીતા  
 „ „ ગોવિંદસુત મોરાકૃત સુધન્વાખ્યાન  
 „ „ માધવદાસકૃત દશમ સ્કંધ  
 „ ૧૭૦૬ માધવદાસકૃત રૂપસુંદરની કથા  
 „ „ પોચાકૃત કુંડલાખ્યાન  
 „ ૧૭૦૭ હરિદાસકૃત મૃગલી આખ્યાન  
 „ ૧૭૦૮ જનતાપીકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન  
 „ „ વિશ્વનાથ જાની રચિત મોસાળું  
 „ „ મુકુંદકૃત ગોરખ ચરિત્ર  
 „ ૧૭૦૯ વલ્લભકૃત આનંદનો ગરબો

- સં. ૧૭૧૦ કુબેરકૃત લક્ષ્મણાહરણ અથવા સામ્ય વિવાહ (જુઓ ફોર્બ્સ સભાની યાદી )
- „ ૧૭૧૩ કૃષ્ણદાસકૃત હુંડી, મામેરું
- „ „ રતનજીકૃત વિભ્રંશી રાજાનું આખ્યાન (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત જનતાપીનું અભિમન્યુ આખ્યાન)
- „ „ વિષ્ણુદાસકૃત ભીષ્મપર્વ (જુઓ ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)
- „ ૧૭૧૪ વજ્રઆકૃત સીતાવેલ
- „ ૧૭૧૫ વિષ્ણુદાસકૃત સ્ત્રી પર્વ
- „ „ હીમાકૃત કલિયુગ મહિમા
- „ „ ચંપકસેન ચક્રપાદ, વૈતાલ પચીસી;
- „ ૧૭૧૬ વિષ્ણુદાસકૃત બાલ કાંડ અને અયોધ્યા કાંડ (નર્મદાશંકર)
- „ ૧૭૧૭ પ્રેમાનંદકૃત મામેરું ( જુઓ. દી. બા. કેશવલાલભાઈ સંપાદિત હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન )
- „ ૧૭૧૯ પ્રેમાનંદકૃત સ્વર્ગની નિસરણી
- „ ૧૭૨૦ વીરજીકૃત સુરેખાહરણ
- „ „ પ્રેમાનંદકૃત લક્ષ્મણા હરણ
- „ ૧૭૨૧ હરિદાસકૃત સીતાવિવાહ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુચર)
- „ ૧૭૨૩ પ્રેમાનંદકૃત ઓખાહરણ ૨૩ કડવાનું
- „ ૧૭૨૪ પ્રેમાનંદકૃત મુધન્વા આખ્યાન
- „ ૧૭૨૫ મધુસૂદનકૃત હંસાવતીની વાર્તા
- „ „ વીરજીકૃત કામાવતીની કથા
- „ ૧૭૨૫-૬ હરિદાસકૃત નરસૈના પુત્રનો વિવાહ
- „ ૧૭૨૭ „ નરસૈના પિતાનું શ્રાદ્ધ
- „ „ પ્રેમાનંદકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન (જુઓ ફોર્બ્સ સભાની સૂચી)
- „ „ „ ચંદ્રહાસ આખ્યાન
- „ „ માધવાનળની કથા
- „ „ હરિદાસ-પ્રેમાનંદ શિષ્ય-કૃત શ્રાદ્ધ
- „ ૧૭૨૮ પ્રેમાનંદકૃત મહાલક્ષ્મી આખ્યાન (જુઓ ફોર્બ્સ સભાની સૂચી)
- „ ૧૭૨૯ પ્રેમાનંદકૃત ઋષ્ય શૃંગાખ્યાન
- „ ૧૭૩૦ પ્રેમાનંદકૃત વામનકથા
- „ „ વીરજીકૃત બલી રાજાની કથા

- સં. ૧૯૩૦ કાહાનકૃત ઓખાહરણ  
 „ ૧૭૩૨ પ્રેમાનંદકૃત બજ્રવાહન આખ્યાન  
 „ „ વિનેચટની વાર્તા (જૈનબંધુ અને સુખબંધુકૃત)  
 „ „ તુલસીનો અશ્વમેધ—(લાલી ચોસરનો રાયકવાળ)  
 „ ૧૭૩૩ પ્રેમાનંદકૃત હુંડી  
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત નળાખ્યાન—પ્રથમ વારતું  
 „ ૧૭૩૬ પ્રેમાનંદકૃત દ્રૌપદી સ્વયંવર  
 „ ૧૭૩૬ ભવાનભક્તકૃત રાવણ મંદોદરી સંવાદ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત  
 „ ૧૭૩૭ પ્રેમાનંદકૃત નરસૈના પિતાતું શ્રાદ્ધ [રણુચર]  
 „ „ હરિદાસકૃત ભાગવત સાર  
 „ ૧૭૩૮ પ્રેમાનંદકૃત સુદામા ચરિત્ર  
 „ „ જ્યવિન્યકૃત શ્રીપાલ ચરિત્ર  
 „ ૧૭૩૯ પ્રેમાનંદકૃત મામેરું  
 „ ૧૭૪૦ રત્નેશ્વરકૃત ભાગવત પ્રથમ સ્કંધ  
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત શામળશાનો મ્હોટો વિવાહ  
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત સુધન્વા આખ્યાન (સં. ૧૭૨૪ પણ મળી આવે છે)  
 „ „ મહાદેવસુત હરદેવકૃત શિવપુરાણ  
 „ ૧૭૪૧ પ્રેમાનંદકૃત રણુચર  
 „ ૧૭૪૨ પ્રેમાનંદકૃત નળાખ્યાન  
 „ „ વીરજીકૃત દશાવતારની કથા  
 „ ૧૭૪૩ રત્નેશ્વરકૃત અશ્વમેધ  
 „ „ મુકુંદ રચિત ગોરક્ષ ચરિત્ર અને કબીર ચરિત્ર  
 „ ૧૭૪૬ સુખાનંદકૃત વહાલા વિનોદ  
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત દ્રૌપદીહરણ (સં. ૧૭૩૬ ની સાલ પણ મળે છે)  
 „ ૧૭૪૭ વલ્લભકૃત અનાવિલ પુરાણ  
 „ ૧૭૪૮ રત્નેશ્વરકૃત સ્વર્ગારોહણ  
 „ ૧૭૫૦ પ્રેમાનંદકૃત હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન  
 „ ૧૭૫૨ ગોવિંદકૃત મામેરું  
 „ ૧૭૫૨ પ્રેમાનંદકૃત દેવીચરિત્ર  
 „ ૧૭૫૪ નરસિંહકૃત ઓખાહરણ  
 „ ૧૭૫૭ વલ્લભકૃત રેવા માહાત્મ્ય

- સં. ૧૭૫૮ પ્રેમાનંદકૃત સુભદ્રાહરણ  
 „ ૧૭૫૯ ધનદાસકૃત અર્જુન ગીતા  
 „ ૧૭૬૦ વલ્લભકૃત મિત્ર ધર્માખ્યાન  
 „ ૧૭૬૧ જગન્નાથકૃત સુદામા ચરિત્ર  
 „ ૧૭૬૨ વિશ્વનાથકૃત રસિક રાજ  
 „ ૧૭૬૩ ભોજનકૃત ચંદ્રહાસ આખ્યાન (સુરતનો)  
 „ ૧૭૬૫ વલ્લભભટ્ટકૃત ભાગવત  
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત માર્કંડેય પુરાણ  
 „ ૧૭૬૬ પ્રેમાનંદકૃત અષ્ટાવક્રાખ્યાન  
 „ „ ભાણુદાસકૃત પ્રલ્લાદ આખ્યાન  
 „ „ કાઠાનનું ઓખાહરણ (સં. ૧૭૩૦ ની સાલ પણ મળે છે)  
 „ „ પ્રેમગીતા  
 „ ૧૭૬૮ રાજેનાં પદો  
 „ ૧૭૭૦ નાથભવાનકૃત બ્રહ્મગીતા  
 „ ૧૭૭૦ રત્નેશ્વરકૃત મૂર્ખાવલિ  
 „ ૧૭૭૧ વલ્લભકૃત યુધિષ્ઠિર વૃકોદર સંવાદાખ્યાન  
 „ ૧૭૭૨ જગજીવનકૃત જ્ઞાનમૂળ, નરબોધ  
 „ „ રઘુદાસકૃત લવકુશ આખ્યાન  
 „ „ સામળકૃત શિવપુરાણ ( જુઓ મણિલાલનો તીથી વિષેનો લેખ  
 ૬ ફી ગુ. સા. પારપદ )  
 „ ૧૭૭૩ જગજીવનકૃત મણિરત્નમાળા  
 „ „ પોથાકૃત મોરખજ આખ્યાન (ઉતાર્યા સાલ) [પૃ. કા. દો. ભા. ૮]  
 „ ૧૭૭૪ સામળકૃત પદમાવતીની વાર્તા  
 „ „ સારથીભારથીકૃત બ્રમરગીતા સાર  
 „ „ રત્નદાસકૃત હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન  
 „ ૧૭૭૬ પ્રેમાનંદકૃત બાર માસ  
 „ ૧૭૭૭ સામળકૃત સિંહાસન બત્રીસી-પહેલી પંદર વાર્તાઓ  
 „ „ વલ્લભકૃત કુંતિ પ્રસન્નાખ્યાન  
 „ „ મહીચંદ્ર શિષ્ય જયસાગરકૃત સીતાહરણ  
 „ ૧૭૭૮ રાધોદાસકૃત રામાયણ  
 „ ૧૭૭૯ વલ્લભકૃત પ્રેમગીતા

- સં. ૧૭૮૦ વલ્લભકૃત દુઃશાસન રુધિરપાન  
 „ ૧૭૮૨ નંદબત્રીશી (?)  
 „ ૧૭૮૩ ધનદાસકૃત અર્જુનગીતા (સં. ૧૭૫૯ નું વર્ષ પણ મળે છે)  
 „ ૧૭૮૪ જયરામ (કચ્છ મુદ્રાના) કૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન  
 „ „ ન્હાનીકૃત વાણઝારો  
 „ ૧૭૮૫ રાધાદાસકૃત ભગવદ્ગીતા  
 „ „ સામળકૃત બત્રીસ પુતળાની વાર્તાઓ-પહેલી પંદર વાર્તાઓ  
 „ ૧૭૮૬ વલ્લભકૃત પ્રેમગીતા (સં. ૧૭૬૬ નું વર્ષ પણ મળે છે)  
 „ ૧૭૮૭ રામભક્તે યોગવાસિષ્ઠ ૨૧ સંસર્ગમાં રચ્યું (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુચર)  
 „ ૧૭૮૮ વલ્લભકૃત રામચંદ્રનાં પદો  
 „ „ અનુભવાનંદકૃત શિવગીતા  
 „ ૧૭૮૯ „ ચાતુરી  
 „ ૧૭૯૦ પ્રેમાનંદનું મૃત્યુ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત સુદામા ચરિત્ર)  
 „ „ વલ્લભકૃત કાલિકાનો ગરબો-(અમદાવાદનો ભટ્ટમેવાડો આદ્યણ)  
 „ ૧૭૯૨ વલ્લભકૃત ધનુષધારીનો ગરબો  
 „ ૧૭૯૫ શંભુરામકૃત લવકુશ આખ્યાન  
 „ „ રતનાકૃત બાર માસ  
 „ ૧૭૯૬ સુંદર મેવાડે દશમસ્કંધ પૂરો કર્યો  
 „ ૧૭૯૮ જીવણદાસકૃત ગુરુશિષ્ય સંવાદ  
 „ ૧૮૦૦ જીવરામકૃત જીવરાજ શેઠની મુસાફરી  
 „ „ દારકાભટ્ટકૃત ચેતવણી (ગુ. કા. દો.)  
 „ ૧૮૦૮ સામળકૃત અંગદવિષ્ટિ  
 „ „ રણુછોડજી દિવાનકૃત કાવ્યો  
 „ ૧૮૦૯ ધીરાનો જન્મ (અનુમાન)  
 „ ૧૮૧૧ મૂળજીભટ્ટકૃત શ્રાદ્ધ  
 „ ૧૮૧૭ કાલિદાસકૃત પ્રહ્લાદ આખ્યાન  
 „ „ દિવાળીઆઈ (ડોહાઈની) કૃત રામચંદ્રનો જન્મ વગેરે કાવ્યો  
 „ ૧૮૨૧ ધીરાકૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન  
 „ „ સામળકૃત સુઝાબહોતેરી



- સં. ૧૮૨૫ રવિસુત નરસિંહકૃત ઓડાણો  
 ,, ૧૮૩૧ પ્રીતમકૃત સરસગીતા  
 ,, ૧૮૩૨ કાલિદાસકૃત સીતા સ્વયંવર  
 ,, ૧૮૩૩ કવિ દયારામનો જન્મ  
 ,, ,, બાપુસાહેબ  
 ,, ૧૮૩૫ ધીરાકૃત અશ્વમેધ  
 ,, ,, કેવળપુરી (ઉમરેદનો) કૃત પદો  
 ,, ૧૮૩૬ રઘુનાથકૃત દશમનાં પદો, આધવજનો સંદેશો વગેરે પદોનો કતો  
 ,, ૧૮૩૭ ગોવિંદકૃત સતભામાનું રસણું (આમોદનો કવિ ઔદિચ્ય)  
 ,, ૧૮૩૮ સદાનંદકૃત સુરતી મહીના  
 ,, ૧૮૪૧ ગોપીલાલકૃત મહાદેવજનો વિવાહ  
 ,, ,, ભોજલકતનો જન્મ-જેતપુર પાસેના દેવકી ગાવોલ ગામમાં  
 ,, ૧૮૪૩ સુખરામદાસનું સગાળશા આખ્યાન  
 ,, ,, લજ્જરામકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન  
 ,, ૧૮૪૩ રામકૃષ્ણકૃત ગજેન્દ્ર મોક્ષ  
 ,, ,, મુકુંદનાં પદો  
 ,, ૧૮૪૭ દિવાળીઆષ્ટ (ડભોધની બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિની) રામલક્ષ્મી  
 ,, ૧૮૫૦ નરભેરામકૃત ઓડાણાની મૂછ  
 ,, ,, દયારામકૃત ભાગવત દ્વાદશ સ્કંધ  
 ,, ૧૮૫૨ પ્રીતમકૃત ભગવદ્ગીતા  
 ,, ,, ,, પ્રીતમગીતા  
 ,, ૧૮૫૭ તુલસીદાસકૃત જનકી વિવાહ  
 ,, ૧૮૬૨ રઘુનાથકૃત પ્રહ્લાદ ચંદ્રાવળા  
 ,, ૧૮૬૪ હીમાકૃત કર્મકથા-તોરણનો બ્રાહ્મણ-(ગુ. કા. દો.)  
 ,, ૧૮૭૨ રઘુનાથકૃત અશ્વમેધ  
 ,, ૧૮૭૪ કૃષ્ણરામકૃત કલિકાળનો ગરબો  
 ,, ૧૮૭૫ રેવાશંકરકૃત બાલલીલા (જુનાગઢના)  
 ,, ૧૮૭૬ કવિ દલપતરામનો જન્મ  
 ,, ૧૮૭૭ તાપીદાસ વૈશ્યકૃત અભિમન્યુનું યુદ્ધ  
 ,, ,, હરગોવિંદકૃત ગણપતિ અને શિવજીની લાવણીઓ  
 ,, ૧૮૭૮ રણછોડજી દિવાનકૃત ચંડિપાઠ (જુનાગઢના)

- સં. ૧૮૭૮ ભોળાનાથ સારાભાષનો જન્મ  
 „ ૧૮૭૯ દયારામકૃત ભાગવતાનુક્રમણિકા  
 „ ૧૮૮૦ મનોહરદાસકૃત પદો (ભાવનગરના)  
 „ „ હરિરામકૃત સીતારવયંવર (પૂ. કા. દો. ભા. ૩જો).  
 „ ૧૮૮૧ ધીરાનું મૃત્યુ  
 „ ૧૮૮૨ શ્રી સહેજનંદ સ્વામી રચિત શિક્ષાપત્રી  
 „ ૧૮૮૭ ગિરધરકૃત રામાયણ  
 „ ૧૮૯૦ રાધાખાઈ-રાધાકૃષ્ણની ભક્તિનાં પદો  
 „ ૧૮૯૫ ડુંગર ખારોટકૃત કેવિતા-વિજયપુરના  
 „ „ અલખપ્રભુલાખીનાં પદો-(અમદાવાદના)  
 „ ૧૮૯૬ જોહારામકૃત શિતલાદેવીનું આખ્યાન  
 „ ૧૮૯૯ નિરાંત ભક્તનું મૃત્યુ  
 „ ૧૯૦૬ ભોજ ભક્તનું મૃત્યુ  
 „ ૧૯૦૮ દયારામનું મૃત્યુ  
 „ „ ગીરધર-(માસરનો)નું મૃત્યુ  
 „ ૧૯૧૨ ઘેલાવ્યાસકૃત સાઠોદરા ન્યાતનું વર્ણન (શુ. કા. દોહન)



ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી

## અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી ( દ્વિજ કુમાર )

એઓ જ્ઞાતે ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ અને મૂળ વતની હળવદના છે. એમનો જન્મ લોંબડી (કાઠિયાવાડ)માં સં. ૧૯૫૯ના ચૈત્ર સુદ ૨ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રતનજી મૂળજી ત્રિવેદી અને માતાનું નામ મોતીબાઈ હરજીવન પાઠક છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૭૮ માં હળવદમાં સૌ. તારાગૌરી સાથે થયું હતું.

એમનો અભ્યાસ પ્રિવિયસ સુધીનો છે અને હાલમાં તેઓ સિનેમા કંપનીઓમાં સિનરીઓ રાઇટર તરીકે કામ કરે છે; પણ સાથે સાથે વર્તમાનપત્રોમાં નવલકથાઓ લખે છે, જે જનતામાં રસપૂર્વક વંચાય છે.

મહાત્માજીનો પ્રભાવ એમના જીવનપર ખૂબ પડેલો છે. સન ૧૯૨૦માં અસહકારની ચળવળ વખતે એમણે સરકારી શાળા છોડી રાષ્ટ્રીય શાળામાં દાખલ થઈ વિનિતની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. પછી વિદ્યાલયમાં જોડાયલા; પરંતુ રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં પડતાં તે અભ્યાસ પડતો મૂક્યો હતો.

તે પછી વર્તમાનપત્રોમાં લખવાનું શરૂ કર્યું હતું અને તંત્રીઓ એમના લેખો, વાર્તાઓ વગેરેને સ્થાન આપી, એમના લેખનકાર્યને ઉત્તેજતા હતા. એમાં ‘સાંજ વર્તમાન’ના સહતંત્રી શ્રીયુત પ્રભુદાસ લાધાભાઈ મોદી અને ‘વીસમી સદી’ના તંત્રી શ્રીયુત ગુલામહુસેન હાજમહમદ શિવજી તથા નવચેતનના તંત્રી શ્રીયુત ચાંપશી ઉદેશીએ આ ઉગતા કલાકારને પ્રકાશમાં લાવવા માટે સારો ઉત્સાહ દર્શાવી પ્રયાસ કર્યો હતો અને આજે સાહિત્યના જગતમાં આ તંત્રીઓના પ્રેરણાદનથી જ તેઓ ચમકે છે તેમ ઉપકારસહ જણાવે છે.

વર્તમાનપત્રોમાં કીર્તિ પ્રાપ્ત થતાં, તેમણે ચલ ચિત્રોના ક્ષેત્રમાં અંબલાવ્યું છે અને અહિં પણ એમણે સારી નામના મેળવી છે.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧ હંસા યાને મઠનો ભેદ	સન ૧૯૨૬
૨ મહારાષ્ટ્ર કેસરી	,, ૧૯૨૭
૩ સમાજનો સડો	,, ૧૯૨૮
૪ રૂઢિનાં બંધન	,, ૧૯૨૯

૫ ડગમગતી મહોલાત	” ૧૯૨૬
૬ હવસના શુલામ	” ૧૯૩૦
૭ આઝાદીના જંગ	” ૧૯૩૧
૮ સોરઠી શૌર્યકથાઓ	” ”
૯ મોગલ દરબારના ભેદ ભરમો	” ”
૧૦ ધીખતા અંગારા	” ૧૯૩૨
૧૧ સોરઠી પ્રેમકથાઓ	” ”

## અંબાલાલ નૃસિંહલાલ શાહ

એઓ જ્ઞાતે વિશા ખડાયતા વૈષ્ણવ વણિક અને અમદાવાદ પાસે હળધરવાસના (મહીકાંઠા એજન્સી) વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૨૯ મી ઓગષ્ટ ૧૮૯૮ ના રોજ હળધરવાસમાં. (સ્વ. મણિકાન્તની જન્મભૂમિ-જેમનું સંક્ષેપ જીવનચરિત્ર એમણે લખ્યું છે) થયો હતો. એમના પિતાનું નામ નૃસિંહલાલ ભગવાનદાસ અને માતૃશ્રીનું નામ કૃષ્ણાબહેન લલ્લુભાઈ હતું. એમનું લગ્ન હળધરવાસમાં સન ૧૯૨૦ ના મે માસમાં થયું હતું. એમના પત્નીનું નામ સૌ. રૂક્મણીબહેન છે. નાની વયમાં માતૃપિતા ગુજરી જવાથી એઓ એમના મોસાળમાં ઉછર્યા હતા.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે હળધરવાસમાં લીધું. તે પછી ધણીખરી માધ્યમિક અને ઉચ્ચ કેળવણી અમદાવાદમાં લીધી હતી. માત્ર પ્રિવિયસનો અભ્યાસ સામળદાસ કૉલેજ ભાવનગરમાં કર્યો હતો.

મહાત્માજીએ સત્યાગ્રહની લડત શરૂ કરી ત્યારે તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાં ઇન્ટર વર્ગમાં હતા; તે છોડી દઈને તેઓ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થયા. ત્યાં એમણે “ભાષા વિશારદ” ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી હતી. વળી ડ્રોઈંગમાં ફર્સ્ટ ગ્રેડ અને સેકન્ડ ગ્રેડ તથા ઇન્ટરમીડિએટની પરીક્ષાઓ પાસ કરેલી છે. શાળામાં તેઓ ઉચ્ચ નંબર રાખતા અને સનાતન ધર્મની પરીક્ષાઓ લેવાતી તેમાં પણ તેમને ઇનામો મળ્યાં હતાં.

વિદ્યાપીઠમાંથી છૂટા પડ્યા પછી સુરત જીલ્લામાં આવેલા ચિખલીથી માંડી તે કચ્છમાં અંબર સુધી ન્હાના મોટા ગામોમાં શિક્ષક તરીકે તેમણે કાર્ય કર્યું છે. થોડાક સમય પર કલકત્તામાં મેસર્સ જીવણલાલ (૧૯૨૯) લી. હસ્તકની ભવાનીપુર ગુજરાતી શાળામાં આચાર્ય તરીકે નિમાયલા અને હમણા એ પેઢીના શેઠ રામજીભાઈ મુંબાઈ આવી વસતાં તેઓ તેમના સેક્રેટરી તરીકે કામ કરે છે.

એમના જીવન પર મહાત્માજીએ બહોળી અસર કરી છે.

એમનાં પ્રિય પુસ્તકો કલાપીનો કેકારવ અને સરસ્વતીચંદ્ર છે.

કવિતા રચવાનો છંદ ન્હાનપણથી લાગેલો. ચોથા ધોરણમાં હતા ત્યારે ‘વૈશ્ય પત્રિકા’ માં એક કવિતા લખી મોકલી હતી.

જૂદાં જૂદાં માસિકો જેવાં કે, સાહિત્ય, શુદ્ધિપ્રકાશ, અડાયતા મિત્ર, નવચેતન, શારદા વગેરેમાં એમના લેખો પ્રસિદ્ધ થયલા છે અને એમનું અનુવાદ પુસ્તક ‘ગરીબાધનો ગઝલ’ પ્રથમ “ગુજરાતી પંચ” અઠવાડિકમાં કટકે કટકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ ગરીબાધનો ગઝલ *	સન ૧૯૨૯
૨ બાલીમ જલ્લાદ	,, ૧૯૩૦
૩ હૃદય જવાળા	,, ૧૯૩૨

---

\* રેનોલ્ડઝનો ભાવાનુવાદ.

## ૨૧. સા. ઈશ્વરલાલ પ્રાણુલાલ ખાનસાહેબ

એઓ વાલ્મિક કાયસ્થ જ્ઞાતિના અને સૂરતના વતની છે. જન્મ પણ ત્યાં જ તા. ૨૬ મી નવેમ્બર ૧૮૬૯ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પ્રાણુલાલ સૂરજલાલ ખાનસાહેબ અને માતાનું નામ ગંગાગૌરી હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૮૮૪માં કમળાબહેન તે એમ્બલાલ નગીનદાસના પુત્રી સાથે થયું હતું.

એમણે ગૂજરાતી શિક્ષણ નારણ મહેતાજીની ગામડી શાળામાં લીધેલું અને અંગ્રેજીનો અભ્યાસ સૂરતની સરકારી હાઈસ્કૂલમાં કર્યો હતો. એમના સમયમાં સૂરતમાં જાણીતા થએલા ઉત્તમરામ નરભેરામ મહેતાજી હેડમાસ્ટર હતા અને રા. સા. ખાનસાહેબ એમના ખાસ પ્રીતિપાત્ર શિષ્ય હતા. તે સમયે અપાતી માસિક સ્કૉલરશીપ તથા ઇનામો મેળવી એઓ સન ૧૮૮૬ માં મેટ્રિક પાસ થયા.

મેટ્રિક્યુલેશન પસાર કર્યા પછી મુંબઈ એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં દાખલ થઈ ત્યાંથી સન ૧૮૮૯માં તેઓ અંગ્રેજ અને ફારસી સાથે બી. એ. થએલા. અભ્યાસ દરમિયાન રૂપિયા વીસની સ્કૉલરશીપ પણ મેળવેલી. કૉલેજમાં એમણે એમની વક્તવ્યકળાથી પ્રોફેસરોની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. એમણે ફારસી ભાષાનું સંગીન જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને એ ભાષા પર એમણે એટલો કાબૂ મેળવ્યો હતો કે એઓ તેમાં વાતચીત પણ કરી શકે. કૉલેજના દિવસોમાં તો એમણે ફારસી ભાષામાં નાની કવિતાઓ પણ રચી હતી. આમ છતાં ગૂજરાતી સાહિત્યના શોખને લઈ ગૂજરાતી ભાષા ઉપર પણ એવો અજબ કાબૂ મેળવ્યો છે કે એમના ગૂજરાતી લેખો અને એમનાં ભાષણોથી એમજ ખાતરી થાય કે એમની ખીજ ભાષા સંસ્કૃત જ હોવી જોઈએ.

આ પછી સરકારી નોકરીની અનેક લાલચો જતી કરીને ‘ધંધામાં હવો પણ વેપારમાં નખજો’ એવો શિક્ષકનો ધંધો સ્વીકાર્યો અને સન ૧૮૯૪ માં સૂરતની ‘ધી ઇંગ્લીશ’ (તે હાલની તાપીદાસ અને તુલસીદાસ સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલમાંથી) સ્કૂલમાં જોડાયા અને સન ૧૯૩૧માં વાનપ્રસ્થ થયા. આ રીતે એમની લગભગ આખી જિંદગી એક શિક્ષક તરીકે વ્યતીત થયેલી છે અને એક ઉત્તમ શિક્ષક તરીકે તેમની ગણના થાય છે. સ્વ. ચૂનીલાલ શાહ પછી સૂરતમાં શિક્ષક તરીકે સારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હોય તો મંચેરશાહ કેકાબાદ અને એઓ પોતે છે.



એમનો પ્રિય વિષય સાહિત્ય છે. ગોડસ્મિથનાં પુસ્તકો એમને બહુ પ્રિય છે. અને ગોવર્ધનરામે એમના જીવન પર અસર કરી હતી તેમ એમનું કહેવું છે.

સ્વભાવે તેઓ શરમાળ અને ઝાઝાબોલા તેથી જાહેરમાં જવલ્લેજ આવે છે પણ જ્યારે જાહેર તકતા ઉપરથી તેઓ બોલે છે ત્યારે તો શ્રીતાં જનોને ખરેખર, મુગ્ધ કરી નાખે છે. એક વખત સૂરત સાર્વજનિક કોલેજના પ્રિન્સિપાલ શ્રીયુત ગાડગીલે તેઓને માટે સાચું જ કહ્યું હતું કે તેઓ સૂરતમાંના જીજ્ઞાસુ-નૈસર્ગિક-વક્તાઓમાંના એક છે.

એમનો શાંત સ્વભાવ અને શિક્ષણસેવા જેવા એકમાર્ગી ધંધામાં હોવા છતાં સન ૧૯૨૭માં સરકારે એમને રાવસાહેબનો ઇલ્કાબ આપી સંસ્કૃતીના એ અનન્ય ઉપાસકની કેળવણીના ક્ષેત્રમાં કરેલી નિઃસ્વાર્થ સેવાની કદર કરી હતી. આ પ્રસંગે નાનેમોટે હોદ્દે ચડેલા અને દૂર દૂર જઈ વસેલા એમના અનેક વિદ્યાર્થીઓ તરફથી અભિનંદનના પત્રો ને તારો આવ્યા હતા, એ વિદ્યાર્થીઓમાં કેટલા પ્રિય હતા તે દર્શાવવા અસ થઈ પડશે.

વળી, મુંબાઈની યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં એઓ ગૂજરાતી અંગ્રેજીના પરીક્ષક, અંગ્રેજીના પેપર સેટર અને મોડરેટર થયા, તેમજ અલ્હાબાદ યુનિવર્સિટી તરફથી લેવાતી અજમેર અને ગ્વાલીઅરની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં ગૂજરાતીના પરીક્ષક તરીકે એમની પસંદગી થાય છે, એજ એમની એ વિષયની પારંગતાનું તેમ એમની પ્રતિષ્ઠાનું સૂચક ચિહ્ન છે.

એમણે ઝાઝું લખવાનો યત્ન કર્યો નથી આમ છતાં જે પ્રકાશન પામ્યું તેમાં એમના 'Hints on the study of Gujarati' અને 'સાહિત્ય રત્ન' આ બે ગ્રંથો ખાસ જાણીતા છે. 'સાહિત્ય રત્ન' તો ગૂજરાતી સાહિત્યના ગદ્યપદ્યના જે સંગ્રહો બહાર પડ્યા છે તેમાં સહેજે અગ્રસ્થાન મેળવી લે છે અને એ સંગ્રહમાં ગૂજરાતી ગદ્યપદ્ય સાહિત્યના ઉદાત્ત વસુના પસંદ કરી જેવાનગી પીરસી છે એ પસંદગી જ એ વિષય પ્રત્યેનું એમનું હૃદય જ્ઞાન સાબિત કરી દે છે. આ બે પુસ્તકો સાંચીને પ્રિન્સિપાલેલા અનેક વિદ્યાર્થીઓ ગૂજરાતમાં ઠેરઠેર મળી આવશે.

જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી એમની કૃતિઓ :

૧. Hints on the Study of Gujarati, સન 1904

૨. સાહિત્ય રત્ન, સન ૧૯૦૮

૩. Easy English Unseen, 1922

## ધન્વિન્દ્રાનંદ લલિતાનંદ પંડિત

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ (કોટણા) અને સુરતના વતની છે. એમનો જન્મ સુરતમાં સન ૧૮૫૧માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ લલિતાનંદ અને માતૃશ્રીનું નામ ગીરજાગવરી હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૮૭૩ માં સૌ. ધન્વિન્દ્રાગૌરી તે ગંગાશંકર મણિશંકર શુક્લની પુત્રી સાથે થયું હતું. એમના પિતા લલિતાનંદને સંસ્કૃત તથા વેદશાસ્ત્ર અને ન્યાયનો ગાઢો અભ્યાસ હતો. એ સમયે સંસ્કૃતમાં મળતું શિક્ષણ એમને વર્ણોચ્ચાર, અષ્ટાધ્યાયી, ઋગ્વેદના કેટલાંક સૂત્રો, યજુર્વેદની તૈત્તરીય શાખાની રૂદ્રિ વગેરેનું એમણે લીધું હતું. તે ઉપરાંત મરાઠી પુસ્તક શિખ્યા હતા; અને અંગ્રેજીમાં લીટલ ગો (હાલની પ્રિવિયસ અગર F. Y. A.) સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો.

એમણે કર્મ ખાતાના એકાઉન્ટન્ટ તરીકે ખારાધોડા, ખંભાત, ઘોઘા અને મુંબાઈ વગેરે મુકામે નોકરી કરી હતી. મુંબાઈમાં મોટે ભાગે રહ્યા હતા; હાલમાં પેન્શનર છે અને સુરતમાં રહે છે.

લેખનવાચનનો સારો શોખ છે. વેદ અને કાવ્ય એમના પ્રિય વિષયો છે. એમના ઉપર એમના માતાપિતા ઉપરાંત કવિ નર્મદ અને સ્વામી દયાનંદની બહોળી અસર થવા પામી હતી. રોમન અને ગ્રીક ઇતિહાસના અભ્યાસથી એમના કાવ્ય ઉપર સ્વદેશાભિમાન અને વીર રસની ઉંડી અસર થવા પામી હતી.

એઓ કવિ તરીકે પંકાયલા છે, અને એમનાં કવિતાનાં પુસ્તકો કાવ્યાનંદનિધિ ભાગ ૧ થી ૪ છપાયલા છે. ધર્મ વિષયમાં પણ એમની પ્રવૃત્તિ એ જ રીતે પ્રગતિમાન રહેલી છે. તે એમના પુસ્તકોની સુચી, નીચે આપી છે તે પરથી માલમ પડશે.

વીર રસની અને શૃંગારની કવિતા એમણે લખી રાખેલી છે. પણ તે છપાવવા હજી બન્યું નથી. હમણાં આંખે આંખું દેખાય છે તેથી લખવા કરવાનું કામ મંદ પડ્યું છે.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧ શ્રી પાતાંજલ યોગસૂત્રનો આશય

સન ૧૯૨૩

૨ રૂદ્રાધ્યાય

,, ૧૯૨૪

૩ કાવ્યાનંદનિધિ ભાગ ૧	સન ૧૯૧૪
૪        "        "        ૨	" ૧૯૨૩
૫        "        "        ૩	" ૧૯૨૮
૬        "        "        ૪	" ૧૯૨૯
૭ મંત્ર રહસ્ય સ્પષ્ટીકરણ	" ૧૯૨૭
૮ અલસુત્ર વેદાંત દર્શન	" ૧૯૨૫
૯ મેન્યુઅલ ઓફ ગ્રીક, રોમન, ઇંગ્લિશ અને ઇન્ડિયન હિસ્ટરી ( અંગ્રેજીમાં )	" ૧૮૬૮



## કનુભાઈ હકુમતરાય દેસાઈ

એઓ જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય અને અમદાવાદના વતની છે. જન્મ તા. ૧૨ મી માર્ચ સન ૧૯૦૭ ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હકુમતરાય હરિલાલ દેસાઈ અને માતૃશ્રીનું નામ હીરાબહેન, તેઓ અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ વકીલ જ્યોતિલાલ નરભેરામ ઠાકોરના બહેન થાય.

એમણે ત્રણ વરસ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ કરેલો. એમનો જીવન—વ્યાસંગ ચિત્રકળા છે. બે વર્ષ “કુમાર કાર્યાલય” માં એમણે ચિત્રકળાનું શિક્ષણ લીધેલું. તેના પ્રભાણના આધારપર ગુજરાત વિદ્યાપીઠે સ્કોલરશીપ આપી તેમને કવિવર ટાગોરના શાન્તિનિકેતનના કળા ભવનમાં અભ્યાસ માટે મોકલ્યા હતા; જ્યાં એમણે શ્રી. નંદલાલ બસુ પાસે ચિત્ર-કળામાં વિશેષ પ્રાવિણ્ય મેળવ્યું. સાથે નૃત્યકળાનો શોખ કેળવ્યો અને ગુજરાતમાં તેનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો.

હમણાં સુધી ગુજરાતના ચિત્રકારો પરપ્રાંતોમાં ભાગ્યેજ જાણીતા હતા. પરંતુ રવિશંકર રાવલે કુમાર કાર્યાલય સ્થાપ્યા પછી એ ક્ષેત્રમાં ગુજ-રાત જાણીતું થવા લાગ્યું છે. તેમની સંસ્થાના એક નમૂનેદાર પ્રતિનિધિ તરીકે કનુ દેસાઈને રજુ કરી શકાય.

એમની કૃતિઓ માટે એમને જુદાં જુદાં પ્રદર્શનોમાં પ્રશંસાપત્રો અને ચાંદો મળેલા છે. એટલું જ નહિ પણ હાલમાં તેમની ગણના હિંદના હુચી કોટીના હિંદી ચિત્રકારોમાં થાય છે. ગાંધીજી અને તેમના જીવન—પ્રસંગોના ચિત્ર દોરવામાં કનુ દેસાઈ એકલા હિંદી ચિત્રકાર તરીકે આગળ આવેલ છે; અને એ ચિત્રો બહુજ હૃદયંગમ ગણાયાં છે. ગુજરાતના ઇતિ-હાસમાં તે ચિત્રોનું ચોક્કસ સ્થાન છે. કળાવિવેચક શ્રીયુત ન્હાનાલાલ મહેતા અને આર્ટ ક્રિટિક રા. કનૈયાલાલે એમના ચિત્ર-પુસ્તકોની પ્રસ્તા-વના લખી આપી છે. ગુજરાતી ચિત્રકારના પ્રકાશન સાથે વિદ્વાનો મિમાંસા લખે એ ગૌરવની વાત છે.

એમનું છેલ્લું પુસ્તક “મહાત્મા ગાંધી” ચિત્રોમાં કાધર એલ્વીનના ઉપોદ્ધાત સાથે બહાર પડ્યું છે. તે એટલું ઉત્તમ ગણાયું છે કે યુરોપાદિ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં તેની ખૂબ માંગણી થયેલી છે.

એ પુસ્તકના વિકાન લેખક નેટલોજ યશ અને પ્રશંસા કતુ દેસાઈને મળ્યાં છે. આનંદજનક હકીકત એ છે કે એ પુસ્તક ઈંગ્લાંડની સંસ્થા માટે ગુજરાતની પ્રસિદ્ધ કુમાર પ્રિન્ટરીમાં છપાયું છે. કતુ દેસાઈના લગભગ અધાં જ પ્રકાશનો ઉપરોક્ત સ્થળે છપાયાં છે અને તેથી એ પુસ્તકો રૂપરંગમાં અહુજ શિષ્ટતા પામ્યાં છે. આવી સુંદર શરૂઆતવાળી કારકિર્દીવાળા એ યુવાન કળાકાર માટે હજુ વિશાળ ભાવિક્ષેત્ર પડ્યું છે.

### : એમની કૃતિઓ :

	સન
૧ સત્તર છાયા ચિત્રો	૧૯૨૯
૨ ભારત પુણ્ય પ્રવાસ	૧૯૩૧
૩ મહાત્મા ગાંધી	૧૯૩૨
૪ તેર ત્રિરંગી ચિત્રો—"water colours"	૧૯૩૨
૫ મહાત્મા ગાંધી ( હિંદુસ્તાન માટે )	"

## ગગનવિહારી લલ્લુભાઈ મહેતા

એમનો જન્મ અમદાવાદમાં સંવત ૧૯૫૬ માં ચૈત્ર શુકલપક્ષની પૂર્ણિ-  
માના દિવસે ( ઇ. સ. ૧૯૦૦ ની ૧૫મી એપ્રિલે ) અમદાવાદમાં થયો  
હતો. એમનું મૂળ વતન ભાવનગર છે. એમના પિતા સર લલ્લુભાઈ સામળ-  
દાસ, હિન્દના એક અગ્રેસર નેતા, જેમની સેવા સહકારી હિલચાલમાં  
અદ્વિતીય લેખાય છે અને મુંબાઈની ઘણી ઔદ્યોગિક કંપનીઓ સાથે  
તેઓ ડિરેક્ટર તરીકે જોડાયેલા હોય છે. ખાસકરીને વડોદરા એન્કના  
બોર્ડના પ્રમુખ તરીકે એમનું કાર્ય જાણીતું છે. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ  
સ્વ. સૌ. સત્યવતી, તે પૃથુરાજ રાસા અને મેઘદૂતના કર્તા સ્વ. લીમરાવ  
ભોળાનાથનાં પુત્રી હતાં. આમ ભાવનગર અને અમદાવાદનાં એ પ્રસિદ્ધ  
કુટુંબના સંસ્કાર જન્મથી એમને પ્રાપ્ત થયેલા; અને એમનું લગ્ન એવા જ  
એક ત્રીજા વિખ્યાત સુધારક કુટુંબ સ્વ. સર રમણભાઈ નીલકંઠનાં ત્રીજા  
પુત્રી સૌ. સૌદામિનીબહેન, બી. એ., સાથે ઇ. સ. ૧૯૨૪ માં થયાં છે.

જે ઉત્તેજક સંસ્કારી વાતાવરણમાં એ ઉછરેલા એનું સુંદર પરિણામ  
એમના અભ્યાસમાં નજરે પડે છે.

એમણે માધ્યમિક કેળવણી મુંબાઈમાં ન્યુ હાઈસ્કૂલમાં લીધેલી અને  
ત્યાં સારા અભ્યાસ અને વર્તન બદલ ચાંદ પ્રાપ્ત કરેલો. કૉલેજનો અભ્યાસ  
એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં કરેલો; અને બી. એ. ના વર્ગમાં ઇતિહાસ અને  
અર્થશાસ્ત્રના વિષયોમાં ચારે પરીક્ષાઓમાં પ્રથમ આવવા માટે કૉલેજનું  
ધનામ મેળવ્યું હતું. સન ૧૯૨૧ માં તેઓ એ જ વિષયમાં બીજા વર્ગમાં  
ઓનર્સ સાથે બી. એ. થયા હતા.

ત્યારબાદ ઈંગ્લંડ વધુ અભ્યાસ કરવા માટે ગયેલા; અને લંડન સ્કૂલ ઓફ  
ઈકોનોમિક્સમાં દાખલ થયેલા. અહિં તેઓએ ગ્રેાં લાર્કીના હાથ નીચે  
શિક્ષણ લીધું હતું. ગ્રેાં હોબહાઉસ, ગ્રેાં ગ્રેહમ વૉલેસ, બ્રાંડ રસેલ જેવા  
સમર્થ વિચારકોના નિકટ સહવાસમાં આવવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. પરંતુ  
તબિયત નાદુરસ્ત થતાં, અભ્યાસ સંપૂર્ણ કર્યા વગર હિન્દ પાછા ફરવું  
પડ્યું હતું.

એમણે સન ૧૯૨૮ માં “બ્રાંડ રસેલની સામાજિક ફિલસૂફી” એ.

વિષય પર એક નિબંધ રજુ કરીને મુંબઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની ડીગ્રી ફર્ટ કલાસમાં લીધી હતી.

અટાંડ રસેલ, પ્રો. હેરોલ્ડ લાસ્કી, પ્રો. ટોની અને પ્રો. હોબહાઉસ એમના પ્રિય લેખકો છે; અને બર્નાડ શૌ માટે એમને વિદ્યાર્થી અવસ્થાથી પ્રેમ છે. હાસ્યરસિક લેખકોમાં એમને સ્ટીફન લીકોંક તરફ પક્ષપાત છે.

એમની હાસ્યરસિકતા એમના લેખોમાં અનુલવાય છે; અને તે એકલા ગુજરાતી લેખોમાં જ નહિ પણ અંગ્રેજીમાં પણ ખરી. ૧૯૨૩ માં આચાર્ય ગીદવાણીના “To-Morrow” માસિકમાં “The Viceroy of To-morrow” તેમજ “બ્રામ્હે ક્રાનિકલ” આદિ પત્રોમાં “A Letter to S. R. Das,” “The Masses” વગેરે ઘણા અંગ્રેજી હાસ્યજનક લેખો લખ્યા છે; અને જેઓએ એમનો દિલ્હીની ધારાસભાને વિશેનો લેખ કલકત્તામાં સાપ્તાહિક ‘Indian Finance-(ઇન્ડિયન ફાઇનેન્સ)’માં વાંચ્યો હશે તે એની સાખ પૂરશે. સાહિત્યની દૃષ્ટિએ એમનો ‘બે ચિત્રો’ નામક લેખ ‘કૌમુદી’ના કલાપી અંકમાં પ્રગટ થયેલો એ વિદ્વાનોની પ્રશંસા પામ્યો હતો.

અને આ યુગમાં ગાંધીજીની અસરમાંથી કોણ મુક્ત રહ્યું છે? ગાંધીજીના મનતોએ વિશે એમણે ‘પ્રસ્થાન’માં “ગાંધીજી અને લેનિન” વિષે લખેલો લેખ જોવા જેવો છે અને “કરાંચીની મહાસભા” વિષેનું એમનું વૃત્તાંત, જેમ માહિતીપૂર્ણ અને તાદૃશ્ય તેમ તટસ્થ વૃત્તિથી લખાયેલું, જેની તારીફ થયેલી અમારા જાણવામાં છે. એમણે ૧૯૨૦માં લખેલું “હડતાળ”નું નાટક વિદ્યાર્થીઓનાં તથા યુવકોનાં મંડળો ભજવે છે.

એમણે લગભગ બે વર્ષ સુધી (૧૯૨૩-૧૯૨૫) “બ્રામ્હે ક્રાનિકલ” પત્રમાં ઉપતંત્રી (એસિસ્ટન્ટ એડિટર) તરીકે કામ કર્યું હતું.

હાલમાં તેઓ સિંધીઆ સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીની કલકત્તા ઓફીસમાં મેનેજર છે; અને ત્યાં એમણે એમની કાર્યદક્ષતા, બાહોશી અને શુદ્ધિ-શક્તિ વડે વેપારી આલમમાં જ નહિ પણ ત્યાંના શિક્ષિત સમાજમાં ઉચું સ્થાન મેળવ્યું છે. તેઓ કલકત્તાની ઇન્ડિયન એમ્પર ઓફ કોમર્સ તરફથી પોર્ટ કમિશનર ચૂંટાયેલા છે અને એમ્પરના પ્રતિનિધિ તરીકે પોર્ટ ટ્રસ્ટપર છે.

“ઇન્ડિયન ફાઇનેન્સ”માં એમના હાસ્યરસિક લેખો તથા અવલોકનો વારંવાર પ્રગટ થાય છે; અને મોડર્ન રિવ્યુમાં હાલના રાજદારી પ્રશ્ન વિષે

લખાયલા એમના લેખે ( "Equality of Trading Rights" ) ધણાનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું.

એ ઉપરાંત ત્યાંના દૈનિક પત્રો "લીબર્ટી," "એડવાન્સ" વગેરેમાં પ્રસંગોપાત્ એમના લેખો પ્રગટ થાય છે.

આ તો એમની કારકિર્દીની શરૂઆત છે; પણ તે એમના ઉજ્જવળ ભાવિના સૂચક ચિહ્નો છે.

એમનું ગુજરાતી પુસ્તક "આકાશનાં પુષ્પો" તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે તે પણ સાહિત્યરસિક વર્ગમાં સારો આદર પામ્યું છે.

આપણે ઇચ્છીશું કે એમને જે ઇશ્વરદત્ત શક્તિ વરેલી છે અને જે સંસ્કારિતા અને વિદ્વતા પ્રાપ્ત કરેલાં છે, તેનો લાભ એઓ એમના પિતા-શ્રીને પગલે ચાલીને, લેખો અને ગ્રંથો લખીને અને જનતાની સેવા કરીને આપે.

: એમની કૃતિ :

૧ આકાશનાં પુષ્પો

સન ૧૯૩૨.



## ગુણવંતરાય આચાર્ય

એઓ જાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ અને જામનગરેના વંતની છે. જન્મ જોતલંસર કેમ્પમાં તો. '૯ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પોપટભાઈ અને માતાનું નામ જમનાબાઈ ભાણશંકર ત્રિવેદી છે. એમનું લગ્ન ૧૯૨૦ માં જગસરા ભાયાણીમાં સૌ. નિર્મળાબહેન મોહનલાલ શુક્લ સાથે થયું હતું.

નડિયાદ હાઇસ્કૂલમાંથી તેમણે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. પછી કોલેજમાં જોડાયલા. ત્રિવિયસથી અભ્યાસ પડતો મૂકવો પડ્યો હતો.

હમણાં તેઓ 'કુલ છાવ' નામનું અઠવાડિક કાઢે છે અને 'સૌરાષ્ટ્ર' સાપ્તાહિકના ઉપતંત્રી છે; જો કે ચાલુ રાજકીય ચળવળના અંગે તેનું પ્રકાશન બંધ પડેલું છે.

શ્રીયુત મેઘાણી, અમૃતલાલ શેઠ, કંકલભાઈ કોઠારીના નિકટ સંસર્ગમાં આવી, એમનું જીવન તેમના વિચાર અને ભાવનાથી રંગાયું છે.

જાણીતો અપ્ટન સિંક્લેર એમનો પ્રિય લેખક છે; અને શ્રીમતી નિર્મળાબહેન પણ એમના જીવનમાં માર્ગદર્શક નિવડ્યાં છે.

'ભૂતકાળના પડછાયા' એ નામનું હુકી વાર્તાનું પુસ્તક તાજું જ બહાર પડ્યું છે, એ એમની કલમ-શક્તિનો પરિચય કરવા બસ છે.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧. સોરઠી સમશેર, ભા. ૧-૨	સન
૨. પીરમનો પાદશાહ	"
૩. કચ્છમાં કાન્તિ	"
૪. રાજસ્થાની ભૂતાવળ x	"
૫. ભૂતકાળના પડછાયા	"

x પોપટભાઈ લલજી સુડગરકૃત 'Indian Princes under British Protection' નો અનુવાદ; બાકીનાં પુસ્તકો ચાર મૌલિક છે.

## ગોકુલદાસ દ્વારકાંદાસ રાયચુરા

એઓ લોહાણા જ્ઞાતિના અને વતની ચોરવાડના છે. એમનો જન્મ બાલાગામ (સોરઠ)માં સન ૧૮૯૦ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દ્વારકાંદાસ પીતાંબરભાઈ રાયચુરા અને માતાનું નામ મોતીબાઈ હતું. એમના પિતાશ્રી એક કુશળ વાર્તાકાર હતા અને માતૃશ્રીનો કંઠ પણ સુમધુર હતો, (આજે સીતેર વર્ષની ઉંમરે પણ સુંદર ગીતો ગાઈ શકે છે) જે 'બંને ગુણો ભાઈશ્રી રાયચુરાને વારસામાં મળેલા માલુમ પડે છે.

સાહિત્યવાચનનો શોખ મૂળથી અને મુંબાઈના વસવાટ દરમિયાન તેને ખૂબ ગોપણ મળેલું. ધંધો શેરબજારનો પણ આકર્ષણ સાહિત્યનું તેથી એમણે પ્રતિજ્ઞા કરેલી કે બ્લીસમે વર્ષે બધું કામકાજ છોડીને જન-સેવામાં અને સાહિત્ય સેવામાં અંપલાવવું; અને બન્યું પણ એમ છે કે મુકરર તારીખના એક વર્ષ આગમ્ય એમણે સેવાશ્રવન ગ્રહણ કર્યું.

સન ૧૯૨૪માં સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ભાવનગરમાં મળી તે વખતથી 'શારદા' માસિક અસ્તિત્વમાં આવ્યું અને અત્યારે તે ગુજરાતી જનતાનું એક માનીતું માસિક થઈ પડ્યું છે.

તે પૂર્વે સન ૧૯૧૫ માં 'રાસમંદિર' અને સન ૧૯૨૧માં 'નવ ગીત' એ બે કાવ્ય પુસ્તકો એમનાં પ્રકટ થયાં હતાં.

ત્યારપછી લોકવાર્તા સાહિત્ય અને નવલકથાનાં પુસ્તકો એમના તરફથી લગભગ દર વર્ષે પ્રસિદ્ધ થતાં રહ્યાં છે; અને તે સઘળાં આનંદ-દાયક અને સ્ફૂર્તિદાયક માલુમ પડશે.

ગોતે ગાંધીના અનુયાયી છે અને 'મહાત્માજીના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર જનતામાં વધારવાને ખૂબ શ્રમ લે છે.

પરંતુ એમનું બાળીતું અને મહત્વનું કાર્ય તે લોકસાહિત્યનો પુનરુદ્ધાર છે. વાર્તા માંડવાની એમની લઢણ આપણને પ્રાચીન શૈલીનું સ્મરણ કરાવે છે, તેમ એમને દુહા લલકારતા સાંભળવા એ પણ એક લિજ્જત છે; તેમાં એમનો ખુલ્લું અને મીઠો સાદ ભણી જઈ કંઈ અનેરો રસ જમાવે છે.

સોરઠ પ્રદેશનું ગૌરવ અને મહત્તાનું ભાન આપણને એમનું લોકવાર્તા

સાહિત્ય વાંચતાં—સાંભળતાં થાય છે; અને એ વસ્તુને કોઈએ આગળ આણી હોય તો તેનું માન શ્રીયુત મેઘાણી સાથે રા. રાયચુરાને છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. રાસ મંદિર (બે આવૃત્તિ)	સન ૧૯૧૫
૨. નવ નીત	,, ૧૯૨૧
૩. રાયચુરાની રસિલી વાર્તાઓ (બે આવૃત્તિ)	,, ૧૯૨૫
૪. કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ ( , , )	,, ,
૫. સ્નેહપૂર્ણા ભા. ૧	,, ૧૯૨૭
૬. વ્યાસજીની વાર્તાઓ	,, ૧૯૨૮
૭. કાઠિયાવાડી દુહા	,, ,
૮. રસિયાનાં રાસ	,, ,
૯. સોરઠી વીરાંગનાની વાર્તાઓ	,, ,
૧૦. દાલ ચીવડાની દસ વાર્તાઓ	,, ૧૯૨૯
૧૧. પારેવાં	,, ,
૧૨. પ્રેમ લીલા, ભા. ૧	,, ૧૯૩૧
૧૩. ગાંધીયુગની વાર્તાઓ	,, ,
૧૪. મહીપાલ દેવ	,, ૧૯૩૨
૧૫. દાલ ચીવડાનો દાયરો	,, ,

## ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ

એઓ જ્ઞાતે લેઉઆ પાટીદાર છે. વધાશી તાલુકે આણંદ એમનું વતન છે. એમનો જન્મ એમના મોસાળ ખેડવા (તાલુકે આણંદ)માં સં. ૧૯૫૭ ના માણેકદારી પૂનમના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શંકરભાઈ મૂળજીભાઈ અને માતાનું નામ હીરાબા છે. લગ્ન લાલેજ (તા. આણંદ) માં થયું હતું અને એમનાં પત્નીનું નામ સૌ. પુષ્પાવતી છે.

પ્રાથમિક કેળવણી ખેડવામાં લીધી હતી; અને વર્નાક્યુલર ક્ષાત્રનલની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા હતા. તે પછી નડિયાદ ગવર્નમેન્ટ હાઈસ્કૂલમાં માધ્યમિક કેળવણી લીધેલી. સન ૧૯૧૯ માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. ત્યારબાદ ગુજરાત કૉલેજમાં દાખલ થયલા. અહિંથી બી. એ.ની પરીક્ષા સન ૧૯૨૩માં સંસ્કૃત અને ગુજરાતી લઘને પાસ કરી હતી. ગુજરાતીમાં એમને ફર્સ્ટ ક્લાસ માર્ક્સ મળ્યા હતા. એમનો અભ્યાસ મૂળથી સારો હોઈ હાઈસ્કૂલમાં પહેલો નંબર રાખતા અને કૉલેજમાં સ્ટોકલરશીપ મેળવતા. સન ૧૯૩૦માં ઈંગ્લિશ અને ગુજરાતી સાથે તેમણે એમ. એ.ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી, અને ગુજરાતી મુખ્ય વિષય તરીકે લેનારા વિદ્યાર્થીઓમાં સૌથી પહેલા આવ્યા હતા. એમણે પહેલી એલ એલ. બી.ની પરીક્ષા આપેલી છે અને ટુંક મુદ્દતમાં બીજી એલ એલ. બી. માં ખેસવા વધી છે. અભ્યાસ દરમિયાન કેટલોક સમય એમણે ડોક્ટર સંસ્થાન હાઈસ્કૂલમાં નોકરી કરી હતી. હાલમાં તેઓ વનિતા વિશ્રામ-અમદાવાદ-માં અધ્યાપક નિમાયલા છે.

એમના પ્રિય વિષયો લોકગીત અને ભાષાશાસ્ત્ર છે; ભાષાશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં દી. બા. કેશવલાલભાઈ તરફથી સારી મદદ મળી હતી; અને એમની છાયા એમના પર પડેલી છે.

એમના છૂટક લેખો અવારનવાર વસંત, યુદ્ધિપ્રકાશ, કૌમુદી વગેરેમાં આવે છે પણ તે કરતાં એક કવિ તરીકે તેઓ વધુ જાણીતા છે. અમદાવાદ સાહિત્ય સભા તરફથી રાસ હરીકાષ્ઠમાં એમને “શરત્સુંદરી” રાસ માટે ઇનામ મળ્યું હતું. એમણે ‘અર્ધ્ય’ કાવ્ય’ કવિ ન્હાનાલાલના કનકોત્સવ નિમિત્ત રચ્યું હતું. વળી ‘વહુ’ નામક એમનો ન્હાનકડો લેખ હિંદુ સમાજશાસ્ત્રના અભ્યાસીને વાંચવા જેવો જણાશે.

એઓ કલાપીના ભંડા અભ્યાસી છે, અને અમદાવાદ સાહિત્ય-સલાએ ઉજવેલી કલાપીજયંતિ પ્રસંગે એમણે કલાપી અને તેમનાં કાવ્યો નામનો વિસ્તૃત નિબંધ વાંચ્યો હતો. કવિ ન્હાનાલાલનો પણ એમને સારો અભ્યાસ છે; અને એથી ગુજરાત કોલેજના પ્રેમભક્તિમંડળનાં એઓ પ્રથમ પ્રમુખ ચુંટાયા હતા.

### : એમની કૃતિ :

૧. અર્ધ ( કાવ્ય )

સન

૧૯૨૭

## ચંદ્રવદન ચુનીલાલ શાહ

એઓ જ્ઞાતે દશા પેરવાડ વણિક છે. વતની સુરતના અને જન્મ પણ સુરતમાં તા. ૨૨ મી જુલાઈ સન ૧૯૦૫ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ચુનીલાલ ઘેલાભાઈ શાહ અને માતૃશ્રીનું નામ સૌ. કમળા-ગૌરી હતું. એમના પિતાએ સુરતમાં ખાનગી ઇંગ્લિશ સ્કુલ ચલાવી, તેને એવી આખાદ અને ઉન્નત સ્થિતિમાં આણી મૂકી હતી, કે એમાંથી સુરતમાં સાર્વજનિક કોલેજ ઉદ્ભવી છે; અને એમ કહેવું વધારાપડતું નથી કે મહારાષ્ટ્રની પેઠે સુરતમાં બંદે આખા ગુજરાતમાં સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટી સ્થાપવાનો યશ એમને ઘટે છે. એ સેવાવૃત્તિ અને શિક્ષણ પ્રતિ અનુરાગ એમના ચિરંજીવીમાં ઉતરેલા જણાય છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૮ માં સૌ. કુસુમબહેન સાથે થયું હતું.

એઓ સન ૧૯૨૬માં ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર અંગ્રિષ્ઠક વિષયો લઈને બી. એ. થયા હતા. સન ૧૯૨૮માં એમ. એ. ની પરીક્ષા ઇંગ્રેજ અને ગુજરાતી લઈને પાસ કરી હતી; અને સન ૧૯૨૯માં એલએલ. બી. થયા હતા. વધુમાં બી. ટી. ની પરીક્ષા અંગ્રેજ અને ઇતિહાસ સાથે સન ૧૯૩૧માં પ્રથમ વર્ગમાં અને પહેલા નંબરે તેમણે પાસ કરી હતી. હાલમાં તેઓ સાર્વજનિક હાઈસ્કુલમાં શિક્ષક છે, અને સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટીના આજીવન સભ્ય થયા છે.

ચાલુ વર્ષમાં તેઓ સ્કુલ લિવિંગ સર્ટિફિકેટની પરીક્ષામાં ઇતિહાસના પરીક્ષક નિમાયા હતા.

મુંબાઈ વિદ્યાપીઠની સન ૧૯૩૨ની સ્કુલ લિવિંગ સર્ટિફિકેટ પરીક્ષા માટેના ગૂજરાતી પદ્યસંગ્રહ એમણે તૈયાર કરી આપ્યો હતો અને એ પ્રકારનાં ત્રણ ગદ્ય પદ્ય સંગ્રહો સાધ્યમિક સ્કુલો માટે એમણે સંપાદિત કર્યા છે અને તે પાઠ્ય પુસ્તકો તરીકે મંજૂર થયેલાં છે.

: એમનાં સંપાદિત પુસ્તકો :

૧. સાહિત્ય મુકુર, ભા. ૧	૧૯૩૧
૨. પદ્યસંગ્રહ	"
૩. સાહિત્ય મુકુર, ભા ૨.	૧૯૩૨
૪. " ભા ૩.	"

## છોટાલાલ હાલ્યાભાઈ જગીરદાર

એઓ જ્ઞાતે હીંદૂ માહેશ્વરી (વૈશ્ય વણિક) છે. એમનું વતન સુરત અને જન્મ પણ એ જ સ્થાનમાં સં. ૧૯૪૨માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હાલ્યાભાઈ મોતીરામ જગીરદાર; જેઓ ખી. એ. થયેલા હતા. એમની માતૃ-શ્રીનું નામ શ્રીમતી નવનીતગૌરી હતું. એમનું પ્રથમ લગ્ન સુરતમાં સન ૧૯૦૬માં સૌ. માણેકખાઈ સાથે થયું હતું અને ખીન્નું લગ્ન સન ૧૯૧૮માં સૌ. સાવિત્રીખાઈ સાથે થયું હતું.

એમણે ઈન્ટરમિડિયટ આર્ટ્સ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે. હાલમાં તેઓ રૂના વેપારી છે; તે આગમ્ય હાથ વણાટના કાપડનો ધંધો કરતા હતા.

આ પ્રમાણે સાહિત્યક્ષેત્રથી વિમુખ વ્યવસાયી વેપારી જીવન ગાળવા છતાં એઓ સાહિત્યમાં રસ રાખી રહ્યા છે; એટલુંજ નહિ પણ હાસ્યાત્મક લેખો લખી જનતાના મન રંજન કરી રહ્યા છે, એ એમના માટે ઓછું માનાસ્પદ નથી.

સ્વ. હાજમહમદ અલારખીઆ શિવજીની પ્રેરણા અને પ્રેરિત્સાહનથી ‘વીસમી સદી’માં જ્યારથી એમનો ‘મારી ફઠખા’ નામનો વિનોદાત્મક લેખ પ્રસિદ્ધ થયો ત્યારથી એક હાસ્યરસના લેખક તરીકે એમની ખ્યાતિ બંધાઈ છે; અને એમના લેખો વાચકવર્ગમાં હેંશથી અને હિત્સાહપૂર્વક વંચાય છે, એમાં લેખકની કલમની સફળતા રહેલી છે.

શ્રીમદ્ ભાગવત અને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા એમના અભ્યાસનાં પુસ્તકો છે; અને શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુજીના તેમ મહાત્મા ગાંધીજીના તેઓ ચુસ્ત ભક્ત અને અનુયાયી છે. સ્વચ્ચારિતો એમણે ઇતિહાસ લખેલો છે અને યોગ અને હસ્તરેખા શાસ્ત્રમાં રસ ધરાવે છે.

એમના વિનોદાત્મક લેખોના ત્રણ સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે. “ઉંધિયું”ની બે આવૃત્તિ થવા પામી છે, એ તેની લોકપ્રિયતાની અચૂક નિશાની છે.

હાસ્યરસના એક કુશળ લેખક તરીકે તેમની કીર્તિ ગુજરાતી વાચક આલમમાં ચોતરફ પ્રસરેલી છે અને ‘મારા ફઠખા’ ના એમના લેખનો

ઃ અને ચોથો થોડા સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

હિન્દીમાં અનુવાદ થયો છે, x એ બતાવે છે કે પર પ્રાન્તમાં પણ એમના હાસ્યની કદર થવા માંડી છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. ગુજરાતી ડીફ્ સ્માતિનો ઇતિહાસ	સન ૧૯૨૭
૨. ઉંધિયું	સં. ૧૯૮૫
૩. ક્ષધિયા કાકી	સં. ૧૯૮૬
૪. સખરસિયું	સં. ૧૯૮૭

x અને 'ઉંધિયું' ની વાર્તાઓનો અનુવાદ મરાઠીમાં થવો શરૂ થયો છે.



## છોટાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી

એઓ જાતે ભટ્ટ મેવાડા બ્રાહ્મણ અને ભરૂચના વતની છે. જન્મ ડાકરમાં સન ૧૮૮૪ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ બાલકૃષ્ણ નરભેરામ પુરાણી અને માતાનું નામ સૌ. પ્રસન્નલક્ષ્મી રૈવાશંકર હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૨ માં નડિયાદમાં સૌ. ચંચળલક્ષ્મી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ઘેર લીધેલું અને એમના પિતા જામનગર રાજ્યની નોકરીમાં હોઈ, માધ્યમિક શિક્ષણ જામનગરમાં મેળવ્યું હતું. ઉચ્ચ કૉલેજ-શિક્ષણ અમદાવાદ, વડોદરા અને મુંબઈમાં વારા ફરતી લીધેલું અને બી. એ. ની પરીક્ષા સન ૧૯૦૬ માં બાયોલોજી ઔચ્છિક વિષય લઈને પસાર કરી હતી અને નારાયણ વાસુદેવ પ્રાઈઝ મેળવ્યું હતું.

એમના પ્રિય વિષયો શિક્ષણ અને વ્યાયામપ્રચાર છે અને એ ક્ષેત્રમાં એમનું કાર્ય ગુજરાતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. કેટલોક વખત એમણે લાહોરની કૉલેજમાં બાયોલોજીના અધ્યાપક તરીકે કામ કર્યું હતું; પણ પછી ગુજરાતમાં આવી વસતાં, આપણે અહિં વ્યાયામપ્રચાર માટે એમણે એમના ભાઈ શ્રી. અંબાલાલ સાથે મળીને સ્થળે સ્થળે અખાડાઓ સ્થાપવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું અને અત્યારે એ દિશામાં જે કાંઈ પ્રગતિ થઈ રહી છે, તે એમના પ્રયાસનું શુભ પરિણામ છે.

ભરૂચમાં એમણે કેળવણી મંડળ સ્થાપેલું છે, જે થોડા વર્ષોથી ધંધા ઉદ્યોગ અને ખેતીનું શિક્ષણ આપે છે, એ જેમ નવી દિશામાં પ્રયોગ છે તેમ તે ખતાવે છે કે ચાલુ શિક્ષણપ્રયાસમાં બહોળા ફેરફાર અને સુધારાની અગત્ય છે.

એક સાહિત્યકાર તેઓ છે; પણ તેના કરતાં તેઓ એક કેળવણીકાર થવાનું વધારે પસંદ કરે છે અને એમની સમાજસેવા જેમ તલરપર્શી તેમ વિસ્તૃત છે, એ કહેવાની ભાગ્યેજ જરૂર રહે છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. ઉષ્મા	સન ૧૯૦૭
૨. આર્થિક દષ્ટિએ વનસ્પતિશાસ્ત્ર	„ ૧૯૧૨
૩. મોન્ટેસરી શિક્ષણ પદ્ધતિ	„ ૧૯૧૭
૪. હિન્દનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	„ ૧૯૩૨
૫. ગુજરાતી વાચનમાળા	„ ૧૯૨૫
૬. પ્રાકૃતિક ભૂગોળ	„ „

## જગજીવનદાસ ત્રિકમજી કોઠારી

એઓ જ્ઞાતે દશા શ્રીમાળી વણિક છે. એઓ મૂળ વતની ગોંડલના પણ જન્મ રાજકોટમાં સન ૧૮૭૭ ની ૧૮ મી મેના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ ત્રિકમજીભાઈ અને માતૃશ્રીનું નામ જવલબાઈ છે. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૬ માં રાજકોટમાં મણિબાઈ સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે ગોંડલમાં લીધું હતું; માધ્યમિક રાજકોટમાં અને હંચી કેળવણી એલફીન્સ્ટન અને વિલસન કૉલેજમાં લીધી હતી. તેઓ સન ૧૯૦૩ માં બી. એ. થયા હતા અને નોકરી કરતે કરતે એલ. એલ. બી. ના ટર્મ ભરી તે પરીક્ષા સને ૧૯૦૬ માં પાસ કરી હતી. ચિત્રકલાની સેકન્ડ ગ્રેડ સુધીની પરીક્ષા પણ એમણે પાસ કરી હતી.

તેઓ ગોંડલ સ્ટેટમાં પ્રથમ મુનસિફ નિમાયા હતા; અને હમણાં રાજ્ય ખજાનચીના હોદ્દા પર છે.

ઘરિહાસ, પ્રવાસ અને હાસ્યરસનું લખાણ વાંચવું એમને અહુ પ્રિય છે.

માર્ક ટવેઇન, ચાર્લ્સ ડિકન્સ અને રમણભાઈના લખાણ એમનાપર અસર કરી છે.

પ્રથમ નાટક રાજ ચંદના જૈન રાસા ઉપરથી ‘ચંદ્રશેખર’ નામનું એમણે લખ્યું હતું અને તે રંગભૂમિ પર લજવાયું હતું.

\* “ઓલીઆ જોશી” ના તખ્તખુલસથી હાસ્યરસના એમના લેખોનો સંગ્રહ પ્રથમ સન ૧૯૨૭ માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો; જો કે એ સંજ્ઞાથી તેમણે સન ૧૯૧૪ થી લખવા માંડ્યું હતું. તેની ચોતરફથી પ્રસંશા થઈ હતી; અને ત્યારથી એમના લેખો માટે માગણી ચાલુ છે.

### : એમની કૃતિઓ :

૧. ચંદ્રશેખર	સન	૧૯૧૪
૨. ઓલીઆ જોશીનો અખાડો, ભા. ૧	„	૧૯૨૭
૩. „ „ ભા. ૨	„	૧૯૩૨

\*હાસ્ય-રસના લેખક તરીકેની શરૂઆત એમણે સને ૧૯૦૬-૦૭ થી કરવા માંડી.

## જહુરાય દુર્લભજી ખંધડીયા

એઓ જાતે લોહાણા છે. મૂળ વતની લાવનગરના; અને એમનો જન્મ રાજકોટમાં તા. ૧૬મી મે ૧૮૯૯-સં. ૧૯૫૫ના વૈશાખ સુદ તેરસ-ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દુર્લભજી અને માતૃશ્રીનું નામ સ્વ. કાશીબહેન હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૬માં બાબરા-કાઠિયાવાડમાં સૌ. દયાગૌરીબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે ભરૂચમાં લીધું હતું; અને તે અભ્યાસ દરમિયાન સરકારી સ્કોલરશીપો રૂ. ૩ ની અને રૂ. ૫ ની માસિક ત્રણ વર્ષ સુધી મેળવી હતી.

તે પછી વડોદરા કલા લવનમાં તેઓ દાખલ થયા હતા. ત્યાં કૉમર્સના પાંચ વિષયો-એકાઉન્ટન્ટ્સી, કોસપોન્ટન્ટ્સ, એન્કિંગ, થિયરી અને પ્રેક્ટીશ ઓફ કૉમર્સ અને ટાઇપીંગનો અભ્યાસ કરી લંડન નેશનલ યુનિયન ટીચર્સની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. વળી સન ૧૯૨૪માં સાહિત્ય સભા તરફથી લેવાતી સાહિત્યની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં પસાર કરી હતી અને મુંબઈ એમ્બર ઓફ કૉમર્સ તરફથી લેવાતી Scientific Advertising ની પરીક્ષામાં માનસહિત સન ૧૯૨૬-૨૭માં પાસ થયા હતા. વળી સન ૧૯૨૯માં કલકત્તા Y. M. C. A. ના વ્યાયામ વર્ગમાં પણ ફેલ મેળવી હતી.

હમણાં તેઓ Kian Gwan Co. India, Ltd., માં એકાઉન્ટન્ટના હોદ્દાપર છે; અને રૂ. ૩૫૦ નો પગાર તેમને મળે છે.

એઓ પોતા વિષે જણાવે છે કે, “ I am jack of all and master of none.” કહેવાનું તાત્પર્ય, એમની પ્રવૃત્તિ અનેકવિધ છે; એમનું જીવન અનેક રંગે રંગાયું છે. એમના પત્નીના અભિપ્રાય પ્રમાણે સિદ્ધાન્તવાદી એવા કે “ સીંદરી બળે પણ વળ ન મૂકે ! ”

વ્યાપારમાં તેઓએ પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરેલી છે જ; પણ તેના અંગે કાયદાનું વ્યવહાર જ્ઞાન પણ સાઈ ધરાવે છે. ખુશ થવાય એવો એમનો સંગીતનો અભ્યાસ છે. એમના પિતાશ્રીએ ૩૨ વર્ષ સુધી એક સંગીત શિક્ષક તરીકે કાર્ય કર્યું હતું અને તે સંસ્કાર પુત્રમાં ઉતરે-આવે એ સ્વાભાવિક છે.

સંગીત સાથે સાહિત્યલેખનનો શોખ પણ એમણે સારી રીતે કેળવ્યો છે; અને હાસ્યરસના એમના લેખો, તેમાંની વિચિત્રતા અને અંડખોર શુદ્ધિ વિનોદને લીધે વાચકનું ધ્યાન ખેંચે છે.

કેટલોક સમય એમણે ‘ગુણસુંદરી’ માસિકના સહતંત્રી તરીકે કામ કર્યું હતું. રમતગમત અને વ્યાયામ માટે એમને કુદરતી પ્રીતિ છે.

આ પ્રમાણે વ્યવસાયી જીવન ગાળવા છતાં એમની કલમમાંથી હાસ્ય-સાહિત્યનો પ્રવાહ સતત વહેતો રહે છે, એમ એમના પુસ્તકોની યાદી કહી આપશે.

### : એમની કૃતિઓ :

૧. શુદ્ધિનું અજાર	સન ૧૯૨૬
૨. ૯ નવી વાતો	” ”
૩. લોહાણા વીરોની વાતો	” ”
૪. દેવોને ખુલ્લા પત્રો	” ”
૫. હુદયની રસધાર	” ”
૬. વિનોદશાસ્ત્ર	” ૧૯૨૬
૭. દોઢ ડહાપણ સાગર	” ૧૯૨૭
૮. ફ્રેન્સી ફારસો	” ”
૯. હિન્દી લશ્કરનો ઇતિહાસ	” ”
૧૦. Ready Reckoner	” ”
૧૧. Indian Coalfields in Camera	” ૧૯૨૫
૧૨. હાસ્ય દર્શન	” ૧૯૩૨

## શ્રીમતી જયમનગૌરી વ્યોમશયન્દ્ર પાઠકજી

એમનો જન્મ સન ૧૯૦૨માં સુરતના ગર્ભશ્રીમન્ત નાગર કુટુંબમાં થયો હતો. ૨૫. રાવળહાદુર પાર્વતીશંકર દવેના પુત્ર પ્રો. મોહનલાલ તે એમના પિતા, અને કે. સાક્ષર શ્રી. કમળાશંકર ત્રિવેદીનાં પુત્રી સૌ. દમનગૌરી તે એમનાં માતૃશ્રી થાય. સુરત ને અમદાવાદની નિશાળોમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ પૂરું કરી, એઓ મુંબાઈની ચંદા રામજી ગર્લ્સ સ્કૂલમાં ગયા. અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણ વખતે સુરત મહિલા વિદ્યાલયમાં આવ્યા; પણ એઓ મેટ્રિક થયા નથી.

સન ૧૯૧૮માં સરદાર સાહેબ જનાર્દન પાઠકજીના પુત્ર રા. વ્યોમેશ-ચન્દ્ર સાથે એમનું લગ્ન થયું. સમાન આદર્શોવાળા કુટુંબમાં આમ જવાથી એમના બચપણના સાહિત્ય-સંસ્કારો વધારે દૃઢ થયા છે. પરણ્યા પછી થોડાંક વરસ એમણે યુવતી મંડળના પ્રમુખ તરીકે સારું કામ કરેલું પણ વિદ્યાના વાતાવરણ વસતા હોવાથી સાહિત્યસેવન તરફ એમનું લક્ષ વિશેષ રહે છે.

ગુજરાતી અને હિન્દી કવિતા પર એમને અસાધારણ પ્રેમ છે ને લખે છે પણ સાધારણ રીતે કવિતા જ. એમનાં કાવ્યો આપણાં શિષ્ટ સામયિકોમાં અત્યારનવાર આવે છે પણ તેના સંગ્રહ હજી બહાર પડ્યો નથી. ‘ગુણસુન્દરી’માં છપાયલા રાસોમાંથી એમની પાસે પસંદગી કરાવી એક સંગ્રહ એ માસિકના કાર્યાલયે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે તે ઘણા લોકપ્રિય થયો છે.

કાવ્યો તેમજ નિબંધો લખવાની હરીફાઈમાં અનેકવાર એઓ પહેલું ધનામ લઈ ગયાં છે. એક ઉલ્લેખ બસ થશે. સન ૧૯૨૪ની ભાવનગર સાહિત્ય પરિષદમાં એક વિલક્ષણ શીઘ્ર કાવ્ય રચવાની હરીફાઈ થઈ હતી. સર રમણલાલ અને દી. બા. કેશવલાલ વ્રવ જેવા આદ્ય સાક્ષરો પરીક્ષક હતા તેથી ઘણા શક્તિશાળી લેખકોએ તેમાં ભાગ લીધો હતો. રસાકસી ભારે હતી પણ પરિષદ-પારિતોષિક એકજ હતું એટલે પ્રો. ગજેન્દ્ર યુય તથા જયમનગૌરી એ બે વચ્ચે તે ધનામ વહેંચાયું હતું. એ બેની ઉમર પણ એક જ હતી એટલે કે એકે વરસે એકજ દિવસે એ બેઉ જન્મ્યાં હતાં. એ વિધિલીલા જરા નોંધવા જેવી છે.

વક્તા તરીકે પણ એઓ જાણીતા હોવાથી આપણી જુદી જુદી સાહિત્ય સભાઓ પ્રસંગોપાત એમની પાસે વ્યાખ્યાનો કરાવે છે. સન ૧૯૨૬ માં ન્હાનાલાલ કનકોત્સવ અનેક સ્થળે ઉજવાયો હતો. મુંબાઈનો સમારંભ તે સહુમાં મુખ્ય હતો તેથી ત્યાં કવિશ્રીને વિવિધ પ્રકારની અંજલિઓ અપાઈ હતી. તે વેળા ત્યાંની સમિતિએ સમસ્ત ગુજરાતજીનાં પ્રતિનિધિ તરીકે એમની પાસે અભિનન્દન અપાવ્યાં હતાં.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ સુરદાસ ને તેનાં કાવ્યો (અનુવાદ )	સન ૧૯૨૭
૨ ‘ગુણસુન્દરીનાં રાસ’ ( સંપાદિત )	,, ૧૯૩૧
૩ રાસવિવેચન	છપાય છે.

## મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી

જગત્ પ્રસિદ્ધ સ્વ. શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજય ધર્મસૂરિ મહારાજના વિકાસ અને પ્રસિદ્ધ શિષ્યોમાંના એક મુનિરાજ શ્રી જયન્ત વિજયજીનો જન્મ વળા (કાઠિયાવાડ) માં સં. ૧૯૪૦ ના ફાગણ સુદિ ૧૩ ના દિવસે થયો હતો. પિતાનું નામ શાહ ભુરાભાઈ હકમચંદ અને માતાનું નામ જોડીબાઈ. જ્ઞાતે વિશા ઓશવાળ. તેઓ ત્રણ ભાઈ અને ત્રણ બેન એમ છ ભાંડરડાં હતાં. તેમનું મૂળ નામ હતું હરખચંદભાઈ. જૈન સાધુપણની દીક્ષા લીધા પછી તેમનું નામ શ્રી જયન્તવિજયજી રાખવામાં આવ્યું હતું.

અગિયાર વર્ષની ઉંમરે પિતાજીનો સ્વર્ગવાસ થયો. ઘરની સ્થિતિ સાધારણ હોવાથી માતાએ મજૂરી કરીને બાળકોને મોટાં કર્યા. માતા અત્યંત ધાર્મિક વૃત્તિનાં; એટલે આ બાળકો ઉપર માતાના ધાર્મિક સંસ્કારોની અસર ઘણી સારી પડી. હરખચંદભાઈએ ગુજરાતી સાત ચોપડીનો અભ્યાસ કર્યો પછી સં. ૧૯૫૫માં તેઓ માતાની આજ્ઞાથી મહેસાણાની શ્રી યજ્ઞવિજય જૈન પાઠશાળામાં સંસ્કૃત અને ધાર્મિક અભ્યાસ કરવા માટે જોડાયા. આ સંસ્થામાં રહીને એમણે જૈન ધર્મનો અભ્યાસ કરવા સાથે સંસ્કૃત વ્યાકરણ હૈમ લઘુ પ્રક્રિયાની બે વૃત્તિ કરી.

હરખચંદભાઈની વૃત્તિ પ્રારંભથી જ શાન્ત, ગંભીર અને સહનશીલ હતી. ઉપરાંત માતાના ધાર્મિક સંસ્કારોની અસર ઉઠી પડેલી, તેથી તેઓ ન કેવલ જ્ઞાન તરફજ, બલકે ક્રિયા તરફ પણ તેટલો જ પ્રેમ રાખવા લાગ્યા. આથી કુદરતી રીતે સૌનો પ્રેમ તેઓ જીતી લેતા.

સં. ૧૯૫૭ માં તેમને શા. વિ. જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજ (તે વખતના ધર્મવિજય મહારાજ) નો સમાગમ થયો. તેઓ ગુરૂની સાથે રહેવા લાગ્યા; અને ધાર્મિક પ્રકરણો તેમજ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ વધારવા લાગ્યા.

ગુરૂશ્રી વિજય ધર્મસૂરિ મહારાજે પહેલાં માંડલમાં અને પછી કાશીમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃતના વિકાસો ઉત્પન્ન કરવા માટે શ્રી યજ્ઞવિજય પાઠશાળા સ્થાપન કરી. ખરી રીતે આ પાઠશાળા સ્થાપવામાં શ્રી હરખચંદભાઈ મુખ્ય કારણ હતા. તેમની જ પ્રાર્થના અને સલાહથી ગુરૂ મહારાજે આ વિચાર પાકો કર્યો હતો.

સં. ૧૯૬૦માં તેઓ બનારસની યશોવિજય પાઠશાળામાં ગયા. ગુરૂ મહારાજના આશ્રય નીચે સંસ્થામાં રહી, સંસ્કૃત અભ્યાસ વધાર્યો; એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના વિનય, ભક્તિ, સૌજન્ય, અને કાર્યકુશળતાથી ગુરૂદેવની એટલી બધી પ્રીતિ સંપાદન કરી કે સમય આવે આ સંસ્થાનું કાર્ય હરખચંદલાઈને સોંપવામાં આવ્યું અને તેઓ સંસ્થાના મેનેજર બન્યા.

ગુરૂદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજના ઉપદેશથી બનારસમાં એક પશુશાળાની સ્થાપના થઈ, તેના સેક્રેટરી તરીકેનું કાર્ય પણ હરખચંદલાઈને સોંપવામાં આવ્યું. ‘જૈન શાસન’ નામનું એક પાક્ષિક પત્ર કાઢવામાં આવ્યું, તેના સમ્પાદક પણ હરખચંદલાઈ થયા, અને ‘શ્રી યશોવિજય ગ્રંથમાળા’ નામની એક સંસ્કૃત ગ્રંથમાળા શરૂ થઈ, એના મેનેજર-પ્રકાશક પણ તેઓ થયા. ગ્રંથમાળાની અનુકૂળતાને માટે શ્રીયુત હરખચંદલાઈ એ ‘ધર્માભિયુદય’ નામનું એક છાપખાનું પણ પોતાનાજ તરફથી કાઢ્યું. આમ એક પછી એક એમ અનેક કાર્યોની જવાબદારી ગુરૂપાથી માથે આવતાં, હરખચંદલાઈમાં કાર્યદક્ષતા પણ ઘણી વધી. હમેશાં તેઓ ગુરૂસેવામાં રહેતા ને ગુરૂપા મેળવતા. ગુરૂસેવામાં તેમણે બંગાલની મુસાફરી પણ કરી. તે પછી ગુરૂ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજે પાલીતાણામાં શ્રી યશોવિજય પાઠશાળા, જેનું પાછળથી નામ ‘યશોવિજય ગુરૂકુલ’ રાખવામાં આવ્યું, તેની સ્થાપના કરી તેના મેનેજર તરીકે પણ કેટલાક વર્ષો સુધી કામ કર્યું.

તે પછી સં. ૧૯૭૧ના વૈશાખ સુદિ પના દિવસે ઉદીપુરમાં તેમણે દીક્ષા લીધી; અને તેમનું નામ શ્રી જયન્તવિજયજી રાખવામાં આવ્યું. એમની દીક્ષામાં એ વિશેષતા હતી. એક તો એ કે તેમનાં ધાર્મિક માતૃશ્રીએ પોતાના આ એકના એક બહાલા પુત્રને પ્રસન્નતાપૂર્વક દીક્ષા લેવા માટે આજ્ઞા આપી; અને બીજી વાત એ કે-છટાલીના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ડૉ. એલ. પી. ટેસીટોરીની ઉપસ્થિતિ.

દીક્ષા લીધા પછી તેઓ હમેશા ગુરૂસેવામાં રહેવા લાગ્યા. તેમની જ્ઞાન્તવૃત્તિથી તેમના વ્યક્તિત્વની આખા સાધુ સમુદાય પર સારી અસર પડી, અને તે જ કારણથી તેઓ “શાન્ત મૂર્તિ” તરીકે ઓળખાય છે.

સ્વ. ગુરૂદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજે સં. ૧૯૭૬માં વીલાપારલા-ગુપ્તાઈમાં શ્રી વીરતત્ત્વ પ્રકાશક મંડળની સ્થાપના કરી. આ નવ



સ્થાપિત સંસ્થાના પ્રારંભિક સંચાલન માટે ગુરૂ મહારાજે મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીને, તેમના વિનયવાન શિષ્ય મુનિરાજશ્રી વિશાળ વિજયજી સાથે વીલાપારલામાં ચોમાસુ રાખ્યા.

જે વખતે ગુરૂમહારાજ ઘેર વિરાજતા હતા, તે વખતે મુંબાઇમાં રહેલી આ સંસ્થાને બનારસ મોકલવાનો વિચાર થયો. પરંતુ બનારસમાં સંસ્થા કોણ સંભાળી શકશે? એ પ્રશ્ન ગુરૂ મહારાજનું ઉદ્ધતાં બનારસ મોકલવા માટે મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીનેજ પસંદ કરવામાં આવ્યા; અને તેમની ધૃષ્ટિ બિમાર ગુરૂ મહારાજની સેવામાં જ રહેવાની હોવા છતાં ગુરોરાજા ગરીયસી માનીને તેઓ બનારસ ગયા. તેમની સાથે બીજા ત્રણ મુનિરાજોને ગુરૂ મહારાજે મોકલ્યા; જેઓમાં વયોવૃદ્ધ અને ગૃહસ્થો પાસેથી સંસ્થાને આર્થિક મદદ કરાવવામાં કુશળ એવા પ્રવર્તક શ્રી મંગળવિજય પણ હતા.

મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી છેલ્લા કેટલાક વર્ષોથી ઐતિહાસિક સંશોધન, શિક્ષણો, પ્રશસ્તિઓ આદિનો સંગ્રહ કરવા અને પુસ્તકો લખવાની પ્રવૃત્તિ તરફ વળ્યા છે.

તેઓ પોતાના જ્ઞાનનો જ્યાં જ્યાં છે ત્યાં સારો લાભ આપે છે; ખરી સાધુવૃત્તિની ઉંડી છાપ પાડે છે. તેમની જ્યાં જ્યાં સ્થિરતા થઈ છે, ત્યાં ત્યાં સંઘમાં શાંતિજ ફેલાઈ છે.

ન્યારે તેઓ મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીની સાથે શિવપુરીમાં હતા, ત્યારે સુપ્રસિદ્ધ જર્મન વિદ્વાદી ડૉ. ક્રૌઝે (સુલદ્રાદેવી)એ અને અમેરિકન વિદ્વાદી મિસ જહોન્સને પણ તેમની પાસે જૈન દ્વિસોસાદી સંબંધી કેટલોક સમય અભ્યાસ કર્યો હતો.

તેઓ સ્વ. વિજયધર્મસૂરિ મહારાજના સમુદાયના પ્રતિષ્ઠિત, વિદ્વાન અને શાન્ત સાધુ છે.

:: તેમના અંશે ::

સિદ્ધાન્ત રત્નિકા (સંસ્કૃત, સંપાદિત) ઉત્તરાર્ધનું દીપ્તિ પુણ્ય  
બનાવ્યું.

વિહાર વર્ણન (ગુજરાતી)

આખૂ (ગુજરાતી)

ભાગ ૧.

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર (સંપાદિત)

દીકાયુક્ત

## જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા

એઓ જ્ઞાતે વાલ્મીકી કાયસ્થ અને સુરતના વતની છે. જન્મ પણ સુરતમાં સન ૧૮૮૪માં મહા શિવરાત્રિને દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કૃષ્ણલાલ ગોવિંદદાસ મહેતા અને માતાનું નામ સૌ. કપિલાગવરી હતું. એમના પિતા કાઠિયાવાડમાં કેળવણી ખાતામાં હતા. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૪માં શ્રીમતી કુસુદાગવરીબહેન સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ વઢવાણમાં દાશરાજ હાઈસ્કુલમાં લીધું હતું. કૉલેજનો અભ્યાસ ઈન્ટર સુધીનો ગુજરાત કૉલેજમાં કર્યો હતો; અને બી. એ.ની પરીક્ષા સન ૧૯૦૩માં એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાંથી પસાર કરી હતી. સન ૧૯૦૫માં એમ. એ. થયા હતા.

ખ્રિસ્તિય ધર્મસાહિત્ય એમને ખૂબ ગમે છે અને એમનાં પ્રિય પુસ્તકો આઈબલ, શેલીના ગ્રંથો અને મીસીસ રોયર્ટ્સ બ્રાઉનિંગની કવિતા છે.

એઓ સ્વ. ભાઈ રણછોતરામની કાકાની પુત્રીના પુત્ર થાય અને અમદાવાદના વસવાટ દરમિયાન એઓ જાને સમાજજીવનના પ્રશ્નોની ખૂબ રસપૂર્વક ચર્ચા કરતા, જેની અસરથી એમનું આખું જીવન રંગાયેલું છે. એમની વિધવા બહેનનું પુનર્લગ્ન કરાવવામાં એમણે જે અડગ નિશ્ચય અને જાહેર હિંમત બતાવ્યા હતા તે ખરેખર સ્તુતિપાત્ર અને માનાસ્પદ હતા; અને તે એઓ કેવા ખમીરના છે, એની સાક્ષી પૂરે છે.

એમનું ખરૂં કાર્ય હિન્દી વહેપારી એજન્સીના સેક્રેટરી તરીકેનું છે. એઓ પ્રથમ તેમાં જોડાયેલા ત્યારે એ મંડળ નવુંજ ઉભું થયું હતું. અત્યારે તે હિન્દી વેપારી આલમમાં ઉંચું સ્થાન ભોગવે છે; અને જેના અભિપ્રાયને હિન્દી સરકારને પણ ધ્યાનપૂર્વક જાણવા વિચારવા પડે છે. તે માટે કોઈ એક વ્યક્તિને તેનો યશ આપી શકાય તો તે શ્રીયુત જયસુખલાલભાઈને છે. તેઓ તેના પ્રાણુષ્પ છે; અને હિંદી સરકારે એમને જીનેવા કોન્ફરન્સમાં મૂડીવાદીઓના સલાહકાર તરીકે પસંદ કરી, એમની કાર્યદક્ષતા અને હુંશિયારીની કદર કરી હતી.

મુંબાઈના જાહેર જીવનમાં એમણે સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલું છે; અને આર્થિક ખાસકરીને હિન્દી વેપારના પ્રશ્નો વિષે એમનું જ્ઞાન જેમ બહોળું તેમ પ્રમાણભૂત હોય છે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં તેમનું લખાણ થોડું હોય છે; પણ ગયા બે વર્ષમાં એમનાં જે બે પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડ્યાં છે, તે એમની બુદ્ધિ અને શક્તિનો સરસ પરિચય કરાવે છે. તે જેમ નવીન તેમ સ્વતંત્ર કૃતિઓ છે; અને તે બૂદ્ધે જ માર્ગ વિચરે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

- |                      |         |
|----------------------|---------|
| ૧. પૂજારીને પગલે     | સન ૧૯૩૧ |
| ૨. જગતની ધર્મશાળામાં | ,, ૧૯૩૨ |



## જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી

એઓ જ્ઞાતે મોઢ આતુર્વેદી બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ મહા વદ આઠમ સં. ૧૯૬૪ ના રોજ એમના વતન રાંધેજમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ નારાયણ પરભુરામ ત્રિવેદી અને માતાનું નામ જમનાબહેન-હરજીવનભાઈના પુત્રી-છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૮૧ના મહા વદ આઠમના રોજ દહેગામ તાલુકાના વાસણાચાંધરી ગામે સૌ. મંગળાગૌરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે રાંધેજમાં લીધેલી અને માધ્યમિક વડોદરા અને અમદાવાદમાં. સન ૧૯૨૭માં તેમણે સ્કુલ લિવિંગ સર્ટિફિકેટની પરીક્ષા અમદાવાદ જીવજોરખાઈ ઈંગ્લિશ સ્કુલમાંથી પાસ કરી હતી.

હમણાં તેઓ વડોદરા રાજ્યના મુલકી ખાતામાં નોકર છે.

કવિતા અને સાહિત્ય એમના પ્રિય વિષયો છે. ચાલુ વર્ષમાં એમનું “કાચાં ફળ” એ નામનું વાર્તાનું પુસ્તક બહાર પડ્યું છે, તે ભવિષ્ય માટે એમના તરફથી હજી વધુ સારી કૃતિઓ મળશે એવી આશા ઉપજાવે છે.

:: એમની કૃતિ ::

૧. કાચાં ફળ

સં. ૧૯૮૮

## ત્રિભુવનદાસ જમનાદાસ શેઠ

એઓ જ્ઞાતે દશા લાડ વણિક છે. વતની મૂળ ખારડોલીના પણ લાંબા સમયથી સુરતમાં વસેલા છે. એમનો જન્મ તા. ૧૫મી ડિસેમ્બર ૧૮૭૩ ના રોજ નવસારી પ્રાંતના વ્યારા ગામમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ જમનાદાસ રામરામ અને માતૃશ્રીનું નામ બાઈ ઇચ્છા હતું. એમનું પ્રથમ લગ્ન સન ૧૮૮૯માં સુરતમાં સૌ. મોતીગવરી સાથે થયું હતું અને તે સન ૧૯૦૬માં મૃત્યુ પામતાં, સન ૧૯૦૮ ના મે માસમાં ફરી વારનું એમનું લગ્ન સુરતમાં સૌ. મગનગવરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે સુરતમાં લીધું હતું. ઈંગ્લેન્ડ શાળામાં એમણે દરેક ધોરણમાં ધનામ પ્રાપ્ત કર્યા હતાં અને ગ્રામ્યા, પાંચમા અને છઠ્ઠામાં તે સ્કોલરશિપો પણ મળી હતી. તે પછી મૅટ્રિકની પરીક્ષા પાસ કરીને સન ૧૮૯૨માં એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં જોડા ગયા હતા. ત્યાં એમને કચેર સ્કોલરશિપ મળી હતી. ત્યારબાદ ચાર વર્ષ વડોદરા કૉલેજમાં રહેલા. અહિં પણ કૉલેજ સ્કોલરશિપ તેમજ મેલ્વિલ મેમોરિયલ સ્કોલરશિપ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા હતા.

સન ૧૮૯૭માં બી. એ. થયા પછી સ્વ. યુનીલાલ શાહ સ્થાપિત ધી સુરત ઈંગ્લિશ સ્કુલ-હાલની સાર્વજનિક-માં શિક્ષકની જગો મળતાં તે લીધી. સન ૧૮૯૯માં તેમણે “દયારામ ચરિત્ર” પુસ્તક શોધખોળ કરીને લખ્યું હતું. સને ૧૯૦૦માં રા. સા. ખાનસાહેબની સાથે-‘Hints on the Study of Gujarati’ નામક એક પાઠ્ય પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓ માટે યોજાયું હતું, જે એ વર્ગમાં ઘણું લોકપ્રિય નિવડ્યું છે.

સન ૧૯૦૨માં ગુ. વ. સોસાયટીના આસિ. સેક્રેટરીની જગો ખાલી પડતાં, તેમની નિમણુંક થઈ હતી; પણ માત્ર સવા વર્ષ એ સ્થાન પર રહીને તેઓ ફરી પાછા સુરત પોતાની શિક્ષકની અસન્ન જગોએ ગયા હતા.

પહેલી એલ એલ. બી.ની પરીક્ષા સને ૧૮૯૮માં પાસ કરી હતી અને બીજી એલ એલ. બી.ની ટર્મ પણ રાખી ચુક્યા હતા. એટલે તે અભ્યાસ આ અરસામાં તેમણે આરંભ્યો અને સને ૧૯૦૫માં તેમાં ઉત્તીર્ણ થયા. સનદ મળતાં, કેટલીક મુદત સુરતમાં વકીલાત કરી વચમાં એકાદ વર્ષ માલવી સોલિસિટરની ઓફીસમાં અનુભવ મેળવ્યો. પણ એક શિક્ષકના ઉમદા અને પત્રિકા ધંધામાં ચોટેલું ચિત્ત વકીલાતમાં ન જ ગોઠ્યું; એટલે

પાછા સન ૧૯૧૫માં સાર્વજનિક સ્કુલમાં સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટી (સુરત)ના એક જીવનપર્યંતના સ્વયંસેવક તરીકે જોડાયા; અને ગયે વર્ષેજ ટી. એન્ડ ટી. વી. સાર્વજનિક મિડલ સ્કુલ (ગોપીપુરા)ના હેડ-માસ્તરના પદ પરથી નિવૃત્ત થયા છે.

એક શિક્ષક તરીકેની લાંબી નોકરી દરમિયાન એમણે એમના હાથ નીચે ભણેલા હજારો વિદ્યાર્થીઓનો પ્રેમ સંપાદન કરેલો છે, અને એમની એ કારકિર્દી ખેડક સદ્ગુણ અને યશસ્વી કહી શકાય. એ ધંધામાં પડયા પછી એમનું સાહિત્યલેખન લગભગ આસરી ગયું હતું; પણ જે એક પુસ્તક એમણે લખ્યું છે, તે એ વિષયમાં એમની યોગ્યતા સિદ્ધ કરે છે. નિવૃત્તિ કાળમાં એમની સરસ્વતી ઉપાસનાના લાંબા કાળ દરમિયાન જે સંસ્કાર, અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યા હોય તેનો લાભ એઓ જનતાને અવકાશ આપે, એમ આપણે જરૂર ઇચ્છીએ.

### :: એમની કૃતિઓ ::

- ૧ દયારામનું જીવનચરિત્ર સન ૧૮૯૯
- ૨ Hints on the Study of Gujarati „ ૧૯૦૦  
(રા. સા. ઈશ્વરલાલ પ્રાણલાલ ખાનસાહેબ સાથે)

## દુલેરાય છોટાલાલ અંબરિયા

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ અને જમનગરના વતની છે. એમનો જન્મ હાલાર પ્રાંતમાં દ્રોણમાં સં. ૧૯૨૪ના ફાગણ સુદ ૨ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ છોટાલાલ ભગવાનજી અંબરિયા અને માતાનું નામ જીહીબહેન, તે આત્મારામ ઓઝાના પુત્રી હતાં. એમનું લગ્ન જમનગરમાં સૌ. સેવાકુંવર સાથે ૧૧ મે વર્ષે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે જસદણમાં લીધી હતી અને પછી જમનગરના મહારાજા શ્રી વિભાજી સાહેબે ૩. ૨૦ની માસિક સ્ટેલરશીપ આપતાં તેમણે મદ્રાસ જઈને ખેતીવાડીનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો.

હમણાં તેઓ લીંબડી રાજ્યમાં નોકર છે; અને ખેતીવાડી માસિક ચકાવે છે અને પુસ્તક-લેખન વગેરેનું કામ પણ સાથે સાથે કરે છે.

ગુજરાત ખેતીપ્રધાન દેશ છે તેમ છતાં ખેતીવાડી પાછળ જોઈએ તેવું લક્ષ અપાતું નથી. પણ છેલ્લાં પચીસ વર્ષથી લેખક તે દિશામાં બહુ સ્તુત્ય અભ્યાસ કરી રહ્યા છે. એમનું ખેતીવાડી વિજ્ઞાન માસિક જે સન ૧૯૧૨ થી પ્રકટ થાય છે તે ખેડૂતોને વિવિધ પ્રકારની અને બહુ ઉપયોગી માહિતી આપે છે. તે ઉપરાંત ખેતી વિષે એમનાં પુસ્તકો જનતાને બહુ લાભકારક નિવડ્યાં છે; અને એમની એ કિંમતી સેવા માટે કહેવું જોઈએ કે ગુજરાતનો ખેડૂત વર્ગ એમનો સદા અહેશાન માનશે.

### :: એમનાં પુસ્તકો ::

૧ ખાતર	સન ૧૮૯૭
૨ ખેતીવાડીના ધંધામાંથી પૈસા કમાવવાની કુંચી.	
(ખીજી આવૃત્તિ.)	„ ૧૯૨૧
૩ ફળઝાડ, શાકભાજી વાવવાની રીત (આવૃત્તિ ૩ જી)	„ ૧૯૨૮
૪ હિન્દની જરાયત ખેતી (આવૃત્તિ ૩ જી)	„ ૧૯૨૮
૫ ખેતર, ખેડ અને તેનાં હથીઆર ઓળખરનું પુસ્તક (આ. ૨જી),	૧૯૧૫
૬ ગાય, બેસ, બળદ, ઘોડા વગેરે જાનવર ઉછેરી દુધ, ઘી વધારવાની રીત અને તેમના દરદોના ઉપાય (આવૃત્તિ ૨જી)	„ ૧૯૨૧
૭ રેવન્યુ અને ખેતીવાડી આબાદ કરવાની અમારી અનુભવી સૂચનાઓ	„ ૧૯૨૪

---

૮ ખેતીવાડી પાઠમાળા, ભા. ૧-કૃષી વિધ્યા-(ખીલ આવૃત્તિ),,	૧૯૩૨
૯ ખાંડ બનાવવાની રીત	,, ૧૯૨૫
૧૦ ખેતીવાડીની પાઠમાળા, ભાગ ૨જો	,, ૧૯૨૯
૧૧ નવાણુ અને જવાણુનાં પાણીનો ઉપયોગ કરવાનાં સાધન ,,	૧૯૧૫
૧૨ ઝેરી રેશમના કીડા ઉછેરવાની તથા કેતકીનું વાવેતર કરી રેસા કાઢવાની રીત	,, ૧૯૧૪





## ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી

એઓ જ્ઞાતે ભાર્ગવ બ્રાહ્મણ અને ભરૂચના વતની છે. એમનો જન્મ ભરૂચમાં સન ૧૮૮૮ના ( સંવત ૧૯૪૪ના વૈશાખ કૃષ્ણપક્ષ પંચમી ) મે માસમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ચંદાલાલ નરભેરામ મુનશી અને માતૃશ્રીનું નામ મણિગવરી છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૨માં સૌ. હસમુખગવરી સાથે ભરૂચમાં થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે ભરૂચ તેમ વડોદરામાં મેળવેલું. હાલમાં તેઓ વીમા કંપનીમાં ધંધો કરે છે.

એમનો પ્રિય વિષય ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ છે.

આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસના ગણ્યાગાંડ્યા અભ્યાસીઓ છે તેમાં એમનું નામ ગણાવી શકાય. સન ૧૯૨૯માં એમણે “ ભાર્ગવ બ્રાહ્મણોનો ઇતિહાસ ” એ નામનું માહિતીપૂર્ણ એક પુસ્તક બહાર પાડ્યું હતું, તે એમના અભ્યાસ અને મંશોધકવૃત્તિને સરસ ખ્યાલ આપશે.

થોડા વખતથી ‘ ગુજરાત ’ માં તેમ ‘ નવચેતન ’ આદિ માસિકમાં ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ વિષે એમના જૂદા જૂદા વિષયપર લેખો પ્રકટ થાય છે, એ અભ્યાસીને ઉપયુક્ત માલુમ પડશે.

અમે ઇચ્છીએ છીએ કે ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસની ઉણપ છે તે પૂરી કરવા એઓ ભાગ્યશાળી થાઓ.

:: એમનું પુસ્તક ::

૧. ભાર્ગવ બ્રાહ્મણોનો ઇતિહાસ

સન ૧૯૨૯

## પંડિત નરહરિ બી. શર્મા (ધરાદેવ—પરિમલ)

એઓ જ્ઞાતે સારસ્વત બ્રાહ્મણ છે. એઓ ગઢસીઆ (કચ્છ) ના વતની છે અને જન્મ એ જ ગામમાં સં. ૧૯૪૬ ના ચૈત્ર વદિ ૪ ને શુધ-વારના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ભગવાનજી અને માતૃશ્રીનું નામ પાર્વતીબહેન છે. એમનું લગ્ન પંદરમે વર્ષે મોથારા (કચ્છ) માં સૌ. રાધાબહેન સાથે થયું હતું.

એમણે ગુજરાતી સાત ધોરણનો અભ્યાસ કરેલો છે, તેમ ઇંગ્રેજી ચાર ગ્રેડીનું જ્ઞાન મેળવેલું છે.

સંસ્કૃતનો પણ ઠીક ઠીક પરિચય છે. હાલમાં તેઓ વૈદકનો ધંધો કરે છે.

તેમ છતાં સાહિત્ય અને ધર્મગ્રંથોનું અધ્યયન ચાલુ છે.

શાસ્ત્રીય સંગીતની અવિરત ઉપાસના, એ એમના જીવનનું પરમ ધ્યેય છે.

**:: એમની કૃતિઓ ::**

૧ વિશ્વલીલા

સન ૧૯૨૦

૨ રાષ્ટ્રીય ગીત ગંગા

,, ૧૯૩૦

## નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા

એઓ જ્ઞાતે પ્રશ્નોરા નાગર; અને ઘોલકા તાલુકે નાની ઓરના વતની છે. જન્મ પાલીતાણામાં તા. ૯ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૩ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ અમરજી દુર્ગારામ પંડ્યા અને માતાનું નામ નવલગવરી વલ્લભરામ ભટ્ટ છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન સને ૧૯૧૬માં સ્વ. અન્નપૂણા સાથે થયું હતું અને બીજું લગ્ન સને ૧૯૨૧ માં ભાવનગરમાં સૌ. મંગળાગવરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી પાલીતાણામાં અને માધ્યમિક તેમ ઉચ્ચી ભાવનગરમાં એમણે લીધી હતી. સન ૧૯૧૩માં ભાવનગર ઑલફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાંથી મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી હતી; અને સન ૧૯૧૭માં સામળદાસ કોલેજમાંથી બી. એ. થયા હતા.

હાલમાં તેઓ દાહરાજ હાઈસ્કૂલ વઢવાણમાં સંસ્કૃત શિક્ષક છે.

સંસ્કૃત સાહિત્ય એમનો પ્રિય વિષય છે; અને શાન્ત ક્રાન્તિકારી સાહિત્યના પ્રશંસક છે.

ટૉલસ્ટૉય, ગાંધીજી, શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર વગેરેની એમના જીવનપર ઉડી છાપ પડી છે.

તુલસીકૃત રામાયણ, જાતક કથાઓ વગેરે એમનાં માનીતા પુસ્તકો છે.

તેમણે “કુમાર સંભવ” નો સમશ્લોકી અનુવાદ કરવા માંડ્યો છે, જે ‘પ્રસ્થાન’ ના હવે પછીના અંકોમાં ધીમે ધીમે બહાર પડતો રહેશે. કોઈ વખત હુંકી વાર્તાઓ પણ માસિકોમાં તેઓ લખે છે.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧ રૂકિમણી હરણ (સંસ્કૃત નાટિકા)	સન ૧૯૨૩
૨ વિવાહ તત્વ	„ ૧૯૨૪
૩ રાસ ગોપાલઃ	„ ૧૯૨૯
૪ અમૃતબિંદુ	„ ૧૯૩૦
૫ ભાંડારકર પ્રથમ પુસ્તક સહાયિકા	„ ૧૯૩૨
૬ „ દ્વિતીય „ „ ભા. ૧	„ „
૭ „ „ „ „ ભા. ૨	„ „
૮ ઇંગ્લિશ પ્રવેશિકા	„ „

\* ‘ગીત ગોવિંદ’ ની આજી છાયા.

નં. ૫ થી ૮ ના પુસ્તકો શાળાપંચાંગી છે.

## નાળુકલાલ નંદલાલ ચોકસી

એઓ જાતે ભાટીઆ છે. વડોદરાના વતની છે. જન્મ પણ એ જ સ્થળે સં. ૧૯૪૭ના આપાઠ વદી ૪ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતા-શ્રીનું નામ ઠા. નંદલાલ ગીરધરલાલ ચોકસી અને માતૃશ્રીનું નામ ગં. સ્વ. મંણિબહેન છે, જેઓ ઠા. ભુરાભાઈ લક્ષ્મણના પુત્રી થાય છે. એમનું લગ્ન સંન ૧૯૨૬માં સત્યાગ્રહ આશ્રમ-સાબરમતીમાં વસતા જાણીતા ખાદી-સેવક શ્રીયુત લક્ષ્મીદાસ પુરષોત્તમદાસના જ્યેષ્ઠ પુત્રી સૌ. મોતીબહેન સાથે થયું હતું.

એમણે ગુજરાતી પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો છે અને ઇંગ્લેન્ડ શિક્ષણ મેટ્રિક સુધીનું લીધું છે. મેટ્રિક સન ૧૯૦૯માં પાસ થયા પછી કોલેજમાં દાખલ ન થતાં કેઈ ધંધાહુન્નરનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવા તેઓ વડોદરા કલા ભુવનમાં રંગ શિક્ષણ ખાતામાં દાખલ થયા હતા; પણ સાંસારિક ઉપાધિના કારણે એક વર્ષમાં તે અભ્યાસ પડતો મૂકી તેમને વડોદરા રાજ્યમાં ઇન્જનેરી ખાતામાં નોકરી લેવી પડી હતી. પરંતુ પુસ્તકો માટે મૂળ પ્રીતિ તેથી એમણે ઇન્જનેર ખાતાની વધારે પગારવાળી નોકરી મૂકી દઈને વડોદરામાં તરતના ઉઘડેલા લાયબ્રેરી ખાતાની હુંકા પગારની નોકરી સ્વીકારેલી. ત્યાંથી કલાભવનના લાયબ્રેરીયન તરીકે બદલાઈ તે જગા પર ત્રણ ચાર વર્ષ કામ કર્યા બાદ રાજ્યનામું આપી વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાંથી છૂટા થયા ને ભરચવાળા જાણીતા સમાજસેવક શ્રીયુત છોટાલાલ પુરાણીની સાથે ભરચ કેળવણી મંડળમાં ને પછી સેવાશ્રમમાં જોડાયા. ગુજરાતની વ્યાયામ પ્રવૃત્તિમાં પણ શ્રી. પુરાણીને એમનો સાથ હતો.

ભરચથી સન ૧૯૨૯ની સાલમાં એ છૂટા થયા ને વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય પરિપદ મંડળના સહમંત્રી તરીકે જોડાયા. ૧૯૩૦ની સત્યાગ્રહ લડત વખતે ફરી પાછા ભરચ ગયા ને ભરચ જીલ્લા સમિતિના મંત્રી તરીકે કામ કરી જેલનો અનુભવ લઈ આવ્યા છે. એ પછી હાલમાં તેઓ પાછા પુસ્તકાલય પરિપદની કામગીરીમાં જોડાયેલા છે. પુસ્તકાલયના કામમાં શ્રીયુત મોતીભાઈ અમીનના હાથ નીચે એમણે બહુ સારી તાલીમ મેળવી છે અને હમણાં તેઓ એ જ કાર્યમાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિને વિસ્તારવા સારો શ્રમ લઈ રહ્યા છે.

ભર્યમાં તેમણે મોગલ તથા પઠાણ સમય વિષે જે પાઠ્ય પુસ્તકો ગુજરાત વિદ્યાપીઠ માટે લખ્યાં હતાં; અને સાહિત્યનો શોખ હોવાથી લેખનવાચન એમનું ચાલુ જ છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ સ્વામી વિવેકાનંદ, ભા. ૬-૭	સં. ૧૯૭૬
૨ દયાળુ માતા	સં. ૧૯૭૮
૩ સ્વામી શ્રી ભારકારાનંદજી	સં. ૧૯૮૫
૪ સ્વામી વિવેકાનંદ, ભા. ૧૧	,, ૧૯૮૬
૫ ,, ,, ભા. ૧૨ ( દેવવાણી )	,, ૧૯૮૭
૬ ઉપદેશ સારસંગ્રહ, ભા. ૧-૨	,, ,,
૭ ઐતિહાસિક વાર્તામાળા	સન ૧૯૨૩
૮ હિંદી તવારીખ (તુર્ક અને પઠાણ રાજ્યો)	,, ,,
૯ સીતા	,, ૧૯૩૨

## નટવરલાલ કનૈયાલાલ વૈષ્ણવ

જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. પરમ ભક્તરાજ કવિ નરસિંહ મહેતાના કાકા ભક્તરાજ પરંપરા મહેતાના વંશમાં તહેમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૯૦માં જુનાગઢ વિષે થયો છે. તહેમનાં સ્વ. માતાનું નામ પારવતી છે. પ્રથમ લગ્ન જુનાગઢમાં સ્વ. રા. રા. દયાશંકર માધવજી જથ્થળનાં પુત્રી સ્વ. અ. સૌ. જયાગૌરી સાથે થયું હતું. દ્વિતીય લગ્ન ઈ. સ. ૧૯૧૦માં જુનાગઢમાં રા. રા. જલ્દરાય લીલાધરદાસ જુનનાં પુત્રી અ. સૌ. પ્રસન્ન-લક્ષ્મી સાથે થયું છે.

રાજકોટ ઑલફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાં મેટ્રિક કલાસમાં તહેમનો અભ્યાસ ચાલતો હતો તેવામાં તહેમના પિતા સ્વર્ગવાસી થતાં અભ્યાસ આગળ ચલાવવાની સગવડને અભાવે, થોડા સમયમાં અને થોડા ખર્ચમાં બની શકે તે માટે “ધ યુનિવર્સલ ટ્રેનિંગ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઑફ કૉમર્સ” (વડોદરા)-માં દાખલ થઈ “શોર્ટ હેન્ડ-ટાઈપ-રાઈટિંગ” શીખી “ધી મેટ્રોપોલિટન સિનિયર કૉમર્શિયલ” એકઝામિનેશન ઈ. સ. ૧૯૦૭માં પાસ કરી, કાઠિયાવાડના નામદાર એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર સાહેબને, રાજકોટ, નોકરી માટે અરજી કરતાં તેઓ સાહેબે પરીક્ષા લઈ, હજુર ઓફીસમાં રેકૉનાઈઝડ કેન્ડીડેટ ટાઈપિસ્ટ તરીકે દાખલ કરેલ. ત્યારપછી થોડા વખતમાં, માણાવદર તાલુકાના તે વખતના દરબાર સાહેબ ગાદીએ બેસતાં, તેઓએ સાહેબ પાસે સારા ટાઈપિસ્ટની માગણી કરતાં, કાઠિયાવાડ પોલીટીકલ એજન્સિમાં સાહેબે એક વર્ષનો હક્ક રાખી રબ્બ આપતાં, માણાવદર તાલુકામાં હજુર ઓફીસમાં દાખલ થયેલ; જ્યાં દોઢેક વર્ષ ઠીક ઠીક ચાલ્યા પછી ભવિષ્ય માટે કંઈ સારી આશા નહિ દેખાતાં, તે નોકરી છોડી દીધી હતી. હાલમાં જુનાગઢ સ્ટેટ તરફના કલાર્ક તરીકે કામ કરે છે.

તહેમના વડીલોમાં “પરંપરા પરચીશી”, “શ્રી રૂકિમણી બ્યાહ”, “શ્રી ડોકોર લીલા” વિગેરેના લેખક પરંપરા કુળના ભક્ત અને કવિ વૈષ્ણવ ત્રિકમ-દાસ (જેઓ વડોદરા રાજ્યમાં મુલકગીરી કારભારીના પદ ઉપર હતા) તહેમના દાદાના દાદા થાય. “શ્રી કૃષ્ણની બાળલીલા” (આ કાવ્ય, કાવ્ય-દોહન ભાગ ૧લા માં છપાયું છે), “નાગદમન લીલા”, “રાસલીલા”, “શ્રી દારિકાં લીલા”, “શ્રી ડોકોર લીલા”, “ત્રિકમદાસનું ચરિત્ર” વિગેરેના લેખક “કવિ કાવિદાસ”ના દાસ કવિ રેવાશંકર (જુનાગઢના નામદાર નવાબ સાહેબ

હામીદખાનજી પહેલાના દીવાન હતા) હેમના પ્રપિતામહ થાય. (આ બન્ને પ્રતાપી પુરૂષો (પિતા-પુત્ર) સંબંધી વિશેષ માહિતી માટે “ગુજરાતી પ્રેસ”ના માલીકો તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ “પર્વત મહેતાનું આખ્યાન” જે પુસ્તક ભગવદ્ મહાત્મ્ય જાણવાને ઉત્સુક તેમજ ઇતિહાસરસિક જનોને અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડે તેવું છે.)

લખવાની પ્રથમ ઉર્મિ ઇ. સ. ૧૯૦૭માં થયેલી. “સુન્દરી સુખોધ”, “ત્રિમાસિક નાગર”, “કેરોનેશન એડવરટાઈઝર” વિગેરેમાં નીતિયુક્ત રમુજ વાર્તાઓ-લેખો વિગેરે પ્રસંગે પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરતા. વળી નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો લખી-પ્રસિદ્ધ કરેલાં છે; જેમાંના ઘણાં ઇનામ માટે તથા લાય-બ્રેરીઓ માટે મંજુર થયાં છે:—

### :: એમની કૃતિઓ ::

(૧) સૌભાગ્ય શિક્ષાબ્ધિ ભાગ પહેલો. (૨) સૌભાગ્ય શિક્ષાબ્ધિ ભાગ બીજો. (૩) નારીઓનું નિત્ય વાંચન. (૪) પત્ની ધર્મ. (૫) સંસાર સુખરૂપ થવાનો સરલ માર્ગ અથવા સ્ત્રી કેળવણીનું સત્ય સ્વરૂપ. (૬) રાજકુમાર ધ્રુવ ચરિત. (૭) જ્ઞાન વચન. (૮) સૌભાગ્ય સંગીત સંગ્રહ. (૯) સુન્દરી અને સાક્ષરો. (૧૦) સ્ત્રીઓનું ખાનગી વાચન. (૧૧) સગર્ભા સ્ત્રીની સંભાળ. (૧૨) માતાની ફરજ અને બાળકોપયોગી ઔષધ.

વળી સેન્ટ જૉન એમ્બ્યુલન્સ એસોસિએશન-જીનાગઢ રોડ સેન્ટરના (૧) ફર્સ્ટ એઈડ ટુ ધી ઇન્જર્ડ એન્ડ ધી સીક. (૨) હોમ હાઈજન એન્ડ સેનિટેશન. (૩) હોમ નર્સિંગના વર્ગોમાં ધોરણસર અભ્યાસ કરી-પરીક્ષાઓ પાસ કરી, સર્ટિફિકેટસ મેળવ્યા પછી હેમણે કેટલાંક પુસ્તકો લખી પ્રસિદ્ધ કરેલાં છે:—

(૧) દરદીની માવજત. (૨) મરડી સંબંધી ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા સામાન્ય ઔષધ. (૩) વિપૂચિકા (કૉલેરા) સંબંધી ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા સામાન્ય ઔષધ. (૪) ઇન્ફ્યુએન્ઝા શીવર (ત્રિદોષજ્વર) સંબંધી ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા સામાન્ય ઔષધ. (૫) શીતળા-ઓરી-અછળડા સંબંધી-ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા સામાન્ય ઔષધ. (૬) સર્પદંશના તાત્કાલિક ઉપચાર. (૭) વીંછી સંબંધી ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા વીંછી ડંખના તાત્કાલિક ઉપચાર.

તહેમતાં અગ્રસિદ્ધ પુસ્તકો નીચે પ્રમાણે છે:—

- (૧) શ્રી રામ જયન્તિ. (૨) શ્રી નૃસિંહ જયન્તિ. (૩) શ્રીકૃષ્ણ જયન્તિ.  
(૪) શ્રી “નટવર” શિવ સ્તુતિ. (૫) શ્રી હાટકેશ્વરનો પાટોત્સવ. (૬) સ્ત્રીની  
શ્રેષ્ઠતા. (૭) સ્ત્રી સુખોદ વચન. (૮) વિદ્યા-વાચન મહત્વ. (૯) કન્યાઓનું  
શિક્ષણ. (૧૦) સર્વોપયોગી વિષયવાર કહેવતો. (૧૧) અસ્મૃતમાં તાત્કા-  
લિક ઇલાજની જરૂર.



## પ્રભુદાસ લાધાભાઈ મોદી

એઓ જ્ઞાતે કપોળ વણિક છે; વતની ભાવનગર તાબે સાવર કુંડ-  
લાના અને જન્મ પણ એ જ સ્થળે સને ૧૮૮૨ માં થયો હતો. એમના  
પિતાશ્રીનું નામ લાધાભાઈ વહાલજી મોદી અને માતાનું નામ કડવીબાઈ  
હતું. એમનું પ્રથમ લગ્ન ૨૨ મે વર્ષે ઝીંજુડા ગામે સંતોકબાઈ સાથે થયું  
હતું. બીજું લગ્ન ૨૬ મા વર્ષે ધોકડવા સંતોકબાઈ સાથે અને ત્રીજું લગ્ન  
૪૦ મા વર્ષે હરિપરમાં ગોકુળબાઈ સાથે થયું હતું.

એમણે મેટ્રીક્યુલેશન સુધી અભ્યાસ કરેલો છે અને તે અભ્યાસ  
દરમિયાન એમણે ઇનામ અને ભાવનગરના મહારાજની સ્કોલરશીપો  
મેળવી હતી.

હાલમાં તેઓ ‘સાંજ વર્તમાન’ ના સહતંત્રી છે.

સ્વ. મણિલાલ નલુભાઈના સિદ્ધાન્તસાર તેમજ સ્વ. ગોવર્ધનરામ  
રચિત સરસ્વતીચંદ્ર એમનાં પ્રિય પુસ્તકો છે; અને સાહિત્ય માટે પક્ષપાત છે.

એક પત્રકાર તરીકે મુંબાઈમાં એમણે સારી કીર્તિ સંપાદન કરેલી છે;  
તેમ કપોળ કેલેન્ડર, કપોળ ડિરેક્ટરી, કપોળ અગ્રેસરમાળા રચીને એમણે  
જ્ઞાતિની ઉપયુક્ત સેવા બજાવેલી છે. કેટલોક સમય એમણે જ્ઞાતિપત્ર  
“કપોળ” એડિટ કર્યું હતું.

### : એમની કૃતિઓ :

૧ કપોળ કેલેન્ડર	સન ૧૯૦૫
૨ કપોળ ડિરેક્ટરી	„ ૧૯૦૭
૩ વિનોદ વાર્તામાળા	„ ૧૯૧૨
૪ કપોળ અગ્રેસરમાળા, ભા. ૧	„ ૧૯૧૫
૫ „ „ ભા. ૨	„ ૧૯૧૭
૬ આત્મ વચનો	„ ૧૯૧૮

## પ્રાણલાલ કીરપારામ દેસાઈ

એઓ અલક્ષત્રિય જ્ઞાતિના અને આમોદના વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૧૧ મી મે ૧૮૮૨ ના રોજ આમોદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કીરપારામ બાલમુકુંદરાય દેસાઈ અને માતાનું નામ ભાગીરથીબહેન પુરષોત્તમરાય દેસાઈ હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૪ માં અમદાવાદમાં સૌ. કપિલાબહેન સાથે થયું હતું.

એમના પિતા મીઆંગામના ઠાકોરના કારભારી હતા. માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે વડોદરા હાઈસ્કૂલમાં લીધેલું. સન ૧૮૯૮ માં મેટ્રીકયુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી તેઓ વડોદરા કૉલેજમાં દાખલ થયલા. થોડોક વખત વિલ્સન કૉલેજમાં પણ હતા; પણ સને ૧૯૦૩ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ફેન્ય અને ઐચ્છિક વિષય તર્કશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન લઈને વડોદરા કૉલેજમાંથી તેમણે પાસ કરી હતી.

એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાન છે.

૨૬૦ પ્રેાં જગજીવનદાસ શાહે એમના જીવન પર અસર કરેલી અને એમને લગવદ્ગીતા અને માર્ટિનોનું નીતિશાસ્ત્ર એ પુસ્તકોમાંથી જીવન-કાર્ય માટે પ્રેરણા મેળવી છે.

સને ૧૯૦૪ માં તેઓ સરકારી કેળવણી ખાતામાં જોડાયલા અને સને ૧૯૧૪ માં અમદાવાદ હાઈસ્કૂલમાંથી તેઓ ડેપુટી લાઈનમાં ગયેલા, જેને અંગે તેમને ખેડા, ભરૂચ અને પંચમહાલ જિલ્લાઓમાં જુદે જુદે ગામે ફરવાનું થયલું અને તેના અંગે જે અનુભવ પ્રાપ્ત થયેલા તે એમણે એમની કેટલીક વાર્તાઓમાં ગુંથ્યો છે. સને ૧૯૨૦ માં તેઓ અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીમાં સ્કૂલ બોર્ડના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે નિમાયા હતા અને સને ૧૯૨૧ માં અસહકારની ચળવળ વખતે સરકારની રીતિનીતિ સંબંધી મતભેદ ઉપસ્થિત થતાં, તેઓએ સરકારી નોકરીમાંથી મુક્ત થઈને મ્યુનિસિપલ નોકરી અંગત ભોગ આપીને સ્વીકારી હતી, જેનાં તેઓ સને ૧૯૨૫ નાં પ્રાયમરી એજ્યુકેશન એક્ટ મુજબ એડમિનિસ્ટ્રેટીવ આફીસર તરીકે કામ કરે છે.

એક નિષ્ણાત અને અતુલની કેળવણી ખાતાના અધિકારી તરીકે તેમની નામના બહોળી છે; અને એમના એ અનુભવ અને બાહોશીને લઈને મુંબઈ સરકાર તરફથી પ્રાથમિક શાળાનો અભ્યાસક્રમ સુધારવાને

એક ક્રમિક નિમાયું હતું તેના એક સભ્ય તરીકે એમની પસંદગી કરવામાં આવી હતી.

તેઓ લાંબા સમયથી સરકારી કેળવણી ખાતામાંથી છૂટા થયા છે છતાં ગુજરાતની માધ્યમિક શિક્ષક સમાજના તેઓ ઉપ-પ્રમુખ ચાલુ છે. જેમ અમદાવાદ જિલ્લાના માધ્યમિક શિક્ષકો અને કેપ્ટુરીઓની સમાજના પ્રમુખ છે, એ જ રીતે અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ નોકર મંડળે તેમને તેના ઉપ-પ્રમુખ નીમ્યા છે, જે એમના મિલનસાર અને પરગળુ સ્વભાવની આપણને પ્રતીતિ કરાવે છે; એ એમના ઉપર શિક્ષકવર્ગનો કેટલો બધો વિશ્વાસ છે તે સૂચવે છે તેમ એમની લોકપ્રિયતાની અચૂક નિશાની છે.

ન્યાં ન્યાં એઓ રહેલા છે ત્યાં એમના મિત્રો મોટી સંખ્યામાં મળી આવશે; એટલું જ નહિ પણ તેમણે સૌનો કાયમ પ્રેમ સંપાદન કરેલો દેખાશે.

પ્રેમાળ સ્વભાવ અને સેવાભાવ એમના સ્વભાવના આગળ પડતા લક્ષણો છે.

તેઓ એક પ્રખર સંસારસુધારક છે અને એક વક્તા તરીકે પણ એમનું નામ જાણીતું છે.

છેલ્લા પાંચ વર્ષથી તેઓ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના મંત્રી છે.

લેખનકાર્ય તો તેઓ વડોદરા કૉલેજમાં હતા ત્યારથી જ આરંભેલું; કૉલેજના મેગેઝીનમાં તેઓ નિયમિત રીતે લેખો લખતા હતા અને કૉલેજ છોડ્યા પછી પણ કેટલાક વર્ષો સુધી તેમણે તે પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી હતી. વડોદરા કૉલેજ મેગેઝીનમાં એમના લેખો વિધિવિધ તેમ સંખ્યામાં પુષ્કળ મળશે.

મેકમિલન કંપનીએ એમની પાસે પ્રાથમિક શાળાઓ માટે ગુજરાતનો ઇતિહાસ વાર્તારૂપે ખાસ લખાવેલો છે અને સાહિત્ય પરિષદ મંડળે ક્રમિક પાઠ્ય પુસ્તકો ભા. ૧ અને ભા. ૨નું સંપાદન કાર્ય શ્રીયુત જનુભાઈ અચરતલાલ સાથે એમને સોંપ્યું હતું. એમનો વાર્તાસંગ્રહ ચાલુ વર્ષમાં છપાઈ બહાર પડશે.

## :: એમની કૃતિઓ ::

૧. ગુજરાતના ઇતિહાસની સહેલી વાતો	સન ૧૯૨૩
૨. (શિષ્ટ સાહિત્યમાળા) ક્રમિક પાઠ્યપુસ્તક, ભા. ૧	„ ૧૯૩૧
૩. „ „ „ ભા. ૨	„ „
૪. વાર્તાઓ અને સંસારચિત્રો	„ ૧૯૩૨

## પુરુષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટ

એઓ જ્ઞાતે વિશનગરા નાગર બ્રાહ્મણ અને ગવાડાના વતની છે. જન્મ તેમના મોસાળ ડીંગુચા ગામે સંવત્ ૧૯૫૫ ના અષાઢ સુદ ૧ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શિવરામ મયારામ ભટ્ટ અને માતાનું નામ પાર્વતીબાઈ હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ગવાડામાં પુરું કર્યા પછી તેઓ વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતામાં દાખલ થયા હતા. ત્યાંથી વડોદરા ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થઈ ટ્રેન્ડ શિક્ષક થયા હતા.

પરંતુ સાહિત્યશોખને લીધે શિક્ષકની નોકરી છોડી દઈ “ નાગર વિજય ” નામનું જ્ઞાતિ પત્ર કાઢ્યું; પણ એ ખોટ પામું હતું, તેમજ તે સેવાકાર્યમાંથી છુટા થઈ, ફરી પાછા તેઓ મુંબાઈ કોરપોરેશન સ્કૂલ ખાતામાં શિક્ષકની નોકરીમાં જોડાયા. એ ઉચ્ચ ધંધાની ફરજ અદા કરતા સાહિત્ય સેવાનું કાર્ય તેઓ વિસરતા નથી.

**:: એમની કૃતિઓ ::**

૧ તાન્ને તવંગર	સન ૧૯૨૦
૨ સ્ત્રીઓનો સાચો દેવ યાને પતિવ્રત ગીતા.	„ ૧૯૨૧
૩ નાગર સુદર્શન	„ ૧૯૨૩
૪ શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્ય યાને જગદ્ગુરુ જીવનકથા.	„ ૧૯૩૦

## કુલચંદ ઝવેરદાસ શાહ

એઓ ત્રાતે ખડાયતા વાણિયા અને નડિયાદના વતની છે. એમનો જન્મ નડિયાદમાં સં. ૧૯૩૫ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ઝવેરદાસ શાહ અને માતાનું નામ કૃષ્ણાબા છે. એમનું લગ્ન નડિયાદમાં જ સં. ૧૯૫૦ માં સૌ. ચંચળજીદેન સાથે થયું હતું. પ્રાથમિક ધોરણ સાત સુધી તેમ માધ્યમિક અભ્યાસ મેટ્રીક્યુલેશન સુધી નડિયાદમાં એમણે કર્યો હતો. તે પછી સર જે. જે. સ્કુલ ઓફ આર્ટ્સ-મુંબઈ-માં અભ્યાસ કર્યો હતો.

૨૫ વર્ષ સુધી સરકારી કેળવણી ખાતામાં ડ્રોઇંગ શિક્ષક તરીકે એમણે કાર્ય કર્યું હતું. પણ સંગીત અને સાહિત્યનો શોખ પહેલેથી, તેથી નાટક લખવા તરફ પ્રેરાયા હતા અને રંગભૂમિપર એમના નાટકો, જેવાં કે, માલતી માધવ, મુદ્રા પ્રતાપ, શુકદેવજી, સતિ અનસૂયા, સુકન્યા સાવિત્રી, મહાશ્વેતા કાદમ્બરી વગેરે મોરબી આર્ચ સુબોધ નાટક મંડળી, વાંકાનેર નૃસિંહ નૌતમ નાટક સમાજ અને શ્રી વિદ્યાવિનોદ નાટક સમાજને લખી આપેલાં તે લજવાઈ પડ્યા હતા.

એમના પ્રિય પુસ્તકો ભાગવત, મહાભારત, ગીતા અને રામાયણ છે; અને કાશીના પરમ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી આત્મસ્વરૂપાનંદજીની અસર એમના પર ઘણી થયેલી છે. તેના પરિણામે એઓ હરિસ્મરણ અને પ્રભુ ભજનમાં પોતાનું જીવન આનંદમાં વ્યતીત કરે છે એટલું જ નહિ પણ ભજન મંડળી ઉભી કરી, તે દ્વારા લોકોને પ્રભુ પ્રતિ આકર્ષે છે અને પ્રભુ નામનો ઉપદેશ કરે છે.

એક ચિત્રકાર તરીકે એમની કૃતિઓ મહેની છે; અને તેનો કંઈકે ખ્યાલ શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્રોદય ચિત્રકથા નામનું પુસ્તક એમના તરફથી બહાર પડ્યું છે, તે જોવાથી મળશે.

સંગીતપર પણ એમનો કાણુ સારો છે; અને તેમાં સાહિત્યના સંસ્કાર ભેળા મળતાં, એમની મુલાકાત કાંઈ જૂદો જ આનંદ અર્પે છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧ શ્રી શુકદેવજી

સં. ૧૯૮૧

૨ વિશ્વમોહિની

" "

૩ વામનજી

" "

૪ અન્નમિલ	સં. ૧૯૮૧
૫ શ્રી કૃષ્ણ લીલા	,, ૧૯૮૨
૬ શ્રી હરિશ્ચંદ્ર	,, ૧૯૮૪
૭ ગોપીચંદ	,, "
૮ ચંદ્રહાસ	,, "
૯ ચંકાકાર	,, ૧૯૮૩
૧૦ માતંગ મોહન	,, ૧૯૮૫
૧૧ સતિ સાવત્રી	,, "
૧૨ બાલ રામાયણ	,, ૧૯૮૭



## બાલકૃષ્ણ સુનીલાલ જોશી (ઉદ્દે “જ્યોતિ”)

એઓ ઉદ્દિગ્ધ ટોળકિયા બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિ, શુકલ યજુર્વેદ-માધ્યંદિની શાખા-સાંકૃત ગોત્ર-ના છે. એઓ મૂળ સિનોરના વતની છે અને જન્મ તા. ૧૫ મી ઑગષ્ટ ૧૮૯૫ના રોજ ડભોઈમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ સુનીલાલ કાશીનાથ જોશી અને માતૃશ્રીનું નામ ગં. સ્વ. ગુલાબબા વસંતરામ પંડ્યા છે. પિતા રેવન્યુ ખાતામાં તલાટી હતા. એમના પિતામહ મુંબાઈમાં એક ઝવેરીને ત્યાં મુનીમ હતા અને પ્રપિતામહ નરનારાયણ માંદર (મુંબાઈ)માં વ્યાસ તરીકે કથાવાર્તા કરતા હતા. એમનું પ્રથમ લગ્ન ૧૦ મા વર્ષે સિનોરમાં સ્વ. સવિતાગૌરી દલસુખરામ સાથે થયું હતું અને દ્વિતીય લગ્ન ડભોઈમાં સૌ. કુસુમલક્ષ્મી રામનારાયણ પુરોહિત સાથે ૩૩ મા વર્ષે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ૭ ધોરણ સુધીનું એમણે સિનોરમાં લીધું હતું. માધ્યમિક પાંચ ધોરણ સુધીનું ડભોઈમાં અને ત્યારબાદ વડોદરા હાઈસ્કૂલમાં છટ્ટા અને સાતમા ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે પછી વડોદરા કૉલેજમાં જોડાયલા. વળી વડોદરા રાજ્યની એસ. ટી. સી. ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં એમણે પાસ કરેલી છે. ગુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી લેવાતી સામાન્ય અને ઉચ્ચ શ્રેણીઓની પરીક્ષા પણ આપી તેમાં પસાર થયા છે; અને સ્કાઉટિંગનો સારો અનુભવ લીધો છે.

હમણાં તેઓ પાદરા હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક છે. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય, ચરિત્ર, શારીરિક વિકાસ અને ઇતિહાસ છે. મહાત્માજી, સ્વ. રાનાડે અને ટૉલ્સ્ટોયની એમના હૃદયપર અસર થયાનું તેઓ જણાવે છે. એમના પ્રિય પુસ્તકો સરસ્વતીચંદ્ર, પ્રવાસીના પત્રો અને કોનો વાંક? વગેરે છે.

સંગીતનો ખાસ શોખ છે. સારી રીતે ગાઈ બજાવી જાણે છે.

ડૉ. કેતકર તરફથી ગુજરાતી જ્ઞાન કોપ કાર્યમાં તેમ ગોંડલ રાજ્ય તરફથી તૈયાર થતા શબ્દકોષમાં એમણે ફાળો આપેલો છે. નીચે એમનાં પુસ્તકોની યાદી નોંધી છે, તે એમની શુદ્ધિ શક્તિનો ખ્યાલ આપશે.

### : એમની કૃતિઓ :

૧. ભારતીય શિક્ષણનો ઇતિહાસ  
(રા. ચીમનલાલ માણેકલાલ જાની સાથે)

સન ૧૯૨૦

૨. પ્રાચીન જાતિ અને જ્ઞાતિ* લા-૧-૨	સન ૧૯૨૪.
૩. સુશીલા*	" "
૪. ગૌરી .	" ૧૯૨૫
૫. ડાક્ટર કે દેવ્ય	" ૧૯૨૬
૬. દેશસેવક દમ્પતી	" "
૭. સંન્યાસિની	" ૧૯૨૭
૮. સુમતિ	" ૧૯૨૮
૯ રણવીરની તલવાર	" ૧૯૨૯



\*'Epic India' ના આધારે.

\* બંગાળી પરથી.



## બાલકૃષ્ણ સુનીલાલ જોશી (ઉદ્દે “ન્યોતિ”)

એઓ ઉદ્વિચ ટોળકિયા બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિ, શુકલ યજુર્વેદ-માધ્યમ્દિની શાખા-સાંકૃત ગોત્ર-ના છે. એઓ મૂળ સિનોરના વતની છે અને જન્મ તા. ૧૫ મી ઑગષ્ટ ૧૮૯૫ના રોજ ડભોઈમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ સુનીલાલ કાશીનાથ જોશી અને માતૃશ્રીનું નામ ગં. સ્વ. ગુલાબબા વસંતરામ પંડ્યા છે. પિતા રેવન્યુ ખાતામાં તલાટી હતા. એમના પિતામહ મુંબાઈમાં એક ઝવેરીને ત્યાં મુનીમ હતા અને પ્રપિતામહ નરનારાયણ મોંદર (મુંબાઈ)માં વ્યાસ તરીકે કથાવાર્તા કરતા હતા. એમનું પ્રથમ લગ્ન ૧૦ મા વર્ષે સિનોરમાં સ્વ. સવિતાગૌરી દલસુખરામ સાથે થયું હતું અને દ્વિતીય લગ્ન ડભોઈમાં સૌ. કુસુમલક્ષ્મી રામનારાયણ પુરોહિત સાથે ૩૩ મા વર્ષે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ છ ધોરણ સુધીનું એમણે સિનોરમાં લીધું હતું. માધ્યમિક પાંચ ધોરણ સુધીનું ડભોઈમાં અને ત્યારબાદ વડોદરા હાઈસ્કૂલમાં છટ્ટા અને સાતમા ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે પછી વડોદરા કૉલેજમાં જોડાયલા. વળી વડોદરા રાજ્યની એસ. ટી. સી. ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં એમણે પાસ કરેલી છે. ગુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી લેવાતી સામાન્ય અને ઉચ્ચ શ્રેણીઓની પરીક્ષા પણ આપી તેમાં પસાર થયા છે; અને સ્કાલ્ટિંગનો સારો અનુભવ લીધો છે.

હમણાં તેઓ પાદરા હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક છે. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય, ચરિત્ર, શારીરિક વિકાસ અને ઇતિહાસ છે. મહાત્માજી, સ્વ. રાનાડે અને ટૉલ્સ્ટોયની એમના જીવનપર અસર થયાનું તેઓ જણાવે છે. એમના પ્રિય પુસ્તકો સરસ્વતીચંદ્ર, પ્રવાસીના પત્રો અને કોનો વાંક? વગેરે છે.

સંગીતનો ખાસ શોખ છે. સારી રીતે ગાઈ બજાવી જાણે છે.

ડૉ. કેતકર તરફથી ગુજરાતી જ્ઞાન કોષ કાર્યમાં તેમ ગોંડલ રાજ્ય તરફથી તૈયાર થતા શબ્દકોષમાં એમણે ફાળો આપેલો છે. નીચે એમનાં પુસ્તકોની યાદી નોંધી છે, તે એમની બુદ્ધિ શક્તિનો ખ્યાલ આપશે.

### : એમની કૃતિઓ :

૧. ભારતીય શિક્ષણનો ઇતિહાસ

સન ૧૯૨૦

(રા. ચીમનલાલ માણેકલાલ જાની સાથે)

૨. પ્રાચીન જાતિ અને જ્ઞાતિ* લા-૧-૨	સન ૧૯૨૪
૩. સુશીલા*	" "
૪. ગૌરી .	" ૧૯૨૫
૫. ડાક્ટર કે દેવ્ય	" ૧૯૨૬
૬. દેશસેવક દમ્પતી	" "
૭. મંન્યાસિની	" ૧૯૨૭
૮. સુમતિ	" ૧૯૨૮
૯ રણવીરની તલવાર	" ૧૯૨૯



\*'Epic India' ના આધારે.

\* બંગાળી પરથી.

## લગવાનલાલ લક્ષ્મીશંકર માંકડ

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ અને રાજકોટના વતની છે. એમનો જન્મ રાજકોટમાં સન ૧૮૯૨માં થયો હતો. એમનાં પિતાનું નામ લક્ષ્મીશંકર રૂપજી માંકડ અને માતાનું નામ ઉમેદકુંવર દલપતરામ છે. એમનું લગ્ન સંવત્ ૧૯૧૫ માં જામનગરમાં સૌ. કુંતાલલક્ષ્મી છગનલાલ સાથે થયું છે.

સન ૧૯૧૧માં એમણે મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી હતી; પણ આંખમાં ખીલ ઉલળવાથી તેમ કૌટુંબિક પરિસ્થિતિના સખખે એમને અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો હતો; પરંતુ બી. એ. થવાની તીવ્ર જીજ્ઞાસા, તેથી આંખ સુધરતાં, મુંઝાઈમાં નોકરીની સાથે અભ્યાસ કરી તેઓ સન ૧૯૨૧માં બી. એ. થયા હતા. આ જાતનું વિદ્યાધ્યયન ખરે, પ્રશસ્ત્ય લેખાય અને અન્યને તેમાંથી જરૂર પ્રેરણા મળે. સને ૧૯૧૭ માં Clouds નામની એક અંગ્રેજી કવિતાની પુસ્તિકા રચી બહાર પાડી હતી.

હમણાં તેઓ રાજકોટ ઑલફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક છે.

એમના પ્રિય વિષયો, સંગીત, સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન છે; તેમ વ્યાયામ માટે પ્રેમ ધરાવે છે. કવિતા અને સંગીતના સંસ્કારો એમને એમના માતા પાસેથી મળેલા છે.

તેમનો કવિતાસંગ્રહ ‘રૂપલીલા’ એ નામથી પ્રકટ થયેલો છે. કવિતાની પેઠે તેઓ મુંદર નિબંધો પણ લખે છે, જે વિચારોત્તેજક હોય છે. તેઓ એમ. એ. માટે એક ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં હાલમાં રોકાયેલા છે.

### : એમની કૃતિઓ :

૧. Clouds	સન ૧૯૧૭
૧. રૂપલીલા	,, ૧૯૨૨
૨. મામેરું (સ્ટીક)	,, ૧૯૨૮
૩. સાહિત્યકુંજ*	,, ૧૯૩૦

\* સાહિત્યકુંજમાં ફક્ત પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી કવિઓની કૃતિમાંથી ચુંટણી કરવામાં આવી છે.

## ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા

એઓ જ્ઞાતે દશા શ્રીમાળા મેશ્રી વાણિયા છે. અમદાવાદના વંતની અને જન્મ પણ અમદાવાદમાં સન ૧૮૮૬ માં થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ કેશવલાલ છોટાલાલ પટવા અને માતૃશ્રીનું નામ ચંચળબા હતું. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૫૭ માં અમદાવાદમાં સૌ. મંગળાગવરી તે અમદાવાદના વકીલ ત્રિકમલાલ ઉગરચંદ મહેતાની બહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષક એમણે એમના દાદા છોટાલાલ જેઓ લોકલબોર્ડ શાળાના મુખ્ય શિક્ષક હતા એમની પાસેથી વિસલપુરમાં લીધું હતું; પણ ઈંગ્રેજોનો અભ્યાસ અમદાવાદમાં કર્યો હતો. વળી મિડલ સ્કુલમાં સ્ટેલર-શીપો પણ મેળવી હતી. સન ૧૯૦૭ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ગાણતના વિષયમાં, ઓનર્સ સાથે પાસ કરી હતી; અને સન ૧૯૦૮ માં એઓ કૉલેજના દક્ષિણા ફેલો નિમાયા હતા. કૉલેજમાં હતા ત્યારે પણ ઇન્ટર અને બી. એ. ના વર્ગમાં સ્ટેલરશીપો મેળવી હતી. આ બધું બતાવે છે કે એમની બુદ્ધિશક્તિ તીવ્ર અને તેજસ્વી હતી. ફેલોશીપની મુદત પૂરી થતાં તેઓ સેકન્ડરી ટીચર્સ કૉલેજમાં દાખલ થયલા અને એસ. ટી. સી. ડી. ની પરીક્ષા તેમણે સન ૧૯૦૯ માં પસાર કરી હતી.

હમણાં તેઓ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજ-અમદાવાદમાં શિક્ષક છે અને સરકારી કેળવણી ખાતામાં ગુજરાતના એક પ્રતિભાશાળી ઉત્તમ શિક્ષક તરીકે તેમની ગણના થાય છે.

આ તો એમની સામાન્ય પ્રવૃત્તિ-અભ્યાસનો ઉલ્લેખ થયો; પણ એમનું મહત્વનું અને ઉજ્જવળ કાર્ય જ્ઞાતિસેવાનું છે. એમણે એમની જ્ઞાતિમાં સુધારો કરવા અને કેળવણીનો પ્રચાર કરવા એક મંડળ ઉભું કર્યું હતું, જેનું સેવાકાર્ય બહુ અસરકારક થઈ પડ્યું છે. એમના પ્રયાસથી ઘણા કૉલેજ કેળવણી લઈને ગ્રેજ્યુએટ થયલા છે; અને એ કાર્ય માટે એમણે લગભગ રૂ. ૧૦૦૦૦) જેટલી રકમ ઉભી કરી હતી.

તેની સાથે જ્ઞાતિમાં સુધારા કરવાના એમના પ્રયાસ ચાલુ હતા. હમણાંજ એમની એ સુધારક પ્રવૃત્તિ માટે એમને જ્ઞાતિનો રોપ વહોરવો પડ્યો હતો; પરંતુ જે યુવકબળ એમણે પોતાના વર્તન અને શિક્ષણથી ઉભું કર્યું હતું તે એમના પડખે ઉભું રહેવાથી જ્ઞાતિના રૂઢિચુસ્ત આગેવાનોએ એમને મહાત્ કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો તે નિષ્ફળ ગયો છે.

ગણિતમાં એમનું જ્ઞાન ઉંડું છે, એમ એમના હાથ નીચે લખી ગયલા અનેક વિદ્યાર્થીઓ તેમ એમના એ વિષય પરનાં પુસ્તકો સાખ પૂરશે.

તેમ ખગોળ પ્રતિ તેમને નૈસર્ગિક પ્રેમ છે. ઘણાં વર્ષોથી તેઓ તેનું આરીક નિરીક્ષણ અને અભ્યાસ કરતા રહ્યા છે, જેનું સુંદર ફળ આપણને હમણાં બહાર પડેલા તેમનાં “આકાશ દર્શન” પુસ્તકમાં મળે છે. તે એક સ્વતંત્ર કૃતિ છે અને તેનું વાચન આનંદદાયક નિવહી—જે વિષય સામાન્ય રીતે શુષ્ક થઈ પડે છે—કર્તાના અભ્યાસ અને જ્ઞાન માટે તેમ તેનું નિરુપણ કરવાની સુંદર શક્તિ માટે માન ઉપજાવે છે.

લાંબી મુદતથી તેઓ માસિકોમાં લેખો લખતા આવે છે; તેમાં એમનો પરિપક્વ અભ્યાસ, બહોળું વાચન અને અનુભવ દૃષ્ટિગોચર થશે.

જેમ તેઓ સંસારસુધારક છે તેમ ધર્મમાં એકેશ્વરવાદી છે; અને અહિંની પ્રાર્થના સમાજના એક ટ્રસ્ટી છે.

તે ઉપરાંત અમદાવાદની ધણીખરી જાહેર સંસ્થામાં તેઓ એક સલાસદ તરીકે રસપૂર્વક ભાગ લે છે.

વધુમાં સ્કાઉટિંગનું જ્ઞાન મેળવીને તેનો અહિં પ્રચાર કરવામાં એમણે ખંતપૂર્વક પ્રયાસ કર્યો છે; એટલું જ નહિ પણ વ્યાયામપ્રવૃત્તિ માટે એટલા જ ઉત્સુક રહે છે અને એલીસથ્રીજ પાસે એવા એક વ્યાયામ મંદિરના તેઓ નિમાયક છે.

એમના પિતામહના સંસ્કાર એમના પર પડેલા છે, તેમ ન્યુ હાઇ-સ્કૂલના પ્રિન્સિપાલે ખગોળ માટે એમનામાં રસ પ્રકટાવેલો અને સાહિત્ય સંસ્કાર ડૉ. હરિપ્રસાદે પાડેલા એમ તેઓ જણાવે છે.

### : એમની કૃતિઓ :

૧ નાનાં બાળકોની ગૃહ કેળવણી	સન ૧૯૧૬
૨ સરળ બાળ અંગગણિત (સહ લેખક)	„ ૧૯૨૯
૩ સરળ મધ્ય અંગગણિત	„ ૧૯૩૧
૪ આકાશ દર્શન	„ ૧૯૩૨

## ડૉક્ટર મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

એઓ જ્ઞાતિએ દશા મોઢ વાણિયા. એમનો જન્મ સંવત્ ૧૯૧૯ના માહા શુદ્ધ ૯ બુધવાર તા. ૨૮મી જાન્યુઆરી સને ૧૮૬૩ના રોજ ભરૂચમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રાવ બહાદુર મોહનલાલ રણછોડદાસ. માતાનું નામ રક્ષમણીબા. દિવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીથી એઓ મોટા. એમનું લગ્ન સંવત્ ૧૯૩૨ના વૈશાખ વદ ૫ ના રોજ ભરૂચના મજમુદારના પ્રખ્યાત કુટુંબમાં બાપુભાઈ ખુશાલભાઈને ત્યાં થયું હતું. એમની પત્નીનું નામ મણિગવરી છે.

એમના પિતા સુરત જીલ્લામાં ડેપુટી એન્ડુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટર હતા. તેમણે એમની સાત વરસની ઉંમરે પોતાની પાસે રાખી મૂળાક્ષર અને આંક રમતાં રમતાં શીખવ્યા હતા. તેમની પાસેથી ભરૂચ આવે ત્યારે લવાની મેતાજીની ધુડી નિશાળે બેસાડતા. પહેલી ચોપડી સુધીનો અભ્યાસ એમના પિતા સાથે રહીને કર્યો. પછી ભરૂચની તાલુકા સ્કૂલમાં દાખલ કર્યો. ગુજરાતી પાંચ ધોરણ પુરાં કર્યા પછી અંગ્રેજી સ્કૂલમાં દાખલ થવાની એમની તીવ્ર ઇચ્છા છતાં પણ તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર મગનલાલ હરીભાઈએ એમના પિતાને કહ્યું કે સાત ધોરણ પુરાં કર્યા સિવાય અંગ્રેજીમાં બેસાડવાની મારી સલાહ નથી. સાત ધોરણ પુરાં કર્યા પછી અંગ્રેજીમાં દાખલ કરવાથી ત્યાં એને ઓછી મહેનત પડશે. તેથી સાત ધોરણ પુરાં કર્યા પછી ભરૂચની હાઈસ્કૂલમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ શરૂ કર્યો; અને તેથી અંગ્રેજી ચાર ધોરણ સુધી અંગ્રેજી ભણતરમાં ઓછી મહેનતે ઉપલે નંબરે પરીક્ષાઓ પસાર કરી. તે પછી તેમના વડીલ ભાઈ મોતીલાલ ભાવનગરની ઑલ્ફ્રેડ હાઈ-સ્કૂલમાં આસિસ્ટન્ટ માસ્તર હતા. તેમણે પોતાના ત્રણે ભાઈઓને પોતાની પાસે તેડાવી લઈ ત્યાં પોતાની દેખરેખ નીચે અભ્યાસ કરાવ્યો. તેથી એઓ અને કૃષ્ણલાલભાઈ પણ ત્યાં જઈ રહ્યા. એમના માતાજીની ઇચ્છા પોતાના છોકરાઓને દાકતર અને વકીલ બનાવવાની હતી. તેથી એમણે દાકતરી લાઇન લીધી; અને કૃષ્ણલાલભાઈએ કાયદાની લાઇન પકડી. મેટ્રીક્યુલેશન સુધીનો અભ્યાસ કરી તેમાં નિષ્ફળ થવાથી સને ૧૮૮૨ ના ઑક્ટોબર મહિનામાં અમદાવાદની મેડિકલ સ્કૂલમાં દાખલ થયા અને સને ૧૮૮૫ માં સબ આસિસ્ટન્ટ સર્જન-તે વખતે હૉસ્પિટલ આસિસ્ટન્ટ-માં પસાર થયા. ભાવનગરમાં અભ્યાસ કરી ત્યાંથી જ દાકતરી લાઇનમાં દાખલ થવાની

ભાવનગરના મહારાજ સાહેબે તેમને સ્કૉલરશીપ આપી, અને પાસ થયેથી પોતાના રાજ્યમાં નોકર રાખ્યા. સને ૧૯૧૫ માં પેનશન લીધું ત્યાંસુધી એકનિષ્ઠાથી રાજ્યની નોકરી કરી મહારાજ સાહેબની પ્રીતિ સંપાદન કરી નિવૃત્ત થયા. મહારાજ સાહેબની ઇચ્છા તેમને પોતાની હજુરમાં રાખવાની હતી પરંતુ તેમની ઇચ્છા નિવૃત્ત થવાની હોવાથી ઉપકાર સાથે ના પાડી. નોકરીના સંબંધમાં હજુરશ્રીએ એમને ઘણી વખત નાણી જોયા હતા તે બધા પ્રસંગે અહીં જણાવતાં બહુ લંબાણ થાય માટે અત્રે એટલું જ જણાવવાનું કે એમને નોકરીથી છૂટા કરવા માટે તેઓ ઘણા દિલગીર હતા. પહેલવહેલો પ્લેગ શરૂ થયો ત્યારે બધી જ ટ્રેનોની ડોક્ટરી તપાસ થતી હતી તે વખતે એમને ગઢડેથી બોલાવી લઈ ભાવનગરના સ્ટેશન ઉપર ટ્રેનો તપાસવા મૂક્યા હતા, તે વખતે લોભ લાલચને વશ ન થતાં કોઈ પણ પ્રવાસીને દુઃખ આપ્યું નથી, તદુપરાંત શહેરના મરણોનાં સર્ટિફિકેટ આપવાનું કામ પણ એમને સોંપ્યું હતું, તેમાં ઘણીવાર અખંડ ઉબગરા થતા. કારણ રાતના કોઈને ત્યાં ગમે તે વખતે મરણ થાય તો તેના સંબંધીઓ રાતમાં સર્ટિફિકેટ લેવા આવતા, અને એઓ તેમને તે જ વખતે લખીને આપતા. એક વાર એવું બન્યું કે તેમના ચીફ મેડિકલ ઓફીસર સાહેબ ડૉ. શીવનાથ રામનાથ એમને રાત્રે પોતાને ત્યાં સુધ રહેવાનું કહ્યું. ખરી રીતે તો નાણી જોવા કે માણસોને હેરાનગતિ થાય છે કે નહિ. હવે તે રાત્રે એવું બન્યું કે મરણનું પ્રમાણ વધી જવાથી અરધી કલાકે અને કલાકે જૂદા જૂદા માણસો સર્ટિફિકેટ માટે આવવા લાગ્યા અને એમણે તે બધાને વખતસર સર્ટિફિકેટ આપ્યાં; પણ એઓ સાહેબને પણ અખંડ ઉબગરો થયો. તેઓ તો જૂદા ભાગમાં સૂતા હતા, પણ ઘોંઘાટથી તેમની નિદ્રાનો ભંગ થયો. બીજે દિવસે પોતાને ત્યાં સુવા આવવાની ના કહી. આ વખતે એમની નિમણૂંક ગઢડા દવાખાને હતી. ત્યાં પણ પ્લેગ અને કોલેરા એક સાથે ફાટી નિકળ્યા અને પ્રજાનો પોકાર થયો; તેથી તાબડોતોબ એમને ગઢડે જવા હુકમ થયો. ત્યાં જઈ પ્રથમ પ્રજાની મિટિંગ બોલાવી, સૌને ધીરજ આપી. પછી સવારના આઠ વાગતાથી આખા કચ્છામાં રાઉંડ લેતા, અને વગર ફીએ દરેક દરદીને તપાસી ઉપચાર કરતા. દવાની પેટી સાથે જ રાખતા કે તાત્કાલિક મદદ અપાય. કચ્છાનું અનાથાશ્રમ પણ એમની દેખરેખ નીચે હતું, એટલે ત્યાં,

પણ બે વખત વીઝીટ આપતા. એમની આ સેવાની કદર કરી. પ્રજાએ એમને માનપત્ર મેહરબાન દિવાન સાહેબ મારફતે આપ્યું, અને તેમણે નેક નામદાર માહારાજ સાહેબની મંજૂરી લઈ રૂ. ૨૦૦ નું ઈનામ અને સરટીફિકેટ આપ્યાં.

સાહિત્ય સંબંધમાં એમની પ્રવૃત્તિ છેક નાનપણથી હતી. એમની જ્ઞાતિના છોકરાઓ અવળે રસ્તે ચઢી જતા જોઈ તેમને સમજાવી, “જ્ઞાનોદય સભા” એ નામનું એક મંડળ તૈયાર કર્યું, તેમાં દર રવિવારે ભાષણો કરતા. તે પછી સને ૧૮૮૧ માં જ્ઞાનોદય નામનું માસિક પ્રગટ કરવા માંડ્યું. ચાર વરસ પોતાની દેખરેખ નીચે ચલાવી પછીથી નોકરીની જંગલમાં એમણે એ કામ એમના મિત્ર રા. અનુપરામ મીઠાલાલ દીનજી તથા શ્રીયુત ઇચ્છાલાલ અમૃતલાલને સોંપી દીધું. જ્ઞાનોદય સભાને અંગે એમણે પોતાના મિત્ર શ્રીયુત ઇચ્છાલાલ અમૃતલાલ સાથે ભાગમાં જ્ઞાનોદય છાપખાનું જમાવ્યું. પાછળથી પોતાનો ભાગ કહાડી નાખી તે ઇચ્છાલાલને સ્વતંત્ર આપી દીધું.

નોકરીના દરમ્યાનમાં એઓ અને શ્રીયુત માનશંકર પીતામ્બરદાસ મહેતા બોટાદમાં ભેગા થઈ ગયા. એ બન્ને મિત્રોએ મળી ત્યાં અંગ્રેજ સ્કૂલ નહિ હોવાથી ફ્રંચ એકઠું કરી ખાનગી સ્કૂલ કહાડી અને પછી તેનું સાઈ કામ જોઈ એ સ્કૂલ સ્ટેટમાં દાખલ કરાવી.

એજ અરસામાં એઓ તે વખતના પ્રસિદ્ધ માસિકોમાં લેખ મોકલતા. બુદ્ધિપ્રકાશ, વિજ્ઞાનવિલાસ, સ્વદેશ વત્સલ, આર્યજ્ઞાનવર્ધક, નૂરે એલમ, અને કેળવણી વગેરે માસિકોમાં એમના લેખ આવતા, અને તે વખણાતા.

‘આપણા દેશના કુવા’ એ નામનો નિબંધ એમણે બુદ્ધિપ્રકાશમાં કટકે કટકે પ્રસિદ્ધ કરેલો. પણ પછી તેની પુસ્તક રૂપે માગણી થવાથી તેને પુસ્તકરૂપે બહાર પાડ્યો, અને તેની બે આવૃત્તિઓ થઈ. નૂરે એલમના અધિપતિ મી. કાબરાજને તે લેખ ઘણો પસંદ પડવાથી લેખકની પરવાનગીથી એ આજો લેખ નૂરે એલમમાં ફરીથી પ્રસિદ્ધ કર્યો. શુભિવારની મુસાફરીના ભાષાંતર માટે રા. નવલરામભાઈએ પોતાના શાળાપત્રમાં ઘણો ઉંચો અભિપ્રાય આપ્યો હતો. વૃદ્ધાવસ્થાને લઈને હાલ વિશેષ કામ થઈ શકતું નથી, છતાં પણ ગોંડળના વિદ્યાધિકારી



સાહેબ મહેરબાન ચંદુલાલભાઈના આગ્રહથી એ સ્ટેટ તરફથી ગુજરાતી ભાષાનો બૃહત કોષ પ્રસિદ્ધ થવાનો છે તે માટે થોડુંએક કામ એમને સોંપેલું છે, તે કરે છે.

:: એમનાં પુસ્તકોની યાદી ::

શેતરંજ

ગુલિવરની મુસાફરી ભાગ ૨ નું ભાષાંતર,

આપણા દેશના કુવા.

અજમેષ ભીડ ભંજન.

શબ્દોના પ્રકાર ઓળખવા વિષે.

સ્કૂટ કાવ્ય.

## મણિલાલ મોહનલાલ પાદરાકર

એઓ વીંશાશ્રીમાળા જૈન જાતિના છે. મૂળ વતની પાદરાના અને જન્મ પણ એજ સ્થળે સં. ૧૯૪૩ ના ચૈત્ર સુદ આઠમના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ મોહનલાલ હિમચંદભાઈ, જેઓ વકીલ છે; અને માતાનું નામ બાઈ જમનાબાઈ છે. એમનું લગ્ન અમદાવાદમાં સં. ૧૯૬૦ માં સૌ. મેનાબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી તેમણે પાદરામાં લીધેલી અને ઈંગ્રેજીનું શિક્ષણ-મેટ્રીક સુધીનું-પાદરા, વડોદરા અને મુંબઈની શાળાઓમાં મેળવેલું; તેમ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ ગુરુ પાસે જુદે જુદે સ્થાને-જેમકે, મુંબાઈ, અમદાવાદ અને વિજયપુરમાં કર્યો હતો.

એઓ ઝવેરાતનો ધંધો મુંબાઈમાં કરે છે; તેની સાથે એક શ્રીમંત શેઠના એસ્ટેટ મેનેજર પણ છે.

એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય, કાવ્ય, યોગ અને આધ્યાત્મિક ગ્રંથો છે; તેમ ગોવર્ધનરામભાઈ, મણિલાલ નભુભાઈ, કલાપી અને જુદ્ધિસાગર સૂરિઓ તેમના જીવન પર અસર કરેલી છે, એમ તેમનું કહેવું છે.

એક કવિ અને લેખક તરીકે તેઓ જાણીતા છે અને રાષ્ટ્રીય કવિતાનાં એમનાં પુસ્તકો બહોળા પ્રચાર પામ્યાં છે તેમજ એક વક્તા તરીકે પણ એમણે કીર્તિ મેળવેલી છે.

વળી જૈન સાહિત્ય પ્રતિ ગુજરાતી સાહિત્યકારોનું ધ્યાન દોરવા તેઓ હમેશ પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે. તદર્થ સાહિત્ય પરિષદોમાં લખી મોકલેલા એમના નિબંધો ઉપયોગી જણાશે. આ સિવાય જુદ્ધિપ્રભા, ખેતી અને સહકાર અને અંગ બળ અને આરોગ્યના તંત્રી તરીકે એમનું કાર્ય નોંધવા જેવું છે.

### : એમની કૃતિઓ :

૧ નવજીવન ( નિબંધ સંગ્રહ ) [ખે આવૃત્તિ]	સન ૧૯૧૭ માર્ચ
બીજી આવૃત્તિ	,, ૧૯૧૭ જુન
૨ સાક્ષી ( નવલકથા )	,, ૧૯૧૯
૩ પ્રણય મંજરી ( કાવ્ય )	,, ૧૯૨૦
૪ શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી જીવનચરિત્ર	,, ૧૯૨૧
૫ શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી, તેમનું જીવન અને ગુર્જર સાહિત્ય	,, ૧૯૨૯

૬	શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસુરિ, તેમનું જીવન અને ગુર્જર સાહિત્ય	સન ૧૯૨૪
૭	લક્ષ્મી ગીત (ગીતો)	„ ૧૯૨૩
૮	લક્ષ્મી ગીત મણિમાળા (ગીતો)	„ ૧૯૨૪
૯	સૌભાગ્ય સિંધુ અને સ્મૃતિકા શિક્ષણ	„ ૧૯૨૯
૧૦	રાષ્ટ્રીય રાસકુંજ (રાસ)	„ ૧૯૩૦
૧૧	રાષ્ટ્રીય રાસમંદિર (રાસ)	„ ૧૯૩૧
૧૨	રાષ્ટ્રીય નવરાત્ર (રાસ)	„ ૧૯૩૦

## માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ

જાતે ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ; વતન-મૂળી (સ્વામિનારાયણ); પિતાનું નામ ત્રિભુવન પીતાંબર રાવળ. માતાનું નામ ગોમતીબા. જન્મ સંવત ૧૯૬૦ ના ભાદરવા વદ અમાસને રોજ (તા. ૫-૧૦-૧૯૦૪) મૂળીમાં જ થયેલો. લગ્ન સને ૧૯૨૫ માં મૂળીમાં થયું. પત્નીનું નામ સૌ. કમળા (મનોરમાદેવી).

પ્રાથમિક અભ્યાસ મોસાળ મૂળીમાં રહીને કરેલ. ત્યાં આગળ ચારણ કવિઓ અને સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના કાવ્ય સાહિત્યનો સંસર્ગ થયેલો, તેમના માતામહા હિંદી ભાષાના એક સારા અને શીઘ્ર કવિ હતા. તેમને રચેલો “વખત વિલાસ” નામે કૃષ્ણલીલાનો વિશાળ ગ્રંથ રસ અને ભાષા ગૌરવમાં શ્રેષ્ઠ છે. ગ્રંથ હિંદી ભાષામાં છે. મોસાળમાં શાસ્ત્રચર્યા અને વેદધ્વનિયુક્ત વાતાવરણ; અને પરિણામે સાહિત્ય તરફ પ્રીતિ અને ધર્મશાસ્ત્રોમાં ઉંડો રસ નાનપણથી જ ઉત્પન્ન થયો. છેક દશ વર્ષની નાની ઉંમરથી જ કવિતા કરતા; અને સહાધ્યાયીઓમાં કવિ નામથી ઓળખાતા.

સન ૧૯૨૧ ની સાલમાં રાજકોટની હંટર મેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં દાખલ થઈ ૧૯૨૨ માં સીનીયર ટ્રેન્ડ થયા; અને ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસનો સુવર્ણચંદ્રક મેળવ્યો. ૧૯૨૯ માં ગુજરાતી સાહિત્યની ઉચ્ચ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા. શ્રી૦ મંગળજી હરજીવન ઓઝા પાસે સંસ્કૃત સાહિત્ય તથા ગીતા પંચદશી આદિ વેદાંત ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો છે તેમજ પંડિત મગનલાલજી પાસે રહી મધ્યકાલીન હિંદી સાહિત્ય શીખ્યા છે.

રાજકોટની હંટર મેઇલ ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં નવ વર્ષ સુધી નોકરી કરી હજી હમણાં જ બાર્ટન ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફોર વિમેનમાં પહેલા આસિસ્ટન્ટ નિમાયા છે.

તેમના જીવન ઉપર ગીતા અને ગો. તુલસીદાસજીકૃત રામાયણની ઉંડી અસર થઈ છે. નોકરીમાંથી બચત વખત સાહિત્ય સેવા અને ઉપયુક્ત બન્ને મહા ગ્રંથોના પઠનપાઠન અને પ્રચારમાં ગાળે છે. હિંદી ઉન્નતિ ધાર્મિક ઉન્નતિપર નિર્ભર છે, એવી તેમની શ્રદ્ધા છે; અને ધર્મશાસ્ત્રોના યુગાનુકૂલ અર્થો કરવામાં ખાસ રસ લે છે.

નવલકથાલેખન અને કાવ્યલેખનમાં તેમને ખાસ રસ છે.

:: તેમનાં પુસ્તકો ::

૧ કૉલેજીયન (સામાજિક નવલકથા.)	સન ૧૯૨૪
૨ ચંદ્રનાથ (શરતચંદ્રની નવલકથાનું ભાષાંતર)	(અ. પ્રગટ)
૩ ઈંદુકલા (સામાજિક નવલકથા)	૧૯૩૦
૪ જીવાનોના જંગ ( „ )	૧૯૩૧
૫ ગોસ્વામી તુલસીદાસજીનું આખ્યાન (કવિતામાં).	(અ. પ્રગટ)
૬ પલટાતાં જીવન	૧૯૩૧
૭ અધુરી આશા કિંવા ગુજરાતનું ગૌરવઃ મહારાણી નાયકા દેવી.	(અ. પ્રગટ)
૮ કાવ્ય-મનોરમા. (સ્વચરિત કાવ્યોનો સંગ્રહ)	(અ. પ્રગટ)
૯ પૈસાના પૂજારી. (સામાજિક નવલકથા).	( „ )

## મૂળશંકર માણેકલાલ યાત્રિક

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ છે. નડિયાદના વતની છે અને જન્મ પણ એ જ ગામમાં તા. ૩૧ મી જાન્યુઆરી ૧૮૮૬ ને રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ માણેકલાલ ઉમિયાશંકર યાત્રિક અને માતૃશ્રીનું નામ અતિલક્ષ્મી ધનસુખરામ પંડ્યા (અમદાવાદના) છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન ૧૩ મા વર્ષે સૌ. મહાવિદ્યા ઉદ્યમરામ પંડ્યા સાથે અને તેમનું અવસાન થયા બાદ બીજું લગ્ન ૩૫ વર્ષની ઉંમરે નડિયાદમાં શ્રીમતી વીરેન્દ્રબાળા આણંદજી પંડ્યા સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક અભ્યાસ એમણે નડિયાદમાં કર્યો હતો અને કૉલેજ કેળવણી એક જ ટર્મ જુનાગઢમાં બાઉદીન કૉલેજમાં અને પછી વડોદરા કૉલેજમાં લીધી હતી.

હાલમાં તેઓ રાજકીય સંસ્કૃત મહાવિદ્યાલય-વડોદરામાં પ્રિન્સિપાલના પદે છે.

સંસ્કૃત સાહિત્ય, વેદ, વેદાન્ત, પુરાણો, ધર્મશાસ્ત્રો વગેરે એમના પ્રિય વિષયો છે; પણ સંસ્કૃત નાટક માટે તેઓ ખાસ પ્રીતિ ધરાવે છે.

સ્વ. તનસુખરામભાઈ ત્રિપાડી અને સ્વ. તર્કવાચસ્પતિ મહામહોપાધ્યાય બદરીનાથ શાસ્ત્રીજીની સાથે લાંબા વખત સુધી સહવાસમાં રહેલા હોવાથી એમના જીવનપર તે બે વ્યક્તિઓની અસર થયાનું તેઓ જણાવે છે.

શરૂઆતમાં તેઓ ઇન્ડિયન સ્પીસી બેંકમાં એજન્ટ તરીકે રહેલા; પણ તે બંધ થતાં સન ૧૯૨૪ માં વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતામાં જોડાયા હતા.

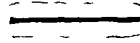
એમનાં નીચે જણાવેલાં પુસ્તકોપરથી જોઈ શકાશે કે સાહિત્યવાચન લેખન માટે તેમને કેવો અનુરાગ છે.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧ સત્યધર્મ પ્રકાશ (શુભરાત્રી મૂળ સંસ્કૃત શ્લોકો સાથે)	સન ૧૯૧૨
૨ વિજયાલહરી (સંસ્કૃત ખંડકાવ્ય)	„ ૧૯૧૬
૩ વિષ્ણુપુરાણની કથાઓ (સંસ્કૃત)	„ ૧૯૧૭

## અંકકાર ચરિત્રાવળી

૪ લુલનાત્મક ધર્મ વિચાર (ગુજરાતી)	” ૧૯૧૯
૫ આપણું પ્રાચીન રાજ્યતંત્ર ( , )	” ૧૯૨૮
૬ સંયોગિતા સ્વયંવર (સંસ્કૃત નાટક)	” ”
૭ છત્રપતિ સંપ્રાણ્ય (સંસ્કૃત નાટક)	” ૧૯૨૯
૮ સૂર્યચંદ્રવંશી રાજાઓની વંશાવલી તથા જંઘુદ્વિપ અને સપ્તદ્વિપના નકશાઓ.	” ૧૯૩૦
૯ પ્રતાપ વિજય (સંસ્કૃત નાટક)	” ૧૯૩૧



## રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી

એઓ જ્ઞાતે શ્રીમાળા બ્રાહ્મણ છે. વતની રાણપુરના અને જન્મ એ જ સ્થળે તા. ૨૨ મી માર્ચ ૧૮૯૪ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતા-શ્રીનું નામ મોહનલાલ લક્ષ્મીશંકર ત્રિવેદી અને માતાનું નામ માણેકબહેન છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૬ માં વાંકાનેરમાં સૌ. સરસ્વતીબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે ધ્રાંગધ્રામાં મામાને ત્યાં રહીને લીધું હતું. પછી ગુજરાત કૉલેજમાં દાખલ થયલા અને સન ૧૯૧૭ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ઑનર્સ સહિત, સંસ્કૃત અને ઇંગ્રેજી લઈને બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી.

તેઓ છેલ્લાં સાત વર્ષથી શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈને ત્યાં ટ્યુટર તરીકે કામ કરે છે.

એમના પ્રિય વિષયો હિન્દી સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસ, સંસ્કૃત, કાવ્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન છે.

અવારનવાર કૌમુદી, પ્રસ્થાન, વસન્ત વગેરેમાં એમના લેખો આવે છે. હમણાં એમનું પુસ્તક “હિન્દનાં વિદ્યાપીઠો : પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન, ભા. ૧” પ્રસિદ્ધ થયું છે, એ એમનું વિશાળ વાચન, અભ્યાસ અને લેખન-શૈલીનો ખ્યાલ આપશે.

### :: એમની કૃતિ ::

૧ હિન્દનાં વિદ્યાપીઠો : પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન ભાગ. ૧ સન ૧૯૩૨





## રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ, એમ. એ. એલ.એલ. બી.

એઓ જ્ઞાતે શ્રી ગોડ બ્રાહ્મણ; અને પંચમહાલ જીવ્હાના શહેરા ગામના વતની છે. એમનો જન્મ શહેરામાં તા. ૮ મી જુલાઈ સન ૧૯૦૫ ને રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દામોદર દાજીભાઈ શુક્લ અને માતાનું નામ સુરજબહેન છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ શહેરામાં, માધ્યમિક દોહદ, ગોધરા અને અમદાવાદમાં અને ઉચ્ચ ગુજરાત કૉલેજ અમદાવાદમાં લીધું હતું; અને ભણવામાં બુદ્ધિશાળી અને ચંચળ હોઈને, કૉલેજમાં દર વર્ષે સ્કોલરશીપ મેળવેલી. સન ૧૯૨૧માં મેટ્રીક થયલા; અને બી. એ. ની પરીક્ષા એમણે સન ૧૯૨૫ માં ઈંગ્લિશ ઑનર્સ અને સંસ્કૃત લઘુ બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી, અને ગુજરાત કૉલેજનું લૉડરે પ્રાધિક મેળવ્યું હતું; સન ૧૯૩૧ માં પ્રધાન વિષય ઇંગ્રેજી અને ગૌણ વિષય ગુજરાતી લઈને તેઓ એમ. એ. બીજા વર્ગમાં પાસ થયા છે. દરમિયાન એલ.એલ. બી. ના ટર્મસ રાખી સન ૧૯૩૦ ના જીનમાં એલ.એલ. બી. થયા હતા. તેઓ હાલમાં જાન્યુઆરી ૧૯૩૨ થી દાહોદમાં વકીલાત કરે છે. તે આગમચ અભ્યાસ દરમિયાન જીન ૧૯૨૬ થી નવેમ્બર ૧૯૩૧ સુધી જે. એલ. ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કુલ-અમદાવાદમાં શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું હતું. અમદાવાદનો લગભગ ચૌદ વર્ષનો સતત વસવાટ એમને અત્યંત લાલદાયી નીવડ્યો છે.

દુંકી વાર્તા આપણે અહિં હમણું હમણું ખૂબ લખાવા માંડી છે, તેમાંથી એમણે સરસ કૃતિઓનો સંગ્રહ કરી, ‘ નવલિકા સંગ્રહ ’ નામે એક પુસ્તક સંપાદન કર્યું છે; અને તેનું બીજું પુસ્તક શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીની પ્રસ્તાવના સહિત ચાલુ વર્ષ દરમિયાન પ્રસિદ્ધ થવાનો સંભવ છે. એ પસંદગીમાં એમનું વિશાળ વાચન તેમ ઝીણી વિવેચન શક્તિ નજરે પડે છે. વળી માસિકોમાં એમના નામથી તેમજ તખલ્લુસથી અવારનવાર આવતા લેખો, જેમકે મુનશીની કૃતિઓમાં રાજકીય ભાવના અથવા ‘ વસન્ત સ્મારક ગ્રંથ ’માં નળાખ્યાન વિષે વાંચતાં, એમની વિદ્વતા અને જ્ઞાન માટે ઉચો અભિપ્રાય બંધાય છે; અને જતે દિવસે એમની ગણના હંચી કોટિના લેખકવર્ગમાં થાય તો અમે નવાઈ પામીશું નહિ.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧. સ્વીટઝરલેન્ડની સ્વતંત્રતા
૨. નવલિકા સંગ્રહ પુ. ૧
૩. ” ” પુ. ૨

સન ૧૯૨૪  
 „ ૧૯૨૮  
 „ ૧૯૩૨

## રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. મૂળ વતની ડભોઈના પણ હાલમાં પાદરામાં વસે છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૭૯ માં પંચમહાલમાં કાલોલ મુકામે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કાશીપ્રસાદ મુગટરામ અને માતાનું નામ સૌ. મગનબા તે મહેતા કલ્યાણરાય હરિપ્રસાદની દિકરી હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૬ માં પેટલાદમાં સૌ. અમીરબા તે દેસાઈ નાનાભાઈ મુળચંદની દિકરી સાથે થયું હતું.

વસો, ભાદરણ અને કાલોલમાં તેઓ ગુજરાતી પાંચ ધોરણ શિખેલા અને માધ્યમિક શિક્ષણ પેટલાદ એ. વી. સ્કુલમાં તથા વડોદરા હાઈસ્કુલમાં લીધું હતું. પેટલાદમાં એમને જસભાઈ નાગર પ્રાઈઝ અને સ્ટ્રોલર-શીપ મળ્યાં હતાં.

વડોદરા કૉલેજમાંથી તેઓ બી. એ. થયલા તેમજ વડોદરા રાજ્યની એસ. ટી. સી. ડી. ની પરીક્ષા પાસ કરેલી છે. હાલમાં તેઓ પાદરા હાઈસ્કુલમાં મેટ્રીક્યુલેશનનો વર્ગ લે છે.

એમનો સંસ્કૃત તથા હિન્દીનો અભ્યાસ સારો છે, અને મરાઠીનો પરિચય સારી રીતે જ્ઞાવ્યો છે. પોતા વિષે લખતાં તેઓ જણાવે છે કે સાહિત્ય, ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન એમના પ્રિય વિષયો છે અને પરમહંસ રામકૃષ્ણ અને સ્વામી વિવેકાનંદની છાપ એમના જીવનપર ઉંડી પડેલી છે.

### :: એસની કૃતિઓ ::

૧ Life of Swami Vivekanand	સન ૧૯૧૦
૨ Notes on Goldsmith's Deserted Village	,, ૧૯૧૫
૩ સ્વામી વિવેકાનંદનું જીવનચરિત્ર	,, ૧૯૧૭
૪ ધર્મનાં મૂળતત્ત્વો	,, ૧૯૧૮
૫ વિવિધ ધર્મોનું રેખાદર્શન	,, ૧૯૧૯
૬ હૃષીકેશચંદ્ર ભા. ૧	,, ૧૯૨૨
૭ ,, ભા. ૨	,, ૧૯૨૪
૮ ,, ભા. ૩	,, ૧૯૨૫

૯ હુપિકેશચંદ્ર ભા. ૪	,, ૧૯૨૭
૧૦ જગતનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	,, ૧૯૩૦



નં. ૧ ઇંગ્રેજ ભાસિકો તથા વર્તમાનપત્રો તેમજ નવત માહિતીને આધારે;  
 નં. ૩ વિસ્તૃત ચરિત્ર અને સ્વામીજીની લાઘવ ચાર ભાગમાં બહાર પડેલી તેના  
 આધારે; નં. ૪ 'Foundations of Religion' નો અનુવાદ, નં. ૫ Religion  
 નું ભાષાન્તર, નં. ૬-૭-૮-૯ સ્વતંત્ર કૃતિઓ, નં. ૧૦ 'Short History of  
 the world by H. G. Wells' નો અનુવાદ.

## લક્ષ્મણરામ કાશીરામ રામી

એઓ જાતે માળી ( ક્ષત્રિય ) છે. વડનગરના વતની છે; અને જન્મ દહેગામ તાપે નાંદોલમાં તા. ૧૮ મી ઓગષ્ટ સન ૧૯૦૮ સં. ૧૯૬૪ ની કૃષ્ણજયન્તિ મંગળવારના દીને થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રામી કાશીરામ રાયચંદ છે; અને માતાનું નામ ગંગાબહેન છે, જેઓ નાંદોલવાળા રામી નાનાલાલ નાથાલાલનાં પુત્રી થાય. એમનું લગ્ન વડનગરમાં સૌ. હીરાબાઈ ( રામી જોષીતારામ જગનલાલના પુત્રી ) સાથે સંવત્ ૧૯૭૬ ના ભાગશર શુદ્ધ ૧૫ ને રવિવારના રોજ થયું હતું.

પ્રાથમિક શાળાનો છ ધોરણ સુધી અને ઈંગ્લેશ ચાર ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે. પરંતુ હિન્દી, મરાઠી અને સંસ્કૃતનું સામાન્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે; તેમજ બાલકૃષ્ણ શુદ્ધાદ્રેત મહાસભા ( સુરત ) ની ધાર્મિક પરીક્ષા પાસ કરેલી છે.

તેઓ ગાંધી-કરીઆણાનો વેપાર કરે છે; પણ તે સાથે તેઓ જ્ઞાતિનાં અભ્યુદયાર્થે “ માળી મિત્ર ” નામનું માસિક કાઢે છે.

વળી સમાજમાં આધ્યાત્મિક વિચાર વધુ પ્રમાણમાં પસરે તે માટે તેઓ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે; અને શિષ્ટ સાહિત્યના અન્ય વધુ મનનીય ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કરવાની ઉમેદ રાખે છે.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧ આત્માનંદ ગીતાવલિ	સન ૧૯૩૨
૨ જીવન મઠ	” ”
૩ હરિજન રતોત્ર	” ”
૪ આનંદ વર્ષા	” ”

## લલિતમોહન ચુનીલાલ ગાંધી

એઓ જ્ઞાતે દશા મોઢ વાણીઆ અને સુરતના વતની છે. જન્મ પણ સુરતમાં તા. ૮ મી મે ૧૯૦૨ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રી ચુનીલાલ માણેકલાલ ગાંધી એક અગ્રેસર વકીલ અને લોકનેતા તરીકે જાણીતા છે. એમના માતૃશ્રીનું નામ કમળાબહેન છે, જેઓ જમનાદાસ વિજુલાઈના પુત્રી થાય. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૨ના એપ્રિલમાં ઉમરગામના સૌ. પ્રભાવતી-તે રા. મગનલાલ હરિલાલ સંજયવાળાના પુત્રી-સાથે થયલું છે.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી એમણે સુરતમાં લીધેલી, અને કૉલેજ શિક્ષણ માટે તેઓ મુંબાઈ એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં દાખલ થયા. સન ૧૯૨૩માં તેઓ બી. એ. થયા હતા. ભૌતિકશાસ્ત્ર અને રસાયનશાસ્ત્ર એમનો ઐચ્છિક વિષય હતો. રસાયનશાસ્ત્રનો ઐચ્છિક વિષય લઈને સન. ૧૯૨૪માં તેઓ બી. એસ. સી. થયા હતા. સન ૧૯૨૫માં એમ. એ. ની પરીક્ષા એમણે ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી લઈને પસાર કરી હતી; અને સન ૧૯૨૫ માં એલ. એલ. બી. થયા હતા. હાલમાં તેઓ સુરતમાં વકીલાત કરે છે.

એમના પ્રિય વિષયો માનસશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર અને નાટકો તેમ દુંડી વાર્તાસાહિત્ય છે; અને એ ક્ષેત્રમાં દુંડી વાર્તાઓ અને નાટકો લખવાનો થોડાક સમયથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. “કલ્પના કુસુમો” એ એમની પ્રથમ કૃતિ છે, જેનો પરિચય જાણીતા સાક્ષર નરસિંહરાવે કરાવ્યો છે; અને પ્રિન્સિપાલ ધ્રુવે તેની ગુણપ્રશંસા ‘વસન્ત’ માં કરી છે. તે આગમ્ય ‘જ્ઞાનવર્ધક ગ્રંથમાળા’ માં દુંડી વાર્તાઓ એડિટ કરી, એ વિષય પ્રતિનો પોતાનો શોખ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. નવમી સાહિત્ય પરિષદમાં એમણે “નવલિકા સાહિત્ય, એનાં રૂપ રંગ અને કલાત્મા” એ નામનો નિબંધ વાંચ્યો હતો.

સાહિત્યની પેઠે ટેનિસની રમત તેમને અત્યંત પ્રિય છે અને અનેક ટુર્નામેન્ટમાં તેમને તે માટે ધનામો મળેલાં છે.

એમનું પ્રથમ પુસ્તક સાહિત્યરસિકોમાં સારો આદર પામ્યું હતું. અને આપણે આશા રાખીશું કે એમના તરફથી આપણને વધારે અને કિમતી સાહિત્ય મળતું રહેશે.

: એમની કૃતિ :

કલ્પના કુસુમો

સન ૧૯૩૦

## વાસુદેવ રામચંદ્ર શેલત, બી. એ.

એઓ જ્ઞાતે બાળ ખેડાવાળા બ્રાહ્મણ છે અને ખેડા જિલ્લાના ઉમરેઠ ગામના વતની છે. એમનો જન્મ ઉમરેઠમાં તા. ૨૩ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રામચંદ્ર લવાનીશંકર શેલત; એઓ જ્યોતિષ અને હંદશાસ્ત્રના ઘણા શોખીન હતા તથા સીનીયર પાસ થએલા હોઈ મહુધા, વડોદરા કેંપ વગેરે શાળાઓમાં હેડમાસ્ટર હતા. એમના સંસ્કાર બાલ્યાવસ્થાથી જ લાઇ વાસુદેવ ઉપર પડેલા, તે કાળક્રમે વિકસ્યા છે. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ ગં. સ્વ. મૂળીજીન પરસોત્તમ ભટ્ટ છે. એમનું લગ્ન તા. ૧૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૭ ના રોજ ઉમરેઠમાં જ અ. સૌ. ચંચળજીન મણિલાલ ભટ્ટ સાથે થયું હતું.

એમના પિતાશ્રી એમને અગીઆર વર્ષના મૂકી ગુજરેલા અને તેમની કેળવણીનો ભાર એમનાં માતૃશ્રીને માથે આવી પડેલો. એમણે ગુજરાતી અભ્યાસ વડોદરા કેંપની નિશાળમાં એમના પિતાના હાથ નીચે કરેલો અને વડોદરા શહેરની બ્રાંચ સ્કૂલમાં ત્રણ ધોરણો લણી ત્યાંની શ્રી સયાજી હાઈસ્કૂલમાંથી સને ૧૯૧૯ માં મેટ્રિક પાસ થએલા અને ૧૯૨૧ માં વડોદરા કૉલેજમાંથી ઇન્ટર પાસ થઈ બી. એ માં થોડો વખત ફર્ગ્યુસન કૉલેજમાં ગએલા. પણ બી. એ. ની પરીક્ષા ૧૯૨૩ માં ગુજરાત કૉલેજમાંથી સંસ્કૃત સાહિત્ય અને અંગ્રેજી ઓનર્સ ક્રાસ સાથે પસાર કરેલી. કૉલેજમાં એઓ શ્રી. રમણીકલાલ દલાલ, અ. સૌ. સૌદામિનીજીન નીલકંઠ, શ્રી. ચતુરભાઈ શં. પટેલ વગેરે યુવાન લેખકમંડળના સહાધ્યાયી હતા. હાઈસ્કૂલના અભ્યાસ દરમિયાન એમણે શ્રી. સયાજી હાઈસ્કૂલના ટ્રિનિસ-પાલ સહગત સાક્ષર હીરાલાલ વૃ. શરાદની ખાસ પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી અને એમની પાસે અંગ્રેજી અને ગુજરાતી વાજ્ઞેમયનો સૂક્ષ્મ અને પુષ્કળ અભ્યાસ કર્યો હતો. એમણે થોડો વખત એમ. એ. માટે વાંચેલું અને એલએલ. બી. ની ટર્મ્સ પણ ભરેલી. પણ મુંબાઈની હવા અતુકળ ન આવવાથી અભ્યાસ પડતો મૂકી સરકારી ન્યાયખાતામાં નેડાયા હતા. તેમણે ૧૯૩૨ માં મુંબાઈનાર કાઉન્સિલની એડવોકેટની પરીક્ષા પાસ કરી છે અને હવે ખોરસદમાં વકીલાત કરનાર છે.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ, લૉડ ટેનીસન એમના પ્રિય લેખકો છે અને ગીતા તથા આશ્રમ લજનાવલી એમનાં નિત્યપાઠનાં પ્રિય પુસ્તકો છે. એઓ

મરાઠી અને હિંદીનું સારું જ્ઞાન ધરાવે છે અને જ્યોતિષના પણ અભ્યાસી છે. કાવ્ય સાહિત્ય અને ઇતિહાસ એમના પ્રિય વિષયો છે.

એમની કાવ્યલેખન પ્રવૃત્તિ વિદ્યાર્થી અવસ્થાથી શરૂ થઈ હતી, એ એમના સને ૧૯૧૮માં લખેલા પ્રથમ કાવ્ય ઉપરથી જણાશે. કેલેન્જમાં એમના મિત્રોએ એમને ‘The College Bard’નું નામ આપેલું. ધણાખરા જાણીતા માસિકો અને દિવાળી અંકમાં એમનાં કાવ્યો વાંચવામાં આવે છે. ઋણુતા, લાલિત્ય અને કળા ઉપર એમની પ્રીતિ હોઈ એમનાં કાવ્યોમાં તે જણાઈ આવે છે. એમણે એક રાસસંગ્રહ ‘ફૂલવાડી’ નામનો બહાર પાડ્યો છે, તેનો સારો સત્કાર થયેલ છે અને મુંબાઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર કરેલ છે. ‘સાહિત્ય’ના તંત્રીશ્રીએ એમના એક કાવ્યને દુનિયાના સારા કાવ્યોમાં સ્થાન લેવા યોગ્ય જણાવેલ જાણવામાં છે.

એમણે શેલીના ‘એડોનીસ’ અને મીલ્ટનના ‘લીસીડાસ’ ના વાચન (અશ્રુગીતા) નામનું એક લાંબુ વિરહકાવ્ય (Elegy) લખેલ છે અને કવિ પાર્નેલના (Parnell) ‘હરમીટ’ નું ‘તપસ્વી’ નામથી ભાષાંતર કરેલ છે; તે બન્ને હજી અપ્રસિદ્ધ છે. આ ઉપરાંત એક પુસ્તક જેટલી ખંડ કાવ્યો વગેરે કેટલીક કાવ્યસામગ્રી છૂટાછવાયાં માસિકોમાં છપાયેલી અવ્યવસ્થિત પડી છે. એમના બીજા બે સંગ્રહો ‘વીરપસલી’ અને ‘રસગંગા’ છપાય છે અને ‘ટુંકે’ સમયમાં પ્રસિદ્ધ થનાર છે. હાલમાં તેઓ કવિ કાલિદાસના ‘શાકુંતલ’ નું ભાષાંતર કરી રહ્યા છે.

: એમની કૃતિ :

૧ ફૂલવાડી

સન ૧૯૩૧

\*(જુઓ, સાહિત્ય, ઑક્ટોબર ૧૯૩૧ ‘ફૂલવાડી’ ની સમાલોચના.)

## વિજયલાલ કનૈયાલાલ ધ્રુવ

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ છે. અમદાવાદના વતની છે; અને જન્મ પણ અમદાવાદમાં લાખા પટેલની પોળમાં ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના જુલાઈની ૧૮ મી તારીખે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કનૈયાલાલ ગીરધરલાલ ધ્રુવ અને માતૃશ્રીનું નામ મણિગવરી.

એમના પિતા ભાવનગરમાં કેળવણી અધિકારી અને પાછળથી આસિસ્ટન્ટ વસુલાતી અધિકારી હતા.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી એમણે ભાવનગરમાં લીધી હતી. સન ૧૯૦૦ માં મેટ્રીક થયા બાદ તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાં જોડાયા હતા. પછી સન ૧૯૦૨ માં પુનાની એન્જિનિયરિંગ કૉલેજમાં દાખલ થયા અને સન ૧૯૦૩માં ઇન્ટરમિડિયટ સાયન્સનું શિક્ષણ વિદ્વસન કૉલેજમાં લીધું અને સન ૧૯૦૪ માં ફરગ્યુસન કૉલેજમાં બી. એસ. સી. ક્લાસમાં જોડાયા પણ તેમાં પરીક્ષા આપી નહોતી. તે પછી એમણે એન્જિનિયરિંગનો અભ્યાસ પૂરો કરી સન ૧૯૦૭ માં એલ. સી. ઇ. ની પદ્વી મેળવી હતી.

ત્યારબાદ તરતજ તેઓ વડોદરા રાજ્યમાં પબ્લીક વર્ક્સ ખાતામાં નોકરીએ જોડાયા અને હાલમાં નવસારી પ્રાંત પંચાયત (ડીસ્ટ્રીક્ટ લોકલ-બોર્ડ)ના એન્જનીયર તરીકે કામ કરે છે.

એમનું પ્રથમ લગ્ન સન ૧૯૦૨ માં અમદાવાદમાં સૌ. ચંદ્રભાગા સાથે થયું હતું અને બીજું લગ્ન ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં પ્રથમ પત્નીના જીવન સૌ. યશોમતિ સાથે થયું હતું. આ બંને જીવેના ગર્વાલીયરના ભગવંતરાય બળવંતરાય મુનશીની પુત્રીઓ થાય. બીજા પત્ની પણ સન ૧૯૧૮ માં મૃત્યુ પામ્યા છે.

હાઈસ્કૂલના, કૉલેજના અને એન્જિનિયરિંગના અભ્યાસ દરમિયાન વખતોવખત એમને ઇનામો અને સ્કોલરશીપો મળ્યાં હતાં, એ એમની ઉંચી શુદ્ધિકૃત અને ઉત્તમ અભ્યાસનાં પ્રમાણપત્રો લેખી શકાય.

એમના અભ્યાસનો પ્રિય વિષય વિજ્ઞાન છે; અને કૉલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારથી એઓ વિજ્ઞાનપર અવારનવાર લેખો વસન્ત, શુદ્ધિ-પ્રકાશ, ગુજરાત શાળાપત્ર, મેઘનાદ વગેરે જાણીતા માસિકોમાં લખી મોકલતા હતા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની બેઠકો જૂદે જૂદે સ્થળે મળતી

● અને અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભામાં આ વિષયના સાધણો અવારનવાર આપતા હતા.



તે માટે તેઓ લેખ મોકલવાનું ચૂકતા નહિ અને એમના એ લેખો અભ્યાસપૂર્ણ તેમ લોકપ્રિય માલુમ પડતા હતા. ગુજરાતમાં વિજ્ઞાન વિષે લખનારા બે પાંચ સારા લેખકો ગણાય છે, તેમાં એમનું નામ આવી જાય છે.

ગયા વર્ષે સોસાયટી તરફથી વિજ્ઞાન વ્યાખ્યાનમાળાની યોજનાને અંગે એમણે ખગોળપર ત્રણ વ્યાખ્યાનો આપ્યા હતાં, જે ખૂબ પ્રશંસા પામ્યા હતા.

એમણે કોઈ સ્વતંત્ર પુસ્તક રચ્યું નથી પણ એમના લેખોનો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો તેના બે ત્રણ પુસ્તકો થાય; એટલું બધું તે લખાણ છે, અને તે લેખોની સંખ્યા લગભગ ૫૦ ની થવા જાય છે.

અમે ઇચ્છીએ છીએ કે તેઓ ગુજરાતીમાં વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય વધુને વધુ પ્રમાણમાં ઉતારવા શક્તિમાન થાઓ.

## કુમારિકા વિનોદિની રમણભાઈ નીલકંઠ

એઓ સ્વ. સર રમણભાઈ નીલકંઠના ચોથા પુત્રી છે; એમનો જન્મ અમદાવાદમાં સન ૧૯૦૭ માં થયો હતો. માતૃપિતાના સમાજસુધારક વિચારો એમનામાં પૂરેપૂરા ઉતરી, તેઓ જ્ઞાતિસંસ્થામાં જેમ માનતા નથી તેમ ચાલુ પ્રણાલિકાના પ્રખર ઉચ્છેદક છે.

સન ૧૯૨૮ માં તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાંથી બી. એ. થયા હતા; અને ગુજરાતમાંથી હંચું શિક્ષણ લેવાને કાંઈ બહેને સાહસ ઉઠાવ્યું હોય તો તેઓ પ્રથમ છે. તેમણે મીશીગન યુનિવર્સિટીની એમ. એ., ની પદ્વી સંપાદન કરી છે અને હમણાં તેઓ અમદાવાદ ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલના મુખ્ય અધિષ્ઠાત્રિ છે.

સમાજસુધારાની પેઠે સાહિત્યના સંસ્કાર પણ ધરના વાતાવરણમાંથી છેક નહાનપણમાંથી એમને પ્રાપ્ત થયલા; અને તેનો કંઈક પરિચય આપણને એમના છૂટક નિબંધસંગ્રહ ‘રસદાર’ માં થાય છે.

એ સૌમાં દેશસેવા અને સ્વદેશાભિમાનની લાગણી એમનામાં ઉત્કટ અને અગ્રસ્થાને છે, એ એક સ્વયંસેવિકા તરીકે નામ નોંધાવી, જેલનું તેહું સ્વીકાર્યું હતું તે પરથી તેમ “પ્રસ્થાન” માં એમણે એક પ્રસંગ અમેરિકન અનુભવનો વર્ણવ્યો હતો તે પરથી જણાઈ આવે છે.

:: એમની કૃતિ ::

૧ રસદાર

સન ૧૯૨૮

## વિષ્ણુપ્રસાદ રણછોડલાલ ત્રિવેદી

એઓ જાતના ખાજ ખેડાવાળા બ્રાહ્મણ અને ઉમેરઠના વતની છે. એમનો જન્મ એ જ સ્થળે તા. ૪ થી જુલાઈ સન ૧૮૯૯ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ રણછોડલાલ આણનાથ ત્રિવેદી અને માતાનું નામ જેઠીબાઈ હરિપ્રસાદ ભટ્ટ છે. લગ્ન એમના સોળમે વર્ષે સૌ. તારામતી આણશંકર મહેતા સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે ઠાસરામાં લીધું હતું. માધ્યમિક ઠાસરા, કેપડવંજ અને નડિયાદમાં અનુક્રમે લીધેલું; અને મેટ્રિકમાં લાઉ સાહેબ સ્કોલરશિપ મળી હતી. સન ૧૯૧૬ થી ૧૯૨૦ તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાં હતા; અને બી. એ.ની પરીક્ષા ફર્સ્ટ ક્લાસ ઓનર્સ સાથે પાસ કરી હતી. પરિષદ લંડોન કમિટી તરફથી લેવાયેલી ગુજરાતીની પરીક્ષામાં (સન ૧૯૧૮) ચંદ્રક મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા હતા. બીજે વર્ષે કૉલેજમાં દક્ષિણા ફેલો નિમાયલા અને સન ૧૯૨૩ માં એમ. એ. ની પરીક્ષા સંસ્કૃત અને ગુજરાતી લખતે બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી.

હાલમાં તેઓ સુરતની એમ. ટી. બી. કૉલેજમાં અંગ્રેજી અને ગુજરાતીના અધ્યાપક છે; અને સુરત સાર્વજનિક ફેળવણી મંડળમાં એક આજીવન સભ્ય તરીકે નોંધાયેલા છે.

એમના પર ગોવર્ધનરામની અસર ખાસ થયેલી તેઓ કહે છે.

કાવ્ય, ભાષાશાસ્ત્ર અને ચિંતનાત્મક-સાહિત્ય એમના પ્રિય વિષયો છે; અને તેની યાયા આપણને એમની 'ભાવના સૃષ્ટિ'માં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અંવારનવાર માસિકોમાં એમના લેખો આવે છે તે વિવેચનાત્મક તેમ ચિંતનાત્મક હોય છે; અને એક વિવેચક તરીકે તેઓ નામના મેળવે તો અમે નવાઈ પામીશું નહિ. દુંકાણમાં જે કાંઈ એમના તરફથી લખાઈ આવે છે તે જેમ અભ્યાસપૂર્ણ તેમ મનનીય હોય છે.

:: એમની કૃતિ ::

૧ ભાવના સૃષ્ટિ

સન ૧૯૨૪

## વ્યોમેશચન્દ્ર જનાર્દન પાઠકજી

એઓ મિડલ ટેમ્પલના ઍરિસ્ટર હોમ્સ મુંબાઇ હાઇકોર્ટના ઍડવોકેટ છે. સુરતના વડનગરા નાગર સરદાર શ્રી. જનાર્દન પાઠકજીના એઓ વડા પુત્ર થાય. એમનો જન્મ સુરતમાં સન ૧૮૯૫ માં થયો હતો. એમનાં માતાનું નામ લલિતાગૌરી. સુરતની સાર્વજનિક હાઇસ્કૂલમાંથી ધણે ઉચ્ચે નંબરે મેટ્રિક થઈ એઓ વડોદરા કૉલેજમાં ગયા. ત્યાં પહેલેજ વરસે ટ્રામમાંથી પડી ગયા તે માથામાં ભારે ઈજા થઈ તેથી એમનાં બે વરસ પડ્યાં. ૧૯૧૭ માં એઓ બી. એ. થયા. પછી મુંબાઇ જઈ પહેલી ને બીજી એલએલ. બી. બીજા વર્ગમાં પસાર કરીને ૧૯૨૧ માં અર્થશાસ્ત્ર લઈ એમ. એ. થયા. એમને નિબંધ લખવા માટે અનેક ધનામો મળ્યાં છે, તેમાં હિંદની બધી વિદ્યાપીઠોના સ્નાતકોની હરિકાષમાં ઉત્તમ નિબંધ લખવા માટે મળેલું વાઇસરોયનું ધનામ એ મુખ્ય છે.

એમ. એ. થયા પછી એડવોકેટના ટર્મ ભરતા હતા એટલામાં સુરત કૉલેજમાં એમને ઇતિહાસ ને અર્થશાસ્ત્રના પ્રોફેસર તરીકે બોલાવવામાં આવ્યા. સાર્વજનિક સોસાયટીના વૉલન્ટિયર થવાની એમની ઇચ્છા ન હોવાથી ૧૯૨૫ માં એમણે રાજીનામું આપ્યું. પણ ત્યાં હતા તે દરમિયાન એમણે વિદ્યાર્થીઓની પ્રવૃત્તિમાં નવું જ ચેતન રેડ્યું હતું. પછી ગુજરાતી સાહિત્ય સમિતિ, કલા મંદિર, કૉલેજ પાર્લામેન્ટ વગેરે કાઢી ને છેવટે કૉલેજ યુનિયન સ્થાપી, આ સર્વ સંસ્થાઓને એમણે સ્થાયી સ્વરૂપ આપ્યું. એઓ ગયા ત્યારે એમને સ્ટાફ ને કૉલેજિયનો તરફથી અસાધારણ માન મળ્યું હતું. અમારા વિદ્વાન પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીએ તે વેળા કૉલેજ મેગેઝીનમાં ખરુંજ લખ્યું હતું કે કદાચ પ્રો. પાઠકજી બધા પ્રોફેસરોમાં સૌથી વધારે લોકપ્રિય હશે.

ભાષણકર્તા તરીકે એમણે બહુ નામના મેળવી છે. વિનોદ અને વૈવિધ્ય એ એમની ભાષણશૈલીનાં મુખ્ય લક્ષણો છે. મુંબાઈ ને ગુજરાતની બધી આર્ટસ કૉલેજોમાં એમને ભાષણ કરવા નિમંત્રણ થયાં હતાં. ગુજરાત કૉલેજ તથા ગુજરાત વિદ્યાપીઠના પ્રોફેસરો વચ્ચે અમદાવાદ પાર્લામેન્ટમાં સંવાદ થયો હતો, ત્યારે મધ્યસ્થ પદે એમને બોલાવ્યા હતા. શંકર જયન્તી, નર્મદ જયન્તી, શરદુત્સવ, વસન્તોત્સવ વગેરેમાં પ્રમુખ તરીકે આપેલાં

ભાષણો સામયિકમાં છપાયાં છે પણ તે બધાનો સંગ્રહ છપાયો નથી. બાકી લેખ જેવાંજ એમનાં ભાષણો હોય છે. એમની યાદશક્તિ એટલી તીવ્ર છે કે એકવાર નગીનચંદ હાલમાં પ્રો. કાલિદાસ દેસાઈએ ૪૫ મિનિટ સુધી અંગ્રેજીમાં મોંએ બહાર ભાષણ કર્યું હતું તેનાં વાક્યેવાક્યનો ત્યાંને ત્યાં એમણે સભા સમક્ષ ગુજરાતી તરજુમે કર્યો હતો !

કોલેજ બહાર પણ એમની પ્રવૃત્તિ અનેક હતી. સુરત સાહિત્ય મંડળના એઓ પાંચ વરસ સુધી પ્રમુખ હતા. સુરતના પ્રખ્યાત યુવક સંઘના એઓ પહેલા પ્રમુખ હતા. સુરત પાર્લમેન્ટના સ્પીકર પણ હતા. ગુજરાત કલા પ્રદર્શનના મંત્રી ને સાહિત્ય પરિષદના ટ્રેઝરર તરીકે પણ એમણે કામ કર્યું છે.

આ પરથી લાગશે કે એમને લખવા કરતાં કાર્ય કરવા તરફ વધારે વૃત્તિ રહે છે. એઓ લખે છે થોડું પણ એમની શૈલીમાં વિશિષ્ટતા હોય છે. ‘ગદ્યકુસુમ’ નામે પાઠ્ય પુસ્તકની ટીકા એમણે લખી છે, તે વિદ્વદ્વર્ગમાં તેમજ શિક્ષકવર્ગમાં બહુ સન્માન પામી છે. સંગીત માટે એમનું કુટુંબ સુવિખ્યાત છે. એમના જેવો એમેચ્યોર ગાનાર ગુજરાતમાં ભાગ્યે જ બીજો હશે. સંગીતશાસ્ત્રનું એમને એવું જ્ઞાન છે કે પ્રો. ભાતખંડે સાથે એઓ પણ સંગીતના પરીક્ષક તરીકે નીમાતા. દુર્ભાગ્યે, એમનાં માતૃશ્રીના મરણ પછી એમની એ દિશાની પ્રવૃત્તિ બંધ પડી ગઈ છે.

ગુજરાતી કરતાં સંસ્કૃત તરફ એમને વધારે પક્ષપાત છે. ગીર્વાણ વાગ્વિલાસિની સભા (જેમાં સંસ્કૃતમાંજ ભાષણો થતાં) તેના એઓ પ્રમુખ હતા. સંસ્કૃતમાં એમના લેખો પણ છપાવ્યા છે. ભાષાશાસ્ત્ર ને ધર્મશાસ્ત્ર એમના પ્રિય વિષયો છે. ૧૯૨૭ માં સંઘરણીમાં સપડાઈ ગયા પછી એમની પ્રવૃત્તિઓ મંદ પડી ગઈ છે. ‘નર્મદનું જીવનચરિત’ ને ‘સમાજશાસ્ત્ર-પ્રવેશિકા’ લખવાનું એમને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ સોંપ્યું છે તે કામ હજી સુધી એઓ તબિયતને લઈને પુરું કરી શક્યા નથી. હમણાં વળી ખચરદાર કનકોત્સવ નિમિત્તે રાજકોટ ને ભાવનગર એ બે સ્થળે પ્રમુખસ્થાન લીધું હતું ખરું.

સાક્ષરશ્રી મોહનલાલ દવેનાં જ્યેષ્ઠ પુત્રી સૌ. જ્યમનગૌરી સાથે ૧૯૧૮ માં એમનાં લગ્ન થયાં હતાં. તેઓ પણ પ્રસિદ્ધ લેખિકા છે. તેમનું જીવનચરિત આ ગ્રંથમાં અન્યત્ર આવ્યું છે.

:: એમનાં સંપાદનો ::

પુસ્તકનું નામ.	વરસ.
૧. દલાલકૃત શુદ્ધિસ્થ ઇન્ડિયા (અંગ્રેજી)	૧૯૨૧
૨. ગાયત્રેનાં જીવનસૂત્રો (અનુવાદ)	૧૯૨૨
૩. ગુજરાતમિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક (સંપાદન)	૧૯૨૪
૪. કાવ્યસાહિત્યમીમાંસા (પ્રો. અતિસુખશંકર સાથે)	૧૯૨૯
૫. ગદ્યકુસુમ (પ્રો. મોહનલાલ દવે સાથે)	૧૯૩૧

## સુરેશ ચતુરલાલ દીક્ષિત

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર છે. વતની પેટલાદના અને જન્મ નડિયાદમાં સન ૧૯૦૧માં થયો હતો. એમના પિતાનું પૂરું નામ ચતુરલાલ ભોળાશંકર દીક્ષિત અને માતાનું નામ પદ્માવતી હરિશંકર જાની છે. સ્વ. ગોવર્ધનરામ શ્રીમતી પદ્માવતીના મામા થતા હતા. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૬માં નડિયાદમાં શ્રીમતી નરેન્દ્રબાળા સાથે થયું હતું.

હાઈસ્કૂલ સુધીનો અભ્યાસ એમણે પેટલાદમાં કર્યો હતો. તે પછી વિલ્સન કૉલેજમાં જોડાયલા. સન ૧૯૨૮માં એમણે એમ. એસ. સી.ની પદવી મેળવી હતી; અને સન ૧૯૩૦માં “ગુજરાતના વડનગરા”એ વિષય પર પ્રબંધ રજુ કરી, એમ. એ., ફર્સ્ટ ક્લાસમાં પાસ થયા હતા.

કૉલેજમાં એમની ખીજ લાપા ફારસી હતી. ઉદ્દિભિદ્દશાસ્ત્ર, સમાજ-શાસ્ત્ર, નૃવંશશાસ્ત્ર, વગેરે એમના પ્રિય વિષયો છે. ગુજરાતી માસિકો સાહિત્ય, કુમાર, ગુણસુંદરી, કૌમુદીમાં એમના લેખો વખતોવખત આવતા રહે છે; તે બતાવે છે કે તેઓ એમના વિષયમાં પારંગત છે; તેમ તેની રજુઆત કરવાની કળા અને લાપાપરનો કાબુ એમને નવા લેખકોમાં ઉચ્ચ સ્થાન અપાવે એવા છે.

તેઓ મુંબઈ યુનિવર્સિટી ટ્રેધનિંગ કોરમાં સિનિયર ઑફીસર છે અને સારી લશ્કરી તાલીમ લીધી છે. તે ઉપરાંત હાઈજન અને ફર્સ્ટ ઑફિસની પરીક્ષાઓ પાસ કરેલી છે. હાલમાં તેઓ વિલ્સન કૉલેજમાં અધ્યાપક છે. અને બોટાનિકલ (Botanical) બોટેનીકલ સોસાયટી અને મુંબઈની એન્થ્રોપોલોજીકલ સોસાયટીના સભ્ય છે.

થોડોક વખત એમણે કોપનહેગન (ડેન્માર્ક)ના વિશ્વવિખ્યાત ડૉ. બોટ ગેસન સાથે હિન્દની દરિયાઈ વનસ્પતી સંબંધી કામ કર્યું હતું, એ નોંધવા જેવું છે.

આપણે અહિં નવો લેખક વર્ગ અગાડી આવતો જાય છે, એમાં એમણે એમના વિદ્વતાભર્યા અને અભ્યાસપૂર્ણ લેખોથી ઘણાંનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. એમનો પ્રબંધ “ગુજરાતના વડનગરા નાગરો” વિષેનો જ્યારે પ્રસિદ્ધ થશે ત્યારે તે એક મૂલ્યવાન પુસ્તક માલુમ પડશે. એમના છૂટક લેખો પણ લગભગ ૭૫ની આસપાસ છે; અને એમનું અત્યારનું કાર્ય જોતાં કહી શકાય કે ભવિષ્યમાં ગુજરાતી સાહિત્યમાં એમનો ફાળો કિમતી તેમ મહત્વનો થઈ પડશે.

## મીસ મેરી સેમ્યુઅલ સોલંકી

એ જ્ઞેન દેશી ખ્રિસ્તિ છે. મૂળ વતની સુરતના અને જન્મ પણ એ જ સ્થળે તા. ૨૧મી ડિસેમ્બર ૧૯૦૩ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ સેમ્યુઅલ મોન્ટી સોલંકી અને માતાનું નામ ગ્રેસ સેમ્યુઅલ છે. હજી એ જ્ઞેન કુંવારા છે.

એઓએ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી ત્રીજા વર્ષની પરીક્ષા સને ૧૯૨૪માં પહેલા નંબરે પાસ કરી હતી અને શિક્ષણનો મહીપતરામ આંદોલન લેતા હતા; તેમજ ઇંગ્રેજી પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ કરેલો છે. વધુમાં શિક્ષણ માટેના એમના ગ્રેમ અને લાયકાતથી અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીએ તેમને લાવનગર દક્ષિણમૂર્તિ મોન્ટેસરી અધ્યાપન મંદિરમાં એક વર્ષ સુધી ટ્રેનિંગ લેવા તેમ બાળમંડળનો અનુભવ લેવા ખાસ ડેપ્યુટ કર્યા હતા. હાલ તેઓ અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ બાલમંદિરમાં શિક્ષિકા તરીકે કાર્ય કરી રહ્યા છે.

અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીની શાળાઓમાં એક ઉત્તમ શિક્ષિકા તરીકે એમની ગણના થાય છે; અને એમના કાર્યથી જે કોઈ એમની શાળાની મુલાકાત લે છે, તે પ્રસન્ન થઈને આવે છે. તેમનો સ્વભાવ અત્યંત સ્વચ્છ અને મળતાવડો છે. ત્યાગવૃત્તિ અને ગમે તેની પણ સેવકરી એ તેમના સ્વભાવના ખાસ લક્ષણો છે. બાળકો એમને બહુ જ પ્રિય છે.

શિક્ષિકા તરીકે જેમ એ યશસ્વી નિવડ્યા છે તેમ એ લેખિકા તરીકેનું એમનું કાર્ય ઉત્તેજનપાત્ર છે. બાળકો માટે એમણે “બાળ વાર્તાઓ,” “કેટલીક જુની વાર્તાઓ,” વગેરે પુસ્તકો રચ્યાં છે; અને તે બાળકોના આકર્ષક નિવડ્યાં છે. વળી એમણે સંપાદિત કરેલું ‘મધુરાં ગીતો’ પુસ્તક પણ પ્રિય થયું છે. કેળવણીને લગતાં માસિકો અને ત્રિમાસિકો જેવાં કે “શાળાપત્ર” સૌરાષ્ટ્ર શિક્ષક” એઓમાં તેઓ પ્રાથમિક કેળવણી અને તેમાં ખાસ કરીને બાળશિક્ષણ ઉપર લેખો લખે છે. બાલશિક્ષણ એમને નૈસર્ગિક ગ્રેમ છે અને બાળબાલકો એમનું જીવન ઘડવામાં મોટું ભાગ આપ્યો છે.

: એમની કૃતિઓ

- |                        |         |
|------------------------|---------|
| ૧. મધુરાં ગીતો         | સન ૧૯૨૬ |
| ૨. કેટલીક જુની વાર્તાઓ | ” ૧૯૩૧  |
| ૩. બહુક વાર્તાઓ        | ” ”     |



## હરિપ્રસાદ ગૌરીશંકર ભટ્ટ (ઉર્દૂ 'મસ્તકદીર')

એઓ જન્મે પ્રનોરા નાગર અને ચાવંડ (લાહી પાસે)ના વતની છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૯૭માં રાજકોટમાં થયો હતો. એમના માતામહ રા. જીવજીરામ મહિધર શાસ્ત્રી રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક હતા. પિતા ગૌરીશંકર રત્નજી ભટ્ટ એ ૨૫૦ કવિ 'દાન્ત'ના મોટા ભાઈ થતા. એટલે 'મસ્તકદીર' કવિ 'દાન્ત'ના ભત્રિજા થાય. એમની માતાનું નામ શોભારાજીબેન છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૨ માં ચૂડા ગામે અ. સૌ. મંગળાગૌરીબેન સાથે થયું.

બાલ્યજીવનના અભ્યાસ કાળે તેઓએ અમદાવાદ અને ભાવનગર તેમજ મુંબાઈની જુદી જુદી શાળાઓમાં અભ્યાસ કરેલો. મેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કર્યા બાદ વિદ્યાર્થી જીવનમાંથી તરતજ તેઓએ આજીવન સાહિત્યસેવાની તૈયારી લીધી હતી. પ્રથમ તેઓનો વિચાર સોલીસીટરી ઓફિસમાં જોડા-વૈત્તી હતો; અને તે માટેની સર્વ તૈયારીઓ તેમના કુટુંબીજનોએ કરી આપી. પરંતુ જે હૃદયમાં ગુર્જર ગિરાની સાહિત્ય સેવા કરવાની સ્વાભાવિક પ્રેરણા હોય તેને બીજી લાઘન ગમે જ કેમ? પત્રકારિત્વ અને સાહિત્ય પ્રત્યે તેમને ખૂબ અનુરાગ હતો. શાળાજીવનમાં શાળાનાં પાઠ્ય પુસ્તકો ઉપરાંત રોમન્ટિક, મેરિ કૌરોલી, હેગાર્ડ વગેરેનાં પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રોના વિશાળ પાંખો તે એમનામાં સાહિત્ય પ્રેમ વધારી મૂક્યો હતો. પરિણામે સન ૧૯૧૩ થી શેઠ રણજીડાસ લોટવાળાની માલિકીના 'અખબારે સોદાગર' પત્રના લેખક તરીકે માગમાં નજીવા પગારે તેઓ જોડાયા. પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં તેઓએ સુધી જીવન ગુજાર્યું છે. સન ૧૯૧૪થી સન ૧૯૧૭ સુધી પત્રકારની તરીકે રીધા પછી એમના એક શ્રીમંત મિત્રના સાથી તરીકે ત્રણેક વર્ષ કોલેજનાં, તે ત્રણ વર્ષ દેશ અને દુનિયાના સાહિત્યને પ્રચારવા અને લોકોની એમની તપશ્ચર્યાસમા લેખી શકાય. ગુજરાતી, બંગાળી, ઉર્દૂ અને અંગ્રેજી સાહિત્યના સંપર્ક ઉપરાંત અંગ્રેજી સાહિત્યકારોની નિશિષ્ટ કૃતિઓને વિચારવા અર્થે એમણે જીવનની તમામ શક્તિઓ કામે લાગે. આજે એ શક્તિઓના અર્ક સમા વિવિધ પ્રતિભા પાડતાં લોકોની મુગ્ધ કરી દે એવા વ્યક્તિત્વ પાછળ એમની જ્ઞાનપ્રાપ્તિની અજબ પ્રવૃત્તિ સાહિત્યની અન્નેડ ઉપાસનાની જ્યોત સદાય બળતી રહી છે.

સને ૧૯૨૧ની શરૂઆતમાં પુનઃ તેઓ પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં અળક્યા. શ્રીમંત સાથી સાથેનાં ત્રણ વર્ષો દરમિયાન 'વીસમી સદી' માસિકના તંત્રી રવ. હાજી મહમદ અવારખીયાએ શ્રી. 'મસ્તકદાર'ની શક્તિનો સદુપયોગ કરી ગુજરાતને ચરણે રણુ કરી હતી. અવારનવાર બીજાં અઠવાડિકો અને માસિકોમાં તેમના લેખો પ્રકટ થતાં. સને ૧૯૨૧માં 'પ્રભામિત્ર-પારસી' દૈનિકના ઉપ-તંત્રી તરીકે દાખલ થયા પછી, સને ૧૯૨૭માં એ પત્રની માલિકી બદલાતાં ભાઈ 'મસ્તકદાર'નો 'હિન્દુસ્તાન ક્રિમિટેડ'નાં વર્તમાનપત્રો સાથેનો સંબંધ શરૂ થયો, તે આજે પણ ચાલુ છે.

'મસ્તકદાર'ના સંખ્યાબંધ લેખોમાં 'ખોડકું માથું' અને 'વેદીયા ઢોર'ની દ્વિત્વ મુંબાઈની કૃષ્ણ દ્વિત્વ કંપનીએ સને ૧૯૨૯ માં ઉતારી હતી. એમની સાહિત્ય સેવા અને કળાલક્ષિતાનાં વિધવિધ ક્ષેત્રો છે. સુરતની સાહિત્ય સભાએ અને સુરત વસંતોત્સવ સમાજે સને ૧૯૨૭ માં ભાઈ 'મસ્તકદાર'ના હાસ્યરસને ઝીલવાનો પ્રસંગ યોજ્યા પછી અદ્ભૂત અને પ્રતિભાશાળી વક્તા તરીકે એ બહુ મશહુર બન્યા. એ પછી એ ૪ વર્ષમાં મુંબાઈની જુદી કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ હાસ્યરસિક વિષયો પરનાં ભાષણો તેઓ ગુજરાતી જુવાન આલમના માનીતા બની ગયા છે. આ દરમિયાન એમનું 'હન્નમત' વિષય પરનું ભાષણ અને 'ગુદરીયા'નો લેખ એમને ગુજરાતનાં શિષ્ટ કુટુંબોમાં પ્રચલિત કહેતી સમાન બની જવા પડ્યા છે.

પાંત્રીસ વર્ષની આજે એમની ઉંમરે બાળક જેવો રમતિયા હાસ્યભાવ, એ એમના જીવનનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે. ગુજરાતના 'નવચેતન', 'શારદા', 'ગુજરાત' વગેરે માસિકો 'વીસમી સદી', 'એ ઘડી મોજ', 'કાન્ધ', 'ચેતન યુગ' વગેરે અઠવાડિકોમાં અવારનવાર તેમના લેખો પ્રકટ થયા ઉપરાંત લગભગ દરેકે દરેક દીપોત્સવી અંકમાં તેમના સંખ્યાબંધ શ્રાવ્ય પ્રકટ થતા જણાય છે. 'હિન્દુસ્તાન ક્રિમિટેડ કંપની'ના 'હિન્દુસ્તાન' દૈનિક પત્રના તેઓ આજ ઉપતંત્રીનું માનભર્યું સ્થાન ભોગવે છે. સંખ્યાદ્વરે તેઓએ 'ઉદ્ધાસ' નામનું રમુજ અઠવાડિક સ્વતંત્ર રીતે પ્રકટ્યારે, તે ગુજરાતમાં ન ભૂલાય તેવી વાનગી રણુ કરી હતી, પરંતુ મૂલિતે હિંમુજવણે થોડાક જ મહિના પછી 'ઉદ્ધાસ'નું પ્રકાશન બંધ પડ્યું હોય.

અવિરત લેખનકાર્ય અને પત્રકારના પ્રયત્નો જીવનમાં પણ તેઓએ અભ્યાસ અને કળાની ઉપાસનામાં ઉણપ નો: દીધી નથી. હીકન્સ,

માર્કટવેન, મેકસીમ ગોર્કી, થોમસ હાર્ડી, બ્રાન્ડ રસેલ અને મોલીયરનાં સાહિત્ય સર્જનોનાં આજે પણ તેઓ ઉપાસક છે. સમાજવાદના સિદ્ધાંતોનો આરિક અભ્યાસ કરવાની એમની તમન્ના પાર પાડવા તેઓ રાતોને દિવસોના રૂપમાં ફેરવી દેવામાં હજીયે અવિરત પરિશ્રમ ઉઠાવી રહ્યા છે. સાહિત્ય, જ્ઞાનસંશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન એ એમના પ્રિય વિષયો છે.

છાપકામનાં યંત્રોના ધમસાણુ અને પ્રવૃત્તિમય વાતાવરણથી ભરપૂર સમયનો સદુપયોગ કરી, ગુજરાતને ખુણે ખુણે હાસ્યનાં તેજ કિરણો સાથે માર્મિક કટાક્ષ ફેંકતા લખાણો લખવા પાછળ સતત શ્રમ વેઠતા ભાઈ ‘મસ્તકકીર’ના અક્ષરદેહને ગુજરાતે અપનાવ્યો છે.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧. મસ્તકકીરની મસ્તી	સન ૧૯૨૬
૨. મસ્તકકીરનો હાસ્ય ભંડાર	” ૧૯૨૭
૩. મસ્તકકીરનું મુક્ત હાસ્ય	” ૧૯૩૨
૪. મસ્તકકીરનો હાસ્ય વિલાસ	” ”
૫. મણિયો (બાલ પુસ્તક)	” ”



## હસમુખલાલ મણિલાલ કાઠ

એઓ જ્ઞાતે દશાલાઠ વણિક; સુરતના વતની અને જન્મ પણ સુરતમાં તા. ૧૨ મી એપ્રિલ ૧૯૦૫ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતા રાવખલાદુર મણિલાલ કાશીદાસ કાઠ રાજકોટ એસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરી ટુ ધ એજન્ટ ટુ ધ ગવર્નર જનરલના હોદ્દા પર વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા સ્ટેટસ એજન્સીમાં છે, અને એમના માતૃશ્રીનું નામ સૌ. નંદગૌરી છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૩૨ માં સુરતમાં સૌ. રમાગૌરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અભ્યાસ એમણે સોનગઢ (કાઠિયાવાડમાં) જ્યાં એમના પિતાશ્રી ડેપુટી પોલીટીકલ એજન્ટ હતા, ત્યાં કર્યો હતો; અને માધ્યમિક અને કૉલેજ અભ્યાસ અમદાવાદમાં કર્યો હતો. સન ૧૯૨૨ માં તેમણે રણછોડલાલ છોટાલાલ હાઇસ્કૂલમાંથી મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી હતી; અને સને ૧૯૨૬ માં બી. એ. ની પરીક્ષામાં ઇંગ્લીશ ઑનર્સ ડોર્સ ગુજરાતી સાથે લઈ સેકન્ડ ક્લાસમાં આવ્યા હતા. સન ૧૯૩૦ માં તેઓ સર લલ્લુભાઈ શાહ લૉ કૉલેજમાંથી એલએલ. બી. થયા હતા; અને હમણાં રાજકોટમાં વકીલાત કરે છે.

ન્હાનપણથી કવિતા લખવાનો શોખ લાગેલો અને કૉલેજમાં આવ્યા ત્યારથી તે તેઓ શુદ્ધિપ્રકાશ, શારદા, ગુણસુંદરી, દશાલાઠ પત્રિકા, વગેરે પત્રોમાં એમના લેખો, કાવ્યો, વાર્તા વગેરે પ્રસિદ્ધ થવાને મોકલતા.

ગુજરાતી સામયિક પત્રોમાં “સુરેન્દ્ર પંડ્યા” બી. એ. ઉપ-નામથી તેઓ લખે છે અને એમના એ લેખો જેમ વિચારાત્મક અને માહિતીપૂર્ણ તેમ ગંભીર અને તટસ્થ વૃત્તિથી લખાયલા હોય છે, તે કારણે તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચનારા નિવડ્યા છે.

ચાલુ વર્ષથી જ્ઞાતિપત્ર દશાલાઠ પત્રિકાનું તંત્રીપદ શ્રીયુત કાન્તિલાલ રાંદેરીયા સાથે એમણે સ્વીકાર્યું છે; તે પહેલાંથી જ્ઞાતિ પત્રિકામાં આવતા એમના લેખોથી ઘણા જ્ઞાતિજનોનું એમના પ્રતિ ધ્યાન ખેંચાયું હતું.

હવે તેનું સુકાન એમના હસ્તક આવ્યું છે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે એમ આશા પાડે છે કે જ્ઞાતિનું હિત વધારવામાં, જ્ઞાતિ ઉન્નતિમાં એમની કલમ અસરકારક અને સફળ નીવડશે. બાળકો માટે રચેલું ” સંવાદ કુસુમો ” નામનું એમનું પુસ્તક આ વર્ષે પ્રકટ થનાર છે.

**: એમની કૃતિ :**

૧ સંવાદ કુસુમો

સન ૧૯૩૨

## ઉછંગરાય કેશવરાય એઓ

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ અને જૂનાગઢના વતની છે. જન્મ એ જ શહેરમાં અધિક ભાદ્રપદ સં. ૧૯૪૬ વદ ૭-સપ્ટેમ્બર ૧૮૯૦ ના રોજ થયો હતો. લગ્ન વસાવડમાં સન ૧૯૧૦ માં સૌ. સવિતાલક્ષ્મી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી રાજકોટ અને ધ્રાંગધ્રામાં અને માધ્યમિક એ ગામે ઉપરાંત વેરાવળ, જૂનાગઢ વગેરે સ્થળોએ લેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો. સન ૧૯૧૩ માં તેઓ બહાઉદીન કૉલેજ જૂનાગઢમાંથી ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર ઐચ્છિક વિષય લઈને બી. એ. માં ત્રીજા વર્ગમાં પાસ થયા હતા. મેટ્રીક્યુલેશનમાં અંગ્રેજીમાં ઉંચા માર્ક્સ માટે શ્રી જમશ્રી વિભાજી સ્ટેલરશીપ તેમ સન ૧૯૧૧ માં ઐતિહાસિક વિષયપર નિબંધ લખવા માટે સર ગ્રાન્ડ લી જેકબ પ્રાઈઝ મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી મેળવ્યાં હતાં.

હાલમાં તેઓ કેનિયામાં વસે છે. ન્યુ ઇન્ડિયા એશ્યોરન્સ કં. લી. મુંબઈના ચીફ એજન્ટ છે અને વધુમાં “બ્રહ્મ ગુજરાત” નામનું સાપ્તાહિક પોતાની માલિકીનું ચલાવે છે, એ ખુશી થવા જેવું છે.

કેનિયા જતાં પૂર્વે કેટલોક સમય એમણે મુંબઈમાં રાષ્ટ્રીય શાળાના પ્રિન્સિપાલ તરીકે સન ૧૯૨૦ થી ૧૯૨૬ સુધી કામ કર્યું હતું અને તે પછી ત્રણેક વર્ષ મુંબઈનાં દૈનિક પત્રોઃ મુંબઈ સમાચાર, પ્રજામિત્ર-પારસી, Voice of India વગેરેમાં ઇંગ્રેજી વિભાગ, તંત્રી તરીકે સંપાદન કર્યો હતો. સન ૧૯૨૬-૨૭ માં તેઓ ટેંગેનિયિકા ઓપિનિયનના અને સન ૧૯૨૮-૨૯ માં ડેમોક્રેટનું તંત્રીપદ ધારણ કર્યું હતું. આમ એમનું જીવન બહુધા એક પત્રકાર તરીકે વ્યતીત થતું માલમ પડે છે. પત્રકારા એક તંત્રી તરીકે સુંદર જનસેવા કરતા રહ્યા છે; એટલું જ નહિ પણ એમની કસાયલી કલમમાંથી આપણને ‘અજોથ’ ઠાકોર જેવું એક ઉત્તમ વાર્તાપુસ્તક પ્રાપ્ત થયું છે.

વધુમાં જ્યાં અને જ્યાં-તે જ્યાં જ્યાં કવિશ્રી નહાનાલાલની એક ઉમદા કૃતિનું ઇંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર કરીને જગતસાહિત્યમાં એનું સ્થાન છે એમ પૂરવાર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે, તે સ્તુતિપાત્ર છે.

તેઓ ઇતિહાસરસિક હોઈને ગીબત, ગીઝો વગેરે ઇતિહાસકારો માટે એમને અતિ પ્રેમ છે. કાલિદાસ અને શંકર માટે પણ એટલો પૂજ્ય ભાવ

અને મમત્વ ધરાવે છે; અને એની છાયા એમના લેખોમાં, પુસ્તકોમાં ઉતરતી જોવામાં આવે છે.

વિદેશ રહ્યા છતાં ત્યાં પણ હિન્દીઓની અનેક અડચણો જોખમ ખેડીને દૂર કરી રહ્યા છે, એ એકલું કાર્ય એમના માટે આપણને માન ઉપજાવે છે અને એક લેખક-પત્રકાર તરીકે પણ એમનું સ્થાન કોઈપણ બાહોશ તંત્રીની હરોળમાં ઉભું રહી શકે એવું ઉંચી કોટિનું છે, એમ એમના, તંત્રી નોંધ વાંચનાર કોઈપણ કહેશે.

### :: એમની કૃતિઓ ::

૧. The Rise and spread of Individualism સન ૧૯૧૪  
in India
૨. બળવાન બાળકી-શબનશાસિની „ ૧૯૨૦
૩. અજોથ હાકોર, ભા. ૧ „ ૧૯૨૪
૪. „ ભા. ૨ „ ૧૯૨૮
૫. જ્યા અને જયન્તનું ઇચ્છે ભાષાન્તર „ ૧૯૨૯
૬. Rift in the Lute of the Empire અગર „ ૧૯૩૨  
History of Indian Position in Kenya.



---

---

પ્રકીર્ણ લેખસંગ્રહ

---

---

## પ્રાર્થનાસમાજની સેવા.\*

‘અભંગમાળા’ના ભક્તકવિ નોળાનાથ સારાલાય દ્વારા સ્થપાયેલા અહીંના પ્રાર્થનાસમાજની પષ્ટિપૂર્તિનો ઉત્સવ જિજ્ઞવવા આપણે ભેગા થયા છીએ. સાઠ વરસમાં એક સંવત્સરચક્ર પૂરું થાય છે, આખો જમાનો બદલાઈ જાય છે, અને નવા યુગની શરૂઆત થાય છે. સાઠ વરસ પહેલાં આ જ દિવસે ઇંગ્લંડના શાહમદાનું આરોગ્યચિંતન કરવા માટે અનેકધર્મી લોકો એકઠા થઈ પ્રાર્થના કરવા ભેગા થયા હતા. એમાંથી ગુજરાતના પ્રાર્થના સમાજનો ઉદય થયો. આજે સાઠ વરસે જ્યારે પૂર્ણ સ્વરાજની લડતને મોખરે ગુજરાત એકઠા થયું છે એવે વખતે આપણે આ ઉત્સવ જિજ્ઞવીએ છીએ. તે વખતે સરકારી કેળવણીખાતા તરફથી પ્રાર્થના સમાજને પ્રોત્સાહન હતું; આજે રાષ્ટ્રીય કેળવણીવાળા અમે કેટલાયે જણા આદર અને ભક્તિપૂર્વક આ મણિમહોત્સવમાં સામેલ થયા છીએ. પ્રાર્થનાસમાજ સાથેના કેળવણીકારોનો સંબંધ આસ ધ્યાન ખેંચે એવો છે.

સાઠ વરસ પહેલાં પ્રાર્થનાસમાજને લીધે ગુજરાતમહારાષ્ટ્રનો સંબંધ દઢ થયો હતો. આજે એ જ સમાજના ઉત્સવમાં ભાગ લેતાં મહારાષ્ટ્રી તરીકે મને વિશેષ આનંદ થાય છે. પ્રાર્થનાસમાજ એ પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનના અનેક પ્રાંતો વચ્ચેની પ્રથમ ગ્રેમશંખલા છે.

### પ્રાર્થનાસમાજનો પરિચય

પ્રાર્થનાસમાજ સાથેના મારો પરિચય આળપણથી છે એમ કહું તો ચાલે. લગભગ તેત્રીશ વર્ષ થયાં હશે, કારવારની હિંદુ સંઘમાં હું ભણતો હતો. ત્યાં અમારા અધ્યાપક પ્રાર્થનાસમાજ વક્ષણના હતા. એમનાં પ્રવચનો હું રસપૂર્વક સાંભળતો. છેક આળપણથી પંદરપુરના સાધુસંતોની જે અસર હૃદય પર થઈ હતી તે પ્રાર્થનાસમાજના સંસ્કારથી વિશુદ્ધ અને દઢ થઈ. જે ઉમરમાં જગતું હૃદય જરાજીર્ણ રૂઢિ સામે બળવો કરવાની શરૂઆત કરે છે તે ઉમરમાં રૂઢિ સાથે ધર્મસંસ્કારો પણ ભૂંસાઈ જવાની ખીક રહે છે. શાસ્ત્રધર્મ કરતાં હૃદયધર્મને વધારે ઝાળખનાર સાધુસંતોએ પોતાની આર્પવાણીથી મને તે વખતે ઉગારી લીધો હતો. રૂઢિ સામે બળવો

\* અમદાવાદ પ્રાર્થનાસમાજના મણિમહોત્સવ પ્રસંગે તા. ૧૭મી ડિસેમ્બરે આચાર્યશ્રી કાકાસાહેબ કલેલકરે આપેલું વ્યાખ્યાન.



કરતા છતાં માણસ નીતિનિષ્ઠા અને ધર્શનિષ્ઠા સાચવી શકે છે એ જે વિશ્વાસ અને માર્ગ સાધુસંતોએ આપ્યો, તે આજની પરિસ્થિતિમાં ચાલતો કરી આપવાનું કામ મારે માટે પ્રાર્થનાસમાજે કર્યું. ધર્મ તો ઐહિક તેમજ પારલૌકિક આત્મોન્નતિ માટે જ છે એવી કલ્પના તે દિવસોમાં રૂઢ હતી. એમાં સમાજસેવાનો ઉમેરો કરી જનસેવા તે જ ધર્શનસેવા છે એ જાતનો સમન્વય આપણા જમાનાએ વિશેષરૂપે કર્યો છે.

### સંશયવાદ.

પણ આમાં કાળે કરી સમાજસેવાનું જોર વધતાં ધર્શન અને શાસ્ત્રધર્મ બંને તરફ અનાસ્થા વધી. હું માનું છું કે સંશયવાદ અને નાસ્તિકતા સામાન્ય મનુષ્યને માટે લગભગ અપરિહાર્ય છે. જીવાની સાથે જેમ મોઢા પર ખીલ ફૂટે છે તેવી જ રીતે વિચારજગત સાથે સંશયવાદ અને નાસ્તિકતા આવવાનાં જ. ઑગસ્ટસ કોમન્ટ, હર્બર્ટ સ્પેન્સર, જૉન સ્ટુઅર્ટ મિલ, અને જૉન મોલી' જેવા ખુદ્ધિવાદી, ધર્શનવિમુખ પંડિતોનાં લખાણો વાંચ્યા પછી નાસ્તિકતા વધુ જોર પકડે એમાં આશ્ચર્ય શું ? નાસ્તિકતાનું અને સંશયવાદનું મોજું આવે એમાં હું જરાયે જોખમ જોતો નથી. જોખમ છે એની સાથે આવતી અલંબુદ્ધિમાં અને ઉદ્દામ અહંકારમાં. નાનપણના સંસ્કારો જે સારા હોય, અથવા જે સત્યનિષ્ઠા અને ધર્મજિજ્ઞાસા પ્રખર હોય તો નમ્રતા અને શુદ્ધતા જળવાવાની જ. મારો સંશયવાદ અને ખુદ્ધિવાદ મહામતિ રાનડેનાં લખાણોથી ઊતરી ગયો. એ જ અરસામાં ડૉક્ટર લાંડારકરનું એક લાપણ હું સાંભળવા પામ્યો. લાંડારકરના લાપણમાં તુકારામ જેટલી નિખાલસતા દેખાઈ. લેખકો અને વક્તાઓ મોટે ભાગે કળાકાર હોય છે. પોતાની સાહિત્યછટાથી વિશેષ અસર પાડવા તેઓ મથે છે. લાંડારકરમાં એવું કશું ન મળે. નગ્ન બાળકની સ્વાભાવિકતાથી તેઓ પોતાના વિચારો રજૂ કરતા હતા. એમણે એ રીતે એક સુંદર આદર્શ રજૂ કર્યો. રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં એમના વિચારો ઉન્નતિને કે સ્વાભિમાનને ચોપક નથી એ હું જાણતો હતો. પણ એ કારણે એમની બીજી સારી વસ્તુઓ તરફ દુર્લક્ષ કરવા જેટલો મતાંધ હું તે વખતે પણ ન હતો.

### પછીનું ચણતર.

પ્રાર્થનાસમાજના આવા પાયા પર, મારે માટે, સ્વામી વિવેકાનંદ અને રામકૃષ્ણ પરમહંસનાં લખાણો પોતાનું ચણતર ઊભું કર્યું, અને ચિત્તને

અનેક જાતનું આશ્વાસન તથા ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું, ૧૯૦૮માં લૉ-ટર્મ્સ ભરવા માટે મુંબઈમાં રહી તે દરમિયાન પ્રાર્થનાસમાજની ઉપાસના ખનતા સુધી ચૂકતો નહિ. એ અરસામાં ત્યાંના એક ઉપાસકે વિલિયમ જેમ્સનું 'વેરાએટીઝ ઑફ રિલિજિયસ એક્સપીરિયન્સ' એ પુસ્તક મારા હાથમાં મૂક્યું. ધર્માનુભવનું પૃથક્કરણ કરવા માટે અને તેનું મૂલ્ય આંકવા માટે આ ચોપડી બહુ ઉપયોગી છે. શુદ્ધિ અને લાગણી, શ્રદ્ધા અને સંકેદ્ય એ બધી વસ્તુઓનો મુંદર સમન્વય સ્વામી વિવેકાનંદ દ્વારા વેદાંતમાં મને જડ્યો. દ્વૈતઅદ્વૈતના ઝગડા વ્યર્થ છે એ તો હું સહેજે સમજી શક્યો. હિંદુ સામાજિક જીવનમાં અને ધર્મવ્યવસ્થામાં આપણે આપણા તત્ત્વજ્ઞાનને વક્રાકાર રહ્યા નથી એ વાત ખ્યાનમાં આવવાથી ધાર્મિકતાને આધારે સામાજિક સુધારો કરવાની આવશ્યકતા વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થવા લાગી. ભગિની નિવેદિતા અને આનંદકુમારસ્વામી આદિ પ્રતિભાવાન લેખકોનાં લખાણોને લીધે ધર્મની સામાજિક ખાત્રી વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થવા લાગી. જીવનનો સમગ્ર ખ્યાલ મેળવવા માટે જે દષ્ટિ જોઈએ છે તે ખીલવા લાગી. આટલી તૈયારી પછી ગીતા, ઉપનિષદ, તુકારામ, કબીર આદિ આધ્યાત્મિક શક્તિઓનાં સ્વરૂપ અને સામર્થ્ય વધુ ને વધુ પ્રગટ થવા લાગ્યાં.

### સાર્વભૌમ ધર્મ.

હિંદુ ધર્મમાં અન્ય ધર્મોનો તિરસ્કાર છે જ નહિ. 'તમને તમારો ધર્મ, અને અમને અમારો ધર્મ,' એ કુરાનનું વચન સંપ્રદાયબદ્ધ હિંદુ-ધર્મના પ્રાણરૂપ છે. **एकं सत् विप्रा बहुधा वदन्ति ।** પ્રાર્થનાસમાજ બધા જ ધર્મો પાસેથી સરખી રીતે પ્રેરણા મેળવતો હોવાથી હિંદુધર્મમાં રહેલો સર્વધર્મસહભાવ વિશેષ સ્પષ્ટ થયો; અને જેને આધુનિક લોકો ધાર્મિક ઉદારતા કહે છે, અને જેને હું જાગૃતિની સ્વાભાવિકતા કહું છું, તેનું દર્શન થયું. વેદ અને સ્મૃતિ, આદ્યબલ અને કુરાન, શાસ્ત્રના સંસ્કારો અને લોકરૂઢ વિધિઓ કદી રીતે જોવાં ને તપાસવાં એનો ખ્યાલ પણ હવે સ્પષ્ટ થયો. અને હિન્દુધર્મ કરતાં પણ વિશાળ એવા ભારતવર્ષીય સાર્વભૌમ ધર્મનો સાક્ષાત્કાર થયો. પ્રાર્થનાસમાજની નાનપણથી મળેલી આવી ઉદાર મદદ મારે માટે અનેક રીતે ઉપકારી નીવડી છે અને તેથી મારા મનમાં હમેશાં પ્રાર્થનાસમાજ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા રહેલી છે.

ધર્મકૃદ્ધાનો તાંબૂરો.

આની પછીની પ્રવૃત્તિ તે આ નવી કેળવણેલી દષ્ટિએ ભારતવર્ષના

અધા ધર્મો અને સંપ્રદાયોનું નિરીક્ષણ કરવાની હતી. પ્રાર્થનાસમાજ અથવા બ્રાહ્મસમાજ, આર્યસમાજ અને દેવસમાજ, રામકૃષ્ણ મિશન અને થિયોસોફી, ચૈતન્ય સંપ્રદાય અને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય અધા તરફ એ દષ્ટિએ જ જોવાનું મન થવા લાગ્યું. એમ જોતાં માલૂમ પડ્યું કે પ્રાર્થનાસમાજ એ ભારતવર્ષીય સર્વધર્મક્રુદ્ધાના સંગીતનો તંબૂરા છે. આત્માની અનંતતા વ્યક્ત કરતું ભાવવાહી સંગીત ગમે તેટલા સમ્રક ચડે કે ઊતરે, આરોહ-અવરોહ અને આલાપના વિવિધ વિદાસ ખતાવે, તોયે એણે આ તંબૂરા સાથે તો મળતું રહેવું જ જોઈએ. તે જ રીતે અધા ધર્મોએ પ્રાર્થનાસમાજ સાથે મળતું રહેવું જોઈએ. તંબૂરા વગર સંગીત ખીલે નહિ; પણ તંબૂરામાં જ અધું સંગીત સમાઈ નથી જતું.

### ધર્મનું વ્યાપક સ્વરૂપ.

ધર્મમાત્રમાં શુદ્ધિ, અનુભવ, શ્રદ્ધા, અંતઃકરણની લાગણીઓ, કાવ્ય-કલ્પના અને કલારસિકતા એ બધી વસ્તુઓ હોય છે, હોવી જ જોઈએ. એની સાથે સાથે વ્યક્તિનો સમાજ અને વિશ્વ સાથેનો સંબંધ, જીવનવ્યાપી સંઘ સ્થાપવાની વૃત્તિ અને આવશ્યકતા, તેમજ ક્ષેમવૃત્તિ (Conservatism) અને પરિવર્તનવૃત્તિ (Radicalism) એ બંને બાજુ ધર્મમાં સ્વભાવતઃ હોય છે અને હોવાં જોઈએ. આમાંથી એકે અંગ જો ઓછું કરીએ તો ધર્મ વિકલાંગ થવાનો, અને મનુષ્યજીવન માટે અપર્યાપ્તનીવડવાનો. ધર્મમાં શ્રદ્ધાની માત્રા વધવાથી ધર્મ બગડતો નથી. લાગણી અને કામળતા વધવાથી તે પોચો થતો નથી. કાવ્યકલ્પનાઓ વધવાથી તે અસત્યપ્રેરક થતો નથી. કલારસિકતા વધવાથી તે હીનતાનો સંગ્રાહક બનતો નથી. વિશ્વ સાથેનો સંબંધ પૂર્ણપણે સ્વીકારવાથી તે અવ્યવહાર થતો નથી. ક્ષેમવૃત્તિને અંગી-કારવાથી તે જડ થતો નથી. પરિવર્તનશીલતાને આવકાર આપવાથી તે વિનાશક બનતો નથી. ધર્મનું મરણ તો અજ્ઞાન, વિદ્વાસિતા અને બાહ્ય સત્તામાં છે. ભ્રમ્રમૂલક અસત્યથી સત્ય ઢંકાય, પણ કોઈ કાળે વીધાય નહિ. કેમકે અસત્યના પેટમાં પણ સત્ય જ છુપાયેલું રહે છે. સત્યનો પરાજય સત્તામાં છે. કોઈ પણ ધર્મ જ્યારે અજ્ઞાનને સાંખે છે, વિદ્વાસિતા સાથે માંડવાળ કરે છે, અથવા સત્તાની ઉપાસના કરે છે ત્યારે એ ધર્મ પ્રથમ સુલભ થાય છે, રોચક થાય છે, વિશાળ થાય છે, અને અંતે પરપોટાની પેઠે ફૂટી જાય છે. સરકારી ખાતાની સહાયથી પ્રસરેલો ધર્મ ક્ષીણવીર્ય અને ક્ષણજીવી બને છે એ સત્રાટ અશોકે પણ અનુભવ્યું હતું.

## ઈશ્વરનું અદ્વૈત.

પ્રાર્થનાસમાજે ઈશ્વરના અદ્વૈત ઉપર ખાસ ભાર મૂક્યો છે. ઇસ્લામ તરફનો આ ફાજો ગણાય. રાજા રામમોહનરાયે ઇસ્લામનો ઉરો અભ્યાસ કર્યો હતો. ઈશ્વરના અદ્વૈતનું જાગૃત ભાન એ ઇસ્લામની અસાધારણ મુંદરતા છે. સર્વોપરિ સત્તાને પૂજનાર યાહૂદી લોકોનો ઈશ્વર Jealous God રહે એમાં જરાયે આશ્ચર્ય નથી. એ વારસો ઇસ્લામને અને વિશ્વાસીધર્મને સરખો જ મળ્યો છે. ભારતવર્ષમાં પ્રથમથી જીવજ્ઞહૈંડયની વિચારણા ચાલતી હોવાથી આપણે ત્યાં ‘એક કે અનેક’નો અઢોડો ઉત્પન્ન થયો નથી, આપણને નડ્યો પણ નથી. ઈશ્વર છે, તે અદ્વિતીય છે, સર્વ સમર્થ છે, પ્રેમમય છે એ ભાવના અથવા અનુભવ ધર્મ માત્રની મૂડી છે. એ ઈશ્વર અંતર્યામી છે, આત્મસ્વરૂપ છે, સર્વસહ છે, અખૃટ ધીરજવાળો છે, એ જાગૃત છે, એ ભક્તાનુકૂલ છે, આ પાછળથી થયેલી શોધ છે. એ શોધને અભાવે માણસે ધર્મજીવનમાં ઘણું સહ્યું છે, ઘણું વેઠ્યું છે. પણ આ પાછળની શોધનો વિસ્તાર કરવાનું આ સ્થળ નથી. આ શોધને લીધે ધર્મની મૂડી વધી છે. ઈશ્વર અનેક છે, એક નથી એમ જે માને છે તેનો તો નાશ જ છે. મૃત્યોઃ સ મૃત્યુમાપ્નોત્તિ ય ઇહ નાનેવ પશ્યતિ ।

## એકથ ઝોળખો.

નાના દેવોની કલ્પનાથી થતું તુકસાન દૂર કરવાના એ જ ઉપાય છે: મુખ્ય દેવને રહેવા દઈ બાકીનાની કતલ કરો, એકેશ્વરવાદની લાકડીથી એમને સ્પર્શ કરી એમને ઉતારી પાડો; અથવા એકનાં જ એ અનેક રૂપો છે, અનેકથી એ એકનું એકત્વ નષ્ટ થતું જ નથી, એ વાત ઝોળખો. ભારતવર્ષે આ બીજો માર્ગ પ્રથમથી જ ખેડેલો છે. ખરું જોતાં જે ઈશ્વરને આપણે ઉપાસીએ છીએ તે પરમેશ્વરની માનવી આવૃત્તિ છે. આપણો ઈશ્વર માણસે બનાવેલો તો ન કહેવાય, પણ માણસે ઝોળખેલો છે. ઈશ્વરના સ્વરૂપ તરીકે જે આપણે ઝોળખીએ છીએ તે માણસના અંતિમ પ્રાસન્ન્યનું સ્વરૂપ છે. માણસ પોતાને ઝોળખીને જ ઈશ્વરને ઝોળખતાં શીખ્યો છે. માટે આપણે એને અંતર્યામી કહીએ છીએ, આત્મારામ કહીએ છીએ. ઉપનિષદાલીન ઋષિઓએ ઈશ્વરના સ્વરૂપનું જે ચિંતન કર્યું છે તે જ ચિંતનને પ્રાર્થનાસમાજે ફરી ચાલન આપ્યું છે; અને રૂઢિધર્મને આગ્રહ-પૂર્વક કહ્યું છે:

‘તદેવ બ્રહ્મ ત્વં વિદ્ધિ, નેદં યદિદમુપાસતે ।’

### મૂર્તિપૂજનો વિરોધ.

પ્રાર્થનાસમાજે મૂર્તિપૂજનો વિરોધ પણ પ્રથમથી કર્યો છે. મને લાગે છે કે હિન્દુધર્મમાં મૂળ મૂર્તિપૂજ ન હતી; સંભવ છે કે તે બહારથી આવેલી હશે. આજનો મૂર્તિપૂજનો વિરોધ પણ બહારથી જ આવેલો છે. ભારતના બધા જ ધર્મોએ મૂર્તિપૂજને કલારસિકના ઉત્સાહથી વધાવી લીધી છે, એટલે મૂર્તિપૂજનો વિરોધ કરવો એ સહેલી વસ્તુ નથી. મૂર્તિપૂજ કરતાં મૂર્તિપૂજની આસપાસ જે આડંબર અને અનાચાર બાંધે છે તે વધારે ઘાતક હોય છે. મૂર્તિપૂજ વિષેનો પ્રાથનાસમાજનો વિરોધ શરૂઆતમાં ભારે ઝડપી હતો. મૂર્તિપૂજ અસન્માર્ગ છે, ઈશ્વરનું અપમાન કરનાર છે, માણસમાં નીચત્વ આણનાર છે, અને દુરાચરણ તરફ લઈ જનાર છે, એવી પ્રાર્થનાસમાજની પ્રથમની માન્યતા હતી. ડૉ. ભાંડારકરે એમાં ફેરફાર કરાવ્યો. મૂર્તિપૂજમાં પાપ નથી પણ તે એક નિરર્થક વસ્તુ છે એ જાતનો અભિપ્રાય એમણે પ્રાર્થનાસમાજમાં રૂઢ કર્યો. આગળ જતાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે મૂર્તિપૂજ સામેનો વિરોધ એટલો મોજો પડ્યો છે કે પ્રાર્થનાસમાજની ઉપાસના વખતે મૂર્તિ ન વાપરી એટલે બસ. મૂર્તિપૂજનિષેધને આપેલું વધારેપડતું મહત્ત્વ અંદરથી જ ઓછું થવા લાગ્યું એ એક રીતે સારું થયું છે. મૂર્તિપૂજમાં કંઈ ખાસ રહસ્ય રહેલું છે એવું તો છે જ નહિ. માણસની કલાવૃત્તિ સંતોષવાનો અથવા રમકડાં લઈને રમવાની બાલકવૃત્તિને પોષવાનો એ એક પ્રકાર છે. એનો ત્યાગ કરવો એ પીઠ વૃત્તિના માણસને સ્વભાવિક હોવું જોઈએ. પણ આજની પરિસ્થિતિમાં કીટી પર કટક લઈ જવાની જરૂર નથી. મૂર્તિપૂજનિષેધનું ઝડપ પ્રાર્થનાસમાજમાંથી ઓછું થયું એમાં પ્રાર્થનાસમાજ મોજો પડ્યો છે એમ માનવાનું કશું કારણ હું જોતો નથી.

### જાતિભેદનો વિરોધ

પ્રાર્થનાસમાજે કરેલું સુધારાનું ત્રીજું કાર્ય તે જાતિભેદનો વિરોધ છે. જાતિભેદ એ ધાર્મિક સંસ્થા નથી, પણ મનુષ્યસ્વભાવમાં દ્રઢમૂલ એવો જે ટોળાધર્મ છે તેનું જ તે એક રૂપ છે. હિન્દુધર્મે એને ઉન્નત કરી વર્ણવ્યવસ્થાનું રૂપ આપવાનો સતત પ્રયત્ન કર્યો છે એમ હું માનું છું. જાતિભેદનો વિરોધ પ્રાર્થનાસમાજે સર્વ સ્થળે સરખી રીતે નથી કર્યો. બંગાળે વિશેષ કર્યો; મહારાષ્ટ્રે નહિજોવો; ગુજરાતની તો વિરોધ કરવાની

હિંમત જ ન ચાલી. જાતિભેદની સંસ્થા મનુષ્યપ્રકૃતિમાંથી ઉદ્ભવેલી હોવાથી એનો વિરોધ કરવો એ અધરું કામ છે. હિંદુસ્તાનમાં એને ધર્મની માન્યતા મળવાથી એની શક્તિ પહાડી કિસ્લામાં ભગઈ ખેડેલી ફેજ જેવી થઈ છે. બાહ્ય વિરોધથી કે હુમલાથી એ મરવાની નથી. એને તો અંદરથી જ આગાળી નાખવી જોઈએ, અને તે કામ આજની પરિસ્થિતિ અને રાજકીય આકાંક્ષાઓ કરી રહી છે.

### સ્વભાવે ગૃહસ્થાશ્રમી

આજ સુધીના અનુભવ પરથી જણાય છે કે પ્રાર્થનાસમાજે એક બાજુ જીવનવિમુખ વૈરાગ્ય અને બીજી બાજુ અનાચારી વિકાસિતા બંનેનો છેદ ઉઠાડ્યો છે. પ્રાર્થનાસમાજ સ્વભાવે ગૃહસ્થાશ્રમી છે. પ્રોટેસ્ટન્ટ ખ્રિસ્તી લોકોની અંગ્રેજી કેળવણીમાં આપણે બધા ભિન્નરેલા, એટલે જેદલી અર્ધ-શતાબ્દમાં આપણા જીવનમાં આપણે અલૌકિક ત્યાગ વૈરાગ્ય પણ રૂઢ કરી શક્યા નથી, અને કલ્પનાશક્તિને ઉંચે લઈ જાય એવા ઉત્સવો કે તહેવારો પણ ગોઠવી શક્યા નથી. તેથી, પ્રાર્થનાસમાજમાં જોકે જેમને વિષે આપણે આદર કેળવી શકીએ એવા ઘણા સત્પુરુષો થયા છે, તોપણ એ સમાજમાં ભવ્ય પુરુષોની પરંપરા આપણે નથી જોતા. જીવનકુળ લોકો જીવનવીર હોય જ છે એમ નથી. પ્રાર્થનાસમાજે હવે વીરવૃત્તિ કેળવવાનો સમય આવ્યો છે.

### અંથપ્રામાણ્યનો છેદ

મારે મન પ્રાર્થનાસમાજનું મુખ્ય કાર્ય તો એણે અંથપ્રામાણ્ય ઉઠાવી દીધું એ છે. એમ તો નારિતકો, તર્કવાદીઓ અને ધર્મશૂન્ય લોકો હમેશાં શાસ્ત્રગ્રંથોને ફગાવી દેતા આવ્યા છે, પણ સમાજમાનસ પર એની કશી ધટ અસર થતી નથી. ધર્મપરાયણ સાત્ત્વિક લોકો ત્યારે શુદ્ધિ, અનુભવ અને શ્રદ્ધા પર આધાર રાખી અંથપ્રામાણ્ય સ્વીકારવાની ના પાડે છે, અંથપરતંત્ર થવાની ના પાડે છે ત્યારે જ સમાજ બૌદ્ધિક અને ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય મેળવી શકે છે. પ્રાર્થનાસમાજે એ કાર્ય કરી આપ્યું એ એની કીમતીમાં કીમતી સેવા છે.

### પુરાણી પ્રેરણા.

ભાંડારકર અને રાનડે જેવા પ્રાર્થનાસમાજના આદિપુરુષોએ શાસ્ત્રો અને સંતવચનો તરફનો આદરભાવ કાયમ રાખ્યો, પણ શુદ્ધિને સ્વતંત્રતા

આપી ગ્રાહ્યાગ્રાહ્યનો વિવેક માણસના જ હાથમાં રાખ્યો. ‘કેવળ મારા ધર્મના જ શાસ્ત્રગ્રંથો સાચા’ એ સંકુચિતતા કાઢી નાંખી, સત્ય ત્યાંથી જડે ત્યાંથી લઇ લેવું, સત્ય એ આપણી જ જોવાઈ ગયેલી વસ્તુ છે, હક-પૂર્વક તે આપણે લઈ શકીએ છીએ, એવી ઉદારવૃત્તિ એમણે સમાજને શીખવી. અગ્નિ શીતળ છે એમ સો શ્રુતિવચનો કહે તોયે આપણે તે ન સ્વીકારીએ, એમ શંકરાચાર્યે કહ્યું છે. સત્યજ્ઞાન યવનાચાર્યો પાસેથી પણ લેવાય એવી શિખામણ આપણા પૂર્વજોએ આપી છે. ઉત્તમ વિદ્યા ગમે તેની પાસેથી લેવાય એમ આપણાં સુભાષિતો કહે છે. છતાં આપણે ગ્રંથ-પ્રામાણ્યને વળગી જ રહેતા હતા. પરિણામે યુદ્ધિને ગ્રંથપરતંત્રતાની બંધિયાર હવામાં રહેવું પડતું હતું, અને બીચારાં શાસ્ત્રગ્રંથોને તાર્કિકાએ કચેલી શાસ્ત્રાર્થની જાદુઈ કસરતના ભોગ થવું પડતું હતું. દુનિયામાં માણસે વકીલ, ડૉક્ટર અને ગોર વગર ચલાવવું નેઈએ, માણસ પોતે જ પોતાનો વકીલ થાય, પોતે જ પોતાનો વૈદ થાય, અને પોતે જ પોતાનો શાસ્ત્રજ્ઞ ધર્મગુરુ થાય એ જરૂરનું છે, એમ એક જર્મન ફિલસૂફે કહ્યું છે. મનુષ્ય-સ્વાતંત્ર્યની આ ત્રિવિધ શિખામણમાંનો એક ભાગ પ્રાર્થનાસમાજે બરાબર સિદ્ધ કર્યો છે. અને સહભાગ્યે એ સંપ્રદાયમાં પ્રથમથી જ મતવૈચિત્ર્ય દાખલ થવાથી આમત્વાક્યની ધૂંસરી પણ એને માથે આવી નથી. રાજા રામમોહનરાયે ઉપનિષદ અને ઈસ્લામની અસર સ્વીકારી. મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથે ઉપનિષદો અને બૌદ્ધ સાહિત્યમાંથી પ્રેરણા મેળવી. ન્યાયમૂર્તિ રાનડે અને ભાંડારકરે ઉપનિષદ સાથે સાધુસંતોની વાણીનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો. કેશવચંદ્ર સેને ઇશુ ખ્રિસ્તની વિશેષ ઉપાસના કરી. અને સ્વીન્દ્રનાથ ઠાકુરે કબીરપંથ અને લોકગીતોમાં ફેલાયેલા અનેક સ્વતંત્ર લોકધર્મોની અસર સમાજ પર પડવા દીધી છે. આ બધું પ્રાર્થનાસમાજની ઉદારતાનું ઇષ્ટ ફળ છે. મહારાષ્ટ્રના પ્રાર્થનાસમાજે મરાઠી સાધુસંતોનાં લખેલો અને ગીતો સહેજસાજ ફેરફાર સાથે પોતાનાં કર્યાં. ભોળાનાથ સારાભાઈની ‘અભંગ-માળા’માં મહારાષ્ટ્રની અસર દેખાય છે. બ્યારે સાહિત્યશ્ર્વર બંગાળે તો ગદ્ય અને પદ્ય, ઇતિહાસ અને વિવેચન દરેક બાજુએ એક નવું જ સાહિત્ય નિર્માણ કર્યું છે.

### સમાજસેવા.

પ્રાર્થનાસમાજે સમાજસેવાનું કામ પણ ઠીકઠીક કર્યું છે; પણ એમાં

નવી દિશા કે અસૌકિક ત્યાગ જેવું કશું નથી. અનાથાલયો, રુગ્ણાલયો, વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો કે ચર્ચાલયો ચલાવવાં એ કંઈ વિશ્વવ્યાપી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિનો પૂરતો ફાલ ન ગણાય. પ્રાર્થનાસમાજો અખિલ પ્રગતે મંત્રમુગ્ધ કરે એવું ધાર્મિક વાચન મોટા પાયા ઉપર પૂરું પાડ્યું છે એમ પણ એ કહી ન શકે. પ્રાર્થનાસમાજની આખી પ્રવૃત્તિ મધ્યમવર્ગનાં ઘર અને એમની રહેણી, એમની ધર્મશુદ્ધિ અને એમની સેવાશુદ્ધિ સાદસૂદ કરવામાં જ સમાપ્ત થઈ છે. ઈશ્વરનિષ્ઠા અને સદાચાર એ પ્રાર્થનાસમાજનો પ્રધાન સૂર ગણાય. બંગાળમાં ઘણા કેળવણીકારો બ્રાહ્મસમાજ છે એ ખરું, પણ આપણે ત્યાં રાષ્ટ્રવ્યાપી, જીવનસ્પર્શી, સ્વતંત્ર અને નવી એવી કેળવણીનો પ્રાર્થનાસમાજે વિચાર સરખો કર્યો નથી. જેની અસરથી આજો સમાજ જોતજોતામાં દ્રિજ નથી બની જતો તે પ્રવૃત્તિમાં ધર્મવીર્ય છે એમ ન કહી શકાય. The religion of a thorough-going gentleman મનુષ્યહૃદયને બહુ આકર્ષી ન શકે. વીરધર્મ હોય તે જ ફેલાય.

### કેળવણીનો યુગ

એક જમાનો એવો હતો કે ન્યારે મનુષ્યનું સંપૂર્ણ જીવન વ્યાકતગત તેમજ કૌટુંબિક, સામાજિક તેમજ રાજદારી ધર્મવ્યવસ્થાના તાબામાં હતું. સમગ્ર જીવન ઉપર ધર્મનું સાત્રાન્ય ચાલતું. આજે એ જમાનો ગયો; સંકારણ ગયો. અને એને ઠેકાણે લોકમાન્ય રાજ્યસત્તાનો જમાનો આવ્યો. રાજ્યસત્તા એકતા હાથમાં રહે કે અનેકતા એ સવાલ ઉપર લોકો ગમે તેટલા લડયા હોય, પણ જીવન આખું રાજ્યસત્તાના, રાજદારી સંસ્થાઓના હાથમાં સોંપી દેવાનું વલણ તો જામતું જ જાય છે. રાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર વચ્ચેનો વહેવાર, સંસ્કૃતિઓનો સહકાર, ભિન્નભિન્ન વર્ગો વચ્ચેના સંબંધ, કેળવણી, વેપારઉદ્યોગ, ધર્મવ્યવસ્થા, કુટુંબસંસ્થા, અરે ! આરોગ્યની સંભાળ સુધાં બધુંજ સરકાર મારફતે થાય અને કાનૂનના નિયંત્રણમાં રહે એવું વલણ આજકાલ વધતું જાય છે. દુનિયામાં જેટલી શક્તિઓ છે, સમાજમાં જેટલાં બળો છે તે બધાં આજે રાજ્યતંત્રને આધીન રહે છે, એની જ સેવા કરે છે, એનાં જ પ્રસાદથી પરિપુષ્ટ થાય છે. પણ આ સ્થિતિ લાંબા કાળ સુધી ટકવાની નથી. આ જમાનાનો અંત વહેલોમોડે આવવો જ જોઈએ. મોડો નહિ, વહેલો જ આવવો જોઈએ. એક વખતે ધર્મવ્યવસ્થા સાર્વભૌમ હતી,



આજે રાજ્યવ્યસ્થા સાર્વભૌમ છે. પણ ભવિષ્યમાં તો કેળવણીવ્યવસ્થા જ સાર્વભૌમ થવાની છે એ આપણે ઝોળખવું જોઈએ.

### સુશિક્ષિતોનો ધર્મ

પ્રાર્થનાસમાજે કેળવણીનું કામ સહેજસાજ કર્યું છે. પણ કેળવણીમાં સ્વતંત્ર વિચારની દૃષ્ટિએ, દીર્ઘ તપસ્યાની દૃષ્ટિએ, અથવા વ્યાપક સંગઠનની દૃષ્ટિએ પ્રાર્થનાસમાજનો ફાળો કશો નથી. પ્રાર્થનાસમાજે પોતાની જીવનદૃષ્ટિનો પ્રકાશ પાડી કેળવણીનું એક સ્વતંત્ર, સંપૂર્ણ અને સમર્થ દર્શન બિલુ કરવું જોઈતું હતું. હજી પણ એ ધારે તો કરી શકે છે. આજનો સર્વસાધારણ ધર્મ કેળવણી મારફતે જ પ્રસરી શકે. ગાંધીજીએ તે વર્ષે આ જ ઠેકાણે કહ્યું હતું કે ‘પ્રાર્થનાસમાજ એ સુશિક્ષિતોનો ધર્મ છે.’ પ્રાર્થનાસમાજની ખૂબી અને ખામી, એની શક્તિ અને અશક્તિ બંને આમાં જ સમાયેલાં છે. આપણે ધારીએ તો આ સ્થિતિને આપણે આપણી નવી શક્તિ, નવી પ્રેરણા અને નવી દિશા બનાવી શકીએ.

### ધર્મનું નવું સ્વરૂપ

“અંતર્યામી, પરમાત્મા એ જ મારો સ્વામી છે, આધાર છે, સર્વાત્મેય અને સર્વસદ્ભાવ એ જ મારો પરમ પુરુષાર્થ છે. કેળવણી — સર્વાંગી કેળવણી એ જ એની સાધના છે.” એ હવે પછીનો બ્રાહ્મધર્મ છે. એ જ પ્રાર્થનાસમાજ છે. આ નવી કેળવણીમાં પાંચ વસ્તુનો સમાવેશ થવો જોઈએ: પ્રાર્થના, બોધ, ધીરજ, સેવા અને કુરબાની. Prayer, Persuasion, Patience, Service & Sacrifice.

કેળવણીનું પ્રથમ ક્ષેત્ર હૃદય છે. હૃદય જો પૂરેપૂરું ખેડાયું હશે તો જ બુદ્ધિનું ખેડાણ વ્યક્તિને માટે અને સમાજને માટે આશીર્વાદરૂપ નીવડશે. હૃદય જો બરાબર કેળવાયેલું હોય, બુદ્ધિ પ્રગટ્ત થઈ હોય, અને શરીર નીરોગી અને કસાયું હોય તો જ ધર્મજીવન જીવવું શક્ય થશે. આવી ધર્મપ્રધાન કેળવણી બ્યારે દરેકને મળશે ત્યારે વ્યક્તિ અને સમાજનો સંબંધ મંગલમય થશે. સમાજની સર્વાંગી સેવા એ જ આત્મોન્નતિનો એક માત્ર ઉપાય છે.

### સમાજસેવાધર્મ

હવે આપણે બરાબર જોઈ શકીશું કે દુનિયાનો ભવિષ્યનો ધર્મ એ સોશ્યાલિઝમ જ છે. સોશ્યાલિઝમ એટલે સમાજસેવાધર્મ. આજે જે

સોશ્યાલિઝમ અનેક દેશોમાં ચર્ચાય છે અને એને અંગે જે અખતરાઓ ચાલે છે તેમાં અનેક બાબુએ સુધારાવધારા થવાની જરૂર છે. આજની સોશ્યાલિઝમે ત્રણ ભૂલો કરી છે. એણે સંપત્તિશાસ્ત્રનો પાયો લીધો એ એની પહેલી ભૂલ. એની બીજી ભૂલ રાજદ્રારી સંસ્થાઓ ઉપર એનો વિશ્વાસ એ છે. અને ત્રીજી ભૂલ તો, ધર્મવ્યવસ્થા તોડવા જતા એણે મૂળ ધાર્મિકતા પ્રત્યે જ સૂઝ ફેળવી છે અને એનો વિરોધ ચલાવ્યો છે એ છે. સોશ્યાલિઝમ માને છે કે આ એની ભૂલો નથી, પણ એ જ એનો ભવિષ્ય માટેનો કીમતીમાં કીમતી ફાળો છે. એના વગર સોશ્યાલિઝમ સંભવે જ નહિ. જે સોશ્યાલિઝમ પૂરેપૂરું અમલમાં આવે તો કેન્દ્રીભૂત રાજ્યસત્તાનો નાશ એની મેળે થશે. તે એટલે સુધી કે શારીરિક બળ ઉપર નભનારી રાજ્યસત્તાનું મીડું જ વળે, જીવન એટલું બધું સાદું, સ્વાવલંબી અથવા પરસ્પરાવલંબી થશે કે અટપટું અર્થશાસ્ત્ર ટકે જ નહિ, અને લોકોમાં એવી તો સંસ્કારી ફેળવણી સાર્વત્રિક થશે કે એમાંથી શુદ્ધ આધ્યાત્મિક ન્યેત પ્રગટ થવી જ જોઈએ. સોશ્યાલિઝમની ખોજ સાચી છે, એની પ્રેરણા શુદ્ધ છે, એનો સમય પણ આવી ચૂક્યો છે, એટલે દોષમુક્ત થતાં એને બહુ દાયકાની આવશ્યકતા નથી. ગરીબોનો દેવ હવે જાગ્રત થયો છે. ફેળવણીકારોએ પોતાની દબે એના ઉપાસક થવાની જરૂર છે. સત્ય ને અહિંસા એ જ પોતાનું બિરુદ હોઈ શકે, એ જ પોતાની ટેક છે, એમ ઝોળખી એમણે લોકસેવાનું કામ હાથમાં લેવું જોઈએ. ફેળવણીખાતું અત્યારસુધી નિર્વીર્ય નીવડ્યું છે. ધર્મ-સમાજે લોકફેળવણીનું કામ જેટલું કર્યું છે, રાજદ્રારી પ્રચારકોએ જેટલું કર્યું છે તેટલું ફેળવણીખાતાએ કર્યું નથી. શુદ્ધ ધર્મની પ્રેરણા લઈ શાળાની ચાર દીવાલની બહાર નીકળી સાચા ફેળવણીકારોએ લોકશિક્ષણ અને લોક-સેવાનું કામ કરવાનું છે. ધર્મસંસ્કરણ, સમાજસંસ્કરણ, કુટુંબસંસ્કરણ—ટૂંકામાં જીવનસંસ્કરણ કરવાનો જમાનો આવ્યો છે. આવ્યો છે શું, એ ક્યારનો શરૂ પણ થઈ ચૂક્યો છે. હવે આપણે ઉજળિયાત, બેઠાકુ, સલામ-તીના ઉપાસક, એવા મધ્યમ વર્ગની સાદસૂરી પાછળ સહેજસાજ શકિત ખર્ચાને સંતોષ માનવાનો નથી. દીન, અનાથ, પતિત અને પરિત્યક્ત એવા લોકોના હૃદયમાં રહેલા નારાયણની ઉપાસના કરવાની છે. પાર્થિવ મૂર્તિમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાના મંત્રો અત્યારસુધી લોકો બહુ બોલ્યા. હવે તો દલિત-મૂર્તિ દેશવાસીઓમાં સ્વાતંત્ર્ય, સ્વાઞ્ચ અને સ્વાલિમાનની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાની છે. સ્ત્રીઓ, મજૂરો, ખેડૂતો, કારીગરો અને કારકુનોનું જીવન

સુવાસિત અને સારગર્ભ કરવાનું છે. જાતિભેદ તોડવાનો એ અર્થ ન જ થવો જોઈએ કે આપણે કેવળ મધ્યમવર્ગના ઉજળિયાત લોકો રોટીએટી-વ્યવહારની અગવડો દૂર કરવા માગીએ છીએ. અનાચરી સ્વચ્છંદી લોકો પણ એટલું કરી શકે છે. પછાત અને પતિતોના કેવળ હિતેચ્છુ મુરખી થવામાં પણ આજે મોટી બહાદુરી નથી. એતો સાસ્ત્રિક માણસોનો વિનોદ થયો. ખરી ધાર્મિકતા એમાં રહેલી છે કે ગરીબો સાથે, પતિતો સાથે, અજ્ઞાન અને અસંસ્કારી લોકો સાથે આપણે ઐક્યલાવે લળી જઈએ, એમને પોતાનાં કરીએ, આપણે એમના થઈ જઈએ, અને એમને સાથે લઈને ઉન્નતિનો પહાડ ચડીએ. આવી વીરવૃત્તિ વગર ધાર્મિકતા સંભવે જ નહિ. વીરત્વ એ જ ખરો ધર્મ છે. માત્ર બીજાને મારીને વીર નથી થવાનું, પણ નિર્વેર વૃત્તિથી પોતાની જાતને મારીને વીર થવાનું છે.

### ધર્મોનું ‘સિંહુર’

અહીં જે બ્રાહ્મધર્મની અને ધર્મસમાજની ઝાંખી કરી છે તે અક્ષય નોખા ધર્મ તરીકે રહેવાની ના જ પાડશે. ધર્મમાત્રમાં એ પરોવાયેલો રહેશે. સમાજની ઉન્નતિ માટે જુદાજુદા ધર્મો પ્રવર્તેલા છે. એ બધા ધર્મોને ચડાવનાર ‘સિંહુર’ની ગરજ આ બ્રાહ્મધર્મ સારશે. આને આધારે ધર્મ-માત્રની ઉન્નતિ થશે. એકે ધર્મનો નાશ કર્યા વગર આ બ્રાહ્મધર્મ સર્વત્ર પોતાનું સામ્રાજ્ય જમાવશે.

આ શ્રદ્ધા ધારણ કરી આપણે પ્રાર્થના કરીએ કે પરમમંગલ પરમેશ્વરની કૃપાથી આવો ધર્મ હૃદયમાત્રમાં પ્રગટ થાઓ અને એનો જ વિકાસ થાઓ.

उदयोस्तु, विजयोस्तु, प्रभवोस्तु ।

कल्याणमस्तु ।

## હિંદુધર્મને વ્યાપક કરવામાં શૈવોએ કરેલો ઉપકાર\*

વારંવાર એવો આક્ષેપ હિંદુધર્મ પ્રતિ કરવામાં આવે છે કે હિંદુઓનો ધર્મ શ્રુતિ એટલે વેદ ઉપર બંધાયેલો હોવાથી અને શ્રુતિનું અધ્યયન કરવાનો અધિકાર બ્રાહ્મણાદિ ત્રૈવર્ણિકોને જ માત્ર હોવાથી શદ્રોને તથા અતિ-શદ્રોને તથા હિંદુસમાજ બહારના ઇતર જાતિના મનુષ્યોને હિંદુધર્મ પોતાની મર્યાદામાં લઇ શકતો નથી, અને તેથી તે સંકુચિત ધર્મ છે, અને તે ધર્મમાં બૌદ્ધ, ખ્રિસ્ત તથા મુસ્લિમ ધર્મ જેવી વ્યાપકતા નથી. આ આક્ષેપ પ્રથમ દર્શને આ જમાનાના કેળવાયલા મનુષ્યો સામાન્ય રીતે માની લે છે, અને હિંદુ ધર્મનું સર્વોચ્ચ જ્ઞાન નહિ હોવાથી શદ્ર અથવા અંત્યજને બ્રાહ્મણોએ માત્ર દબાવી રાખ્યા છે, અને પરમેશ્વરના જ્ઞાન અને ધ્યાનથી વિમુખ રાખ્યા છે એવું માની લેવામાં આવે છે. પરંતુ વસ્તુવિચારથી જોતાં ધર્મના અભ્યાસક્રમે સમન્વય એમ છે કે આ સાન્યતા સપ્રમાણ નથી. હિંદુધર્મના વ્યવસ્થાપક ઋષિમુનિઓએ તેનામાં સંકેાય અને વિકાસની બે પ્રકારની શક્તિ સ્થાપી છે. સંકેાય શક્તિવડે હિંદુધર્મ સમાજનું સંરક્ષણ કરે છે; વિકાસ શક્તિવડે હિંદુધર્મ પોતાનાં સત્યોને સર્વ દેશકાળ અને પ્રજામાં પુષ્પના પરાગની પેઠે પસરાવે છે.

હાલના હિંદુધર્મના અભ્યાસકો ભાગ્યેજ જાણે છે કે હિંદુધર્મ કેવલ વૈદિકોના કબજાનો ધર્મ નથી. હિંદુધર્મમાં શ્રુતિ એટલે નિગમ અને તન્ત્ર એટલે આગમ-એ બે મુખ્ય વૃક્ષો મૂળમાંથી સંયુક્ત થઇ ઉઠ્યા છે. ન્યારે બે વૃક્ષો-પીપળો અને વડ-મૂળમાંથી ભેગાં થઇ ઉઠે, ત્યારે થડમાંથી ઝાળખાય નહિ કે કયો ભાગ પીપળાનો, અને કયો ભાગ વડનો છે તે સંયુક્ત વૃક્ષોના થડમાંથી હંમેશા શાખા-પ્રશાખા અને પદ્મવ-પત્રો ઉપર નજર નાખીએ, ત્યારે સમન્વય કે આ સંયુક્ત વૃક્ષમાં અમુક અંશ પીપળાનો છે અને અમુક અંશ વડનો છે. આવાં સંયુક્ત વૃક્ષો શિવ-પાર્વતીના અધનારીશ્વર ભાવવાળાં છે; એમાં એકને બીજાથી છૂટું પડાય તેમ નથી. કોઇ પણ પ્રજા પિતાની પણ અવગણના ન કરી શકે તેમ માતાની પણ

\* ગુજરાત સાહિત્યના સલાના નિમન્ત્રણથી તા. ૨૩-૮-૩૧ ના રોજ આપેલા વ્યાખ્યાન ઉપર રચાયેલો આ નિબંધરૂપ લેખ છે.

અવગણના ન કરે. પ્રસંગે માતૃપિતાનો ગુણપ્રધાનભાવ થાય અથવા સમભાવ થાય; પરંતુ અવગણના તો ન જ થાય. સંયુક્ત વૃક્ષને છૂટાં પાડવાનો પ્રયત્ન થાય તો તે બંને વૃક્ષ મરી જાય.

હિંદુધર્મમાં શ્રુતિ અથવા વેદ મૂળમાં છે એ વાત ખરી છે; પરંતુ બ્રહ્મના ચાર મુખ જેવા ચાર વેદ ઉપરાંત પાંચમું પરમેશ્વરનું ઊર્ધ્વમુખ સ્વતઃ વેદે સ્વીકાર્યું છે; અને તે ઊર્ધ્વસ્ત્રોતસ્માંથી પ્રસવતું મધ (મધુ) સાધ્ય દેવો ભોગવે છે, અને તેઓ બ્રહ્મમુખથી એટલે પ્રણવવડે રહસ્ય જ્ઞાનના અમૃતને મેળવે છે,<sup>૧</sup> આ પ્રણવના મુખનો વિસ્તાર માંડૂક્ય અને નૃસિંહતાપનીય ઉપનિષદોમાં છે. આ “હિરણ્યકોશ” જેવા પ્રણવનો આશ્રય લઈને હુમ્મવિદ્યાઓને સૂર્ય પાસેથી યાજ્ઞવલ્ક્યાદિ મહર્ષિઓએ મેળવ્યાની આખ્યાયિકાઓ છે. જૂના અધ્વર્યુ વેદના એટલે કૃષ્ણ યજુર્વેદના મંત્રો કંઈકે વાંચી ફૂલ જેવા ગણાયા, અને યાજ્ઞવલ્ક્યે અચાતયામાનિયજ્ઞૈષિ-એટલે તાન્નં પુષ્પ જેવા યજુષ સૂર્ય પાસેથી વિદ્યારૂપે પ્રાપ્ત કર્યા એ વગેરે આખ્યાયિકા જે વૈદિકોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે તે એવું સ્પષ્ટ સૂચવે છે કે કેવલ શ્રુતિ એટલે પરંપરાગત શબ્દોમાં જ સર્વ રહસ્ય છે એમ નથી, પરંતુ ધ્યાનયોગ વડે અને પરમેશ્વરના પ્રસાદથી ઘણાં રહસ્યો મનુષ્યોને મળ્યાં છે, મળે છે અને મળશે. આ કારણથી ઋષિઓ કંઈ શ્રુતર્પિજ હોતા નથી. પરંતુ સત્ય અને તપના<sup>૨</sup> પાલનવડે પણ આર્ષજ્ઞાન અથવા પ્રાતિભ-જ્ઞાન પ્રકટ થાય છે. આવા સત્ય અને તપના પ્રભાવથી આર્ષજ્ઞાન મેળવનારા સાંખ્યાચાર્ય કપિલ તથા યોગાચાર્ય પતંજલિના સિદ્ધાન્તો હિંદુ-ધર્મના સંયુક્ત વૃક્ષમાં શાખા-પ્રશાખામાં પ્રવેશ પામ્યા છે. તે ઉપરાંત શૈવાગમ અને પાશુપત દર્શનના સિદ્ધાન્તો અને વૈષ્ણવાગમ અથવા સાત્વત તન્ત્રના સિદ્ધાન્તો પણ હિંદુધર્મમાં પ્રવેશ પામ્યા છે. શ્રુતિ, સાંખ્ય, યોગ, શૈવ અને વૈષ્ણવઃ આ પાંચ પદ્ધતિવાળા હિંદુધર્મના સંયુક્ત વૃક્ષમાં પ્રત્યેક પદ્ધતિમાં શાકત સંપ્રદાયનાં પુણ્યો પણ છે. આ સર્વનું જ્યેષ્ઠ પરમાત્મપદની પ્રાપ્તિ કરવાનું છે, અને માર્ગોના, સંપ્રદાયોના અને પંથોના ભેદો છતાં અનેક નદીઓ જેમ એક સમુદ્રમાં એક થાય તેમ પરમેશ્વર અથવા પર-

૧ જુઓ છાન્દોગ્ય ૩.-૧૦

૨ જુઓ વાયુપુરાણ પૂ. અ. ૬૧ જ્યાં સાત પ્રકારનાં આર્ષજ્ઞાનનાં નિમિત્તો વર્ણવ્યાં છે.

માત્માના-નારાયણના-ક્ષીરસાગરમાં લીન થાય છે.<sup>૧</sup> પ્રત્યેક પ્રવાહના વિલક્ષણ ગુણ ધર્મો આપણે પરીક્ષાવડે ઝાળખી શકીએ છીએ.

### વિવિધ ધર્મમુદ્રાઓ

ઉદાહરણ તરીકે શ્રૌતધર્મની મુદ્રા તેના યજ્ઞકર્મમાં છે. વૈદિક મર્યાદામાં રહેલું અને યજ્ઞ ન કરવો તે બંને એમ નથી. વેદમાર્ગમાં રહેનારે કોઈ પણ પ્રકારનો યજ્ઞ તો કરવો જ પડે. અને યજ્ઞ વિના જીવવું એ મહાપાપ વેદમર્યાદાનું છે. પછી તે દ્રવ્યયજ્ઞ હોય, અહ્નયજ્ઞ હોય, પ્રાણયજ્ઞ હોય, અહ્નયજ્ઞ હોય, યોગયજ્ઞ હોય, સ્વાધ્યાયયજ્ઞ હોય, કે જ્ઞાનયજ્ઞ હોય.<sup>૨</sup> તેવી બીજી શ્રૌતમુદ્રા વર્ણાશ્રમભેદની છે. મનુષ્યમાં ચાર વર્ણ છે, એટલુંજ નહિ પણ દેવાદિમાં ચાર વર્ણ વૈદિક માને છે.<sup>૩</sup>

તેવી જ રીતે સાંખ્યયોગની મુદ્રા તેના ગુણત્રય વિભાગમાં છે, પ્રત્યેક વસ્તુ સાત્ત્વિક, રાજસ, તામસ વિભાગમાં આવી જાય અને આ ગુણોનું ક્રમપૂર્વક અતિક્રમણ કરી, ગુણાતીત પુરુષના સ્વરૂપને જાણી, કૈવલ્યનો અનુભવ કરવો એ સાંખ્યયોગનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે.<sup>૪</sup>

આજ નિયમથી આગમવાદીઓની પણ સ્વતંત્ર ધર્મમુદ્રા છે, અને તે તેના જ્ઞપ્ત્યાનની અને અતિવર્ણાશ્રમી ભાવનાની છે. જ્યારે વેદવાદી હિન્દુઓ વર્ણભેદ ઉપર ભાર મૂકે છે, અને ત્રૈવર્ણિકોને જ યજ્ઞનો અને અહ્નયજ્ઞનો અધિકાર માને છે, ત્યારે આગમવાદી હિન્દુઓ અને તેમાં પણ શૈવમતાનુયાયીઓ વર્ણભેદને ગોણુ માને છે, અને ગુણ કર્મને મુખ્ય માને છે, અને ગમે તે જાતિના મનુષ્યને પંચાક્ષરી મન્ત્રોનો અધિકાર અને પરમશિવનું અર્ચન કરવાનો અધિકાર માને છે. વેદવાદનો છેવટ સિદ્ધાન્ત સર્વસ્વલુપ્ત દ્વંદ્વજ્ઞ આ અખંડ સચ્ચિદાનંદ અહ્નયજ્ઞ છે એ ધ્યેય સિદ્ધ કરવાનો છતાં, વ્યવહારમાં વર્ણાશ્રમ ભેદને મુખ્ય સાધનરૂપ માને છે, ત્યારે પરમેશ્વર સાથે સાયુજ્ય મેળવવાનો આગમવાદનો સિદ્ધાન્ત દેખાતા ભેદોને મહત્તા ન આપવાનો, પ્રજાના ગુણકર્મોની સુધારણા કરવાનો અને સર્વ

૧ જુઓ “ત્રયીસાંખ્યયોગઃ” વગેરે-મહિમન્ સ્તોત્રનો શ્લોક અને તે ઉપરનું મધુસૂદન સરસ્વતીનું પ્રસ્થાનભેદ ભાષ્ય.

૨ જુઓ ભ. ગી. અધ્યાય ૪.

૩ બ. ઉ. ૧. ૪. ૧૧-૧૬.

૪ જુઓ ભ. ગી. અધ્યાય ૧૮

અવગણના ન કરે. પ્રસંગે માતૃપિતાનો ગુણપ્રધાનભાવ થાય અથવા સમભાવ થાય; પરંતુ અવગણના તો ન જ થાય. સંયુક્ત વૃક્ષને છૂટાં પાડવાનો પ્રયત્ન થાય તો તે અને વૃક્ષ મરી જાય.

હિંદુધર્મમાં શ્રુતિ અથવા વેદ મૂળમાં છે એ વાત ખરી છે; પરંતુ અહમ્મના ચાર મુખ જેવા ચાર વેદ ઉપરાંત પાંચમું પરમેશ્વરનું ઊર્ધ્વમુખ સ્વતઃ વેદે સ્વીકાર્યું છે; અને તે ઊર્ધ્વસ્ત્રોતસ્માંથી પ્રસવતું મધ (મધુ) સાધ્ય દેવો ભોગવે છે, અને તેઓ અહમ્મમુખથી એટલે પ્રણવવડે રહસ્ય જ્ઞાનના અમૃતને મેળવે છે,<sup>૧</sup> આ પ્રણવના મુખનો વિસ્તાર માંડૂક્ય અને તૃસિહતાપનીય ઉપનિષદોમાં છે. આ “હિરણ્યકેશ” જેવા પ્રણવનો આશ્રય લઈને લુપ્તવિદ્યાઓને સૂર્ય પાસેથી યાજ્ઞવલ્ક્યાદિ મહર્ષિઓએ મેળવ્યાની આખ્યાયિકાઓ છે. જૂના અધ્વર્યુ વેદના એટલે કૃષ્ણ યજુર્વેદના મંત્રો કંઈકે વાશી ફૂલ જેવા ગણાયા, અને યાજ્ઞવલ્ક્યે અચાતયામાનિયજ્ઞવિ-એટલે તાજાં પુષ્પ જેવા યજુષ સૂર્ય પાસેથી વિદ્યારૂપે પ્રાપ્ત કર્યા એ વગેરે આખ્યાયિકા જે વૈદિકોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે તે એવું સ્પષ્ટ સૂચવે છે કે કેવલ શ્રુતિ એટલે પરંપરાગત શબ્દોમાં જ સર્વ રહસ્ય છે એમ નથી, પરંતુ ધ્યાનયોગ વડે અને પરમેશ્વરના પ્રસાદથી ધણું રહસ્યો મનુષ્યોને મળ્યાં છે, મળે છે અને મળશે. આ કારણથી ઋષિઓ કંઈ શ્રુતર્પિજ હોતા નથી. પરંતુ સત્ય અને તપના<sup>૨</sup> પાલનવડે પણ આર્પણાન અથવા પ્રાતિભ-જ્ઞાન પ્રકટ થાય છે. આવા સત્ય અને તપના પ્રભાવથી આર્પણાન મેળવનારા સાંખ્યાચાર્ય કપિલ તથા યોગાચાર્ય પતંજલિના સિદ્ધાન્તો હિંદુ-ધર્મના સંયુક્ત વૃક્ષમાં શાખા-પ્રશાખામાં પ્રવેશ પામ્યા છે. તે ઉપરાંત શેવાગમ અને પાશુપત દર્શનના સિદ્ધાન્તો અને વૈષ્ણવાગમ અથવા સાત્ત્વત તન્ત્રના સિદ્ધાન્તો પણ હિંદુધર્મમાં પ્રવેશ પામ્યા છે. શ્રુતિ, સાંખ્ય, યોગ, શૈવ અને વૈષ્ણવઃ આ પાંચ પદ્ધતિવાળા હિંદુધર્મના સંયુક્ત વૃક્ષમાં પ્રત્યેક પદ્ધતિમાં શાકત સંપ્રદાયનાં પુષ્પો પણ છે. આ સર્વનું ધ્યેય પરમાત્મપદની પ્રાપ્તિ કરવાનું છે, અને માર્ગોના, સંપ્રદાયોના અને પંથોના ભેદો છતાં અનેક નદીઓ જેમ એક સમુદ્રમાં એક થાય તેમ પરમેશ્વર અથવા પર-

૧ જુઓ છાન્દોગ્ય ૩.-૧૦

૨ જુઓ વાયુપુરાણ પૂ. અ. ૬૧ ન્યાં સાત પ્રકારનાં આર્પણાનનાં નિમિત્તો વર્ણવ્યાં છે.

માત્માના—નારાયણના—ક્ષીરસાગરમાં લીન થાય છે.<sup>૧</sup> પ્રત્યેક પ્રવાહના વિલક્ષણ ગુણ ધર્મો આપણે પરીક્ષાવડે ઝાળખી શકીએ છીએ.

### વિવિધ ધર્મમુદ્રાઓ

ઉદાહરણ તરીકે શ્રૌતધર્મની મુદ્રા તેના યજ્ઞકર્મમાં છે. વૈદિક મર્્યાદામાં રહેલું અને યજ્ઞ ન કરવો તે અને એમ નથી. વેદમાર્ગમાં રહેનારે કાઈ પણ પ્રકારનો યજ્ઞ તો કરવો જ પડે. અને યજ્ઞ વિના જીવવું એ મહાપાપ વેદમર્્યાદાનું છે. પછી તે દ્રવ્યયજ્ઞ હોય, અન્નયજ્ઞ હોય, પ્રાણયજ્ઞ હોય, અન્નયજ્ઞ હોય, યોગયજ્ઞ હોય, સ્વાધ્યાયયજ્ઞ હોય, કે જ્ઞાનયજ્ઞ હોય.<sup>૨</sup> તેવી ખીજી શ્રૌતમુદ્રા વર્ણશ્રમભેદની છે. મનુષ્યમાં ચાર વર્ણ છે, એટલુંજ નહિ પણ દેવાદિમાં ચાર વર્ણ વૈદિક માને છે.<sup>૩</sup>

તેવી જ રીતે સાંખ્યયોગની મુદ્રા તેના ગુણત્રય વિભાગમાં છે, પ્રત્યેક વસ્તુ સાત્વિક, રાજસ, તામસ વિભાગમાં આવી જાય અને આ ગુણોનું ક્રમપૂર્વક અતિક્રમણ કરી, ગુણાતીત પુરુષના સ્વરૂપને જાણી, કૈવલ્યનો અનુભવ કરવો એ સાંખ્યયોગનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે.<sup>૪</sup>

આજ નિયમથી આગમવાદીઓની પણ સ્વતંત્ર ધર્મમુદ્રા છે, અને તે તેના જપધ્યાનની અને અતિવર્ણશ્રમી ભાવનાની છે. જ્યારે વેદવાદી હિન્દુઓ વર્ણભેદ ઉપર ભાર મૂકે છે, અને ત્રૈવર્ણિકાને જ યજ્ઞનો અને અન્નયજ્ઞનો અધિકાર માને છે, ત્યારે આગમવાદી હિન્દુઓ અને તેમાં પણ શૈવમતાનુયાયીઓ વર્ણભેદને ગૌણ માને છે, અને ગુણ કર્મને મુખ્ય માને છે, અને ગમે તે જાતિના મનુષ્યને પંચાક્ષરી મન્ત્રોનો અધિકાર અને પરમશિવનું અર્ચન કરવાનો અધિકાર માને છે. વેદવાદનો છેવટ સિદ્ધાન્ત સર્વેશ્વર હિન્દુઓ આ અખંડ સર્વિદ્યાનંદ અન્નરૂપ છે એ ધ્યેય સિદ્ધ કરવાનો છતાં, વ્યવહારમાં વર્ણશ્રમ ભેદને મુખ્ય સાધનરૂપ માને છે, ત્યારે પરમેશ્વર સાથે સાયુજ્ય મેળવવાનો આગમવાદનો સિદ્ધાન્ત દેખાતા ભેદોને મહત્તા ન આપવાનો, પ્રજાના ગુણકર્મોની સુધારણા કરવાનો અને સર્વ

૧ જુઓ “ત્રયીસાંખ્યયોગઃ” વગેરે—મહિમત્ સ્તોત્રનો શ્લોક અને તે ઉપરતું મધુસૂદન સરસ્વતીનું પ્રસ્થાનશ્લોક સાધ્ય.

૨ જુઓ ભ. ગી. અધ્યાય ૪.

૩ બ. ઉ. ૧. ૪. ૧૧-૧૬.

૪ જુઓ ભ. ગી. અધ્યાય ૧૮



પ્રકારના પાશમાંથી છૂટવાનો છે. શૈવો જીવને આઠ પાશ વળગેલા માને છે, એટલે કે ધૃણા,<sup>૧</sup> લજ્જા,<sup>૨</sup> લય,<sup>૩</sup> શોક,<sup>૪</sup> જગૃપ્સા,<sup>૫</sup> કુલ,<sup>૬</sup> શીલ,<sup>૭</sup> અને જાતિ<sup>૮</sup> એ આઠ વસ્તુના મિથ્યાભિમાનને જ્ઞાનપ્રતિબંધક નિમિત્ત માને છે. આ લેદવાદમાંથી મોકળા થવાનું સ્વાતંત્ર્યખીજ હિંદુધર્મમાં શૈવોએ સ્થાપ્યું જણાય છે, અને તે વેદકાળ જેટલું જૂનું છે. વેદવાદના યજ્ઞકાંડના અતિ-શયમાં કર્મજનન ગૂંચાવાથી જ્ઞાનદષ્ટિનું આવરણ આવે છે અને પરમેશ્વરના સ્વરૂપની અને દ્રુણ પ્રવર્તાવવાના સિદ્ધ સામર્થ્યની અવગણના થાય છે. એ રહસ્ય સમજાવવા દક્ષયજુષ્વંસ અને સતીદહન, તેના પરિણામમાં સ્થૂલકામનો નાશ અને સૂક્ષ્મકામનો પુનરુદય-ઉમા-પાર્વતીના પુનરુદ્ભવની આખ્યાયિકામાં-પુરાણોમાં ગુંથ્યો છે. આ આખ્યાયિકા સમાજના કંઈક સાચા ઇતિહાસનું ચિત્ર છે. યજ્ઞની કેવળ જડભાવના અને પશુહિંસામાંથી મનુષ્યોને પાછા વાળી પરમેશ્વરના સાંખ્ય પ્રતીકમાં એટલે જ્યોતિર્મય પ્રકૃતિયુક્ત પરમેશ્વરનું પૂજન અને ધ્યાન કરવાનો સિદ્ધાન્ત વેદના મૂલમાં શૈવોએ દાખલ કર્યો છે. શ્રૌતમતનું આ સંસ્કરણ વેદકાલ પછી થયું છે, એમ નથી, વેદકાલનું સંહિતાનું અથવા બ્રાહ્મણ ગ્રંથનું સાહિત્ય ધડાતું હતું, ત્યારે આ સ્વાતંત્ર્યખીજ નખાયું હતું. છાન્દોગ્ય ઉપનિષદમાં ચાર વેદ ઉપરાન્ત પાંચમું આગમ મુખ્ય સ્વીકારવામાં આવ્યાની વાત પ્રથમ આવી ગઈ છે, પરંતુ અથર્વવેદની સંહિતાના સમયમાં ત્રૈવર્ણિક પ્રજા ઉપરાન્ત શદ્ર અને અતિ શદ્રોને પાવન કરવાનો વિધિ હતો. વ્રાત્યજાતિના મનુષ્યો ઉપનયનાદિ સંસ્કાર વિનાના હતા. વ્રાત્ય ગૃહપતિના ઉપકરણોનું વર્ણન અથર્વવેદના પંદરમા કાંડમાં આવે છે. તે વ્રાત્ય મહાદેવ થયા એવું પ્રતિપાદન છે; વ્રાત્ય ગૃહપતિ સાથે ધનુષ, ગાદી, બાણ, મૃગચર્મ, માગધ (મગધદેશના વસનારા જેઓને વૈદિકો વ્રાત્ય કહે છે) હોય, અને સ્ત્રી પણ હોય. આ વ્રાત્યો રુદ્રભક્ત હતા; અને તેમની ઉપર જણાવેલી ગૃહતંત્રની સામગ્રી સ્પષ્ટ જણાવે છે કે તેઓ વર્ણશ્રમના આગ્રહી ન હતા. આ વ્રાત્ય પ્રજાને હિંદુસમાજમાં વૈદિકોને મને કમને દાખલ કરવી પડી હતી. વ્રાત્યસ્તોત્રનો વિાધ દાખલ કરી તે જાતિના મનુષ્યોને સમાજમાં પાવન કરવામાં આવ્યા હતા. પાછળથી સાવિત્રી પતિત બ્રાહ્મણને પણ વ્રાત્ય માની તેને પ્રાયશ્ચિત આપી શિષ્ટસમાજમાં લેવામાં આવતા હતા.

સયુગ્વારૈકવ નામના દરિદ્ર બ્રાહ્મણે જ્ઞાનશ્રુતિ નામના શદ્ર રાજાને તેની

કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરી બ્રહ્મજ્ઞાન આપ્યું હતું, અને તેમની પ્રજા તે હાલના રાયકવાળા બ્રાહ્મણો છે, એવું બ્રાહ્મણોનું મંતવ્ય છે. આ જનશ્રુતિ રાજને “શદ્ર” શબ્દથી રેકવે સ્પષ્ટ પ્રખ્યાત છે, છતાં અપશદ્રાધિકરણમાં શદ્રનો રહસ્ય નહિ લેતાં યૌગિકાર્થ ( શોકે કરીને પિગળ્યો માટે શૂદ્ર ) દાખલ કરી શદ્રને બ્રહ્મવિદ્યાના અધિકારમાંથી બાતલ કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે, અને શિષ્ટ રીતિએ પરંપરાનુસાર વિવરણ કરનારા શંકરાચાર્યને છેવટમાં ભાષ્યમાં કહેવું પડ્યું છે કે જો કે વેદદ્વારા બ્રહ્મજ્ઞાન ન મળે તો પણ ઇતિહાસ પુરાણદ્વારા મળી શકે. આ ખુલાસો અને મૂળ વિવરણ હાલની વિવેચન પદ્ધતિથી અભ્યાસ કરનારને સૂચવે છે કે શદ્રોને બ્રહ્મવિદ્યા ઉપનિષદ સમયમાં મળતી હતી, પરંતુ શદ્રો પ્રતિની સામાજિક ભાવનાને વશ વર્તી સૂત્રકાર અને ભાષ્યકારે વિચિત્ર રીતે તોડ કાઢ્યો જણાય છે.<sup>૧</sup>

વળી ઐતરેય મહીદાસ, કવપ, ઐલૂપ, અને સત્યકામ જાખાલનાં શ્રીત દષ્ટાન્તો જાતિ ભેદને ગૌણ બતાવનારાં અને ગુણકર્મને પ્રાધાન્ય આપનારાં શ્રીત સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે. ઐતરેય મહીદાસની આખ્યાયિકા સાયણાચાર્યે ઐતરેય બ્રાહ્મણના આરંભમાં આપી છે. તે ઉપરથી સમજાય છે કે તેનું નામ મહીદાસ હતું, અને તે નામ જ સૂચવે છે કે તેમનું શરીર શુદ્ધ બ્રાહ્મણવંશનું ન હતું. તેમના પિતા મોટા યાજ્ઞિક હતા, તેમને સવર્ણા સ્ત્રી ઉપરાંત ઇતર વર્ણની સ્ત્રી હતી, અને તેનો પુત્ર પેતરેય. એક પ્રસંગે સવર્ણા સ્ત્રીના પુત્રો ખોળામાં બેઠા હતા, ત્યાં આ દાસીપુત્ર પિતાના ખોળામાં બેસવા ગયો. તેનો તિરસ્કાર થયો; તે પોતાની માતા પાસે રોતો ગયો. માએ પોતાની જાતિનો દોષ કાઢી વિદ્યાવડે ઋષિપદ મેળવવા કહ્યું. તે બાળકે ઉત્તમ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી ઋગ્વેદની ઐતરેયશાખા પ્રવર્તીવી. તે શાખાને પ્રજ્ઞાનં બ્રહ્મ મહાવાક્ય બોલનારા વેદવાદીઓ હાલ વધાવી લે છે. તેનું શુદ્ધ દર્શન આ શુદ્ધ બ્રાહ્મણ વંશજનું નથી પરંતુ મિશ્રવંશથી ઉત્પન્ન થયેલા મહર્ષિનું છે. તેમની વિદ્યાનો પ્રભાવ સામવેદમાં પણ સ્વીકારાયો છે.<sup>૨</sup>

તેવી જ રીતે કવશ ઐલૂપ પણ શદ્ર જાતિનો ઋષિ હતો એવું તૈ. આ. ઉપરથી સમજાય છે.

(૧) જુઓ છા. ૪-૨. મંત્ર ૩ તથા ધ. સૂ. ૧-૩. ૩૪-૩૮ અને તે ઉપરનું ભાષ્ય જુઓ રેકવાખ્યાન સ્કંદ પુરાણાંતર્ગત.

(૨) જુઓ છા. ૩-૧૬. વળી જુઓ કુમારિકા સ્કંદ બ્યાં મહીસાગર તીર્થના વર્ણન પ્રસંગે મહીદાસની આખ્યાયિકા આપી છે.

## સત્યકામ જાળાલની આખ્યાયિકા

સત્યકામ જાળાલનો પ્રસંગ કંઈક વધારે ચમત્કારવાળો છે. તેમાં શ્રીત સમયના સમાજનું શુદ્ધ ઐતિહાસિક ચિત્ર છે. છાન્દોગ્ય ઉપનિષદમાં (છા. ૪. ૪.) નીચે પ્રમાણે સરલ આખ્યાયિકા છે

સત્યકામ જાળાલ પોતાની મા જાળાલા પાસે ગયો, અને માને વિનતિ કરી કે મારે બ્રહ્મચર્ય લેવું છે. હું કયા ગોત્રનો છું તે મને કહે. જાળાલાએ ઉત્તર આપ્યો, ‘ભાઈ, હું તે વાત જાણતી નથી કે તું કયા ગોત્રનો છું. (પરંતુ) હું ધણુઓની સેવા કરનારી અને ફરનારી યુવાવસ્થામાં હતી ત્યારે મેં તને પ્રાપ્ત કર્યો છે. તેથી હું જાણતી નથી કે તું કયા ગોત્રનો છું. માઈ નામ જાળાલા છે, તાઈ નામ સત્યકામ છે. માટે તું “સત્યકામ જાળાલા” છું—એવું તું ગુરુને કહેજે. આ પ્રમાણે સમજી લઈ હારિદ્રિમત ગૌતમ નામના ગુરુ પાસે સત્યકામ ગયો, અને તેમને કહ્યું કે હું ભગવાન પાસે બ્રહ્મચર્ય ગ્રહણ કરવા આવ્યો છું. તે ઉપરથી ગુરુએ પૂછ્યું: ‘ભાઈ, તું કયા ગોત્રનો છું? સત્યકામે કહ્યું કે ભગવન, હું તે જાણતો નથી. મેં મારી માને પૂછ્યું હતું; અને તેણે કહ્યું છે કે હું બહુ જનોની સેવા કરનારી અને ફરનારી હતી અને યુવાવસ્થામાં મેં તને મેળવ્યો છે, તેથી હું જાણતી નથી કે તું કયા ગોત્રનો છું. પરંતુ માઈ નામ જાળાલા છે, તાઈ નામ સત્યકામ છે, તેથી તું સત્યકામ જાળાલ છું, એમ તું કહેજે. તે ઉપરથી હું કહું છું કે હું સત્યકામ જાળાલ છું.’ ગુરુએ કહ્યું કે, બ્રાહ્મણત્વ વિનાનો બાળક આવું સત્ય બોલે નહિ (માટે તું બ્રાહ્મણ જ છું). સમિધ્ લાવ. હું તને ઉપનયન સંસ્કાર આપીશ. કારણ કે તું સત્યથી ડઝ્યો નથી.’

આ શબ્દશઃ કરેલા ઉતારા ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે જાળાલા બ્રાહ્મણજાતિની સ્ત્રી ન હતી, પરંતુ સેવા કરનારી દાસી<sup>૧</sup> હતી, તેના

૧ મેં તા ૨૩-૮-૩૧ ના રોજ લાપણ આપ્યું. તે ઉપરથી સનાતન ધર્મની આગ્રહી પ્રજામાં કંઈક ક્ષોભ થયો જણાય છે. નડિયાદના શાસ્ત્રી ગોવર્ધન રણછોડજી ભટ્ટે મને જાહેર ચેલેન્જ આપ્યો છે કે “જાળાલા શદ્દ સ્ત્રી હતી” તેવું ઉપનિષદ અગર શાંકરભાષ્યના પુરાવા સાથે પુરવાર કરી આપો અથવા જાહેરમાં પોતાના શબ્દો પાછા ખેંચી લ્યો.” આનું ઉત્તર એટલું જ કે મૂલ શ્રુતિમાં બહુચરંતીપરિચરંતી એ શબ્દો બ્રાહ્મણ જાતિની સ્ત્રીનું લક્ષણ બતાવે છે કે શદ્દ જાતિનું તે

સત્યકામ પુત્ર હતો. પછી તે કાનીન પુત્ર હતો, કે વિવાહિત અવસ્થામાં જન્મેલો હતો તે નિર્ણય કરવા આપણી પાસે સાધન નથી. દાસીપુત્ર છતાં તે સત્ય બોલે છે માટે ગુણકર્માનુસાર બ્રાહ્મણત્વનો તાત્કાલિક નિર્ણય કરી ગુરુએ સત્યકામ જાળાલને ઉપનયન સંસ્કાર આપી ગાયોનું રક્ષણ કરવા મોકલ્યો. ત્યાર પછી તે બ્રહ્મવિદ્ થયો છે. ગુરુએ તેને બ્રહ્મનિષ્ઠાનો આશીર્વાદ આપ્યો છે, અને તે જાળાલ શાખાનો પ્રવર્તક મહર્ષિ થયો છે. હવે જાળાલ શાખાનું ઉપનિષદ સાહિત્ય શૈવ ધર્મથી ભરપૂર છે. જાળાલ ઉપનિષદ “જે ક્ષણે વૈરાગ્ય થાય તે ક્ષણે પ્રવ્રજ્યા લેવાય” એવું પ્રતિપાદન કરે છે. ગમે તે આશ્રમમાંથી સંન્યાસ લેવાય અને આશ્રમમાંથી આશ્રમમાં ક્રમપૂર્વક ચઢવું જ જોઈએ એવો નિયમ નથી—એવો અપવાદ માત્ર આ જાળાલ ઉપનિષદમાંથી નીકળે છે, અને મીમાંસકોની સંન્યાસ આશ્રમની નિરૂપયોગિતા બદલની દલીલો સામે બ્રહ્મચર્યમાંથી સંન્યાસ લેવાય એવા નિર્ણયને ટેકો આપવામાં શંકરાચાર્યને આ જાળાલ શાખાનો આશ્રય લેવો પડ્યો છે, તે ધ્યાનપર રાખવું જોઈએ. જાવાલ, વૃહજ્જાવાલ, મસ્મ-જાવાલ, જાવાલ દર્શન વગેરે અનેક ઉપનિષદો પરમેશ્વરનું ભરમ સ્પ્રાક્ષ ધારણ કરી જપ અને ધ્યાન કરવાના સિદ્ધાન્તોનું જ પ્રતિપાદન કરે છે. તેમાં નથી વર્ણુની કે નથી આશ્રમના અભિમાનની વાત.

**દ્રાવિડ દેશમાં અને બૃહદ્ ભારતમાં શૈવમત**

વર્ણુધર્મને અને યજુર્ધર્મને ગૌણ ગણનારો, અને ગુણકર્મને તથા જપ ધ્યાનને પ્રાધાન્ય આપનારો શૈવસિદ્ધાન્ત સંહિતા, બ્રાહ્મણ અને ઉપનિષદ સમયમાં પ્રચલિત હતો, અને તેનો સ્વતંત્ર પાયો આગમાંત શૈવ મતમાં દ્રાવિડ દેશમાં ઘણા પ્રાચીન સમયથી નંખાયો હતો. આ સ્થાપક મહર્ષિ તે અગત્ય. તેની બીજી શાખા પાશુપત મતથી પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનમાં રોપાઈ હતી, અને કાશ્મીરના માહેશ્વરોમાં શૈવ ધર્મનું ત્રિકદર્શનમાં નીરાળું રૂપ પ્રકટ થયું હતું.

વિચારી જોવું ઘટે છે. શંકરાચાર્ય શિષ્ટ રીતિએ અતિથિ પૂજામાં તે બાઈ બહુ શેકાયેલી અને સત્યકામના જન્મ પછી તેના પિતા તૃતી ગુજરી ગયા હશે તેથી તેને ગોત્રની ખબર નહિ.—એવો ખુલાસો કરે છે. પરંતુ જાળાલએ સત્યકામના બાપનું અથવા પોતાના સસરાનું નામ આપ્યું હોત તો ગોત્ર પકડી શકાય તેમ હવું. તેમ નહિ કરતાં માત્ર જેવી રીતે સત્યકામનો જન્મ થયો છે તેવી રીતનું સ્પષ્ટ વચન છે. સત્યકામની હત્પત્તિ શિષ્ટ વિવાહથી સ્વર્ણ દંપતી દ્વારા નથી એ સહજ સમજાય એમ છે, તેમાં લાઘ્યપરવશ થવાની જરૂર નથી.

શૈવો, પાશુપતો, અને માહેશ્વરો સર્વજ્ઞતિના મનુષ્યોને એકેશ્વરવાદનું જ્ઞાન આપે છે. તે પરમેશ્વરના ધ્યાન અને જ્ઞાન વિના મોક્ષ નથી એમ માને છે, તપ અને વૈરાગ્યને અને શિવ પંચાક્ષરીના જપને સર્વોત્તમ સાધન માને છે. આ શૈવો વેદને માનનારા હતા, પરંતુ વેદપરવશ ન હતા. તેમના આદ્ય મહર્ષિ અગસ્ત્ય ગણાય છે. શૈવ મતનું સાહિત્ય તામિલ અને સંસ્કૃત ભાષામાં વિપુલ છે. શિવજ્ઞાનના અનુભવીઓનું નામ નયનાર હતું. “નયન” શબ્દનો તામિલ ભાષાનો અર્થ આગેવાન થાય છે. તેવા નયનારો ૬૩ થયા છે, તેમાં સુંદર, સંબંધર, મણિવાચકર, અને આપર ચાર મુખ્ય મનાય છે. આ શૈવ સ્વામીઓ અથવા સાધુઓ ધણા અબ્રાહ્મણ વર્ગમાં ઉત્પન્ન થયા છે, તેમ શૈવ નયનાર પણ હલકી જાતિમાંથી મોટા પૂજ્યપદે જ્ઞાન વૈરાગ્યથી ચડ્યા છે. તિરુનીલકંઠ નયનાર કુંભાર જાતિના હતા. નંદ અથવા તિરુનલ્લેયરપોવર તાંબોરના અનંદર ગામના ચંડાલ હતા. નંદની મૂર્તિ તિરુપુંગરમાં પૂજાય છે. શૈવ સંત તિરુજ્ઞાનસંબંધર પલ્લવ રાજા નરસિંહવર્માના (ઈ. સ. ૬૨૫-૬૪૫) સમયમાં થયા હતા.

સુંદરમૂર્તિ નયનાર પનરૂતિ રેલ્લે રોશનથી બાર માઈલ ઉપર આવેલા થિરુનમનલ્લુર નામના બ્રાહ્મણને ત્યાં જન્મ્યા હતા. તેમનું શૈવદીક્ષા પહેલાંનું નામ નંબીઆરૂર હતું. નરસિંહ મુનિએ તેમને વિદ્યાનું જ્ઞાન આપ્યું હતું. વિવાહના પ્રસંગે પેઢીનું દેવું કરનાર એક બ્રાહ્મણ તેને દાસરૂપે લઈ ગયા. ધણા તીર્થોમાં દ્રવ્ય પછી લગ્ન કરી તિરુવુલમાં આવી રહ્યા હતા. શિવભજનમાં તે મત્ત થઈ જતા હતા.

તામિલ શૈવસિદ્ધાન્ત ઉપર રહસ્ય-સ્તોત્રો અને ભજનો કરનાર<sup>૧</sup> કવિ તાયુમાનવરનાં કાવ્યો તામિલ ભાષાનું અપૂર્વ ચમત્કૃતિવાળું સાહિત્ય છે. અને ખ્રિસ્તીઓને પણ ઘણું આકર્ષક જણાયું છે. એકેશ્વરવાદના સિદ્ધાન્તમાં તર્ક અને ભક્તિ-એ બેનો સમન્વય કરનાર તામિલ શૈવો છે, અને તેઓ વેદાન્ત અને શૈવ-સિદ્ધાન્તનો સમન્વય કરે છે, અને પોતાને વેદાન્ત-સિદ્ધાન્ત-સમરસના પ્રવર્તકો માને છે. દ્રાવિડોમાં દ્રાવિડ ભાષામાં શૈવ-સિદ્ધાન્તની ચૌદ સંહિતાઓ છે, અને તે ઉપરાન્ત સંસ્કૃત ભાષામાં<sup>૨</sup> ૨૮

૧ Saiva Psalms Tayumanvar by T. Isaac Tambyot (London: Lazae & Co., 1925.)

૨. જુઓ હિંદ તત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ ભાગ ૨ પૃ. ૨૦

આગમો છે. આ શ્રોત સાહિત્ય જેટલું વિપુલ શૈવ-સાહિત્ય હિંદુધર્મનું વ્યાપક પ્રસ્થાન છે. ઇતિહાસ પુરાણોમાં મહાદેવજીના ભક્તો ભીલ, પિશાચ, યક્ષ, નાગ ઇત્યાદિ અનેક જાતિના વર્ણવાયા છે. શિવકીલાર્ણવ નામનો ગ્રંથ આ વાતને સાબિત કરે છે.

શૈવ સંપ્રદાય અને સ્માર્ત સંપ્રદાયના વિચાર અને આચાર-ભેદોને નહિ જાણનારા એવું સમજે છે કે શૈવ-સંપ્રદાય શંકરાચાર્યે પ્રવર્તીવ્યો. પરંતુ આ મનતવ્ય ખોટું છે. શંકરાચાર્યનો કેવલાદ્વૈત સિદ્ધાન્ત કોઈ પણ દેવતાનો અતિવાદી નથી. શંકરાચાર્યનો કુલધર્મ શૈવ નહોતો, પરંતુ વૈષ્ણવ હતો, તેમનાં માતૃશ્રીને નારાયણની મૂર્તિનું ધ્યાન કરવાનું તેમણે શીખવ્યું હતું તેમનાં પ્રસ્થાનત્રયી ભાષ્યમાં જ્યાં જ્યાં બ્રહ્મની ઉપાસનાના પ્રસંગ આવે છે ત્યાં ત્યાં શાલિગ્રામાદ્યૌ વિષ્ણવાદેઃ—એટલે શાલિગ્રામમાં જેમ વિષ્ણુની ભાવના કરીએ તેમ આદિત્યાદિમાં બ્રહ્મ-ભાવના કરવી એવું વિધાન છે. સગુણ બ્રહ્મવાદની ભૂમિકા સ્વીકારાયા પછી શંકરાચાર્યને અમુક દેવનું જ યજન પૂજન કરવું એવો આગ્રહ નથી. પરંતુ પાછળથી શંકરાચાર્યને શૈવમતના પ્રવર્તક તરીકે માની લેવામાં આવ્યા છે. સ્માર્તો એટલે શાંકર મતના અનુયાયીઓ શિવને પૂજે છે એ ખરું, પણ તેની સાથે વિષ્ણુ વગેરે દેવતાને પણ પૂજે છે. શૈવ-સિદ્ધાન્ત નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદી નથી પરંતુ એકાંતિક એકેશ્વરવાદી છે, અને જેમ એકાંતિક ભાગવતો તે પરમેશ્વરને વિષ્ણુ સંજ્ઞાથી ભજે છે તેમ શૈવો પરમેશ્વરને શિવ સંજ્ઞાથી ભજે છે. શૈવો સગુણ બ્રહ્મવાદી છે; અને શાંકર મતાનુયાયીઓ સગુણ બ્રહ્મવાદ ઉપરાન્ત નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદનો અંતિમ સિદ્ધાન્ત માને છે. નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદ ઉપર સમાજ વ્યવસ્થા અથવા ભક્તિ-સિદ્ધાન્ત ટકવો મુશ્કેલ છે. શૈવો સમાજની વ્યવસ્થા બહોળા રૂપની કરવા મથતા હતા. શૈવો ધણા સાહસિક હતા. જાવા ખેટમાંથી જ્યવર્મા (ખીન્ને) કંબુજ (Cambodia, Indo China) દેશમાં ગયો હતો. આ રાજાના ગુરુ શિવકૈવલ્ય હતા. તે દેશમાં ઈન્દ્રપુરના ભદ્રયોગી ગામમાં આ ગુરુને જાગીર આપી હતી, ગુરુનું સ્થાન ભવપુર હતું.

તે નગર ભવવર્માએ ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં સ્થાપ્યું હતું. આ બરસામાં હિંદુસ્થાનમાં હિરણ્યદાસ નામના શિવાચાર્ય ત્યાં ગયા હતા. તેમણે શિવકૈવલ્યને ચાર શાસ્ત્રો શીખવ્યાં હતાં, અને તે તંત્રનાં નામ

શિરચ્છેદ, વીળાશિલા, સંમોહ, નયોત્તર એવા હતાં શિવદૈવત્યને દેવરાજ એટલે શિવલિંગને સંપ્રદાય શીખવવામાં આવ્યો હતો, અને જય-વર્મા રાજાએ કંબુજમાં તે સંપ્રદાયને રાજધર્મ તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. શિવદૈવત્યના માતૃવંશના યતિઓને દેવરાજના યાજ્ઞ તરીકે સ્થાપવામાં આવ્યા હતા. આ શૈવ-સંપ્રદાયવાળા હિંદુ રાજાઓનું રાજ્ય ઇન્ડો-ચાઇનામાં ઈ. સ. ૧૦૫૨ સુધી<sup>૧</sup> રહ્યું હતું.

વળી આન્નામનો ( ચંપાનો ) પ્રદેશ જે હાલ ( Indo China ) માં છે, ત્યાં ઇ. સ. ના બીજા સૈકામાં હિંદુઓએ રાજ્યસ્થાપના કરી હતી. પ્રથમ રાજા શ્રીમાર હતો. તેરમા સૈકામાં ‘અન્નામીસ’ લોકોએ આ હિંદુ રાજ્યનો નાશ કર્યો. આ હિંદુ રાજાઓ ધર્મે શૈવ હતા. વિષ્ણુનો અને બુદ્ધનો પણ દેવ તરીકે સ્વીકાર કરતા હતા; મોટાં શિવમંદિરોની સ્થાપના થઈ હતી, તેના શિલાલેખો અને અવશેષો હાલ મળી આવે છે. શ્રીમારથી છઠ્ઠો રાજા ભદ્રવર્મા થયો હતો. ( ઇ. સ. ૬૮૦-૪૧૭ ) તેણે શ્રી ભદ્રેશ્વર સ્વામીનું શિવમંદિર બંધાવ્યું હતું. આ મહાદેવ ચંપાના રાજ્યના કુલદેવત મનાતા હતા; અને તે મંદિરો વૈભવ ગુજરાતના પ્રભાસ પાટણના સોમનાથના વૈભવ જેવા હોતાં.

આ દૂર દેશમાં રાજ્યસ્થાપન કરનાર શૈવધર્મી હિંદુઓએ કેવળ ત્રિવર્ણની પ્રજામાં હિંદુ ધર્મને રોકી રાખ્યો ન હતો, પરંતુ પ્રાણીમાત્રને દેવરાજની ભક્તિનો અધિકાર છે એવું સ્થાપ્યું હતું. હાલ પણ બધાં બ્યોતિલિંગો છે અને બધાં બ્રાહ્મણ વર્ણનો વ્યવસ્થાપક કબજે નથી, ત્યાં સર્વ વર્ણના મનુષ્યો શિવદર્શન કરી શકે છે. કેદારનાથને તો સર્વ મનુષ્યો બાથ લીડે છે એવું યાત્રિકો કહે છે.

### લિંગાયત મત પર શૈવ અસર

ઈસ્વી સનના બારમા સૈકામાં દક્ષિણમાં કર્ણાટકમાં લિંગાયત ધર્મનો પુનરુદ્ધાર બસવે કર્યો તેની પીઠમાં પ્રાચીન વીરશૈવમત હતો. લિંગાયતો અથવા વીરશૈવોમાં વર્ણભેદ નથી. જેમ બ્રાહ્મણો યજ્ઞોપવીતને ધારણ

૧ બુઓ Some Tantrik Texts studied in Ancient Kambuja (Indian Historical Review Vol. pp 754-769, Vol. III pp.—107.

૨ બુઓ Ancient Indian Colonies by Dr. R. C. Mazumdar Vol. I Champa 1925.

કરે છે તેમ તેઓ શિવલિંગને ધારણ કરે છે. શિવલિંગને પ્રાણલિંગ તરીકે જ તેઓ માને છે. આ લિંગાયતોને શું હિંદુ ધર્મના આપણે ન માનવા? તેઓ વ્યાપક હિન્દુ ધર્મના આગમ શાખાના અનુયાયીઓ છે. કેટલાક એમ કહે છે કે શિવલિંગની પૂજા અનાયોમાંથી આપણામાં આવી છે; પરંતુ આ સમજ ભૂલભરેલી છે. વેદકાલના યજ્ઞના અગ્નિદેવ તે રૂપ સંજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છે. તે રૂપનાં ભવ, શર્વ, રૂદ્ર, ઉગ્ર, પશુપતિ, મહાદેવ, ભીમ, ઇશાન-એ આઠ નામો શતપથ બ્રાહ્મણમાં મળે છે. નારાયણ ઉપનિષદમાં અને ખીજાં ઘણાં ઉપનિષદોમાં શિવલિંગનાં પૂજન અને ધ્યાનનું વિધાન છે. એટલે મૂલ અગ્નિદેવનું ધોર રૂપ તે રૂદ્ર, અને શાન્ત રૂપ તે શિવ-એવી સંજ્ઞા ઉપનિષદોમાં તથા આગમોમાં દાખલ થઈ છે. યજ્ઞવેદી તે શિવલિંગની પીઠનું પ્રતીક છે, અને લિંગ તે જ્યોતિર્મય અગ્નિનું સ્થૂલ ચિહ્ન છે. શિવ પૂજનમાં જેઓ ખીભત્સ ભાવ જુએ છે તેઓ માર્મિક રહસ્યને જાણતા નથી, અને માત્ર પરધર્મીઓના વિચારોને અણુજાણે સ્વીકારી લે છે.

વળી જે જપવાથી સર્વપાપમુક્ત થવાય તેવા રૂદ્ર મંત્રો પરમેશ્વરને સચરાચર વસ્તુઓમાં અન્તર્યામી તરીકે પેઢેલા વર્ણવે છે. તે રૂદ્ર ભગવાન ચોરોના પણ પતિ છે, લૂટારના પણ પતિ છે, ઠગારના પણ પતિ છે, વગેરે ધારાવાહી રૂદ્ર મંત્રો શિવનું સર્વાતર્યામીપણું સાબિત કરે છે. શંકરાચાર્યને કાશીમાં સામે આવનાર ચાંડાળને ગચ્છ, ગચ્છ કહેતાં તે ચાંડાલ વેશધારી શિવે અદ્વૈત મતમાં તેવું ન શોભે એમ કહી પ્રભોધ્યા હતા, અને છેવટે શંકરાચાર્યે કહ્યું છે કે બ્રહ્મનિષ્ઠા જેનામાં જાગે તે જાતિએ ચાંડાળ હોય કે બ્રાહ્મણ હોય તોપણ તે મારો ગુરુ છે. રૂદ્રાધ્યાયનો જ્ઞાનમાં વિનિયોગ શેવોએ કર્યો છે.

વળી ઉપનિષદોના સમુચ્ચયમાં વજ્રસૂચી નામનું ઉપનિષદ છે. આ ઉપનિષદ ઉપરથી અશ્વઘોષે ઔદ્ર વજ્રસૂચી લખી કે અશ્વઘોષની કૃતિ ઉપરથી બ્રાહ્મણોએ આ વજ્રસૂચી ઉપનિષદ પાછળથી ઉમેર્યું તે તકરારી વિષયમાં હું હાલ ઉતરવા માગતો નથી. પરંતુ તે ઉપનિષદમાં જ્ઞાનહીનોનાં દૂષણ અને જ્ઞાનચક્ષુવાળાઓનાં ભૂષણ રૂપે વસ્તુ વિચારનું ઉત્થાન કર્યું છે, અને બ્રાહ્મણ કેને કહેવો એ પ્રશ્નમાં:-શું બ્રાહ્મણનું લક્ષણ જીવત્વમાં છે કે દેહમાં છે, કે જાતિમાં છે, કે જ્ઞાનમાં છે, કે કર્મમાં છે? એવી કાટિઓ



ઉભી કરી 'જાતિને બ્રાહ્મણ કહેવાય તેમ નથી, કારણ કે અનેક જાતિમાં મહર્ષિઓ થયા છે. ઋષ્યશૃંગ મૃગીનો પુત્ર હતો, વ્યાસ માછીની કન્યાને પેટે જન્મ્યા હતા. વસિષ્ઠ ઉર્વાશીમાં જન્મ્યા હતા.' એવા અનેક દાખલા આપી જાતિ બ્રાહ્મણત્વ નિર્માણ કરનારી નથી, એવું પ્રતિપાદન કર્યું છે; અને છેવટે સિદ્ધાન્ત સ્થાપ્યો છે કે “ જે કોઈ પોતાના આત્માને અદ્વિતીય જાતિ, ગુણ અને ક્રિયા વિનાનો, જન્મમરણ, ક્ષુધાતૃષ્ણા, અને શોક મોહ એ છ ઉર્મિઓના સ્પર્શ વિનાનો સત્ય, જ્ઞાન, આનંદ, અને અનંત સ્વરૂપવાળો, અશેષકલ્પના આધારભૂત, અશેષ પ્રાણીઓના અન્તર્યામી રૂપ, અંતર્ બહિર્ આકાશની પેઠે પ્રવેશ પામેલો, કરામલકવત્ અપરોક્ષ અનુભવી જાણે છે, અને જે કૃતાર્થ થઈ રાગદ્વેષાદિ સર્વ દોષ રહિત, શમદમાદિ ગુણસંપન્ન, તૃષ્ણામોહમાત્સર્ય વિનાનો સર્વ ચિત્તના વિકારોથી નિર્લેપ હોય તે જ બ્રાહ્મણ છે.”

દ્રાવિડ દેશના શૈવ સંપ્રદાયનું સ્વરૂપ પ્રથમ વિચારી ગયા. તે ઉપરાંત ભારતવર્ષના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર પ્રાચીન નર્મદાતટ નિવાસી ભાગર્વ બ્રાહ્મણો શૈવધર્મી અથવા પાશુપતો હતા. આ સંપ્રદાય લગભગ વેદકાળથી તે ઈસ્વી સનના આરંભ સુધી મુંબાઈ ઇલાકાના પ્રદેશમાં પ્રચલિત હતો. તેઓ વર્ણાશ્રમનું પ્રાધાન્ય માનનારા ન હતા, પરમેશ્વર સાથેનું સાયુજ્ય મેળવવામાં ૧ ગુરુકુલવાસ, ૨ ક્રિયાયોગ, ૩ જપધ્યાન, ૪ સદા રુદ્રની સ્મૃતિ, અને ૫ પરમેશ્વરનો અનુગ્રહ-એ પાંચ ઉપાયોને સ્વીકારતા હતા, અને વૈદિક યજ્ઞાદિ ક્રિયાઓને તેઓએ ગૌણ ઠરાવી હતી સઘળા નૈયાયિકા અને વૈશેષિકા પાશુપત શવમતના હતા. કાશ્મીર દેશના શૈવોમાં લક્ષ્મીનાગ નામની શૈવ સાધ્વીએ મુસ્લિમ ધર્મનો પ્રચાર થતાં અટકાવ કર્યો હતો અને પ્રણવના નાદની ભજનલહરી જગવી હતી.<sup>૧</sup> શૈવોની લગ્નવ્યવસ્થા પણ વૈદિક કરતાં કંઈક બહોળા રૂપની હતી. નપુંસક સાથે પરણાવેલી કન્યાનું પુનર્લગ્ન કરવાની છૂટ હતી. પરણેલી હોય અને પતિ સાથે સંસાર ન માંડ્યો હોય તેવી સ્ત્રી ને વિધવા થાય તો પુનર્વિવાહની છૂટ હતી. શૈવ વિવાહમાં અસપિંડા અને વિદ્યમાન ભર્તા વિનાની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાની છૂટ હતી.<sup>૨</sup>

૧ જુઓ હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ ભાગ ૨, પૃ. ૩૮.

૨ જુઓ મહાનિર્વાણતન્ત્ર ૯ ૬૬-૬૭ તથા ૨૭૮.

## ઉપસંહાર

આ પ્રમાણે શૈવ સંપ્રદાયની ઔત શાખા તથા આગમ શાખાનો ઐતિહાસિક દાંટથી વિચાર કરતાં નીચેના નિર્ણયો ઉપર આપણે આવી શકીએ છીએ:—

- (૧) અનેકદેવતાવાદમાંથી એકેશ્વરવાદનું પ્રતિપાદન एकोहि देवो न द्वितीयाय तस्यુ:—એ રીતે શૈવોએ વેદસાહિત્યમાં આપ્યું છે.
- (૨) આવા ઐકાંતિક પરમેશ્વર જ્ઞાનમય અથવા જ્યોતિર્મય છે.
- (૩) તે પરમેશ્વરમાં અનુગ્રહ કરવાની શક્તિ છે; અને કેવલ કર્મને પર-વશ પ્રભુ નથી. પ્રેમભક્તિવડે પાપનું શોધન કરી જીવનો પરમેશ્વર ઉદ્ધાર કરે છે.
- (૪) તે પરમેશ્વરની ઉપાસનામાં વર્ણાશ્રમ ધર્મ ગૌણ છે, અને જપ ધ્યાનનું પ્રાધાન્ય છે.
- (૫) આ પરમેશ્વરનો અનુગ્રહ જાતિને લક્ષ્યમાં લેતો નથી. પરંતુ ગુણ-કર્મને લક્ષ્યમાં લે છે.
- (૬) ગમે તે જાતિમાં મનુષ્યો શિવપંચાક્ષરીનો જપ કરી શકે છે.
- (૭) લગ્નવ્યવસ્થામાં વૈદિકો કરતાં શૈવોમાં વધારે છૂટ છે.
- (૮) શૈવ ધર્મ ભારતવર્ષની ત્રૈવર્ણિક પ્રજાને અર્થે છે એમ નથી, પરંતુ શૂદ્ર અને અતિશૂદ્રને તે પાવન કરવા સમર્થ છે, અને આવા ધર્મનો પ્રચાર શૈવોએ ઇન્ડોચાઈના, જવા વગેરે દૂરસ્થ દેશોમાં કર્યો હતો. વૈદિક પ્રણાલિકા પ્રમાણે વર્તનારને તે આડે આવતો નથી, પરંતુ ત્રણ વિદ્યા ઉપરાન્ત આગમ દ્વારા શુદ્ધ જ્ઞાન, પ્રાણી માત્રને જો અધિકાર થાય તો, મળી શકે છે એવું તે સ્થાપે છે.

આ પ્રમાણે વૈદિક ધર્મને બહોળો કરવામાં શૈવોએ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે.

## પૂરવણી ટિપ્પણ

આ ભાષણ અપાયા પછી Mohenjo-daro and the Indus Valley Civilizationને લગતાં હિંદુસ્થાનની સરકાર તરફથી સને ૧૯૨૨-૧૯૨૭ સુધીમાં થયેલી શોધખોળને જણાવનારાં સર જોન માર્શલના સંપ્રાદ્યકપણાથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં ત્રણ પુસ્તકો બહાર પડ્યાં છે. તેમાં સિંધુ નદીના પ્રદેશમાં દટાઈ ગયેલાં નગરોના અવશેષો તારવી કાઢી તેના વતનીઓની સંસ્કૃતિ કેવા પ્રકારની હતી તેનું વર્ણન છે. આ સંસ્કૃતિ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦૦ વર્ષ પર્ચતની પુરાતન માનવાનાં કારણો છે. આ કાળના સિંધુ નદીના પ્રદેશમાં વસનારાના ધર્મ સંબંધનું પ્રકરણ છે. આ પ્રકરણમાં શિવની યોગી તરીકેની સૂતિઓ છે; નાગથી શિવ પૂજાતા જણાવ્યા છે; અને શક્તિનાં જળાધારીવાળાં પ્રતીકો પણ મળી આવ્યાં છે. (જુઓ The Indian Historical Quarterly Vol. VIII No. 1; PP. 136-140). આ શોધખોળ પછી શૈવ-શાક્ત સંપ્રદાય પ્રસિદ્ધ વેદસંહિતાના પૂર્વકાલનો છે એ અનુમાન સહજ નીકળી શકે છે. તા. ૩૧-૮-૨૨

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા

## જગદ્ગુરુ શ્રીશંકરાચાર્ય અને અલ્પસૂત્ર\*

( લેખક: રા. રા. નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ, ખી. એ. )

( જીવનકાળમર્યાદા. ઈ. સ. ૭૮૮-૮૨૦ ૩૨ વર્ષ )

જન્મ વૈશાખ સુદ પાંચમ

મુખ્ય સિદ્ધાન્ત:-શ્લોકોર્ધન પ્રવક્ષ્યામિ યદુક્તં ગ્રંથકોટિભિઃ ।

બ્રહ્મ સત્યં જગન્મિથ્યા જીવો બ્રહ્મૈવ નાપર ॥ ૧ ॥

દેહભાવે તુ દાસોઽહં જીવભાવે ત્વદંશકઃ ।

આત્મભાવે ત્વમેવાહં इति मे निश्चला मतिः ॥ ૨ ॥

સત્યપિ ભેદાપગમે નાથ તવાહં ન મામકીનસ્ત્વમ્ ।

સામુદ્રો હિ તરંગ ક્વચન સમુદ્રો ન તારંગઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ:-જે કરોડો ગ્રંથમાં કહેવાયલું છે તે, હું અર્ધા શ્લોકમાં તને કહું છું. અલ્પ જ કેવળ પરમાર્થ સત્ય છે, જગત મિથ્યા છે, જીવ તત્વતઃ અલ્પ જ છે, બીજું કંઈ નહિ. (૨) દેહભાવમાં હું તારો દાસ છું, જીવભાવમાં તારો અંશ છું, આત્મભાવમાં તું તે હું જ છું, (અને હું તે તું જ છો). એવી મારી નિશ્ચય મતિ છે. (૩) હે પ્રભો ! તારી અને મારી વચ્ચે પરમાર્થતઃ કશોયે ભેદ નથી, છતાં હું તારો જ કહેવાઉં, ન તું મારો. સમુદ્રના તરંગો કહેવાય છે, કદિ પણ તરંગોનો સમુદ્ર કહેવાતો નથી. (શંકર સુભાષિત)

આ પ્રમાણે ભગવાન ભાષ્યકાર જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજનો વેદાન્ત સિદ્ધાન્ત ટુંકમાં છે, એમ કહી શકાય. ઉપલાં વચનોમાં પહેલો શ્લોક તો લોકપ્રચલિત છે. એ તેમના કયા ગ્રંથમાં છે તે જણાયું નથી. બીજો શ્લોક કોઈ પ્રાર્થનાનો શ્લોક જણાય છે અને ૩ જે તો તેમના પદ્મપદી સ્તોત્રનો શ્લોક છે. એમાં આર્થ તત્ત્વજ્ઞાનના સર્વ વિચારો સમાર્પ જાય છે. પર-અલ્પ, ઈશ્વર, જીવ, જગત, તેમના પરસ્પર અંબધો, સાધન અને મોક્ષ, એ સર્વ વસ્તુઓ એમાં આવી જાય છે. તેના સાધનમાં વૈરાગ્ય અને જ્ઞાન મુખ્ય છે. મોક્ષમાં સન્યિદાનંદ સ્વરૂપ થવું એ જ છે.

### (૧) જીવનચરિત્ર

શ્રી શંકરાચાર્યનું શુદ્ધ ઐતિહાસિક જીવનચરિત્ર હજી કોઈને મળ્યું નથી. હાલમાં ખંભાતના દિવાનસાહેબ દિ. બા. શ્રી નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ શ્રીગોવિંદનાથ નામના એક યતિનું સંસ્કૃતમાં રચેલું

\* તા. ૮-૫-૩૨ ના “ શુજરાતી ” પત્રમાંથી ઉદ્ધૃત.

‘શ્રીશંકરાચાર્યચરિત્ર’ બહાર પાડ્યું છે. એ પુસ્તક પ્રાચીન છે અને એમાં ઘણી નવી વાતો સરાહગત વિનાની આલેખાયલી છે, પણ કેટલીક મહત્ત્વની વાત રહી ગએલી જણાય છે, માટે તે જાણવા જેવી છે. એટલા માટે એમના એક લેખ ઉપરથી તારણરૂપે નીચેનો ભાગ પ્રકટ કર્યો છે.

“અહ્લસૂત્રને અનુસરતા સ્વતંત્ર કેવલાદ્વૈત મતના પ્રવર્તક શ્રીશંકરાચાર્ય ધર્મોપદેશક અને તે સાથે તત્ત્વનિષ્ઠ મહાપુરુષ હતા. પ્રાચીન શૈલીમાં કહીએ તો તેઓ શ્રાત્રિય અહ્લનિષ્ઠ-એ એ યોગ્યતાવાળા હતા. તેમના જીવન સમય સંબંધમાં વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. પરંતુ આંતર અને બાહ્ય પ્રમાણોથી ઈ. સ. ૭૮૮-૮૨૦ નો સમય તેમના જીવનનો હાલ સ્વીકારવામાં વાંધો નથી. તેમના જીવનવૃત્ત સંબંધમાં તેમના અનુયાયીઓએ ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે. તેમાં ભક્તિના આવેશને લીધે ઘણી અતિશયોકિત અને ચમત્કારોનાં વર્ણન છે. આનંદગિરિનો દિગ્વિજય ઘણાં ઐતિહાસિક સત્યોને આજી ઉપર મૂકે છે. શ્રીમાધવાચાર્યનો દિગ્વિજય ઉત્તમ કાવ્યગ્રંથ છે. પરંતુ “શંકરાચાર્યચરિત્ર” એ નામનો નવ અધ્યાયનો ગોવિંદનાથ નામના ચતિનો એકે અપ્રસિદ્ધઃ ગ્રંથ છે, તેમાં તેમનું જીવનવૃત્ત સરલ અને અત્યુક્તિ વિનાનું આપેલું છે. ગ્રંથકાર અંતમાં લખે છે કે:-

इदं श्री शंकराचार्यचरितं लोकपावनम् ।

कृतं गोविंदनाथेन यतिभक्तिसहायतः ॥

આ લોકપાવન શંકરાચાર્યચરિત્ર ચતિભક્તિની સહાયથી ગોવિંદનાથે કર્યું છે. ઓદેસર વિન્ટરનિત્સ આ લેખક શંકરાચાર્યનો સમકાલીન મિત્ર છે, એવી કલ્પના કરે છે.

પ્રથમાધ્યાયમાં કથાસંક્ષેપ છે. બીજા અધ્યાયમાં ઉપમન્યુનું આખ્યાન અને શંકરના જન્મનું વર્ણન છે. દ્વૈતવાદીઓના હાથમાંથી પુસ્તકો આ અદ્વૈતવાદીના જન્મ પછી પડવા લાગ્યાં, વિગેરે તેમના જન્મસમયનો મહિમા ગાયો છે. તેમનો જન્મ કેરલ દેશમાં જ્યાં દક્ષિણકૈલાસ છે ત્યાં નીલા અને અને પૂર્ણા નામની નદીના સંગમસ્થાન પાસે પૂર્ણાના ઉત્તર કાંઠે આવેલા કાલટી ગામમાં થયો હતો. શંકરના માતાપિતાનાં નામ આખ્યાં નથી, પરંતુ અન્ય ગ્રંથોથી જણાય છે કે પિતાનું નામ શિવચુર અને માતાનું નામ આર્યોબા હતું. તેમનો વૈશાખ સુદ પાંચમે જન્મ થયો હતો.

ત્રીજા અધ્યાયમાં શંકરની બાલ્યાવસ્થાનું વર્ણન છે. તેઓ અસાધા-

રણુ બુદ્ધિવાળા બાલક હતા. પાંચમા વર્ષમા પિતા ગુજરી ગયા હતા. માતાએ તેમને ઉછેર્યા. તે માતાના સુખને અર્થે સોળમે વર્ષે નદી ધર નજીક આણી અને તેનું નામ તેમણે અંબાપગા પાડયું. એક સમયે સ્નાન કરવાના પ્રસંગ-માં તેમનો પગ મગરે ઝાલ્યો, તેમાંથી જમ્યા. માતાએ છોકરો જીવતો રહે તો સંન્યાસી થવાની રજા આપવા હા કહી, તેથી તેઓ જીવતા રહ્યા, કદાચ માતાએ બાધા લીધી હશે તે તેમણે પૂરી કરી હતી. તેઓએ ગૌડ-પાદના શિષ્ય ગોવિંદાચાર્ય પાસે સંન્યાસદીક્ષા લીધી. શ્રીગૌડપાદ પાસે તેઓ ઘણાં વર્ષો રહ્યાં; અને પછી તીર્થત્રયાણુ કરવા નીકળ્યા. ગુરૂએ જે શિષ્યામણુ આપી છે તે રસિક વાણીમાં વર્ણવી છે. બદરિકાશ્રમમાં બ્રહ્મ-સૂત્રાદિનાં લાભ્ય રચ્યાં.

ચોથા અધ્યાયમાં માતાના મરણ પછી પુનઃ શંકર ભગવાન બદરિકાશ્રમમાં ગયા. ત્યાં કેરલ દેશના શ્રીકુંદગ્રામના સોમશર્માના દીકરા વિષ્ણુશર્મા તેમના પ્રથમ શિષ્ય થયા.

પાંચમા અધ્યાયમાં પ્રયાગમાં કુમારિલ ભટ્ટનો તેમને મેળાપ થયાનું વર્ણન છે. કર્મકાંડના હિમાયતી કુમારિલે શાંકરમતનો સ્વીકાર કર્યો. કુમારિલ કહે કે જ્યારે વેદનો શ્વેત માર્ગ સુગતે એટલે બુદ્ધે બાધિત કર્યો હતો, ત્યારે તેમણે પોતે બૌદ્ધધર્મ ડાળનો સ્વીકાર કર્યો હતો, અને તેથી તેઓ ગુરૂદ્રોહી હોવાથી શાંકરભાષ્યનાં વાર્તિક લખવા નાલાયક છે. તેઓ મગધ દેશના તેમના શિષ્ય વિશ્વરૂપને મળવાનું કહે છે. શંકર વિશ્વરૂપને કર્મકાંડમાંથી વેદાન્તના માર્ગમાં લાવે છે. વિશ્વરૂપની પત્ની વાણી, જે વિષ્ણુ-મિત્રની દીકરી થાય તે શોણુ નદીને કાંઠે રહેતી હતી. બાણુના હર્પચરિત-ની પ્રથમાધ્યાયની છાયા આ વાણીદેવીના વર્ણનમાં આવે છે.

છઠ્ઠા અધ્યાયમાં વિશ્વરૂપને સુરેશ્વર, એવું સંન્યાસ આશ્રમનું નામ આપવામાં આવે છે. બીજા ગ્રંથોમાં મંડનમિત્ર કહેવાય છે, તે જ આ વિશ્વરૂપ હશે. મંડનમિત્ર, વિશ્વરૂપ, દેવેશ્વર, સુરેશ્વર,—એ એક જ વ્યક્તિનાં નામ જણાય છે. શંકરાચાર્યે પંદર લાખો રચ્યાં એવું વર્ણન છે. વિષ્ણુ-શર્મા ઉરફે સનંદને લાખ્ય ઉપર ટીકા લખી. બીજા ગ્રંથોથી જણાય છે કે આ ટીકા તે પંચપાદિકા. તેનો ચતુઃસૂત્રી પર્યંતનો ભાગ વિદ્યમાન છે. તે ગ્રંથ બળી ગયેલો, અને તે શંકરાચાર્યે ચાર સૂત્ર સુધીનો જે સાંભળેલો, તે નવો ઉપસ્થિત કરી કહેલો, તે હાલ મળે છે. સુરેશ્વરે નૈષ્ઠકધર્મસિદ્ધિ અને તૈત્તિરીય અને બૃહદ્દાર્ણ્યક લાખ્ય ઉપર વાર્તિકો લખ્યાં. ત્યાર પછી ગોકર્ણ

જતાં ત્રીજા શિષ્ય હસ્તામલક શિવવિહાર ગામમાં મળ્યા. એથા શિષ્ય પરમ લક્ષ્મી તોટક હતા.

સાતમા અને આઠમા અધ્યાયમાં હરિદ્વારમાં સનંદનને પદ્મપાદ નામ આપવામાં આવ્યું તેનું વર્ણન છે. સાર પછી શંકરાચાર્ય રામેશ્વરની યાત્રાએ ગયા; ત્યાં કાલહસ્તિક્ષેત્ર આગળ સુવર્ણમુખરી નદીમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી દક્ષિણકૈલાસ ગયા. પછી કાંચી નગરીનું વર્ણન આવે છે.

નવમા અધ્યાયમાં શંકરાચાર્ય ફરી કાંચી નગરીમાં ગયા. ત્યાં સર્વજ્ઞ પીઠ ઉપર પોતે જગદ્ગુરુપદની પ્રાપ્તિ કરી. ત્યાંથી વૃષાચલ ગયા અને દક્ષિણકૈલાસમાં તેઓએ દેહ છોડ્યો.

બત્રીસ વર્ષના લઘુ જીવનનો ઉપર પ્રમાણે ટુંકો સાર છે. તે સમયના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો અને મુખ્યત્વે કરી વેદવિરોધી વિચારકોનો તેમણે વાદવિવાદમાં પરાજય કરેલો. તે પ્રસંગો ઉપરથી પાછળથી દિગ્વિજયાદિ આલંકારિક ગ્રંથો થયા છે. ગોવિંદનાથ કહે છે કે આઠ વર્ષમાં શંકરે વેદાધ્યયન પૂરું કર્યું હતું, બારમા વર્ષ સુધીમાં સર્વ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું હતું. સોળમે વર્ષે લાખ્ય રચ્યું, અને બત્રીસમાં વર્ષમાં કૈલાસવાસ કર્યો.”

(ગોવિંદનાથના શંકરાચાર્યના ચરિત્રમાં બે ખામીઓ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એક તો મૂળ આધ્ય શ્રી શંકરાચાર્યે આર્યોવર્તના ચારે ખૂણે એટલે ઉત્તરમાં બદરીકાશ્રમ પાસે ન્યોતિર્મઠ, પૂર્વમાં જગન્નાથજીમાં ગોવર્ધનમઠ, પશ્ચિમે દ્વારકામાં શારદામઠ અને દક્ષિણે રામેશ્વરક્ષેત્રમાં શૃંગેરીમઠ સ્થાપ્યા, એ વિષે મુદ્દલ ઉલ્લેખ જણાતો નથી. તેમ તેમને તેમના સમયના એક રાજ સુદર્શને સહાય આપી હતી, એ પણ જણાતું નથી. જોકે આ બાબતને બીજા સર્વ ચરિત્રગ્રંથોમાં ખાસ મહત્વ આપેલું છે.

શૃંગેરીમઠ ઉપર શ્રી હસ્તામલકાચાર્યને, ન્યોતિર્મઠ ઉપર શ્રી તોટકાચાર્યને, ગોવર્ધનમઠ ઉપર શ્રી પદ્મપાદાચાર્યને અને શારદામઠ ઉપર શ્રી સુરેશ્વરાચાર્યને મહાધિપતિ તરીકે અભિષેક કર્યો હતો. તેમાં આજે શૃંગેરી પીઠની પરંપરા અવિચ્છિન્ન ચાલુ રહેલી છે.)

## (૨) શંકરાચાર્યના બ્રહ્મસૂત્ર ઉપરની વિવરણ પદ્ધતિ

“શ્રીશંકરાચાર્ય પોતાના મતના ત્રણ પાયાના સિદ્ધાન્તો-(૧) બ્રહ્મ સત્ય છે, (૨) જગત મિથ્યા છે અને (૩) જીવ અવિકૃત બ્રહ્મરૂપ છે-એ પોતાના પરમગુરુ શ્રીગૌડપાદ પાસેથી શીખ્યા હતા. જગતના મિથ્યાત્વની

સાખીતીમાં તેમણે જે માયાવાદનો સ્વીકાર કર્યો તે, જે કે ૧૦ ઉપનિષદો, ભગવદ્ગીતા અને અલ્લસૂત્રમાં આપણે સાક્ષાત્ જોઈ શકતા નથી, તોપણ તેનાં ખીજકો શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ તથા નૃસિંહઉત્તરતાપનીય ઉપનિષદમાં હતાં.

અલ્લનું પરમાર્થ સત્યત્વ અને જીવઅલ્લનો અભેદ, જ્યાં સુધી ભેદમય જગત્ની માયામયતા સાખીત ન થાય સાંસુધી સાખીત થઈ શકે તેમ ન હતું. આ જગત્ અલ્લમાંથી વાસ્તવ આરંભવાદના નિયમ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયું હોય અથવા પરિણામવાદના નિયમ પ્રમાણે આપિભાવને પામ્યું હોય, અને તે સાચું જ કાર્ય હોય તો અલ્લનું શ્રુતિ પ્રતિપાદિત અદ્વૈતત્વ કદિ ટકે નહિ. વળી જીવ અલ્લથી ભિન્ન પદાર્થ હોય, પછી તે અંશરૂપ હોય કે પ્રતિશિશ્મ્યરૂપ હોય, તોપણ તેની અલ્લરૂપતા દર્શાવનારાં ચાર વેદનાં મહાવાક્યો-પ્રજ્ઞાન અલ્લ છે, આ આત્મા અલ્લ છે, તું (જીવ) તે (ઈશ્વર) છું, અને હું અલ્લ છું.-એ તાત્પર્ય વિનાનાં થઈ જાય. વેદ જે અનાદિસિદ્ધ પ્રમાણભૂત હોય, અને વેદનું તાત્પર્ય ક્રિયાપરતા ઉપરાંત સિદ્ધ વસ્તુના પ્રતિપાદનમાં હોય અને તે સિદ્ધ વસ્તુનું જ્ઞાન કોઈ પણ રીતે આ દુઃખમય સંસારની નિવૃત્તિ કરવારૂપ પુરૂષાર્થને સાધી શકે તેમ હોય તો, આ સર્વ ભેદમય પ્રપંચ-દષ્ટા અને દશ્યના સમૂહરૂપ-સાચો હોવો ન જોઈએ. તેની પ્રતીતિ થાય છે તેથી તે સાચો છે-એમ માનવામાં પ્રાચીન પ્રમાણવાદી-એએ ભૂલ ખરી છે. પ્રમાણવાદ આ વિશ્વના અનુભવનો માત્ર ખુલાસો કરી શકે છે, પરંતુ તેના સત્યપણા બાબત તે પ્રમાણવાદ, પોતે જ જગત-કારણરૂપ અજ્ઞાન અથવા અધ્યાસથી પ્રકટ થયેલો હોવાથી, કંઈ પણ કહી શકે એમ નથી. માત્ર પરમસત્ય વસ્તુ તો આપણે જે અનુભવ કરનાર છીએ તેનો ચેતનમય આત્મા જ છે. પરંતુ તે શરીરના બંધનમાં પડેલો નહિ. વ્યક્તિમય જીવના ભિન્ન ભિન્ન અનુભવની પીઠમાં જે નિર્વિશેષ સાક્ષી ચેતન છે, અને આ સમષ્ટિમય અલ્લના ચેતનની ભિન્ન ભિન્ન અનુભવની પીઠમાં જે નિર્વિશેષ અનુભૂતિ છે-તે એ અદ્વિતીય એક જ વસ્તુ છે. આ પૃથ્વી ઉપરનું પાણી ગમે તેટલું હિંચું જાય તો પણ સમુદ્રની સપાટી શોધી તે સાથે એક થાય છે, તેમ આ સંસારના સર્વોત્તમ અલ્લલોક જેવા શિખરમાં રહેનાર અલ્લદેવ અને પૃથ્વીની સપાટી ઉપર રહેનાર એક હ્રદ્ર જંતુ, સમુદ્રશાયી નારાયણની સપાટીમાં, સચ્ચિદાનંદભાવે એક છે. ઉપનિષદો સ્પષ્ટ કહે છે કે:-“પરમેશ્વરે આ જગત્ ઉત્પન્ન કર્યું અને તેમાં



તે જીવભાવે પેદા; તે જીવ પોતે અનુભવ કરી કહે છે કે હું બ્રહ્મ છું. ” આ વાક્યોનું પરમ તાત્પર્ય જીવનો બ્રહ્મ સાથેનો અનુભવ પ્રકટ કરવામાં છે, અને તે અનુભવ જેના વડે ઢંકાયેલો રહે છે તેનું નામ અજ્ઞાન. માયા, અવિદ્યા, અવ્યાકૃત પ્રકૃતિ, શક્તિ, ... ધૃત્યાદિ નામથી પણ તે ઝાળખાય છે. ઉપનિષદોમાં જે જગત્સૃષ્ટિનું વર્ણન છે તેમાં વેદનું પરમ તાત્પર્ય નથી; તેનું તાત્પર્ય કાર્યકારણના બંધનમાં ગુંચાયેલી જીવની બુદ્ધિને આ કાર્યરૂપ જગત કારણબ્રહ્મથી અલિન્ન છે, તે નિશ્ચય ઉપર લાવવા અર્થે છે. તે ઉપરાંત તેનું અવાન્તર તાત્પર્ય સગુણ બ્રહ્મવાદમાં છે, જેનો આશ્રય કરવાથી જીવ ઉપાસનાના ક્રમે પરમેશ્વરના સત્ય સંકલ્પ આદિ ગુણોને મેળવી ક્રમભોક્ષને મેળવી શકે છે.

બ્રહ્મસૂત્રોનો જગત્કારણવાદ આ પ્રમાણે શાંકરમતમાં અવાન્તર તાત્પર્યરૂપ છે, અને પરમતાત્પર્ય તો વેદાન્ત અથવા ઉપનિષદોનાં વાક્યોમાં જે એકાત્મવાદ વર્ણવ્યો છે તેનું ભાન કરાવવામાં છે. મૂળ સૂત્રકારનો આ અભિપ્રાય હશે કે નહિ હોય, તે તારવવું ઘણું કઠિન છે. ઘણે ભાગે શ્રી-શંકરાચાર્ય જેને અવાન્તર તાત્પર્ય કહે છે, તે સૂત્રકારનું પરમતાત્પર્ય પણ હોય, અને સૂત્રકારનો આશય સગુણ પરમેશ્વરની ઉપાસનામાં હોય. પરંતુ સૂત્રકારના સંપ્રદાયસિદ્ધ અર્થની શ્રી શંકરાચાર્યે અવગણના કરી હોય, એમ નથી. તે પોતાના ભાષ્યમાં સંપ્રદાયાનુસારી અર્થનું ભાન કરાવે છે, અને તે ઉપરાંત પોતાના નિર્વિશેષ બ્રહ્મવાદનું તાત્પર્ય પણ સૂત્રથી અવિરોધી છે, એમ સાબીત કરે છે; અને સૂત્રકારનાં વાક્યોની પરીક્ષા મૂલ વેદ વાક્યોના સમન્વય વડે કરી બતાવે છે, અને કહે છે કે મૂળ વેદવાક્યોનું તાત્પર્ય બ્રહ્માત્મકયમાં છે, જગતની ઉત્પત્તિ આદિ સાબીત કરવામાં નથી, તેથી સૂત્રકારનો પણ એવો જ આશય હોવો જોઈએ. આ પ્રતિપાદન શૈલી શ્રીશંકરાચાર્યની તેમની સ્વતંત્ર બુદ્ધિ અને નિષ્પક્ષપાત વિચરણ, એ બેને ટકાવી રાખે છે. નીચેનું વિવેચન આ વિચારને સાબીત કરે છે.

આદિત્યમંડળની અંદર જે હિરણ્મય પુરુષનું વર્ણન છે તે પરબ્રહ્મ એટલે પરમેશ્વર છે; કારણ કે સર્વ પાપથી રહિતપણું તે પરમેશ્વરમાં બંધ બેસે છે. (ત્ર. સ્વ. ૧. ૧. ૨૦).

આ સર્વ જગત બ્રહ્મ છે, તેની તજ્જલાન એ શબ્દવડે ઉપાસના કરવી. આ વાક્યમાં સર્વ વેદાન્તમાં પ્રસિદ્ધ મૂલકારણ પરમેશ્વરની ઉપાસના કરવાનું કહ્યું છે. (ત્ર. સ્વ. ૧. ૨. ૧.)

હૃદયાકાશમાં જે ઉપાસ્યનું વર્ણન છે તે પરમેશ્વર છે, કારણ કે તે પ્રકરણનાં છેવટનાં વાક્યો પરમેશ્વર સાથે સંધ થેસે છે, ભૂતાકાશ સાથે બંધ થેસતાં નથી. (ત્ર. સ્ત. ૧. ૩. ૧૪)

### સગુણ બ્રહ્મોપાસના

બ્રહ્મસૂત્રના પ્રથમાધ્યાયમાં અન્તસ્તદ્ધર્મોપદેશાત્ (ત્ર. સ્ત. ૧. ૧. ૨૦) સર્વત્ર પ્રસિદ્ધોપદેશાત્ (ત્ર. સ્ત. ૧. ૨. ૧.) દહર ઉત્તરેભ્યઃ (ત્ર. સ્ત. ૧. ૩. ૧૪)-એ સૂત્રોનું વિવરણ કરતાં શ્રી શંકરાચાર્યે દિવ્ય અને મંગલ શરીરવાળા, સત્યસંકલ્પત્વાદિ કલ્યાણગુણોવાળા, સઘળા પ્રપંચની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહાર કરનારા, નિરતિશય ઐશ્વર્યવાળા પરમેશ્વરના સ્વરૂપને કહે છે, એમ દર્શાવ્યું છે.

તેવી જ રીતે બીજા અધ્યાયમાં ( ત્ર. સ્ત. ૨. ૧. ૩૨; ૨. ૧. ૩૩; ૨. ૧. ૩૪; ) વિગેરે સૂત્રોમાં પરમેશ્વર સર્વ કામનાથી પૂર્ણ છે, સર્વ ભૂતોમાં એકરૂપે રહ્યા છે, સર્વ પ્રતિ દયાવાળા છે, પ્રપંચના કર્તા છે, સુખદુઃખાદિ મિશ્ર જગતની ઉત્પત્તિ કર્મને અનુસાર કરે છે અને તેથી તે પક્ષપાતી નથી, તેમ નિર્દય પણ નથી, તેવું સ્પષ્ટ પ્રતિપાદન છે.

ત્રીજા અધ્યાયમાં ત્ર. સ્ત. ૩. ૨. ૩. થી શરૂ થતાં સૂત્રોમાં સગુણ પરમેશ્વર કર્મ અને ઉપાસનાનું ફલ આપનારા છે, ભોગ અને મોક્ષ આપનારા તે જ છે-એવું દર્શાવ્યું છે. ત્યાર પછી ગુણોપસંહારપાદમાં સાત, આઠ અધિકરણો મૂકી તે તે વિદ્યાવટે ઉપાસ્ય પરમેશ્વરના ખાસ ગુણોના વર્ણનમાં સૂત્રોનું વ્યાખ્યાન છે. વળી આ માત્ર ધ્યાન અર્થે પ્રતીકોપાસનાની પેઠે કલ્પિત નથી, પરંતુ પરમેશ્વરમાં સ્વતઃસિદ્ધ છે તેવું પણ તેમણે ત્ર. સ્ત. ૩. ૩. ૩૬, માં સાબીત કર્યું છે.

ચોથા અધ્યાયમાં ત્ર, સ્ત, ૪. ૨. ૧૨; ૪. ૩. ૬. એ બે અધિકરણ વિના સર્વ અધિકરણો સગુણ બ્રહ્મમાં તાત્પર્યવાળાં વર્ણવ્યાં છે વળી કેટલેક સ્થળે નિર્ગુણ પ્રતિપાદક સૂત્રોમાં સગુણપક્ષની છાયા છે, તે પણ દર્શાવ્યું છે.

### નિર્ગુણ બ્રહ્મોપાસના અને જીવ વિષે વિવેચન

આ ઉપરાંત નિર્ગુણ બ્રહ્મના સાક્ષાત્કાર વડે મોક્ષ સિદ્ધ થાય છે, તેમાં પણ સત્યકામત્વાદિગુણવાળા સગુણ પરમેશ્વર સાથેનું તાદાત્મ્ય પણ થાય છે, એવા ભાવનાં પણ વાક્યો ભાષ્યમાં છે. ( જુઓ ત્ર. સ્ત. ૧. ૩. ૧૮). વળી

બીજા અધ્યાયમાં જીવ પરબ્રહ્મનો અંશ હોય તો સંસારનાં દુઃખથી પરમેશ્વર પણ લેપાવા જોઈ એ, એ શંકાના સમાધાનમાં મુક્ત પુરૂષને પ્રતિબિંબ-માંથી બિંબરૂપ ઈશ્વરભાવ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ પણ જણાવ્યું છે. (ત્ર. સ્ત. ૨. ૩. ૪૨).

વળી ત્રીજા અધ્યાયમાં ત્ર. સ્ત. ૩. ૨. ૧; ૩. ૨. ૨ ના વિવરણમાં જીવનું સત્યસંકલ્પત્વાદિરૂપ વિદ્યમાન છતાં ઢંકાયેલું છે, અને તે જ્યારે પરમેશ્વરના ધ્યાન વડે પ્રાણી પાપરહિત થાય છે, ત્યારે જેમ રોગવાળા આંખ ઔષધ વડે નિરોગ થઈ શુદ્ધ જોઈ શકે, તેમ પરમેશ્વરના પ્રસાદથી કોઈકને તેવી શુભ ઐશ્વર્યવાળી દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય છે, એ વિગેરે સગુણપક્ષનું સમર્થન કર્યું છે.

છેવટે ચોથા અધ્યાયમાં ત્ર. સ્ત. ૪. ૪. ૫; ૪. ૪. ૬; ૪. ૪. ૭ વગેરે સૂત્રોમાં આદરાયણના મતમાં મુક્ત પુરૂષનું જે રૂપ અભિવ્યક્ત થાય છે, તે નિર્વિશેષ ચેતનરૂપજ હોવું જોઈ એ એવો નિયમ નથી, પરંતુ ઐશ્વર્ય-યુક્ત પણ હોઈ શકે—એવું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

શંકરાચાર્યની વિવરણપદ્ધતિ આ પ્રમાણે સૂત્રકારના સગુણ બ્રહ્મવાદના આશયને દબાવી પોતાના નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદના આશયને આગળ લાવવાની નથી. તે સ્પષ્ટ ખતાવે છે કે સગુણવાદનો અર્થ સૂત્રકારનો છે, પરંતુ તે ઉપરાંત ઉપનિષદોને અંધમેસતો નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદનો અર્થ પરમ-તાત્પર્યવાળો પણ છે. આ શંકરાચાર્યની ન્યાયબુદ્ધિ અપ્યયદીક્ષિત જેવા સગુણબ્રહ્મવાદના પક્ષપાતી પંડિતને પણ સમજાઈ છે. તે આનંદલહરીમાં લખે છે કે,

“ સૂત્રાણામેતદર્થાન્તરમધિગમિતં સૂત્રકારાશયસ્થં  
કેષાંચિત્તેષ્વભીષ્ટં ગુણવતિ વિગુણેડપ્યન્વયં દર્શયદ્भिः ।

શુદ્ધત્રૈલોકનિઘૈરપિ શુચિહૃદયૈઃ શંકરાચાર્યપાદૈઃ

શ્રીકંઠાર્યેસ્તુ ભાષ્યે તદિહ સુવિહિતં સર્વસૂત્રાર્યહૃદમ્ ॥

—સૂત્રકારના આશયમાં સૂત્રોનો આ બીજો અર્થ છે તે કેટલાકના મનમાં યોગ્ય ભાસે છે, તેથી શુદ્ધ બ્રહ્મમાં જ એક નિષ્ઠાવાળા, પરંતુ પવિત્ર હૃદયવાળા શંકરાચાર્યે, જે કે તેમના પોતાનો અભિપ્રાય નિર્ગુણ બ્રહ્મમાં છે, તો પણ સગુણ ભાવ સમજાવી સૂત્રોનો અન્યથા સગુણ બ્રહ્મવાદમાં કર્યો છે. શ્રીકંઠાચાર્યે પોતાના ભાષ્યમાં સગુણ બ્રહ્મવાદને જ સર્વ સૂત્રોમાં આગળ તરતો કર્યો છે.” (દિંદના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ: ભાગ ૨ જે)

### (૩) અક્ષસૂત્રો

શ્રીજગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય મહારાજે, બાદરાયણ વ્યાસના અક્ષસૂત્ર ઉપર “શારીરક ભાષ્ય” નામનું ભાષ્ય લખ્યું છે અને તેના ઉપર અનેક વિદ્વાનોએ નિબંધો, લેખો, વિવેચન, વિવરણ દીકા વગેરે લખ્યાં છે અને આ પ્રમાણે એકલાં વેદાંતસૂત્રો ઉપર શાંકરમતનું સાહિત્ય કેટલું વિપુલ છે, તે જાણવા માટે અત્રે આપીએ છીએ.

**અક્ષસૂત્ર**—એ બાદરાયણ વ્યાસરચિત સૂત્રો છે. એ પદ્દર્શનમાંનું એક દર્શન છે. એ ઉત્તરમીમાંસા તરીકે પણ ઓળખાય છે. એના રચનારા બાદરાયણ વ્યાસ અને મહાભારત વગેરેના લેખક વેદવ્યાસ જૂદા છે. છતાં ભ્રમથી તેઓને એક માનવામાં આવે છે. આ સૂત્રોની કુલ સંખ્યા ૫૫૫ છે. તેના ચાર અધ્યાય છે અને દરેક અધ્યાયના ચત્તાર પાદ—એમ ૧૬ પાદોમાં સૂત્રો વહેંચાયેલાં છે. પણ આમાંનાં (પંચાવયવી) અધિકરણો એટલે કે અમુક સૂત્ર કે સૂત્રસમૂહ વેદાંતનો અમુક સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરે છે, તે કેટલાં બાદરાયણે કરેલાં હતાં અથવા કરેલાં હશે, તેનો ખતો નથી. એટલે એ સંબંધમાં ઘણો મતભેદ અને વાદવિવાદ આચાર્યોમાં છે. તેમ જ મૂળ સૂત્રકારનો આશય જાણવા માટે બાદરાયણાચાર્યે કાંઈ પણ લેખ લખ્યો જણાતો નથી. એટલા માટે આ સૂત્ર મોટા વાદવિવાદનો વિષય થઈ પડ્યો છે. આ સૂત્રો વિદ્વાનોની માન્યતા અને શોધખોળ પ્રમાણે ઈસ્વી સન પૂર્વે ચોથા સૈકામાં રચાયેલાં અતુમાન છે. અક્ષસૂત્ર ઉપર શંકરાચાર્યની પૂર્વેના કાંઈ આચાર્યોનું ભાષ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી, પણ શ્રીશંકરાચાર્ય વગેરેએ રચેલાં ભાષ્યોમાં પૂર્વાચાર્યોના મતનો ઉલ્લેખ આવતો હોવાથી તે એક વાર પ્રચલિત તો હશે એમ અતુમાન કરાય છે. બાદરાયણ વ્યાસનાં અધિકરણો પ્રાપ્ત નહીં થવાથી શ્રીશંકરાચાર્યે ૫૫૫ સૂત્રોનાં ૧૮૨ અધિકરણો બાંધ્યાં છે અને તેના ઉપર ભાષ્ય લખ્યું છે.

વિશિષ્ટાદ્વૈતાચાર્ય શ્રીરામાનુજાચાર્યે થોડોક પાદભેદ કદ્દીને, કેટલાંક સૂત્રો અમાન્ય રાખીને અને કેટલોક ફેરફાર કરીને ૫૪૫-૬ સૂત્રો માન્યાં છે અને ૧૫૬ અધિકરણો બાંધ્યાં છે. દ્વૈતાચાર્ય મધ્વસ્વામીએ ૫૬૩ સૂત્રો માની (?) અધિકરણો બાંધ્યાં છે. શુદ્ધાદ્વૈતાચાર્ય શ્રીવલ્લભાચાર્યે પ્રથમ ચાર સૂત્રોમાંથી ૨ જુદાં અને ૩ જુદાં સૂત્ર એક માન્યું છે અને ત્રિસૂત્રી મનાવી છે, અને ૫૫૫ માંથી એક ઓછું, એટલે ૫૫૪ ની સૂત્ર-સંખ્યા માની છે. પાછળ ૪ થા અધ્યાયમાં ઘણું કરીને એક સૂત્ર માન્યું

નથી તે એક નવું ઉમેર્યું છે. એટલે સૂત્રસંખ્યા ૫૫૪ ની કાયમ રાખી છે. તેમણે એટલું સાંકડું કર્યું છે કે બાદરાયણનાં મૂળ સૂત્રોમાં પાકલેદ બહુ કદબો નથી, તેમ બીજી કોઈ વધવટ કરી નથી. એટલે સૂત્ર સંખ્યા અને અક્ષરો લગભગ સરખાં છે, અને અણુભાષ્યના કેટલાક ભાગમાં તો શંકર ભાષ્યને અનુસરી પણ છે, અને કેટલાકમાં પોતાનો મત ભેદ દર્શાવ્યો છે. પણ તેમણે અધિકરણો ૧૬૨ બાંધ્યાં છે.

આ કારણથી મૂળ સૂત્રકારનો આશય અમુક જ હોવો જોઈએ, એવો નિર્ણય કોઈથી બાંધી શકાયો નથી, જો કે ધણાઓએ તે દિશામાં સારો પ્રયાસ કર્યો છે. આ સૂત્રો અને અધિકરણો પણ ઉપનિષદોના અને શ્રી ગીતાનાં અમુક વાક્યસમૂહને ઉદ્દેશીને રચાયાં છે, તે ક્યાં ક્યાં ગણવાં, એ વિષયમાં પણ એક મતતા નથી અને તેથી જ જૂદા જૂદા વાદો દષ્ટિ-ભેદને લીધે ઉભા થયાં છે. આ વિષય ઘણો વાદવિવાદાત્મક છે, તેથી તેની વિગતમાં અત્રે ઉતરવાની જરૂર નથી, પણ અંગુલિનિર્દેશ કરી બતાવ્યો છે. જિજ્ઞાસુઓએ તે વિષયમાં સર્વ આચાર્યોના ભાષ્યો જોવા વિનતિ છે.

### શ્રી શંકરાચાર્યના મુખ્ય ચાર શિષ્યોની કૃતિઓ

શ્રી શંકરાચાર્યના ચારે શિષ્યોમાં શ્રી સુરેશ્વરાચાર્યની ખ્યાતિ વિશેષ છે. તેમણે ગુરૂની આજ્ઞાથી તૈત્તિરીય અને બૃહદારણ્યક ઉપનિષદો ઉપરના શંકરભાષ્યો ઉપર વિસ્તૃત વાર્તિકો લખ્યા છે. તેમની સર્વોત્તમ કૃતિ “નૈષ્ઠક-મ્યસિદ્ધિ” નામનો નિબંધ છે, જેમાં એમણે મીમાંસક મતનું ખંડન કરી જ્ઞાનવડે જ મોક્ષપ્રાપ્તિ છે તે સિદ્ધ કર્યું છે. આ નિબંધ ઉપર જ્ઞાનોત્તમ મિશ્રની એક ટીકા છે, અને તેમના વાર્તિકો ઉપર આનંદજ્ઞાને (ધ. સ. ૧૩૨૦-૫૦) ટીકાઓ લખી છે અને વિદ્યારણ્ય સ્વામીએ બૃહદારણ્ય વાર્તિક સાર નામનો સંગ્રહરૂપ ગ્રંથ રચ્યો છે.

પાદપદ્માચાર્યે બ્રહ્મસૂત્રના શંકરભાષ્ય ઉપર “પંચપાદિકા” નામનો નિબંધ લખ્યો હતો, પણ તે આખો મળતો નથી. તેના ચતુઃસૂત્રી પર્યંતનો ભાગ ઉપલબ્ધ છે. એ ઉપર ટીકાટિપ્પણ શાં શાં થયાં છે, તે અન્યત્ર દર્શાવેલું છે.

શ્રી હરતામલકાચાર્યનો તો “હરતામલક” નામનો નાનો ગ્રંથ વિદ્યમાન છે. તેની બીજી કૃતિઓ જાણવામાં આવી નથી. તે જ પ્રમાણે એથા શિષ્ય શ્રીતોટકાચાર્યનો તોટકકૃત્તમાં રચેલો “શ્રુતિસાર સમુદરણ” નામનો પ્રકરણ ગ્રંથ શિષ્યાંય અન્ય કૃતિ પ્રસિદ્ધિમાં આવી નથી.

## (૪) શાંકરભાષ્ય ઉપર રચાયેલું સાહિત્ય

(૧) બ્રહ્મસૂત્ર, ઉત્તરમીમાંસા, વેદાંતદર્શન, વેદાંતસૂત્ર, શારીરક સૂત્ર, બ્રાહ્મસૂત્ર, વ્યાસસૂત્ર, તત્ત્વસૂત્ર એ સર્વ એક જ વસ્તુનિર્દેશક દર્શનશાસ્ત્ર છે. (રચના ઇ. સ. પૂર્વે ચોથા-પાંચમા સદ્કામાં).

(૨) આ સૂત્રો ઉપર શ્રી શંકરાચાર્યે “શારીરક ભાષ્ય” રચ્યું છે. (ઇ. સ. ૭૮૮-૮૨૦).

(૩) જગન્નાથ યતિની ભાષ્યદીપિકા છે.

(૪) શ્રી શંકરાચાર્યના એક શિષ્ય પદ્મપાદાચાર્યની પંચપાદિકા નામની ટીકા છે. (૪-અ) આ ટીકા ઉપર શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) પંચપાદિકાદર્પણ રચ્યું છે. (૪-ખ) પ્રકાશાત્મજીએ (૧૨૦૦) એક વિવરણ લખેલું છે. (૪-ક) વિદ્યાસાગરે એક ટીકા લખી છે. (૪-ડ) તૃસિંહાશ્રમ સ્વામીએ પણ એક ટીકા લખી છે. (૪-ધ) પ્રકાશાત્મજીના પંચપાદિકાવિવરણ ઉપર અખંડાનંદનું (૧૫૦૦ ઇ. સ.) વિવરણદીપન, અને (૪-ઙ) વિદ્યારણ્યમુનિનો વિવરણપ્રમેયસંગ્રહ અને (૪-ચ) રામાનંદનું વિવરણોપન્યાસ છે.

(૫) ઇ. સ. ૯૦૦ માં થયેલા સર્વજ્ઞાત્મ મુનિ (પદ્મપાદાચાર્યના શિષ્ય) એ સંક્ષેપ શારીરક રચ્યું છે, અને તેના ઉપર (૫-અ) રામતીર્થે એક ટીકા લખેલી છે અને (૫-ખ) મધુસૂદન સ્વામીએ પણ એક ટીકા લખી છે.

(૬) શાંકરભાષ્ય ઉપર સૌથી મોટી સ્વતંત્ર ટીકા અથવા નિબંધ શ્રી વાચસ્પતિ મિશ્ર (૯૭૬) ની ભ્રામતી ટીકા છે. (૬-અ) એને સમજાવવાને શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) કલ્પતટ ઊગાડ્યો છે, અને (૬-ખ) કલ્પતટને સમજાવવાને શ્રી અપ્યથ્ય દીક્ષિતે (ઇ. સ. ૧૫૨૦-૯૩) પરિમલ ફેલાવ્યો છે અને (૬-ક) શ્રી લક્ષ્મી-તૃસિંહ સ્વામીએ આભ્યાસ રચ્યો છે.

(૭) શાંકરભાષ્ય ઉપર શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) શાસ્ત્રદર્પણ નામની સ્વતંત્ર ટીકા રચી છે. આ ઉપરથી વાંચનારને સમજાશે કે સ્વામી શ્રી અમલાનંદે શાંકરભાષ્ય અને તેના ઉપરની જુદી જુદી ટીકાઓનો અભ્યાસ બહુ સરસ કર્યો છે.

(૮) શાંકરભાષ્ય ઉપર સ્વામી અદ્વૈતાનંદે બ્રહ્મવિદ્યાભરણ નામની ટીકા રચી છે.

નથી તે એક નવું ઉમેર્યું છે. એટલે સૂત્રસંખ્યા ૫૫૪ ની કાયમ રાખી છે. તેમણે એટલું સાંકે કર્યું છે કે આદરાયણનાં મૂળ સૂત્રોમાં પાઠભેદ બહુ દેખ્યો નથી, તેમ બીજી કોઈ વધવટ કરી નથી. એટલે સૂત્ર-સંખ્યા અને અક્ષરો લગલગ સરખાં છે, અને આણુભાષ્યના કેટલાક ભાગનાં તો શંકર ભાષ્યને અનુસર્યાં પણ છે, અને કેટલાકમાં પોતાનો નત ભેદ દર્શાવ્યો છે. પણ તેમણે અધિકરણ ૧૬૨ આપ્યાં છે.

આ કારણથી મૂળ સૂત્રકારનો આશય અમુક જ હોવો જોઈએ, એવો નિર્ણય કોઈથી ખાંધી શકાયો નથી, જે કે ઘણાઓએ તે દિશામાં સારો પ્રયાસ કર્યો છે. આ સૂત્રો અને અધિકરણો પણ ઉપનિષદોના અને શ્રી ગીતાનાં અમુક વાક્યસમૂહને ઉદ્દેશીને રચાયાં છે, તે ક્યાં ક્યાં ગણવાં, એ વિષયમાં પણ એક મતતા નથી અને તેથી જ જૂદા જૂદા વાદો દષ્ટિ-ભેદને ક્ષીધે ઉભા થયાં છે. આ વિષય ઘણો વાદવિવાદાત્મક છે, તેથી તેની વિગતમાં અત્રે ઉતરવાની જરૂર નથી, પણ અંગુલિનિર્દેશ કરી જતાં છો. જિજ્ઞાસુઓએ તે વિષયમાં સર્વ આચાર્યોના ભાષ્યો જેવા વિનંતિ છે.

શ્રી શંકરાચાર્યના મુખ્ય ચાર શિષ્યોની કૃતિઓ.

શ્રી શંકરાચાર્યના ચારે શિષ્યોમાં શ્રી સુરેશ્વરાચાર્યની ખ્યાતિ વિશેષ છે. તેમણે ગુરૂની આજ્ઞાથી તૈત્તિરીય અને જૃદ્ધારણ્યક ઉપનિષદો ઉપરના શંકરભાષ્યો ઉપર વિસ્તૃત વાર્તિકો લખ્યા છે. તેમની સર્વોત્તમ કૃતિ “નૈષ્ઠ-મ્યસિદ્ધિ” નામનો નિબંધ છે, જેમાં એમણે સીમાંસક મતનું ખંડન કરી જ્ઞાનવડે જ મોક્ષપ્રાપ્તિ છે તે સિદ્ધ કર્યું છે. આ નિબંધ ઉપર જ્ઞાનોત્તમ મિશ્રની એક ટીકા છે, અને તેમના વાર્તિકો ઉપર આનંદજીને (ધ. સ. ૧૩૨૦-૫૦) ટીકાઓ લખી છે અને વિદ્યારણ્ય સ્વામીએ જૃદ્ધારણ્ય વાર્તિક સાર નામનો સંગ્રહરૂપ ગ્રન્થ રચ્યો છે.

પાદપદ્માચાર્યે બ્રહ્મસૂત્રના શંકરભાષ્ય ઉપર “પંચપાદિકા” નામનો નિબંધ લખ્યો હતો, પણ તે આખો મળતો નથી. તેના ચતુઃસૂત્રી પર્યંતનો ભાગ ઉપલબ્ધ છે. એ ઉપર ટીકાટિપ્પણ શાં શાં થયાં છે, તે અન્યત્ર દર્શાવેલું છે.

શ્રી હરતામલકાચાર્યનો તો “હરતામલક” નામનો નાનો ગ્રન્થ વિદ્યમાન છે. તેની બીજી કૃતિઓ બહુવામાં આવી નથી. તે જ ગ્રન્થો આદ્યા શિષ્ય શ્રીતોટકાચાર્યનો તોટકવૃત્તમાં રચેલો “શ્રુતિસાર-સમુદરણ” નામનો પ્રકરણ ગ્રન્થ શિષ્યાય અન્ય કૃતિ પ્રસિદ્ધિમાં આવી નથી.

### (૪) શાંકરભાષ્ય ઉપર રચાયેલું સાહિત્ય

(૧) અભિસૂત્ર, ઉત્તરમીમાંસા, વેદાંતદર્શન, વેદાંતસૂત્ર, શારીરક સૂત્ર, આદરાયણસૂત્ર, વ્યાસસૂત્ર, તત્ત્વસૂત્ર એ સર્વ એક જ વસ્તુનિદર્શક દર્શનશાસ્ત્ર છે. (રચના ઇ. સ. પૂર્વે ચોથા-પાંચમા સદ્કામાં).

(૨) આ સૂત્રો ઉપર શ્રી શંકરાચાર્યે “શારીરક ભાષ્ય” રચ્યું છે. (ઇ. સ. ૭૮૮-૮૨૦).

(૩) જગન્નાથ યતિની ભાષ્યદીપિકા છે.

(૪) શ્રી શંકરાચાર્યના એક શિષ્ય પદ્મપાદાચાર્યની પંચપાદિકા નામની ટીકા છે. (૪-અ) આ ટીકા ઉપર શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) પંચપાદિકાદર્પણ રચ્યું છે. (૪-ખ) પ્રકાશાત્મજીએ (૧૨૦૦) એક વિવરણ લખેલું છે. (૪-ક) વિદ્યાસાગરે એક ટીકા લખી છે. (૪-ડ) નૃસિંહાચાર્ય સ્વામીએ પણ એક ટીકા લખી છે. (૪-ઘ) પ્રકાશાત્મજીના પંચપાદિકાવિવરણ ઉપર અખંડાનંદનું (૧૫૦૦ ઇ. સ.) વિવરણદીપન, અને (૪-ઙ) વિદ્યારણ્યમુનિનો વિવરણપ્રમેયસંગ્રહ અને (૪-ચ) રામાનંદનું વિવરણોપન્યાસ છે.

(૫) ઇ. સ. ૯૦૦ માં થયેલા સર્વજ્ઞાત્મ મુનિ (પદ્મપાદાચાર્યના શિષ્ય) એ સંક્ષેપ શારીરક રચ્યું છે, અને તેના ઉપર (૫-અ) રામતીર્થે એક ટીકા લખેલી છે અને (૫-ખ) મધુસુદન સ્વામીએ પણ એક ટીકા લખી છે.

(૬) શાંકરભાષ્ય ઉપર સૌથી મોટી સ્વતંત્ર ટીકા અથવા નિબંધ શ્રી વાચસ્પતિ મિશ્ર (૯૭૬) ની ભામતી ટીકા છે. (૬-અ) એને સમજાવવાને શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) કલ્પતરુ ઉગાડ્યો છે, અને (૬-ખ) કલ્પતરુને સમજાવવાને શ્રી આપ્યય દીક્ષિતે (ઈ. સ. ૧૫૨૦-૯૩) પરિમલ ફેલાવ્યો છે અને (૬-ક) શ્રી લક્ષ્મી-નૃસિંહ સ્વામીએ આલોગ રચ્યો છે.

(૭) શાંકરભાષ્ય ઉપર શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) શાસ્ત્રદર્પણ નામની સ્વતંત્ર ટીકા રચી છે. આ ઉપરથી વાંચનારને સમજશે કે સ્વામી શ્રી અમલાનંદે શાંકરભાષ્ય અને તેના ઉપરની જુદી જુદી ટીકાઓનો અભ્યાસ બહુ સરસ કર્યો છે.

(૮) શાંકરભાષ્ય ઉપર સ્વામી અદ્વૈતાનંદે અલ્પવિદ્યાભરણ નામની ટીકા રચી છે.



(૯) શ્રી શંકરાચાર્યની દ્વારકાની શારદાપીઠ ગાદી ઉપર આવેલા શ્રી આનંદગિરિએ (ધ. સ. ૧૩૮૦) ન્યાયનિણય નામની ટીકા રચી છે.

(૧૦) શાંકરભાષ્ય ઉપર (રામાશ્રમ ઉર્ફે) ગોવિંદાનંદની રત્નપ્રભા છે અને (૧૦-અ) અલ્પસૂત્રના પહેલા અધ્યાયના પહેલા પાદનાં ૧૧ સૂત્રો ઉપર જે શાંકરભાષ્ય છે, અને તેટલા જ ભાગ ઉપર જેટલી રત્નપ્રભા ટીકા છે, તેટલા જ ઉપર અચ્યુત કૃષ્ણ સ્વામીએ એક સ્વતંત્ર ટીકા રચી છે. તેનું નામ પંચાધિકરણી ધણું કરીને છે.

(૧૧) શાં. ભા. ઉપર રામાશ્રમ સ્વામીની ખીલ એક ટીકા છે.

(૧૨) શાં. ભા. ઉપર શ્રી મધુસૂદન સ્વામી (૧૬૦૦) ની વેદાન્ત-કલ્પલતા નામની ટીકા છે. (આ ટીકા તે સંક્ષેપ શારીરક ઉપરની છે તેજ છે કે ખીલ, તે હજી ચોક્કસ જણાયું નથી.)

(૧૩) શાં. ભા. ઉપર વાર્તિકો બે છે. એક નારાયણ સરસ્વતીનું અને બીજું બાળકૃષ્ણાનંદનું છે.

ઉપર પ્રમાણે અલ્પસૂત્ર અને શાંકર ભાષ્ય ઉપર શાંકરમતવાળાઓએ મંથન કરેલું છે.

(૧૪) આમાં નં. ૪ માં નં. ૪-અ. માં જણાવેલું છે કે પંચ-પાદિકા ટીકા ઉપર પ્રકાશાત્મચરણે (૧૨૦૦) વિવરણ લખ્યું છે. આ વિવરણ ઉપર ૩ ટીકાઓ થઈ છે. તેમાં પહેલું વિદ્યારણ્ય મુનિ (૧૩૫૦) નો વિવરણપ્રમેયસંગ્રહ છે. બીજું અખંડાનંદ (૧૫૦૦) નું વિવરણ દ્વીપન છે અને ત્રીજું અલ્પમૃતવર્ષિણી વૃત્તિના રચનારા રામાનંદનું વિવરણોપન્યાસ છે. એ શિવાય સ્વામી પ્રકાશાત્મચરણે (૧૨૦૦) અલ્પસૂત્ર ઉપર શારીરક મીમાંસા ન્યાય સંગ્રહ સ્વતંત્ર રચ્યો છે.

### (પ) શાંકરમતના સ્વતંત્ર ગ્રંથો અને ટીકા

હવે અલ્પસૂત્ર ઉપર શાંકરમતવાળા વિકાનોએ સ્વતંત્ર ટીકા કેટલી રચી છે તે નીચે દર્શાવી છે.

(૧૫) અલ્પસૂત્ર ઉપર ગંગાધર સ્વામીએ સ્વારાજ્યસિદ્ધિ અને શારીરક સૂત્રસારાચાર્યદ્વિકા નામની બે ટીકાઓ રચી છે.

(૧૬) વિદ્યારણ્ય સ્વામી. (૧૩૫૦) અને ભારતી તીર્થે અલ્પસૂત્ર ઉપર અધિકરણ રત્નમાળા રચી છે. તેના ઉપર આત્મારામ મોરેશ્વર છત્રેએ વૈયાસિક ન્યાય આચાર્યમાળા અને અધિકરણ આચાર્યમાળા નામની

આચાર્યો છંદમાં ટીકા રચી છે. તેમ જ શ્રી બ્રહ્મસૂત્રાનુક્રમણી અને શારી-  
રકીય તત્ત્વાનુક્રમણી પણ રચી છે. આ ચાર ટીકાઓ મુખપાઠ હોય  
તો ઘણી ઉપયોગી છે.

(૧૭) રઘુનાથ શાસ્ત્રીએ શાંકરપાદભૂષણ નામની ટીકા બ્રહ્મસૂત્ર  
ઉપર રચી છે.

(૬) શાંકર મતને અનુસરતા સિદ્ધિ નામના સ્વતંત્ર ગ્રંથો.

૧ અદ્વૈતબ્રહ્મસિદ્ધિનાં કર્તા સદાનંદ કાશ્મીરક (૧૫૪૭).

૨ સ્વારાજ્યસિદ્ધિ „ ગંગાધર સ્વામી.

૩ ઈષ્ટસિદ્ધિ „ વિમુક્તાત્મા-(આના ઉપર શ્રી  
દેવની ટીકા)

૪ નૈષ્ઠકમ્યબ્રહ્મસિદ્ધિ „ સૂરેશ્વરાચાર્ય (મંડનમિશ્ર અથ  
શ્વરપા)

૫ અદ્વૈતસિદ્ધિ „ મધુસૂદન સરસ્વતી.

શ્રી મધુસૂદન સ્વામીએ અદ્વૈતસિદ્ધિ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે.  
તેમાંની યુક્તિઓ વગેરે સ્વતંત્ર જણાય છે, છતાં પણ દક્ષિણના મધ્ય  
શ્રી વ્યાસરાય સ્વામીએ ન્યાયામૃતમ્ નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે  
તેમાં અદ્વૈતવાદ ઉપર ટીકા કરી છે, તેના ઉત્તર તરીકે મધુસૂદન સ્વામી  
અદ્વૈતસિદ્ધિ લખી છે. દ્વૈતવાદી વ્યાસ રામાચાર્યે ન્યાયામૃત ઉપર તરંગ  
નામની એક ટિપ્પણી લખી અદ્વૈતસિદ્ધિનું ખંડન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો  
આ ગ્રંથો જો સાથે રાખીને વાંચવામાં આવે તો કોઈ જૂદો જ  
આપે છે. મધુસૂદન સરસ્વતીના ઘણા વિદ્વાન શિષ્યો હતા. તેમાંથી  
તરંગિણિ-ટિપ્પણીનો ઉત્તર આપ્યો છે કે કેમ, તે જાણવામાં આવ્યું

(૭) શ્રી બ્રહ્મસૂત્રો ઉપર શાંકરમતના વિદ્વાનોએ વૃત્તિઓ અને  
કેટલી રચી છે તેની યાદી નીચે પ્રમાણે છે. (આ યાદીમાંનાં  
પુસ્તકો જોયલાં નથી. કેટલાક જોયલાં છે અને કેટલાક સાધુ  
સંતલક્ષ્મણનો પાસેથી સાંભળીને યાદી તૈયાર કરેલી છે. એટલે એમ  
ક્ષતિ હોવાનો સંભવ છે.)

ટીકા કે સૂત્રવૃત્તિનાં નામ

કર્તાનું નામ

(૧) બ્રહ્મસૂત્રાથ પ્રકાશિકા

જ્ઞાનેન્દ્રસ્વામી

## (૯) ટીકા ઉપર ટીકાવાળા અંથો,

(૧)

અહમસૂત્ર-આદરાયણના, તેના ઉપર

શાંકર ભાષ્ય, તેના ઉપર

ભામતી-વાચરપતિની ટીકા-તેના ઉપર

કલ્પતરુ-અમલાનંદની ટીકા-તેના ઉપર

પરિમલ-આપ્તેય દીક્ષિતની ટીકા અને

આલોગ-લક્ષ્મી નરસિંહની ટીકા છે. પ્રમેયસંગ્રહ-વિદ્યારણ્ય મુનિનો.

(૨)

અહમસૂત્ર-આદરાયણના, તેના ઉપર

શારીરક ભાષ્ય-શંકરાચાર્યનું, તેના ઉપર

પંચપાદિકા-પદ્માચાર્યની ટીકા, તેના ઉપર

વિવરણ-પ્રકાશભયરણનું, તેના ઉપર

## (૧૦) શ્રી શંકરાચાર્યના રચેલા અંથો

જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજના રચેલા અંથો કેટલા છે, તેની યાદી નીચે આપેલી છે:—

(૧) ભાષ્ય:—તેમણે ષોડશ (૧૬) ભાષ્યો રચ્યાં કહેવાય છે, જ્યારે તેમનો ચરિત્રકાર ગોવિંદનાથ પંદર જણાવે છે. ઈશ, કેન, કઠ, પ્રશ્ન મુંડક, માંડુક્ય, ઐતરેય, તૈત્તિરીય, બૃહદારણ્યક, છાંદોગ્ય-એ ૧૦ ઉપનિષદો ઉપર ૧૦ ભાષ્યો, ૧ અહમસૂત્ર ઉપર, ૧ ગીતા ઉપર, ૧ વિષ્ણુસહસ્રનામ ભાષ્ય, ૧ મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વના સનતસુજાતીય ઉપર ભાષ્ય, ૧ પ્રણવ ભાષ્ય (પંચીકરણ), ૧ ગાયત્રી ભાષ્ય. (કેનોપનિષદ ઉપર એક પદભાષ્ય અને બીજું વાક્યભાષ્ય-એમ બે છે.)

(૨) શંકાવાળાં ભાષ્યો:—શ્વેતાશ્વત્તર ઉપનિષદ ઉપરનું ભાષ્ય, નૃસિંહતાપનીય ઉપનિષદ ઉપરનું ભાષ્ય. આ બે અંથો તેમની ગાદી ઉપર આવેલા કોઈ શંકરાચાર્યે રચેલાં મનાય છે. કેટલાકો આ બે ભાષ્યોને તેમનાં ૧૬ ભાષ્યોમાં ગણે છે, અને પ્રણવભાષ્યને તથા ગાયત્રીભાષ્યને પ્રકરણુ અંથો ગણે છે, જ્યારે બીજાઓ આઘ શંકરાચાર્યનાં અષ્ટાદશ (૧૮) ભાષ્ય સ્વીકારે છે. શ્વેતાશ્વત્તર અને નૃસિંહતાપનીય ઉપનિષદોમાં પાયાનો વાદ આવે છે, તે ઉપરથી તેના ઉપરનાં ભાષ્યો મૂળ શંકરાચાર્યનાં જ રચેલાં કેટલાકો માને છે.

(૩) પ્રકરણુઅંથો:—શ્રીશંકરાચાર્યને નામે ચઢેલા ઘણા અંથો છે. આંની કેટલાક તો તેમની પછી તેમની પીઠો ઉપર આવેલા શંકરાચાર્યોએ

રચેલા હશે, એવું અનુમાન થાય છે. પણ નીચેની યાદીમાં જણાવેલા ગ્રંથો તેમનીજ રચના મનાય છે, કારણ કે તેમાંનું લખાણ સર્વમાં એકસરખું છે.

(૧) અપરોક્ષાનુભૂતિ, (૨) પ્રૌઢાનુભૂતિ, (૩) અદ્વતાનુભૂતિ, (આ ત્રણ અનુભૂતિઓ કહેવાય છે.) (૪) આત્મબોધ, (૫) તત્ત્વોપદેશ, (૬) બ્રહ્મજ્ઞાનાવલી, (૭) વાક્યવૃત્તિ, (૮) લઘુવાક્યવૃત્તિ, (વાક્યવૃત્તિઓ ઘણી મળે છે. તેમાં શ્રી શંકરાચાર્યની મૂળ કથી, તે શોધી કાઢવું મુશ્કેલ છે.) (૯) સદાચારાનુસંધાન, (૧૦) સ્વાત્મનિરૂપણ, (૧૧) પ્રબોધ સુધાકર, (૧૨) પ્રજ્ઞોત્તર માલિકા, (૧૩) એકશ્લોકી, (૧૪) દશશ્લોકી, (૧૫) શતશ્લોકી, (૧૬) ઉપદેશસાહસ્રી, (આ સંખ્યાદર્શક ચાર ગ્રંથો છે,) (૧૭) બ્રહ્માનુચિતનમ્, (૧૮) મોહમુદ્ગર, (૧૯) યોગતારાવલી, (૨૦) સ્વાત્મપ્રકાશિકા, (૨૧) સર્વવેદાન્તસિદ્ધાન્તસારમંત્રાહ, (૨૨) વિવેકચૂડામણિ, (૨૩) અનાત્મશ્રી વિગર્હણ પ્રકરણ, (૨૪) આત્માનાત્મવિચાર, (૨૫) જીવનમુક્તાનંદલહરી, (૨૬) વાક્ય સુધા, (૨૭) અધ્યાત્મપટલવિવરણ.

(૪) સ્તોત્ર: વેદાન્તસ્તોત્ર:—(૧) પ્રાતઃસ્મરણમ્, (૨) અદ્વતપંચકમ્, (૩) આત્મપટ્ટકમ્, (૪) ઉપદેશપંચકમ્, (૫) કાશીપંચકમ્, (૬) કૌપીનપંચકમ્, (૭) ચર્પટપંજરિકા, (૮) દક્ષિણામૂર્તિ સ્તોત્ર, (૯) દ્વાદશપંજરિકા, (૧૦) ધન્યાષ્ટકમ્, (૧૧) નિર્ગુણ માનસપૂજન, (૧૨) નિર્વાણમંજરી, (૧૩) પરાપૂજન, (૧૪) મનીષાપંચકમ્, (૧૫) વિજ્ઞાનનૈ (૧૬) પટ્ટપદી સ્તોત્રમ્, (૧૭) હરિમીડે સ્તોત્રમ્.

ભક્તિસ્તોત્રો: શિવ સંખંધી:—(૧) શિવભુજંગપ્રયાત (૨) શિવપંચાક્ષર સ્તોત્ર, (૩) વેદસારશિવસ્તવ, (૪) કાળભૈરવાષ્ટક દક્ષિણામૂર્તિ સ્તોત્ર, (૬) દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગ સ્તોત્ર.

ભક્તિસ્તોત્રો: વિષ્ણુ સંખંધી:—(૭) શ્રીમદઅચ્યુતાષ્ટક અચ્યુતાષ્ટકમ્—ખીનું, (૮) નારાયણ સ્તોત્ર, (૧૦) વિષ્ણુપાદાદિકેશ સ્તોત્રમ્, (૧૧) કૃષ્ણાષ્ટકમ્, (૧૨) કૃષ્ણાષ્ટકમ્—ખીનું (૧૨) શ્રી ઇકમ્, (૧૪) પાંદુરંગાષ્ટકમ્.

ભક્તિસ્તોત્ર: દેવી સંખંધી:—(૧૫) આનંદલહરી, (૧૬) સુંદરી સ્તોત્ર, (૧૭) અન્નપૂર્ણા સ્તોત્ર (૧૮) અંબાષ્ટકમ્, (૧૯) પંચક, (૨૦) ભમરાંબાષ્ટકમ્.

ભક્તિસ્તોત્ર: નદીના દેવતા સંખંધી:—(૨૧) ગ (૨૨) યમુનાષ્ટકમ્, (૨૩) નર્મદાષ્ટકમ્, (૨૪) મણિકર્ણિકાષ્ટકમ્.

(૫) અનેક નામે ઓળખાતા શંકરાચાર્યનાં કેટલાંક સ્તોત્રો.

(૧) અદ્વૈતપંચક=આત્મપંચક, (૨) ઉપદેશપંચક=સાધનપંચક, (૩) વિજ્ઞાનનૌકા=સ્વરૂપાનું સંધાન, (૪) દશશ્લોકી=નિર્વાણદશક=સિદ્ધાન્તખિન્દુ. (સિદ્ધાન્તખિન્દુ એ મધુસૂદન સ્વામીની ટીકા છે, પણ ટીકાને નામે મૂળ અન્ય પણ ઓળખાય છે.) (૫) આત્મપટ્ટક=નિર્વાણપટ્ટક=ચિદાનંદપટ્ટક, (૬) બ્રહ્માનુચિતન=આત્મચિતન, (૭) જીવનમુક્તાનંદ લહરી=અનુભવાનંદ લહરી, (૮) સૌન્દર્ય લહરી=આનંદલહરી.

શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યને નામે ચઢેલા (શંકારૂપદ) અન્યો અને સ્તોત્રો વગેરેની યાદી.

(૧) અદ્વૈતકૌસ્તુભ, (૨) પ્રપંચસાર, (શ્રીવાણિવિલાસ પ્રેસની માળામાં આ અન્ય શ્રીશંકરાચાર્યને નામે છાપ્યો છે. એમાં ઘણીક સંસાર વહેવારની ચમત્કારિક વાતો આવે છે.) (૩) લલિતાત્રિશતી, (૪) વેદાન્તમુક્તાવલિ, (૫) મહાવાક્યવિવરણ, (૬) તત્ત્વબોધ, (૭) મહાવાક્યવિવેક, (૮) વાક્યવૃત્તિદર્પણ. (૯) વાક્યવૃત્તિ મધ્યમ, (૧૦) રત્નપંચક, (૧૧) વિવેકાદર્શ, (૧૨) શિવસર્વોત્તમ સ્તોત્ર, (૧૩) લલિતાસ્તવરાજ, (૧૪) દત્તાત્રય-સહસ્રનામાવલિ, (૧૫) મહાલક્ષ્મી શક્તિ યોગમાયા ભવાની સ્તોત્ર (?)(૧૬) શિવનામાવલ્યાષ્ટક, (૧૭) જગન્નાથાષ્ટક, (૧૮) શિવરામાષ્ટક, (૧૯) ત્રિવેણી-સ્તવ, (૨૦) શારદાસ્તુતિ, (૨૧) ચંદ્રશેખર સ્તોત્ર, (૨૨) વિકૃલ સ્તોત્ર, (૨૩) રામલક્ષ્મણ સ્તોત્ર, (૨૪) નીલકંઠ શૈવ સંવાદ, (૨૫) અપરાધ-ભંજન અથવા ક્ષમાસ્તોત્ર, (૨૬) કૃષ્ણતાંડવ, (૨૭) કામાક્ષ્યાષ્ટક, (૨૮) રાજયોગ, (૨૯) ત્રિશ્લોકી, (૩૦) ચતુઃશ્લોકી; (૩૧) શિવમાનસ પૂજા-એ પ્રકારની, (૩૨) વિષ્ણુમાનસ પૂજા, (૩૩) ભવાનીમાનસપૂજા, (૩૪) ભગવ-ત્માનસપૂજા, (૩૫) નિર્વાણશતક, (૩૬) સમ્પ્રશ્લોકી ગીતા, (૩૭) સદાચાર, (૩૮) બાલબોધની, (૩૯) હરિનામાવલી, (૪૦) બ્રહ્મનામાવલી, (૪૧) નક્ષત્ર-ાળા, (૪૨) નિગમ ત્રૃડામણિ, (૪૩) યતિપંચક, (૪૪) કાશિકા સ્તોત્ર, (૪૫) વિષ્ણુ નામાષ્ટક, (૪૬) શિવાપરાધક્ષમાપન સ્તોત્ર, (૪૭) દેવ્યાપરાધ-ાપન સ્તોત્ર; (૪૮) લક્ષ્મીનૃસિંહ સ્તોત્ર (૪૯) અમર શતક. એ ત્રાય પણ ઘણા ખીજ સ્તોત્રોના નામો મળે છે.

૧૧) બ્રહ્મસૂત્ર અને શાંકરભાષ્યનો અભ્યાસ કરવાની રીત

શ્રી બાદરાયણ વ્યાસનાં બ્રહ્મસૂત્રો અને તેના ઉપરનાં શંકરાચાર્યનાં નાં પુસ્તકોની યાદી આપણે જોઈ. પણ તે સર્વ પ્રથમારંભ કરના-

રાએ વાંચવા જેવાં નથી. પ્રથમાધ્યાસી પટ્ટસંપત્તિવાળા અધિકારી જિજ્ઞાસુ, મુમુક્ષુએ પ્રથમ અભ્યસનપ્રકાશિકા નામની અથવા તો અદ્વૈતમંજરી નામની સૂત્રવૃત્તિઓ મેળવવી. તે સાથે વૈયાસિક ન્યાયમાળા તથા અધિકરણરત્નમાળા રાખવી, અને આનંદગિરિની ન્યાય નિર્ણય નામની ટીકા સાથે શાંકર ભાષ્યનો અને અધ્યાસ શરૂ કરવો. શ્રી શંકરાચાર્યના પ્રામાણિક સર્વ મુખ્ય ગ્રંથો ઉપર આનંદગિરિની ટીકા પ્રાપ્ત થાય છે. આનંદગિરિનું લખાણ એ શંકરાચાર્યના લેખોનું હૃદય છે. આ પ્રમાણે એક વાર અધ્યાસ થયા પછી મુમુક્ષુએ સ્વામી ગોવિંદાનંદની રત્નપ્રભા ટીકા વાંચવી. અને તે પૂરી થાય પછી જ ભામતી નિબંધ તેના સર્વ સાહિત્ય સાથે શોખ હોય તો જ શરૂ કરવો. ભામતી એ એક રીતે શાંકર ભાષ્યનું હાર્દ તારવનાર છે. તે બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર એક સ્વતંત્ર પ્રસ્થાન છે, અને અપૂર્વ ભાવને પ્રકટ કરનારી બહુ જ ગંભીર અને અર્થપૂર્ણ ટીકા છે. તેથી તો તેના ઉપર ટીકાઓ અને ટીકાઓ ઉપર ટીકાઓ વગેરે રચાયાં છે. એ પૂર્ણ થયા પછી ટીકાઓ સહિત મંદોપ શારીરક ભાષ્ય અને પંચાપાદિકા પણ સર્વ સાહિત્ય સાથે શીખે તો બ્રહ્મવિદ્યામાં નિષ્ણાત થઈ જાય અને નિર્ગુણ મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય. આધુનિક ટીકાઓમાં શ્રીયુત આત્મારામ મોરેશ્વર છત્રેની શ્રીમદ્વૈયાસિક ન્યાય આર્યમાળા, શ્રી બ્રહ્મસૂત્રાનુક્રમણિ, શ્રીમદ્વૈયાસિક અધિકરણાનુક્રમણિ અને શ્રીમત્ શારીરકીય તત્ત્વાનુક્રમણિ-એ કંઠસ્થ કરવાને માટે બહુ ઉપયોગી છે.

**ગુજરાતી ભાષામાં:—**(૧) શ્રી કૃષ્ણલાલ ગો. દેવાશ્રીનું સંક્ષેપ શાંકરવિજય, (૨) શાસ્ત્રી મણિશંકર હરિકૃષ્ણ નવસારીકરનું શ્રી શંકરાચાર્યચરિત્ર (ધાર્મિક ઇતિહાસ) (૩) જગદ્ગુરુશંકરાચાર્ય, લેખક અને પ્રકાશક નર્મદાશંકર ત્ર્યંબકરામ ભટ્ટ, (૪) રા. રા. પુરુષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટ આદ્ય શંકરાચાર્યની જીવનકથા આદિ ગ્રંથો ચરિત્ર બાણવા માટે થાય છે. છતાં એમના ગ્રંથો ઉપરથી અને બીજી શોધખોળો ઉતારવીને ઐતિહાસિક દ્રાષ્ટ્યે ચર્ચા કરતું એક સાદું જીવનચરિત્ર લખવાની જરૂર છે. તેજ પ્રમાણે તેમના પછી શાંકરમતના પ્રચારની ઐતિહાસિક ચર્ચા કરનારા સિલસિલાબદ્ધ એક ગ્રંથની પણ તૈટલી જરૂર છે.

(૫) “હિંદના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ” એ નામના પુસ્તકમાં ભાતના દિવાન સાહેબ દિ. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ

(૫) અનેક નામે ઓળખાતા શંકરાચાર્યનાં કેટલાંક સ્તોત્રો.

(૧) અદ્વૈતપંચક=આત્મપંચક, (૨) ઉપદેશપંચક=સાધનપંચક, (૩) વિજ્ઞાનનૌકા=સ્વરૂપાનુંમંધાન, (૪) દશશ્લોકી=નિર્વાણદશક=સિદ્ધાન્તખિન્દુ. (સિદ્ધાન્તખિન્દુ એ મધુસૂદન સ્વામીની ટીકા છે, પણ ટીકાને નામે મૂળ અન્થ પણ ઓળખાય છે.) (૫) આત્મપદ્મક=નિર્વાણપદ્મક=ચિદાનંદપદ્મક, (૬) બ્રહ્માનુચિંતન=આત્મચિંતન, (૭) જીવનમુક્તાનંદ લહરી=અનુભવાનંદ લહરી, (૮) સૌન્દર્ય લહરી=આનંદલહરી.

શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યને નામે ચઢેલા (શંકારપદ્મ) અન્થો અને સ્તોત્રો વગેરેની યાદી.

(૧) અદ્વૈતકૌસ્તુભ, (૨) પ્રપંચસાર, (શ્રીવાણિવિલાસ પ્રેસની માળામાં આ અન્થ શ્રીશંકરાચાર્યને નામે છાપ્યો છે. એમાં ઘણીક સંસારવહેવારની ચમત્કારિક વાતો આવે છે.) (૩) લલિતાત્રિશતી, (૪) વેદાન્તમુક્તાવલિ, (૫) મહાવાક્યવિવરણ, (૬) તત્ત્વબોધ, (૭) મહાવાક્યવિવેક, (૮) વાક્યવૃત્તિદર્પણ. (૯) વાક્યવૃત્તિ મધ્યમ, (૧૦) રત્નપંચક, (૧૧) વિવેકાદર્શ, (૧૨) શિવસર્વોત્તમ સ્તોત્ર, (૧૩) લલિતાસ્તવરાજ, (૧૪) દત્તાત્રય-સહસ્રનામાવલિ, (૧૫) મહાલક્ષ્મી શક્તિ યોગમાયા ભવાની સ્તોત્ર (?) (૧૬) શિવનામાવદ્યાષ્ટક, (૧૭) જગન્નાથાષ્ટક, (૧૮) શિવરામાષ્ટક, (૧૯) ત્રિવેણી-સ્તવ, (૨૦) શારદાસ્તુતિ, (૨૧) ચંદ્રશેખર સ્તોત્ર, (૨૨) વિકૃલ સ્તોત્ર, (૨૩) રામલક્ષ્મણ સ્તોત્ર, (૨૪) નીલકંઠ શૈવ સંવાદ, (૨૫) અપરાધ-ભંજન અથવા ક્ષમાસ્તોત્ર, (૨૬) કૃષ્ણતાંડવ, (૨૭) કામાદ્યાષ્ટક, (૨૮) રાજયોગ, (૨૯) ત્રિશ્લોકી, (૩૦) ચતુઃશ્લોકી; (૩૧) શિવમાનસ પૂજા-એ પ્રકારની, (૩૨) વિષ્ણુમાનસ પૂજા, (૩૩) ભગવાનીમાનસપૂજા, (૩૪) ભગવ-ત્માનસપૂજા, (૩૫) નિર્વાણશતક, (૩૬) સમ્પ્રશ્લોકી ગીતા, (૩૭) સદાચાર, (૩૮) બાલબોધની, (૩૯) હરિનામાવલી, (૪૦) બ્રહ્મનામાવલી, (૪૧) નક્ષત્ર-ાળા, (૪૨) નિગમ ચૂડામણિ, (૪૩) યતિપંચક, (૪૪) કાશિકા સ્તોત્ર, (૪૫) વિષ્ણુ નામાષ્ટક, (૪૬) શિવાપરાધક્ષમાપન સ્તોત્ર, (૪૭) દેવ્યાપરાધ-ાપન સ્તોત્ર; (૪૮) લક્ષ્મીનૃસિંહ સ્તોત્ર (૪૯) અમર શતક. એ ત્રણ પણ ઘણા બીજા સ્તોત્રોના નામો મળે છે.

૧૧) બ્રહ્મસૂત્ર અને શાંકરભાષ્યનો અભ્યાસ કરવાની રીત

શ્રી બાદરાયણ વ્યાસનાં બ્રહ્મસૂત્રો અને તેના ઉપરનાં શંકરાચાર્યનાં નાં પુસ્તકોની યાદી આપણે જોઈ. પણ તે સર્વ પ્રથમારંભ કરના-

રાએ વાંચવા જેવાં નથી. પ્રથમાભ્યાસી પદસંપત્તિવાળા અધિકારી જિજ્ઞાસુ, મુમુક્ષુએ પ્રથમ બ્રહ્મતત્ત્વપ્રકાશિકા નામની અથવા તો અદ્વૈતમંજરી નામની સૂત્રવૃત્તિઓ મેળવવી. તે સાથે વૈયાસિક ન્યાયમાળા તથા અધિકરણરત્નમાળા રાખવી, અને આનંદગિરિની ન્યાય નિર્ણય નામની ટીકા સાથે શાંકર ભાષ્યનો અને અભ્યાસ શરૂ કરવો. શ્રી શંકરાચાર્યના પ્રામાણિક સર્વ મુખ્ય ગ્રંથો ઉપર આનંદગિરિની ટીકા પ્રાપ્ત થાય છે. આનંદગિરિનું લખાણ એ શંકરાચાર્યના લેખોનું હૃદય છે. આ પ્રમાણે એક વાર અભ્યાસ થયા પછી મુમુક્ષુએ સ્વામી ગોવિંદાનંદની રત્નપ્રભા ટીકા વાંચવી. અને તે પૂરી થાય પછી જ ભામતી નિબંધ તેના સર્વ સાહિત્ય સાથે શોખ હોય તો જ શરૂ કરવો. ભામતી એ એક રીતે શાંકર ભાષ્યનું હાર્દ તારવનાર છે. તે બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર એક સ્વતંત્ર પ્રસ્થાન છે, અને અપૂર્વ ભાવને પ્રકટ કરનારી બહુ જ ગંભીર અને અર્થપૂર્ણ ટીકા છે. તેથી તો તેના ઉપર ટીકાઓ અને ટીકાઓ ઉપર ટીકાઓ વગેરે રચાયાં છે. એ પૂર્ણ થયા પછી ટીકાઓ સહિત સંક્ષેપ શારીરક ભાષ્ય અને પંચાપાદિકા પણ સર્વ સાહિત્ય સાથે શીખે તો બ્રહ્મવિદ્યામાં નિષ્ણાત થઈ જાય અને નિર્ગુણ સુક્તિ પ્રાપ્ત થાય. આધુનિક ટીકાઓમાં શ્રીયુત આત્મારામ મોરેશ્વર છત્રેની શ્રીમદ્વૈયાસિક ન્યાય આર્યમાળા, શ્રી બ્રહ્મસૂત્રાનુક્રમણિ, શ્રીમદ્વૈયાસિક અધિકરણાનુક્રમણિ અને શ્રીમત્ શારીરકીય તત્ત્વાનુક્રમણિ-એ કંઠસ્થ કરવાને માટે બહુ ઉપયોગી છે.

**ગુજરાતી ભાષામાં:—**(૧) શ્રી કૃષ્ણલાલ ગો. દેવાગ્રચીનું સંક્ષેપ શાંકરવિજય, (૨) શાસ્ત્રી મણિશંકર હરિકૃષ્ણ નવસારીકરનું શ્રી શંકરાચાર્યચરિત્ર (ધાર્મિક ઇતિહાસ) (૩) જગદ્ગુરુશંકરાચાર્ય, લેખક અને પ્રકાશક નર્મદાશંકર ચંચળકરામ ભટ્ટ, (૪) રા. રા. પુરુષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટ આદ્ય શંકરાચાર્યની જીવનકથા આટલા ગ્રંથો ચરિત્ર જાણવા માટે થાય છે. છતાં એમના ગ્રંથો ઉપરથી અને બીજી શોધખોળો ઉતારવીને ઐતિહાસિક દ્રાષ્ટ્યે ચર્ચા કરવું એક સાદું જીવનચરિત્ર લખવા જેવું જરૂર છે. તેજ પ્રમાણે તેમના પછી શાંકરમતના પ્રચારની ઐતિહાસિક ચર્ચા કરનારા સિદ્ધસિદ્ધાપદ એક ગ્રંથની પણ તેટલીજ જરૂર છે.

(૫) “હિંદના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ” એ નામના પુસ્તકમાં ભાતના દિવાન સાહેબ દિ. આ. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ



તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ તથા હમણાં જ તેઓશ્રીએ ગોવિંદનાથનું સંસ્કૃત શંકર-ચરિત્ર અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત સાથે બહાર પાડ્યું છે તે ખાસ વાંચવા જેવા છે. એ સિવાય સ્વ. સાક્ષરશ્રી મણિલાલ નંબુઆર્ધ દ્વિવેદીએ લખેલો સિદ્ધાન્તસાર તથા પંચશતિ નામનાં પુસ્તકો પણ વાંચવા જેવાં છે. હિંદની જુદી જુદી પ્રાકૃત ભાષાઓમાં શંકર સિદ્ધાન્તનાં અને ચરિત્રોનાં ઘણાં પુસ્તકો છે.

તાવદ્ગર્જન્તિ શાસ્ત્રાણિ જમ્બુકા વિપિને યથા ।

ન ગર્જતિ મહાશક્તિર્યાવદ્દેદાન્તકેશરી ॥

**ભાવાર્થ—**જેમ સિંહની ગર્જના ન થાય ત્યાં સુધી જંગલમાં શિયાળો શોરબકાર મચાવે છે, તેમ જ્યાં સુધી વેદાન્ત સિદ્ધાન્ત રૂપી કેશરીસિંહ ગાજતો નથી હોતો ત્યાં સુધી અન્ય શાસ્ત્રો શોરબકાર મચાવી શકે છે.

इति शम् ।

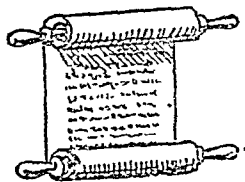
## પુસ્તકની જવાહોરી : બાંધણી

**પુ**સ્તકની બાંધણી એ ગ્રંથવિધાનમાં છેલ્લું કાર્ય છે. આથી ઘણે ભાગે બને છે એવું, કે જેક છેલ્લી થી સુધી તેને વિશે કાંઈ વિચાર કરતું નથી. પણ ખરું જોતાં તો બાંધણી એ પુસ્તકના દેહના ઘડતરનું ઘણું અગત્યનું વર્ગ છે. જાપજાનાના સંગ્રહ ઉપરથી કાગળ કિતર્થી પછી પણ પુસ્તકનું સ્વરૂપ અરધું જ થકાયું હોય છે. ગ્રંથદેહનું ખરું ઘડતર તેની બાંધણીમાં થાય છે. બાંધણી એ પુસ્તકની સાચી સ્વરૂપદાતા અને તેના દેહીની ધારક તથા રક્ષક છે; તેના આયુષ્યની દોર છે.

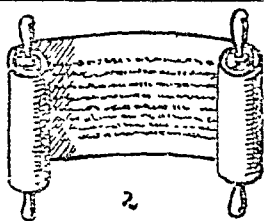
### ઘોડા ઇતિહાસ

પુસ્તકનું આજનું સ્વરૂપ તો માત્ર છેલ્લા ઓગણીસ સંક્રાન્તિ સર્જન છે. ઇસુની સદી સર થયે જેટલાં વર્ષ થયાં તેટલાં લગભગ વર્ષ પુસ્તક-બાંધણીની સરગાત થયાને થયાં દરે. લખાણો સંગ્રહવાની મળ સરગાત આસીરિયનોની ભાટીની તકલીબો અને ગરોળના શિક્ષાલેખ જેવી પદ્ધતિ વડે થઈ. તે પછી રોમન લોકો ખાસ પાઉલી લાઠડાની પાટીમાં કાળું ચીણ પૂરી તે ઉપર સફેદ અક્ષરે લખતા અને એવી જો પાટીઓ, એક પર બીજી ટંકાઈ રહે તેમ, મિનગરસ જેવી રચનાથી જરી લઘુ લખાણુ સાચવતા. ઈજિપ્તવાસીઓએ પેપીરસના પાટા ઉપર અરબી કલમ વડે લખવાની પદ્ધતિથી સરગાત કરીને કાગળની શોધનો પાયો નાખ્યો, તેમ લખાણ સંગ્રહવાની પદ્ધતિનું પણ નવું સ્વરૂપ થકાયું. તેઓ એ પેપીરસને આપણ જેવા ઓળિયા કે ટીપણાની પેઠે લીટી રાખતા; જોકે આજનાં ટીપણો તે લાંબા ન હતાં. ૭ દબર વરસ પહેલાંનાં આવાં ટીપણાંને જ મળી આવે છે. એ ટીપણાંને આજની બાંધણીનો વડદાદો કહી શકાય.

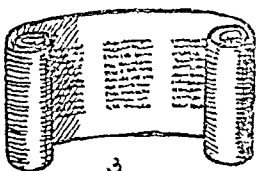
એ ટીપણાંઓમાં ત્રણ વિવિધ પદ્ધતિએ લખાણું : એક તો પેઠે તેની પહોળાઈ-વડ, નાની ટૂંકી લીટીઓમાં મથાળાના છેડાથી તે છેડા સુધી; (જુઓ ચિત્ર ૧—આકૃતિ ૧) બીજું, ટીપણાની લંબ સળંગ એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી પહોંચતી લાંબી લીટીઓમાં (આકૃતિ ૨) અને ત્રીજું એ લંબાઈમાં સળંગ નહિ પણ ટૂંકી ટૂંકી લીટીનાં કોલમ—એસલાં—પારીને. (આકૃતિ ૩) વખત જતાં આ કોલમ લખેલાં લખાણોવાળાં ટીપણાંને, એવાં જો કોલમો વચ્ચેની



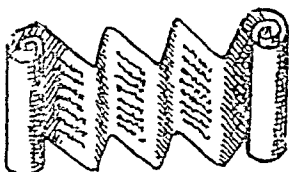
૧



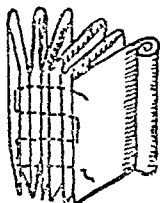
૨



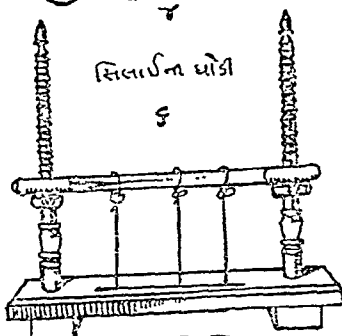
૩



૪



૫

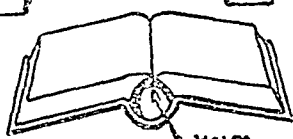


સિલાર્પના ધોરી

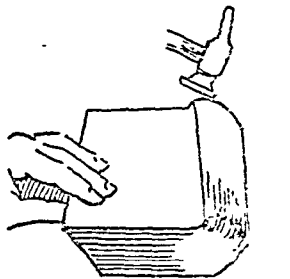
૬



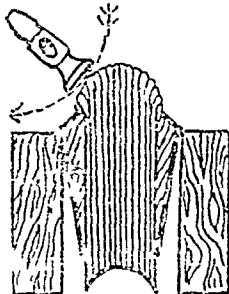
૭ સુઝા પાઠનું પુસ્તક



૮ મોલી પાઠનું પુસ્તક



૯



૧૦

ચિત્ર ૧

૧૪૨

આગળથી ધડ પાડીને વાળી લઈ સાચવવાં વધુ સુગમ લાગ્યાં (આકૃતિ ૪) અને આમ આપણાં આજનાં પાનાંઓની શરૂઆત થઈ. પછી આ ધડ પાડેલી પાનાંની થોડીને પીઠ આગળના લાગથી દોરા વડે સીવી લેવાનો નુસખો થોભ્યો, તેની સાથે આજની બાંધણીની શરૂઆત થઈ. (આકૃતિ ૫) એ બાંધણીમાં, સ્વભાવિક રીતે જ પૃથ્વી આગળની ધારો ખેવડાં બેડાએલાં પાનાંની રહેતી, જેવી આજે પણ ઘણાં જાપાની પુસ્તકોમાં બેવામાં આવે છે. પાછળથી એ બેડાએલાં પાનાંને ફાડી નાખી તેની બંને બાજુએ લખવાની શરૂઆત થઈ અને પછી તે સ્વાભાવિક રીતે જ આજની પુસ્તક-બાંધણીની ઢબ સુધીનાં બધાં અંગ એક પછી એક વિકસતાં ગયાં.

### શરૂઆત

આમાં પહેલો ઉમેરો તે સીવેલા પુસ્તકને સપાટ રાખવા તથા ઘસારાથી તેનું રક્ષણ કરવા સારૂ બે બાજુ બે પાટિયાં રાખવાનો થયો, અને પછી તે પાટિયાં ઉપર, પુસ્તકની સીલાર્ધને પકડી રાખનારી પટ્ટી ચોડી ઈ મિજગરાં જેવી રચના કરી. (પાછળથી આ પાટિયાં બહુ જાડાં પડવાથી તેને બદલે ઉપરાઉપર કાગળો ચોડીને જાડા પૂઠાં જેવું બનાવીને વાપરવા લાગ્યા, જે શોધ પછીથી આજનાં ડ્રફ્ટિન-બોર્ડ-માં પરિણમી.) આ પછી તરત જ પુસ્તકની પીઠનો ઘસારો અટકાવવા ત્યાં ચામડું ચોડાવું શરૂ થયું, જે લ'બાવીને ઉપરનાં પાટિયાં પર પણ અરધે અથવા આખે લાગે સળંગ મઢી લેવામાં આવ્યું. આમ ક્રમશઃ આજનાં 'હાર્ડ બાઉન્ડ' કે 'ફુલ બાઉન્ડ' પુસ્તકોની બાંધણી વિકસી.

### શણગાર

માણસને સાદી ને કોરી ઉઘાડી જગ્યા ગમતી નથી. પુસ્તકના પૂઠા ઉપર ચામડું મઢાયું એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ તેના ઉપર શોભા કે શણગાર કરવાનું મન થયું. લાકડાનાં હથિયારો વડે આકૃતિઓની દાખ-છા તથા સાદાં આલેખનોથી શરૂઆત થઈ ને ચામડાનાં પૂઠાંઓ ઉપર ધીમેધીમીનાકારી, રેશમનાં ભરતગૂંથણ, હાથીદાંતની કારીગરી, રૂપાનું કાતર તથા સોના અને રત્નોનું જડતરકામ પણ થવા લાગ્યું, અને ચોથા ને તો ખીચોખીચ દોરા, અંબર, પાનાં, મોતી અને રત્નજડિત ગ્રંથખ સુધી એ હુન્નર પહોંચ્યો. આ કારીગરીના ઘણા પ્રાચીન નમૂના પણ સંગ્રહસ્થાનોમાં મોજૂદ છે. પરંતુ આવી કિંમતી બાંધણી તે

મહારાજાઓ અથવા મહાન ધર્મીલયો માટે જ થતી. એ સિવાય સામાન્ય ખાંધણીમાં તો ચામડા ઉપર, આપણા જૂની ઢબના ચોપડાનાં પૂઠાં ઉપર હોય છે તે રીતની, વિવિધ સુશોભનોની દાખછાપ (જેને Blind tooling કહે છે) પાડવામાં આવતી અને પંદરમા સૈકા સુધી તે યુરોપમાં પ્રચલિત હતી.

પંદરમા સૈકાની મધ્યમાં યુરોપમાં મુદ્રણકળા દાખલ થઈ તેની સાથે જ ગ્રંથોની ખાંધણીનો હુન્નર પણ વિસ્તાર પામ્યો અને આજ સુધી એ કામ માત્ર ધર્મીલયો અને પાદરીઓના મઠોમાં જ થતું તેને બદલે છાપખાનાં-ઓમાં દાખલ થઈને મુદ્રણકળાનું અંગ બન્યું.

મુદ્રણકળાની શોધને પચીસેક વર્ષ વીલાં હશે ત્યાં યુરોપની ગ્રંથ-ખાંધણીની કળામાં સાદી દાખછાપને બદલે સોનેરી દાખછાપ—Gold tooling—નું તત્ત્વ ઉમેરાયું. પૂર્વના દેશોમાં એ કારીગરી જૂના વખતથી પ્રચલિત હતી ત્યાંથી તે ઇટાલીમાં આવીને યુરોપમાં ફેલાય. વેનીસનો જગ-વિખ્યાત મુદ્રક આલ્ડસ મેન્ચુશિયસ આ કળામાં મોવડી થયો.

### પોલી પીઠ

આ સોનેરી દાખછાપ દાખલ થવાની સાથે જ પુસ્તકની પીઠની રચનામાં એક અગત્યનો ફેરફાર થયો. અલાર સુધી પીઠ ઉપરનું ચામડું પુસ્તકની સીવેલી પીઠ ઉપર સજ્જડ ચોડી દેવામાં આવતું. (જુઓ ચિત્ર ૧—આકૃતિ ૭) આથી સરળતા એ હતી કે પુસ્તકની પીઠ સહેલાઈથી વળાને તે સંપૂર્ણ સપાટ ઉઘાડી શકાતું; પણ ગેરફાયદો એ હતો કે તેને લીધે પીઠના ચામડામાં કરચલીઓ પડતી, જેથી સોનેરી જેવી દાખછાપના કામને નુકસાન પહોંચતું. આને પરિણામે પોલી પીઠની—અથવા ખુલ્લી પીઠની ખાંધણીની શોધ થઈ. એમાં સિલાઈવાળા પીઠથી ચામડાની પટ્ટીને અલગ પાડીને, ત્યાં મજબૂત કાગળ કે કપડું ચોડાયું અને પીઠની સીલાઈવાળા છેડા મજબૂતી ગંઠીને મજબૂત કરી લેવાયા. (ચિત્ર ૧—આકૃતિ ૮) આ યોજનાથી પુસ્તક અગાઉની માફક સંપૂર્ણ સપાટ ખુલ્લું રહેતું છતાં પીઠનું ચામડું તેનાથી અલગ રહેવાને લીધે તે પરનાં સુશોભનો સુરક્ષિત રહે છે. આમ ક્રમશઃ ગ્રંથ-ખાંધણીની કળાનો વિકાસ પશ્ચિમમાં થયો. આપણે ત્યાં તો ઓળિયા (ટીપણાં)ની પદ્ધતિ અથવા બે બાજુ લખેલાં પાનાંઓને બે પાટિયાં વચ્ચે પોથી રૂપમાં સંઘરવાની પદ્ધતિ જ ચાલુ રહી છે.

### દખાણુ

ખાંધણીની સામાન્ય ક્રિયાનાં બધાં અંગો વિષે ટૂંકી માહિતી આપણે

ગયા વર્ષના હપતામાં બાણી ગયા છીએ. અહીં હવે, એમાંના રહી ગએલા કેટલાક સુદાઓ ઉમેરીને એ દરેક ક્રિયાને વધારે વિસ્તારથી સમજાવું.

છાપવાના સંચા પરથી ઊતર્યા પછી કાગળ પરની શાહીને સુકાવા તથા બમવા દેવાને એકાદ દિવસ રાખી મૂકવામાં આવે છે, અને તે પછી એક ક્રિયા, જે પશ્ચિમના દેશોમાં મોટે ભાગે હવે કરવામાં નથી આવતી તે, આપણે ત્યાં કરવામાં આવે છે. તે છાપેલા કાગળને દબાણમાં નાખવાની. આપણે ત્યાં ધણુંખડું જૂની દબના સંચાઓ પર, સામાન્ય કારીગરોને હાથે કામ લેવાનું હોવાથી તથા છાપખાનામાં જૂના નવા બંને પ્રકારનાં ખીખાં બેળસેળ હોવાથી સ્પષ્ટ છાપ લાવવા માટે સામાન્ય રીતે છાપને વધારે દાખ આપે છે. આથી કાગળની બંને બાજુની છાપના દાખ, પરસ્પરની સામી બાજુએ આછા ઘોળા જેવા ઊઠી આવે છે. આ દાખ બેસાડી દેવા સાર, છાપેલા કાગળો સૂકાયા પછી એકાદ દિવસ માટે તેમને મોટાં દબાણ પ્રેસમાં, વચ્ચે વચ્ચે લીસાં કડક કાર્ડ મૂકીને, દાખી રાખવામાં આવે છે. મશિનો જાંચાં હોય, ખીખાં એકધારી જાંચાં અને કાળજીપૂર્વક સાચવેલાં હોય તથા કારીગર હોશિયાર હોય તો પાછલી બાજુ જરા પણ દાખ આવવા દીધા વિના સફાઈવાળી સુધડ છાપ લાવી શકાય છે અને કાગળને દબાણમાં નાખવાની ભાગ્યે જ જરૂર રહે છે.

### વળામણી

દબાણમાંથી નીકળ્યા પછી કાગળ વળાવા માટે જાય છે. આ સાધારણ લાગતી ક્રિયા પણ ઓછા મહત્ત્વની નથી. છાપવામાં જેમ પાનાં બરોબર એકબીજાની પાછળ—લીટીએ લીટી અને અક્ષરે અક્ષર મળે તે રીતે છપાય એ જેટલા અગત્યનું છે, તેમ તેટલા જ અગત્યની આ વળામણી પણ છે. કાગળ વાળવામાં, એકબીજાની સામે આવતાં પાનાંની લીટીએ લીટી, સામસામી એકબીજા પર બંધબેસતી થઈ રહીને, પાનાં વચ્ચેની કારી જગ્યાને બરોબર મધ્ય ભાગે ધડ ન પડે તો પુસ્તકનું રૂપ માર્યું જાય છે, અને છાપવામાં લીધેલી કાળજી બધી ધૂળ મળી જાય છે.

છપાએલા કાગળ ઉપર બંને બાજુએ પાનાં એવા ક્રમથી ગોઠવેલાં હોય છે કે તેને બેવડો, ચોવડો કે આઠવડો વાળતા જઈએ તેમ પાનાં સંખ્યાના ક્રમાંક પ્રમાણે એકબીજા પર ગોઠવાતાં જાય છે, અને કાગળ પૂરો વળાઈ રહ્યો આખો ‘ફોર્મ’ (અથવા ‘સેક્શન’) તૈયાર થઈ જાય છે. દાખલા તરીકે કાઉન’ સોળપેજી પુસ્તક માટે ડબલ કાઉનના એક કાગળ ઉપર સોળ પાનાં

એવા ક્રમથી ગોઠવીને તેને બંને બાજુએ છાપી લેવામાં આવે છે કે પછી એ કાગળને વચ્ચેથી ફાડીને બે ફડક કરીએ એટલે દરેક ટુકડામાં આગળપાછળ

આકૃતિ ૧

આકૃતિ ૨

૮	૧૬	૧૮	૨
૬	૧૧	૧૦	૭
૬	૨૧	૨	૨
૪	૧૩	૧૬	૧

૮	૧૬	૧૮	૨
૬	૧૧	૧૦	૭
૬	૨૧	૨	૨
૪	૧૩	૧૬	૧

૮	૧૬	૧૮	૨
૬	૧૧	૧૦	૭
૬	૨૧	૨	૨
૪	૧૩	૧૬	૧

ચિત્ર ૨

આકૃતિ ૩

આકૃતિ ૪

૧ થી ૧૬ સુધીના ક્રમનાં આઠઆઠ પાનાં પથરાઈ રહેલાં હોય. (બુચો ચિત્ર ૨-આકૃતિ ૧) પછી એમાંનો એક ટુકડો લઈ તેની એક તરફની સપાટી ઉપર ડાબી તરફ આવેલાં ૭ અને ૨ પૃષ્ઠાંકની ઉપરાઉપર જમણી તરફનાં ૬ અને ૩ પૃષ્ઠાંક બરોબર આવી રહે એ રીતે (ચિત્ર ૨-આકૃતિ ૨) તેના બંને છેડા ભેગા કરી લઈ તેને અદ્ધર પ્રકાશ સામે ધરી ખાત્રી કરી લે, અને બરોબર મેળવાઈ રહે એટલે કાગળને વચ્ચેથી ઘડ વાળે. ૭ અને ૨ ઉપર ૬ અને ૩ પૃષ્ઠાંક બરોબર ગોઠવાયા હશે તો ૧૦ અને ૧૫ ઉપર અનુક્રમે ૧૧ અને ૧૪ આપમેળે આવી રહેશે એ તો દેખીતું છે. આમ ઘડ વળી એટલે હવે પાછળની બાજુનાં ૧૨, ૧૩, ૪ અને ૫ પૃષ્ઠાંકવાળાં પાનાં ઉપર આવવાનાં. (આકૃતિ ૩) કાગળને હવે આડો ફેરવી નાખી ૧૩ નો અંક બરોબર ૧૨ ઉપર અને ૪ નો અંક ૫ ઉપર બંધ બેસી રહે તેમ ગોઠવી બીજી ઘડ પાડે એટલે ૮ અને ૯ અંક ઉપર આવવાના. તે બંનેને સામસામાં ગોઠવી ત્રીજી ઘડ પાડે ૧ થી ૧૬ સુધીના ક્રમનો ફોર્મ તૈયાર થઈ જશે. ન સમજાણુ પડે તો આપેલી આકૃતિઓ પ્રમાણે નાના કાગળના ટુકડા ઉપર નમૂનો કરીને વાળવાથી સમજાઈ જશે. આ જ હવેથી

જુદા જુદા કદ પ્રમાણે ૧૨, ૨૪, ૩૨, ૩૬, ૪૮ કે ૬૪ પેજ પુસ્તકોની ઘડ પાડવામાં આવે છે.

ઘડ જે વધારે પાડવાની હોય અને કાગળ જે કડક હોય તો ઘડ પાડતી વખતે બહુ મુશ્કેલી પડે છે અને કેટલીકવાર ફોર્મની પીઠ કે મથાળાની ઘડ આગળ કરચલી કે બનૂરો પડી પુસ્તકને ખરાબ કરે છે. એટલે વધારે પેજ પુસ્તક, જેમાં ઉપરાઉપરી ઘણી ઘડ પાડવાની હોય તેવાના કિસ્સામાં, કાગળની પસંદગી વખતે તે બહુ જાડો અને કડક ન હોય તેની ખાસ કાળજી રાખવી જરૂરી છે.

આપણે ત્યાં તો ઝોઝી ખપતને કારણે પુસ્તકની એક, બે કે બહુ તો પાંચ હજાર સુધી નકલો જ છપાતી હોઈ વળામણીનું આ કામ હાથેથી જ કરવામાં આવે છે; પરંતુ પશ્ચિમના દેશોમાં તો વાળવાના સંચા (ફિલિંગ મશિન) આવે છે, જેમાંના સારા જિયા સંચા ઉપર તો જુદાંજુદાં કદ અને પ્રકારની લગભગ ૨૦૦ વિવિધ પદ્ધતિઓની વળામણી થઈ શકે છે. છતાં ઉત્તમ કેટિના (એન્સાઈક્લોપીડિયા કે બાઈબલોમાં વપરાતા ઇન્ડિયા પેપર જેવા) અતિ પાતળા કાગળો, કે ખાસ આવૃત્તિઓમાં વપરાતા અસામાન્ય ઘળના જાડા કાગળો ત્યાં પણ હાથેથી જ વળાય છે.

વળાઈ રહ્યા પછી ફરી પાછા પુસ્તકના ફોર્મને એકવાર ઢબાણુ પ્રેસમાં નાખી દાબી રાખવામાં આવે છે, જેથી પાનાં વચ્ચેની હવા નીકળી જાય તથા ઘડ ખરોખર બેસી જાય. સામાન્ય રીતે આ ક્રિયા બહુ મોટા ઘળનું અને ઝાઝા ફોર્મનું પુસ્તક હોય તો જ કરવામાં આવે છે.

### મેળવણી

એક કરતાં વધારે ફોર્મનું પુસ્તક હોય તો એના છુટાછુટા ફોર્મને હવે ક્રમવાર મેળવીને એકબીજા પર મૂકી તેની થપ્પી કરવાની આવે છે. આને મેળવણી કહે છે. પોતાની સામે અર્ધ ગોળાકારે ફોર્મોના થોડકા ક્રમવાર મૂકીને માણસ તેમાંથી પહેલેથી એક પછી એક ફોર્મ લઈ એકબીજા પર મૂકી ક્રમસર ગોઠવતો જાય છે અને એ રીતે બીજે છેડે પહોંચે એટલે આખું પુસ્તક ગોઠવાઈ રહે છે. એક માણસ આ રીતે પોતાની આસપાસ લગભગ ૮ થી ૧૦ ફોર્મની થપ્પીઓ રાખી મેળવણી કરી શકે છે. પુસ્તક તેથી વધારે ફોર્મનું હોય તો વધારે માણસો જુદીજુદી થપ્પીઓ લઈને આ રીતે બેસે છે, અને પછી પોતપોતાની મેળવાએલી થોડકીઓ ક્રમમાં



એકઠી કરી લઈ પુસ્તક તૈયાર કરે છે. આ રીતે મેળવાએલા ફોર્મ ખરોખર કમમાં ગોઠવાયા છે કે નહિ તેની ફરી એકવાર તપાસણી કરી જવામાં આવે છે જેને અંગ્રેજીમાં 'કોલેટિંગ' કહે છે. પુસ્તક ઝાઝાં ફોર્મનું હોય તો મેળવણી પછીની આ ક્રિયા સહેલી થઈ જાય એટલા માટે એક હિકમત કરવામાં આવે છે. વળીને તૈયાર થએલા ફોર્મની પીઠની ઘડ ન્યાં આવે છે તેજ જગ્યાએ ખરોખર, ફોર્મ છપાતી વખતે જ એક ઝીણી કાળા નિશાની છપાય એવી રચના કરી લેવામાં આવે છે, અને એક પછી એક છપાતા આવતા ફોર્મમાં, આ નિશાની થોડી થોડી એકસરખા માપથી નીચે ને નીચે ઉતારતા જઈ છાપવામાં આવે છે, જેથી જ્યારે બધાં ફોર્મ મેળવાઈ રહે ત્યારે પુસ્તકની પીઠ ઉપર કણીકારે એકસરખી ત્રાંસી લીટીમાં નીસરણીનાં પગથિયાંની માફક સીધા નિયમિત અંતરે આવીને એ બધી નિશાનીઓ ગોઠવાઈ રહેલી હોય છે. મેળવણીમાં જો ભૂલ થઈ હોય તો આ લીટીમાં આપમેળે જ ખાંચ આવીને ભૂલ તરત પકડાઈ જાય છે. (જુઓ ચિત્ર ૫-આકૃતિ ૧)

### ચિત્રો

પુસ્તકમાં જો છુટાં છાપેલાં ચિત્રો, નકશાઓ વગેરે દાખલ કરવાં હોય તો મોટે ભાગે તેને સીવણમાં ન લેતાં મેળવણી વખતે જ દાખલ કરી લેવાય છે. ચિત્રની કિનાર પર શુમારે  $\frac{1}{8}$  ઈંચ જેટલી પહોળાઈમાં લાહી ચોપડી, તેને જે પૃષ્ઠ સામે દાખલ કરવાનું હોય ત્યાં, ફોર્મની કિનાર જોડે ચિટકાવી દેવામાં આવે છે. આવાં ચિત્રો ચોડવાનું સ્થાન (એટલે કે જે પૃષ્ઠની સામે તેને ચોડવું હોય તે પૃષ્ઠ) પસંદ કરવામાં સાવચેતી રાખવી. ખનતાં સુધી તો તે ફોર્મના પહેલા અથવા છેલ્લા પૃષ્ઠની સામે આવે તેવી જ રચના કરવી; નહિતર તે સિવાય ફોર્મની અંદરના કોઈ પાને તે ચોટાવાનું આવે તો બાઈન્ડરને એ વાળેલા ફોર્મને તે પાના આગળથી હાથ વડે કાપી નાખીને પછી ત્યાં ચિત્ર ચિટકાવવું પડે છે, અને આ પ્રકારની વધારાની મહેનતનો ખર્ચ પુસ્તક ઉપર ચડે છે.

### સીવણ

ઘડ વાળીને ચિત્ર ચોડાઈ મેળવાઈ પુસ્તકાકારે થપ્પીમાં ગોઠવાઈ ગયા પછી પુસ્તકની સિલાઈ શરૂ થાય છે. સિલાઈ વિષે ગયા વર્ષના હપતામાં ઘટતા વિસ્તારથી કહેવાઈ ગયું છે એટલે અહીં તેનું પુનરાવર્તન નહિ કરીએ. એકાદ ફોર્મની ચોપડીને માટે વચ્ચે ટાંકાની (દોરાની કે સ્ટિચિંગ

મશિન પર કચેલી વાળાના ટાંકાની) સિલાઈ ઉચિત છે; કેટલોગો, રીપોર્ટો, માસિકો તથા એવાં પાતળાં અને ઓછી અગત્યનાં કામો, જેમાં થોડાં ફોર્મ હોય, તેને માટે પડખામાં ટાંકા લઈ સ્ટેપ અથવા સિસ્ટમ સિલાઈ ચાલે.

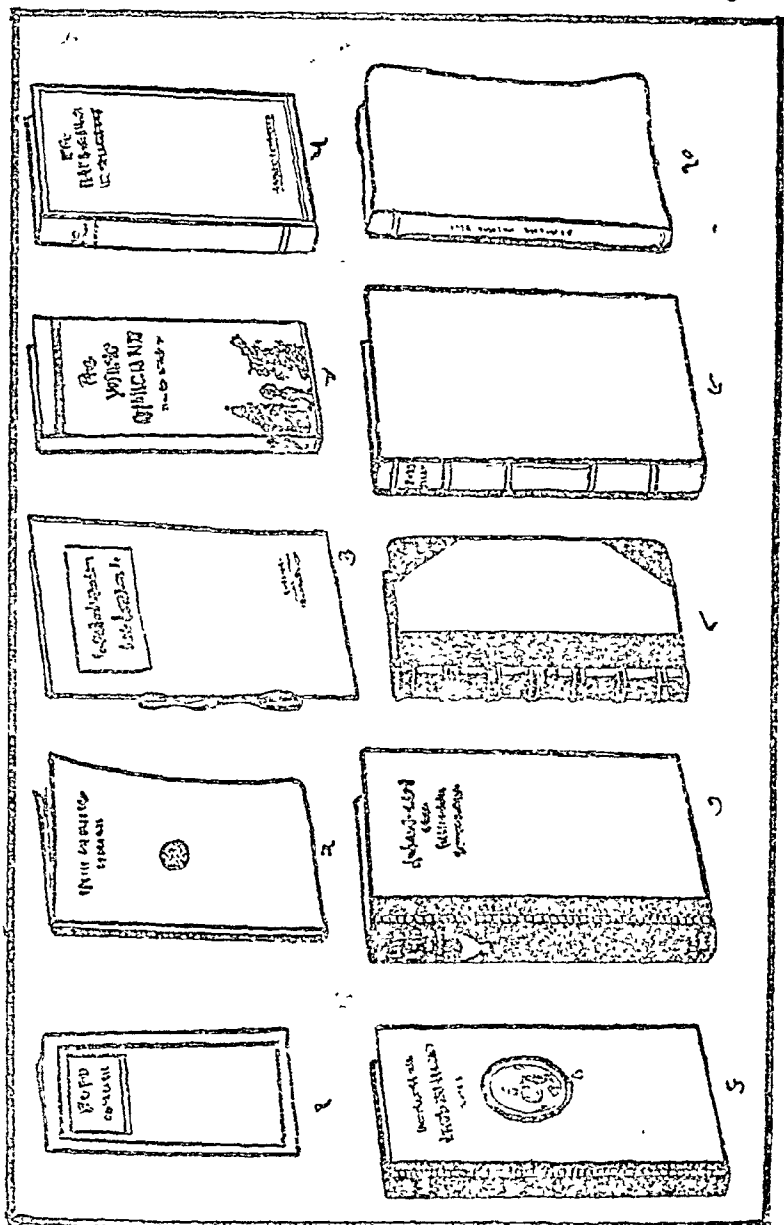
પાતળા પુસ્તિકાઓ ઉપર ઘણીવાર શોખને માટે રેશમી દોરો બંધાવવાનો પણ રિવાજ છે. આમાં પણ પુસ્તકને પહેલાં વાળાના ટાંકા તો લઈ જ લેવા જોઈએ. પછી પુસ્તકના પડખામાં ‘પંચ’ (વીંધણા) વડે કાણું પાડી તેમાં મુશોભિત રેશમી દોરી આંધવામાં આવે છે. કેટલીક વાર પુસ્તિકા બહુ પાતળી હોય તો પડખામાં કાણું ન પાડતાં સોય વડે પીઠમાં જ રેશમી દોરાની સિલાઈ હાથેથી કરી લેવામાં આવે છે. (ચિત્ર ૩-આકૃતિ ૩) પણ આ ખરચાળ હોવાથી ખાસ શોભાવાળાં કામોમાં જ કરવું સલાહભર્યું છે.

### પૂઠાં

પૂઠાંના પ્રકારો વિશે પણ આપણે ગયા લેખમાં સમજી ગયા છીએ. સામાન્ય પુસ્તિકાઓને, કેટલોગો માસિકો જેવાં પરચુરણ કામોને, તથા કેટલીકવાર ખસો પાનાં સુધીનાં પુસ્તકો સુદ્ધાંને માટે પણ, સુંદર દેખાવ રંગ અને ભાત વાળા બડા પૂઠાંના કાગળો વપરાય. આવા કાગળો ઉપર જોઈતું છાપકામ (પુસ્તક તથા કર્તાનું નામ, પ્રકાશક વગેરે) અગાઉથી જ કરી લેવાય છે; અને પછી સીવાઈને તૈયાર થએલા પુસ્તકની પીઠ ઉપર લાઈ અથવા સરેસનો સારો હાથ મારી તેના પર એ પૂઠાં ચોંટાડી દેવાય છે. પૂઠાં ચોડાઈ રહ્યા બાદ કાપવાના સંચા પર તેની ત્રણે કોરો સફાઈથી સપાટ છાંટી લે છે. (ચિત્ર ૩-આકૃતિ ૧) પણ કેટલીક વાર પૂઠાંની ત્રણે બાજુની ધારો, પાકી આંધણીની પેઠે આગળપડતી રાખવી હોય છે. (આકૃતિ ૨) આવે વખતે પૂઠું ચોડવા પહેલાં જ પુસ્તકની ધારો છાંટી લેવાય છે.

બડા પૂઠાવાળાં એટલે ડફ્ટિન-બોર્ડ-નાખેલાં પુસ્તકોમાં પણ વિવિધ પ્રકાર છે. એ પ્રકારોની પસંદગી તથા તેને માટે વાપરવાના ડફ્ટિનની બડાઈનો આધાર પુસ્તકના દળ, વપરાશ અને મહત્ત્વ ઉપર રહે છે. બહુ અગત્યનાં ન હોય તેવાં, મધ્યમ વપરાશનાં અને સોંધે ખર્ચે પાર ઉતારવા જેવાં પુસ્તકો માટે, પીઠ પર થઈને બંને બાજુનાં પૂઠાં પર પથરાઈ રહેતા સળંગ કાગળ ચોડેલી બોર્ડની આઈન્ડગ ચાલે. અંગ્રેજીમાં એને Paper-boards કહે છે (આકૃતિ ૪). પુસ્તકને એથી જરા વધારે મજબૂત અને આકર્ષક કરવું હોય તો કાગળ સળંગ ચોડવાને બદલે પીઠ ઉપર છાંટની

પટ્ટી રાખી અને ઘોડા ઉપર કાગળ ચોડે છે. (આકૃતિ ૬) આ બધામાં કાગળને પહેલેથી જ છાપી લેવામાં આવે છે. પૂર્ણાના કાગળો સામાન્યતઃ બહુ લીસી



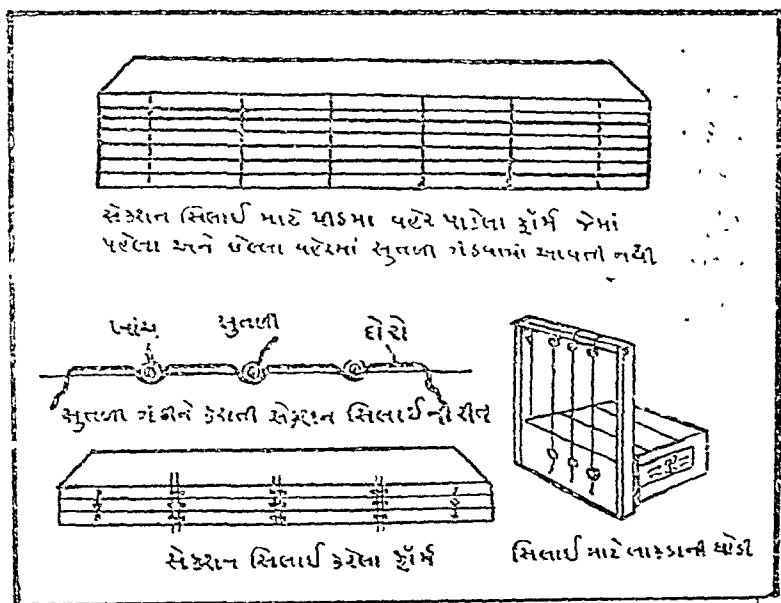
ચિત્ર ૩ જુદાજુદા પ્રકારની ગ્રંથલેખના નમૂના

સપાટીના ન હોવાથી તેના ઉપર હાફટોન કે ફેટો ખેંચે છાપી શકાતો નથી. આવા કિસ્સામાં ફેટો ખેંચે જીદા કાગળ ઉપર પહેલેથી છાપી, તેને જરૂરના માપમાં વેતરી કાઢીને પછી પૂઠા ઉપર ચોડવામાં આવે છે (જીઓ આકૃતિ ૬ ની ઉપર). કવિશ્રી નાનાલાલે પોતાનાં પુસ્તકોનાં પૂઠાં (અલગત કાચાં) આ રીતે કરાવવાં શરૂ કર્યાં છે.

વધુ મહત્વનાં તથા કિંમતી અને ચાલુ વાપરનાં પુસ્તકો ઉપર સળંગ છોટનાં પૂઠાં સજાલેલ્યાં છે (જીઓ આકૃતિ ૫). એથી પણ વધારે વપરાશ અને મહત્વના તથા કાયદાનાં પુસ્તકો જેવા જાડા ગ્રંથો, હિસાબનાં લેન્ડરો, રજિસ્ટરો વગેરેને પીઠના ભાગમાં ચામડું નાખીને હાફ લેધર બાઇન્ડિંગ (આકૃતિ ૭), અથવા પીઠ ઉપરાંત આગળના ખૂણાઓ ઉપર પણ ચામડું મઢીને ગ્રીફાઇર્સ લેધર—પોણા ભાગમાં ચામડાની—બાઇન્ડિંગ (આકૃતિ ૮) કરાવે છે. ખાસ જિંમી આંધણીનાં પુસ્તકો સળંગ ચામડાથી બંધાવે છે, (આકૃતિ ૯) જેમાં એકમે પ્રકાર તો પૂઠું નાખ્યા વિનાના, મખમલ જેવી સુંવાળી આંધણીના છે, જેને અંગ્રેજીમાં ફ્લેક્સિબલ લેધર બાઇન્ડિંગ અને લિમ્પ લેધર બાઇન્ડિંગ કહે છે. (આકૃતિ ૧૦) બાઇબલો જેવાં ધાર્મિક પુસ્તકો, કાવ્યનાં સુંદર પુસ્તકો, ભેટ આપવા માટેનાં કિંમતી પુસ્તકો તથા ઉત્તમ ગ્રંથોની વિશિષ્ટ આવૃત્તિઓની આંધણી આ રીતે થાય છે.

### સેક્શન સિલ્લાઈ

ઠીક દળનાં અને કાયમી વપરાશનાં પુસ્તકો માટે તો સેક્શન સિલ્લાઈ જ જરૂરની છે. આ રીતે સીવાએલું પુસ્તક આખું સપાટ બિઘડી શકે છે અને તેનાં પાનાં ખેંચાઈ આવતાં નથી. તેની લાંબી વિગતમાં ન બિતરતાં અહીં ટૂંકામાં એટલું સમજાવવું જસ થશે કે મેળવાઈ તપાસાઈને ગોઠવાએલી પુસ્તકોની થપ્પીને લાકડાના સીધરા વચ્ચે મજબૂત જકડી, તેની પીઠમાં ઝીણી કરવત વડે પુસ્તકની લંબાઈના પ્રમાણમાં છ, આઠ કે દસ આછા વહેર મૂકી કાણાં પાડવામાં આવે છે. પછી બંને છેડાનો એકેક વહેર બાદ કરતાં, વચ્ચે જેટલા બાકી રહે તેટલી બિલી સૂતળાઓ બાંધેલી સીવણની ઘોડી ઉપર, એ વચલા વહેરની દરેક બાંચમાં દરેક સૂતળા બેસી જાય એ રીતે, એક ફરમો ગોઠવવામાં આવે છે. હવે એ ફોર્મને એક હાથે બરાબર મધ્યેથી ઉઘાડી, એક છેડાના વહેરના વેહમાંથી સોય નાખી ફોર્મની વચ્ચે કાઢે છે, અને ત્યાંથી તે પછીના—પહેલી સૂતળાવાળા વેહમાં સોય નાખીને બહાર કાઢી, પેલી સૂતળાને સોયના દોરાનો આંટો લઈ, ફરીથી એ જ વેહ-



### ચિત્ર ૪

માંથી સોય નાખી ફોર્મના વચલા ભાગે કાઢે છે. આ રીતે પેલા વેહમાં ગોઠવાએલી બધી સૂતળાઓ સીવણની સાથેસાથ પુસ્તકની પીઠ સાથે ગંઠાતી જાય છે. સેક્શન સિલાર્પની ઘણી પદ્ધતિઓમાંની આ એક છે. સાથેનું ચિત્ર નેવાથી વિગતવાર આ પદ્ધતિ સમજાશે.

આ રીતે સીવાઈને પુસ્તકના પૂરાં થાય એટલે એ ખાંચોમાં ગંઠાએલી સૂતળાના છેડા દરેક પુસ્તક હીઠ બંને બાજુ એકાદ ઈંચ લાંબા રહે એ રીતે કાપી લઈને એક એક પુસ્તક છૂટું કરી નાખે છે. પાછળથી આ છેડા પૂઠાની સાથે ચોડાઈને મિનગરાંનું કામ કરે છે. કેટલેકઠેકાણે આ સૂતળાને બદલે સુતરની શીત (પાતળા પટ્ટી) પણ વપરાય છે.

### પીઠકામ

સીવાઈ રહ્યા પછી પૂરું ચડાવવા માટે પુસ્તકને (મુખ્યત્વે તેની પીઠને) તૈયાર કરે છે. આ ક્રિયાને અંગ્રેજીમાં ફોર્વર્ડિંગ કહે છે. આમાં નાનીનાની પાંચેક ક્રિયાઓનો સમાવેશ થાય છે. પહેલાં તો સીવાએલી પીઠ ઉપર યુકા કડક બ્રશ વડે ઊંચા સરેસનો એક હાથ મારે છે. બ્રશ કડક ને યુકું એટલા માટે કે ફોર્મોની સાંધમાં સરેસ ઊતરીને તેઓને જકડી લે.

આંધણી માટે વપરાતાં બધાં સાધનોમાં સરેસ વિષે ખાસ કાળજી જરૂરની છે. જોકે એ વિષય બાઈન્ડરનો છે, અને પુસ્તક બંધાવનારનું તેમાં બહુ ઓછું ચાલે છે, તોપણ તે વિષે ધ્યાન આપવાનું ચૂકવું નહિ. હલકી જતનો સરેસ પુસ્તકના કાગળ અને પટ્ટીઓ સાથે એકરૂપ થતો નથી અને પરિણામે તરકાઈને ઉખડી જાય છે. આવાં પુસ્તકો ઉઘાડો ત્યારે તેની પીઠમાંથી કડાકા ફટતા સંભળાય છે અને ટૂંક વખતમાં તેની પીઠ પરથી પૂઠું છુટું પડી આવે છે. આંધણી માટે ગિલ્સરીનની મેળવણીવાળો મુલાયમ સરેસ—elastic glue જરૂરનો. કેટલીક વાર જતે દહાડે સરેસ કડક થતો જાય તો તેમાં કાગળની જત પણ કારણભૂત હોય છે.

સરેસનો પહેલો આછો હાથ ચુકાયા પછી પુસ્તકની પીઠ કાઢવામાં આવે છે. પીઠ કાઢવી એટલે પીઠના ભાગને ઢેકાની માફક ગોળાકારે ઉપસતો બનાવવો, જેથી પુસ્તકની આગલી કિનાર બીજના આકારમાં અંદર પડતા ગોળાકારની થાય. એક ઈંચ તથા તેથી વધારે જડાઈનાં પુસ્તકોની પીઠ કાઢવી જરૂરી છે. આ ક્રિયાનો હેતુ પુસ્તકનો ઘાટ અખંડ જાળવી રાખવાનો તથા સિલાઈ ઢીલી ન પડવા દેવાનો છે. સામાન્યરીતે કોઈ પણ પુસ્તકને ઉઘાડો એટલે તેની આગલી કિનારનો વચ્ચે ભાગ બહાર ધસી આવવાનો, અને પછી બંધ કરતી વખતે તે પાછો પૂરેપૂરો અંદર પેસવાનો નહિ. પુસ્તકોની પીઠ કાઢી ન હોય તો લાંબી વપરાશનાં પુસ્તકોમાં જતે દહાડે પીઠના ભાગમાં ગોળાકારે ખાડો પડવાનો અને સિલાઈના દોરા ઢીલા પડી જવાના. ઉપરાંત, આગલી કોર બહાર ધસી આવીને પાનાંની કિનારો મેલી થવાની તથા ધસારાથી તેમાંથી ઇંછાં નીકળવાનાં. આ કારણને લીધે જડાં પુસ્તકોની પીઠ કાઢવી જરૂરની છે. પુસ્તક જેમ જાડું તેમ તેને મજબૂત અને સારી પીઠ કાઢવી વધારે જરૂરની.

પીઠ કાઢવામાં બે ક્રિયાઓ હોય છે. પહેલાં પુસ્તકને લાકડાના મોટા સીધરા વચ્ચે પકડી પીઠને હથોડીથી ધીમેધીમે ટીપીને ગોળ બનાવવામાં આવે છે, (જુઓ ચિત્ર ૧-આકૃતિ ૧૦) અને પછી એ ગોળાકારને, અને બાજુએ સફાઈપૂર્વક વધારે જોરથી ટીપી તેની બંને કિનારોને મજબૂત તથા આંકડા જેવી વળેલી બનાવી દે છે, (ચિત્ર ૧-આકૃતિ ૯) જેમાં મિજગરાની માફક પુસ્તકનું પૂઠું બરોબર ભરાવાઈ રહે છે અને ગમે તેટલી ઉઘાડવાસ થતાં પણ પુસ્તકનો ડોળ કે સિલાઈ કશું બગડતું નથી. પીઠ કાઢવાની આ બંને ક્રિયાઓ

(rounding અને backing) માટે હવે તો ખાસ સંચાઓ આવે છે. કેટલીકવાર—અને ખાસ કરીને મજબૂત પુસ્તકોની બાબતમાં—પીઠ ઉપર સરેસનો હાથ પીઠ કાઢ્યા પહેલાં મારવાને બદલે પીઠ કાઢ્યા પછી મારે છે.

પીઠ નીકળ્યા પછી તેના ઉપર આછા પોતની હલકી મલમલનો કટકો સરેસ વડે ચોંટાડવામાં આવે છે. આ મલમલના બંને છેડા પીઠ ઉપરથી એકેક ધ્રુવ બહાર નીકળી આવે એટલા લાંબા રાખે છે, જેથી તે પૂઠા સાથે ચોડાઈ જઈને મિજગરાંની ક્રિયાનો અર્થ સારે છે. એ તો સહજ સમજાય એવું છે કે આ મલમલ જેમ સારી અને મજબૂત તેમ પુસ્તકની બાંધણીની આવરદા વધારે. આ સુકાયા પછી પીઠ પર ફરીથી સરેસનો બીજો હાથ મારવામાં આવે છે અને તેના પર સહેજ નડા કાગળનો, બરોબર પીઠના જ માપનો ટુકડો ચોંટાડી દે છે. આથી પીઠ વધારે કઠક બને છે અને તેના ઘાટને કાયમનું સ્વરૂપ મળી જાય છે. (ચિત્ર ૫—આકૃતિ ૪) અહીં ‘ફોર્વર્ડિંગ’ની ક્રિયા પૂરી થાય છે અને તૈયાર રાખેલાં પૂઠાં—‘બાઈન્ડિંગ કેર્પસ’—ચડાવી દેવાને માટે પુસ્તક તૈયાર થાય છે. સાઈં ફોર્વર્ડિંગ થએલું પુસ્તક બહુ જ સરળતાથી ઉઘડી શકે છે અને તેનાં પાનાં સપાટ પથરાઈ રહે છે.

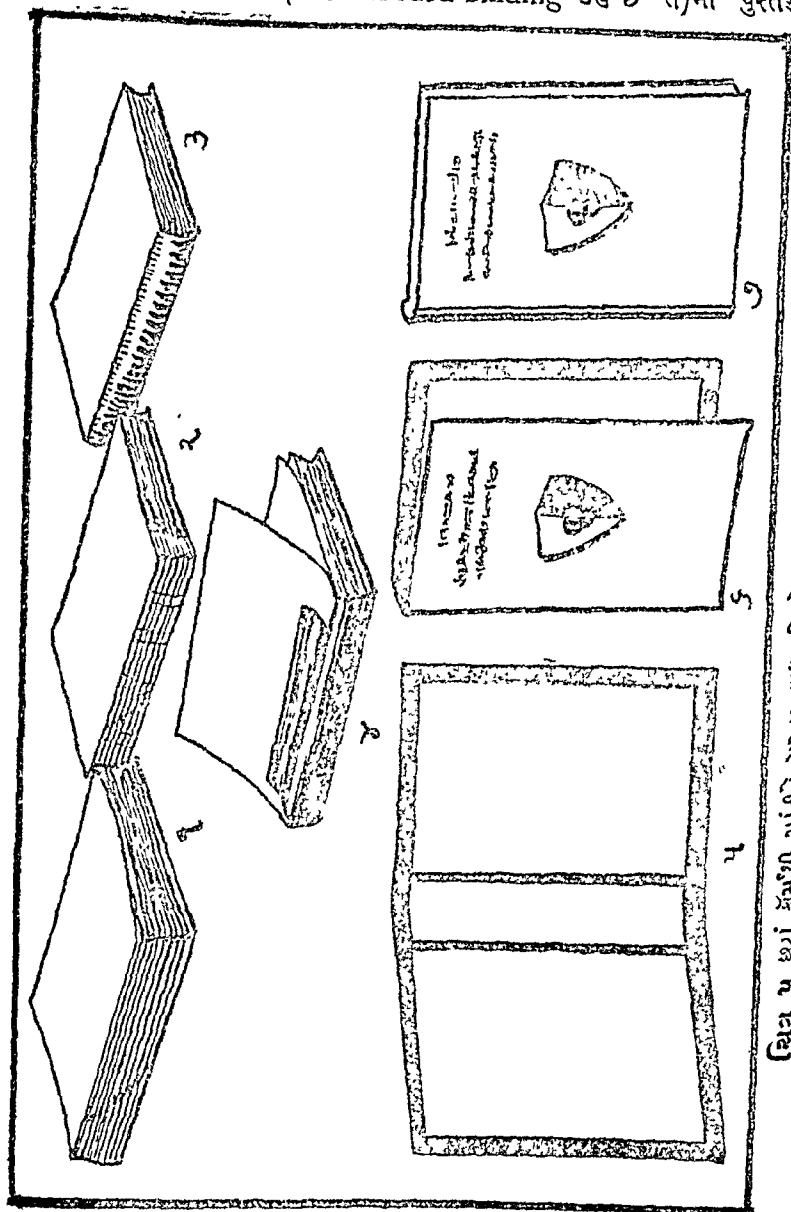
### મગલ

ચામડાની બાંધણીનાં અથવા ખાસ રૂપરંગવાળાં ભેંચી બાંધણીનાં પુસ્તકોમાં આ ઉપરાંત પીઠના મથાળા તથા છેડાની (કોઈવાર એકલી મથાળાની) કિનારો ઉપર મગલ મૂકવામાં આવે છે. આ મગલ એટલે જાડી દોરી ઉપર રંગીન સુતરાઉ અગર રેશમી કપડાના કટકા વીંટાળી, તે પીઠના માપના કાપી, એ કિનારો પર ચોડે તે. આનો ઉદ્દેશ કિનારાને મજબૂતી આપવા ઉપરાંત વિશેષે શોભાનો હોય છે. પુસ્તકની આગલી ત્રણે કિનારો સોનેરી અથવા રંગીન કરી હોય ત્યારે આ મગલ જરૂરની ગણાય છે. વળી ‘વાંચન-વિરામ’ વખતે નિશાની રાખવા માટે કેટલાંક પુસ્તકોમાં રેશમી શીતો રાખવામાં આવે છે તે આ મગલ ઉપર જ ચોંટાડાય છે.

### બે પ્રકારની બાંધણી

ફોર્વર્ડિંગ (પીઠકામ) પૂરું થયા પછી તેના ઉપર પૂઠાં ચડાવવાનું કામ શરૂ થાય છે. પશ્ચિમમાં પુસ્તકબાંધણીની કારીગરીના બે પ્રકાર છે. એક પુસ્તકની અંગરૂપ (એટલે તેના દેહ ઉપર જ કરવામાં આવતી) બાંધણી, અને

બીજા પૃષ્ઠાં બુદ્ધિ તૈયાર કરીને પછી સીવેલા પુસ્તક પર ચડાવી દબને થતી બાંધણી. પહેલો પ્રકાર (જેને inboard binding કહે છે તે)માં પુસ્તક-



ચિત્ર ૫ છુટાં ફોર્મથી માંડીને પુસ્તક બાંધવા રહેલા સુધીની બાંધણીની મુખ્ય ક્રિયાઓ



ની બંને બાજુઓ પર, તેના માપનાં પૂઠાં કાપીને ચોડવામાં આવે છે અને પછી તેને સાથે લઈને સીવણુ, પીઠકામ, ચામડું કે છોટ ચડાવવાનું, તથા સોનેરી કારીગરી, સુશોભનો વગેરે જે કરવાં હોય તે એ પૂઠાં ઉપર જ કરવામાં આવે છે; અને આ બધું કામ ખાસ પ્રકારનું, હાથ કારીગરીથી જ તથા ઉસ્તાદ કારીગરોને હાથે થવું હોવાથી મોંઘું થાય છે. સંખ્યાબંધ આવૃત્તિઓનાં નીકળતાં સામાન્ય પ્રકાશનો તો બીજા પ્રકારની (જેને case-binding કહે છે તે) બાંધણીથી જ તૈયાર થાય છે. એમાં પુસ્તકના કદના પૂઠાંનાં બોખાં (binding cases) બુદ્ધિ તૈયાર કરી લઈ પછી પુસ્તકો પર ચડાવવામાં આવે છે.

### બાઈન્ડિંગ કેઈસ-પૂઠાંનાં બોખાં

એ પૂઠાંનાં બોખાં બનાવવા માટે પુસ્તકના કદનાં ડફ્ટિન-બોર્ડ-પહેલાં કાપી લઈ, પુસ્તકની પીઠની જડાઈના માપના લાકડાના ફરમાની બાજુ-બાજુ સરેસ લગાડેલા કાપડ ( કે કાગળ જેનું પૂરું કરવું હોય તેના) ઉપર મૂકીને લાકડાનો ફરમો ઉપાડી લેવામાં આવે છે, અને તેની ખાલી જગ્યાએ પીઠની પહોળાઈનો કાગળનો ટુકડો મૂકી કાપડ ( કે કાગળ), જેના છેડા ચારે તરફથી અરધો પોણો ઇંચ જેટલા લાંબા રાખેલા હોય છે તે, વાળા દબ ચોડી દે છે (ચિત્ર ૫-આકૃતિ ૫). આ રીતે તૈયાર થએલા પૂઠાને થોડો વખત સૂકાવા દઈ પછી તે પર પુસ્તકનું નામ છાપે છે, અગર સોનેરી દાખાપ કે બીજા કોઈ શણગાર કરવા હોય તે કરી લે છે (આકૃતિ ૬). છાપવા માટે પૂઠાં જરા હવાએલાં હોય તો છાપ સારી જામે છે. આપણે ત્યાં કેટલીક વાર છોટ કે કાગળને અગાઉથી છાપી લઈ પાછળથી ડફ્ટિન પર ચોડે છે, પણ આમાં કારીગર કાળજી ન રાખે તો તે વાંકાચૂંકાં ચોડાવાનો તથા છાપ પર ડાઘ પડવાનો ભય છે.

### અસ્તર

છપાઈને તૈયાર થએલાં બાઈન્ડિંગ કેઈસ હવે પુસ્તક પર ચડાવી દેવામાં વધારે કામ માગતાં નથી. ફોર્વર્ડિંગ પૂરું થયા પછી (બધું ખરું તો પહેલાં જ) પુસ્તકની બંને બાજુએ અસ્તરના કાગળો ચોડવામાં આવે છે. તે, વચ્ચેથી વાળેલા, પુસ્તકના માપના, એ પાનના કટકા હોય છે. પહેલાં તેની કિનાર પુસ્તકની કિનાર સાથે ચોડી દે છે, અને પછી સિલાઈમાં ગંઠા-એલી સૂતળા ( કે શીત)ના તથા પીઠ ઉપરથી લંબાએલા મલમલના છેડા

તેના ઉપલા પાન પર ચોટી દે છે. (ચિત્ર ૫-આકૃતિ ૪) આથી જ્યારે એ ઉપલું પાન પૂઠા સાથે ચોટી દેવાય છે ત્યારે પૂઠાની અંદરની બાજુએ તે મુંદર અસ્તરરૂપ બની રહેવા ઉપરાંત એ પેલા મલમલ અને શીત રૂપ પુસ્તકનાં ભજનગરંને પૂઠા સાથે ચોંટાડી રાખવાનું કામ પણ કરે છે. તેનું બીજું પાન છૂટું રહીને પુસ્તક ઉપર રક્ષક પૃષ્ઠ તરીકે રહે છે. આ જ રીતે પાછલું અસ્તર પણ ચોંટાડાય છે અને પુસ્તક તૈયાર થાય છે.

અસ્તરના કામ માટે વાપરવામાં આવતા આ કાગળો-જેને અંગ્રેજીમાં એન્ડ પેપર્સ (end papers) કહે છે તે વિષે થોડું બાણી લેવું જરૂરનું છે. સામાન્ય રીતે આપણે આં પુસ્તકમાં જે ભતના કાગળ વપરાયા હોય તે જ અસ્તરમાં વાપરવામાં આવે છે. કેટલીક વખત તો પુસ્તકના બંને બાજુના (પહેલા તથા છેલ્લા) ફોર્મનાં છેવટનાં પાન કોરાં રાખીને, સિવાઈ થયા પછી તેને જ અસ્તર તરીકે ચોટી દેવામાં આવે છે. પણ આ રીત બૂલ-ભરેલી છે. એથી દેખાવ બેડોળ લાગે છે અને સિલાઈને નુકસાન પહોંચે છે. પુસ્તકનો તેના પૂઠા સાથેનો સંબંધ જડી રાખવામાં અસ્તરનો મોટો ફાળો છે, એટલે ખરૂં જોતાં તો તે કાગળ મજબૂત હોવા જોઈએ. તેને માટે ખાસ બનાવટના, વિવિધ ભાત જાપેલા તેમજ સાદા કાગળો પણ આવે છે, જે બાઈન્ડરને ત્યાં હોય છે. કેટલીક વખત અસ્તર ઉપર પુસ્તકના ભાવને અનુરૂપ સુશોભનો, પ્રકાશક સંસ્થાનાં પ્રતીક અથવા પુસ્તકમાં આવતી હકીકતને લગતા નકશાઓ વગેરે પણ છાપવામાં આવે છે. આવું કાંઈ છાપવાની ઈચ્છા હોય ત્યારે અસ્તરના કાગળની પસંદગી કરતી વખતે તેની મજબૂતી ખ્યાલમાં રાખવી, તેમજ બાઈન્ડરની પણ સલાહ લેવી. કાગળ બહુ પાતળો કે શીસો હશે તો પૂઠા અને પુસ્તકની સાંધ વચ્ચેથી વહેશે તૂટી જશે ને પરિણામે પૂઠું છૂટું પડશે. બહુ કડક કાગળ પણ નહિ સારો, કેમકે તે સાંધ આગળથી બેરોબર વળાને ચોપડીને સારો પકડ નહિ લે, અને વપરાશમાં વહેશે ઘસાઈને સાંધમાંથી બટકી જશે.

### ફરીથી દબાણમાં

પુસ્તક પર પૂઠું ચડાવીને અસ્તર ચોંટાડી દીધા પછી વચ્ચે એકેક બોર્ડ રાખીને તથા પીઠ બહારપડતી રાખીને પુસ્તકને ફરીથી દબાણમાં નાખે છે. પશ્ચિમના દેશોમાં તો આ વચ્ચે રાખવાનાં પૂઠાંની કોરો ઉપર જરા ઉપસતી પિત્તળની પટ્ટીઓ જડેલી હોય છે, જે પુસ્તકની પીઠ અને પૂઠાં વચ્ચેના ખાંચામાં

બરોબર બેસી જઈ પૂઠાનો પકડ સર્જીડ બનાવે છે. પુસ્તક સંપૂર્ણપણે સુકાયા વિના આ દબાણમાંથી કાઢવાની ઉતાવળ કદી ન કરવી; નહિતર પૂઠાં બરોબર સળજડ ચડશે નહિ, અને હવાએલાં પૂઠાંને બહારની હવા લાગવાથી તે કોકડાં વળવા માંડશે.

બીજી પણ એક વાત પર લક્ષ રાખવાની અગત્ય છે. ફોર્વર્ડિંગ ગમે તેટલું કાળજીપૂર્વક થયું હોય કે પૂઠાંનાં ખોખાં ગમે તેટલાં ઉમદા બનાવ્યાં હોય તોપણ જો ખોખાં અને પુસ્તક એકમેકને બરોબર બંધબેસતાં તૈયાર ન થયાં હોય તો પૂરું પુસ્તકથી છુટાછેડા કરવાની ઉતાવળ કરવાનું, અને બંને પાછળ લેવાએલી મહેનત ધૂળ મળવાની. માટે પૂઠાંનાં ખોખાં પુસ્તક ઉપર બરોબર બંધ બેસે તેની ખાસ કાળજી રાખવી જરૂરની છે. સારો માર્ગ એ છે કે પુસ્તક પૂરું છપાઇ રહ્યા વિના અડસદે પૃથ્થસંખ્યા ટેવીને કાચા નમૂના (dummy)ને આધારે કદી પૂઠાં બનાવવાં નહિ. એવાં ‘ડમી’ ગમે તેટલી પાકી ગણતરી કરીને બનાવ્યાં હોય છતાં કોરા પાનાનાં ‘ડમી’ અને છપાઇને તૈયાર થએલા પુસ્તકમાં ઘણી વાર ફેર પડી જાય છે.

લેખની શરૂઆતમાં જ કહ્યું છે તેમ બાંધણી એ પુસ્તકના દેહીની સ્વરૂપદાતા, ધારક અને રક્ષક હોવાથી બાંધણીમાં વપરાતાં કાગળ, છીંટ કે ચામડાની મજબૂતી અને દેખાવ પર ચીવટથી ધ્યાન આપવું જોઈએ. કાગળનાં પૂઠાં (પેપર બોર્ડ)ની બાબતમાં તો, કાચાં પૂઠાં માટે જે જડા ને ઊંચા કવર પેપર વપરાય છે તેનાથી જરા ઓછા દળના કાગળ હોય તોપણ ડફ્ટિન પર ચોડવા માટે ચાલે; કેમકે ઘસારાનું મુખ્ય સ્થાન જે પીઠ ત્યાં છીંટની પટ્ટી હોય છે. માત્ર એટલું ખ્યાલમાં રાખવું કે તે ચીકટ, લીસો અને ઉઠાવદાર રંગનો હોવો જોઈએ. બહુ ખરબચડી સપાટીવાળા કાગળ પર ઘસારો લાગતાં તેમાંથી રૂંછાં નીકળવા માંડે છે, તે મેલને ઝટ સંધરે છે અને વહેલો ફાટી જાય છે.

### છીંટ

છીંટ તો અનેક પ્રકારની આવે છે. આપણે ત્યાં સામાન્યતઃ સોંઘી બાંધણી કરાવવાનું ધોરણ હોવાથી વિવિધ રંગ, પ્રકાર, જાત અને કદના ‘કટપીસ’ની સરતી પેટીઓ જ બાઈન્ડરો ખરીદે છે અને આ ‘લેન’ જ બધી બાંધણીઓમાં વપરાય છે. દેશની ગરીબાઈ અને કરકસરના ધોરણથી જોતાં આ બરોબર હશે, પણ એમાં બાંધણીનો મુખ્ય હેતુ, જે પુસ્તકની એકરૂપતા

ને મજબૂતી જાળવવાનો તથા તેનું વ્યક્તિત્વ પ્રકટાવવાનો છે તે, જાળવતો નથી; માત્ર ઉપયોગ સરે છે. એટલે પાકી આંધણી જેટલું ખર્ચ કરવા સુધી તૈયાર થનારાઓ તો પુસ્તકને માટે એક જ રંગ અને જાતની છીંટ વાપરવાનો આગ્રહ રાખે એ ઉચિત છે.

આઈન્ડિગની છીંટની શોધ થયે પણ આજ લગલગ એક સૈકા થઈ ગયો. શરૂઆતમાં તો ચામડાને બદલે એને દાખલ કરતાં અને કાપડનાં પૂઠાં પુસ્તકો માટે કરી શકાય એ વાત લોકોને ગળે ઉતારતાં મુશ્કેલી પણ બહુ પડેલી. વળી એ વેળા તેની ખતાવટ પણ એટલી સારી નહોતી થતી. આજે તો અનેકવિધ જાત, પોત, રંગ અને સપાટીવાળું કાપડ બને છે. અમેરિકા, જર્મની અને ઇંગ્લંડ એનાં મુખ્ય મથકો છે. એ છીંટોની બધી જાતની વિગતો તથા પરીક્ષામાં ઉતરવાનું આ સ્થળ નથી, પણ ટૂંકામાં 'લિનન બકરામ' સૌથી મજબૂત અને શ્રેષ્ઠ છે;—એટલું કે ચામડાની ખરો-ખરીની તેની મજબૂતી ગણાય છે, અને માત્ર બહુ સારા પ્રકારનું ચામડું જ તેના કરતાં ટકાઉપણામાં ચડી શકે છે. કેન્વાસ (કંતાન) જેવા પોત તથા સપાટીનું એ જ નામનું કાપડ આવે છે તેના દેખાવ અને રૂપરંગનો મેળ બેસાડી શકાય તો એ પણ કીક મજબૂત કાપડ ગણાય છે.

એક બીજી વાત, જે જોકે ખાસ કરીને આઈન્ડિગને જાણવા જેવી છે, છતાં આપણે પણ તે ધ્યાનમાં લીધી હોય તો પુસ્તકની મજબૂતી જાળવવામાં ઉપયોગની છે. આંધણીની આ છીંટોના વણાટમાં તાણા કરતાં વાણા વધારે નબળા હોય છે, આથી તેને એકજ તરફ સરળતાપૂર્વક ફાડી શકાય છે. જો પૂઠાની એક કિનારથી બીજી કિનારની દિશામાં—આડક્ષેત્રે (horizontally) છીંટનો તાણો આવે એ રીતે આંધણી કરી શકાય તો મજબૂતી વધારે રહે છે. પણ આ બાબત જાળવવી કેટલીકવાર મુશ્કેલ છે; કેમકે જુદાંજુદાં પુસ્તકોનાં કદ જુદાંજુદાં હોય છે, અને છીંટ માત્ર એક જ માપના (લગલગ એક વારના) પનાની આવે છે, એટલે કરકસરને માટે તેમાંથી બને તેટલાં વધુ પૂઠાં કાઢવાનો વેત ઉતારવા સારું કેટલીકવાર આડાં-અવળાં પૂઠાં વેતરવાં પડે છે.

છીંટને વિષે બીજો મુદ્દો ખ્યાલમાં રાખવાનો તે તેના રંગનો. 'વૉટર પ્રુફ'ની છાંપ વાગીને આવતી બધી જ છીંટ સાચી વૉટરપ્રુફ હોતી નથી. સહેજ પાણી લાગતાં રંગ તથા આર ઉખડી જઈને સુતરના ધાગા દેખાઈ

આવે એવી હલકી છીંટ બહુ આવે છે. ઉપરાંત, અમુક રંગ એવા હોય છે કે ગમે તેવી ઊંચી અને મજબૂત બનાવટની છીંટ પરથી પણ, પ્રકાશની અસરથી, વખત જતાં તે ઊડવા લાગે છે. આપણા દેશમાં સૂર્યપ્રકાશ વધારે તેજ અને લાંબો વખત રહેતો હોવાથી વધારે કાળજી જરૂરની છે. આ બાબતમાં જોકે કશો ખાસ ઉપાય ચાલે તેવું નથી; માત્ર રંગની પસંદગીમાં વિચાર રાખવો. દુર્ભાંગે આકર્ષક અને ભલકભર્યા ઝેટલા રંગો છે તે જ વહેલા ઊડવા માંડે છે. લીલા અને આસમાની રંગ ઉપર વહેલી અસર થાય છે. રંગ ઊડવાનું બીજું એક કારણ પણ છે. પૂઠાં ચોડાતી વખતે સરેશમાંની ભીનાશ લાગવાથી ડક્ટિનમાનો આલકેલી બહાર નીકળી આવી છીંટના રંગ પર રાસાયણિક અસર કરે છે. પણ આ છીંટની જાતના પ્રમાણમાં વહેલુંમોડું બને છે. આનો પણ કોઈ ખાસ ઉપાય નથી.

કાળજી ઉપરથી પણ રંગ આ જ રીતે ઊડે છે, અને એમાં તો સામાન્ય રીતે પુસ્તકબાંધણીના ખાસ હેતુ માટે બનાવાએલી જાત આવતી ન હોવાથી તેના રંગના ટકાઉપણા વિષે બનાવટમાં બહુ કાળજી લેવાએલી હોતી નથી. એટલે આવા ઉદ્દેશ માટે કાળજીની પસંદગી કરતાં પહેલાં અખતરે! કરીને ચોક્કસાઈ કરવાની જરૂર છે.

### ચામડું

બાંધણીમાં ચામડાનો વપરાશ બહુ ઘસારાવાળાં પુસ્તકોની પીઠ તથા આગલા ખૂણાઓ ઉપર થાય છે એ વાત અગાઉ આવી ગઈ. પણ સામાન્ય રીતે બધાં ચામડાં મજબૂત હોય છે એવું નથી. હમણાં જ કહ્યું તેમ ‘બકરામ’ છીંટ કેટલાંક ચામડાં કરતાં પણ વધારે ટકાઉ છે. એટલે સળંગ ચામડાની બાંધણી તો મોટે ભાગે મજબૂતીના કરતાં શોખને લીધે પણ કરાવાય છે. પશ્ચિમના દેશોમાં તો પ્રાચીન કાળથી પુસ્તકો ચામડામાં જ બંધાતાં આવ્યાં છે, એટલે એ પરંપરાગત રસવૃત્તિથી તથા તેના મુલાયમપણા, મનોરંજક પ્રકાર અને ભાત, તથા પુસ્તક ઉપર સુઘટિત રીતે બંધબેસતું થઈ રહેવાના ગુણને લીધે લાંબા લોકોને ચામડાની બાંધણીનો શોખ રહે છે. પરંતુ હમણાં હમણાં તો ચામડાની બાંધણીનો શોખ-અહીં તો શું પણ યુરોપમાં ચે-બહુ જ ઘટી ગયો છે.

### તેના પ્રકાર

ચામડાની બાંધણી વિષે પણ અહીં જરા વિસ્તારથી બાણી લખાએ; કેમકે કેવળ ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિથી નહિ તો રસદૃષ્ટિથી પણ તે જરૂરી લાગશે.

બકરાં, ઘેટાં, ગાય-બળદ, ઘોડા, હુક્કર, હરણ અને દરિયાઈ પ્રાણી વાલ-રસ, મગર તથા સીલ એટલાં જનાવરોનાં ચામડાં સામાન્યતઃ પુસ્તકબાંધણીના ઉપયોગમાં આવે છે, જેમાંનો મોટો ભાગ બકરાં તથા ગાયનાં ચામડાંનો જ હોય છે. મૂળ આ ચામડું ઘણુંબધું ઉત્તર આફ્રિકાના મૉરૉક્કો સંસ્થાનમાંથી આવતું; આ ઉપરથી અમુક પ્રકારના ચામડાંની બાંધણીનું નામ મૉરૉક્કો પડ્યું. આજે તો જે બંધા પ્રકારના ચામડાંની બાંધણી એ નામથી ઓળખાય છે તે કાંઈ ત્યાંથી નથી આવતું, છતાં મૂળ નામની પરંપરા રહી ગઈ છે. મૉરૉક્કો એ બકરાંનું ચામડું હોય છે અને તેના સુંદર ભાતવાળા આકર્ષક દેખાવ તથા મજબૂતાઈને લીધે તે સર્વપ્રિય અને જગનામી થયું છે. પોતાના ચીકટ તથા કુમાશવાળા વિશિષ્ટ પોત અને દાણાદાણાવાળી કુદરતી ભાતને લીધે તે બધાં ચામડાંઓમાં જુદું તરી આવે છે. લાલ, લીલું અને કાળું એ ત્રણ રંગમાં તે આવે છે અને ચાલુ ધસારા સામે તેની કુમાશ, રંગ તથા ભાત સારી રીતે ટકી શકે છે. આ ઉપરાંત જુદીજુદી ભાત, રંગ તથા કુમાશવાળાં પર્શિયન, લેવાન્ટ, ઓએ-સિસ એવા વિવિધ પ્રકારનાં મૉરૉક્કો પણ આવે છે, પણ એ બધાં મૂળના કરતાં ઊતરતી કોટિનાં હોય છે.

લાલ અથવા ઘેરા બદામી રંગનું ‘રશિયા’ નામનું ઓળખાતું ચામડું પણ પુસ્તકબાંધણીમાં જાણીતું છે, અને એની ચોક્કસ પ્રકારની વાસ તથા મજબૂતાઈને લીધે તે માનીતું પણ છે. આજે તો તે રશિયામાંથી નથી આવતું, ને હવે એટલું મજબૂત પણ નથી આવતું.

ખીજી પ્રચલિત બાંધણી તે ‘શીપ સ્કિન’-ઘેટાના ચામડા-ની. એ અતિ-શય કુમાશવાળું અને ટકાઉ હોય છે. આ ચામડાંની બાંધણીની એક અનોખી ઢાળ એવી છે કે તેની મખમલ જેવી અવળી બાજુ ઉપર રાખીને, ડફ્ટિન નાખ્યા વિનાતું ઢીલું ‘ફ્લેક્સિબલ’ બાઇન્ડિંગ થઈ શકે છે. મૂળ પુસ્તક કરતાં પૂઠાની ધારો પા પા ઇંચ આગળપડતી રાખીને કરેલી આ બાંધણી બહુ લોકપ્રિય છે અને તે ‘લિમ્પ લેધર બાઇન્ડિંગ’ તરીકે ઓળખાય છે. આ ઉપરાંત હુક્કર, મગર, સીલ વગેરેનાં ચામડાં, ખાસ ધસારાનાં અને અત્યંત મજબૂતી માગતાં પુસ્તકો—ઓપડા, લેન્ડર વગેરે—માં વપરાય છે.

#### શૌખીનેના શૌખ

આ તો બધી ચાલુ સામાન્ય વપરાશનાં ચામડાંની વાત થઈ; પરંતુ શૌખથી પુસ્તકબાંધણી કરાવનારાઓ અતિ વિચિત્ર પ્રકારનાં ચામડાંની

બાંધણી કરાવે છે. આજે તો એવો શાખ નહિજેવો જ રહ્યો છે, પણ તવારીખો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે અંથરસિયાઓએ તો પોતાનાં ખાસ પ્રિય પુસ્તકોને હરણુ, ઘોડાં, ગધેડાં, કાંગાડ, ચંદન ઘો, સાપ, શાર્ક માછલી, શાહમૃગ, બિલાડી, કાળાં વર, વાઘ, ઑટર, સફેદ રીંછ વગેરે કે'કે' પ્રાણીઓના, અને ખુદ માણસના ચામડામાં પણ પુસ્તકોની બાંધણી કરાવી છે ! આ બધાં ચામડાંની પસંદગી કેવળ શાખની ગાંડાધથી નહિ, પરંતુ ઘણાખરા દાખલાઓમાં હેતુપુરઃસર થએલી હોય છે. 'કાબુ કોતરકલાનું શાસ્ત્ર' નામના પુસ્તકની બાંધણી લાકડાનાં પાટિયાંની જ કરવામાં આવેલી; ટ્યુબરવિલનું 'શિકાર' ઉપરનું પુસ્તક હરણુના ચામડામાં બાંધવામાં આવેલું; ગવર્નર ફિલિપ્સનો 'બોટની અખાતની સફર' નામનો અંથ એ દેશના પ્રતીક પ્રાણી કાંગાડના ચામડાથી બાંધેલો; ચાર્લ્સ જેમ્સ ફ્રાંકસના ઇતિહાસ અંથો (તેના નામની સૂચક) લોકંડીના ચામડામાં બાંધેલા; અને માણસના ચામડામાં બાંધાએલા અનેક ચિત્રવિચિત્ર દાખલાઓમાંના એ જ અહીં આપીશું: પારીસના કાર્નેવેલેટ મ્યુઝિયમમાં 'ઇ. સ. ૧૭૮૩ ના રાજબંધારણ'ની નકલ એક ક્રાન્તિકારીના ચામડાથી બાંધેલી છે; અને એક રશિયન કવિએ શિકારના અકસ્માતને લીધે કપાવી નાખવા પડેલા પોતાના પગનું ચામડું ઉતરાવીને તે વડે પોતાના કાવ્યઅંથની એક નકલ બંધાવી પોતાની પ્રિયતમાને ભેટ આપેલી !

### પૂઠા ઉપરની છાપણી

હવે પૂઠા ઉપર છાપવાની વસ્તુ વિશે. આ બાબતમાં મોટામાં મોટું સૂત્ર એ છે કે પૂઠા ઉપર ઓછામાં ઓછી વિગતો છાપવી. પૂઠું સાદા કાગળનું કાચું જ હોય તો તેના પર પુસ્તકનું, અંથકારનું તથા પ્રકાશકનું નામ ને કિંમત સિવાય કશું વિશેષ ન આવે. ઉપરાંત, આજે કાચાં પૂઠાં પર સામાન્ય રીતે પુસ્તકના લાવને અનુરૂપ ચિત્ર મૂકવાની પ્રણાલિકા છે. એ ચિત્ર વર્ણનાત્મક કરતાં અર્થગંભીર, સંજ્ઞામૂલક ને સૂચક પ્રતીક રૂપ હોય. આના નમૂના તરીકે ગયા વર્ષમાં બહાર પડેલા 'ભરમકંકણ' પુસ્તકનું પૂઠું નિર્દેશી શકાય.

છોટ અને ચામડાની બાંધણીના પુસ્તકના પૂઠા ઉપર તો આ બધું છાપવું જરૂરી જ નથી. ઉલટું તે ગ્રામ્ય તથા અશિષ્ટ મનાય છે. બહુ બહુ તો આગલા ભાગમાં પુસ્તકનું નામ, તથા કવચિત તે સાથે લેખકનું નામ.

પુસ્તક જાહેર હોય તો તેની પીઠ પર જ એ બંનેનાં નામ છાપવાનો ખાસ રિવાજ છે. પૂઠા ઉપર ધણીવાર નામને બદલે પુસ્તકનો ઉદ્દેશ નિર્દેપતું એકાદ અર્થવાહી સંચાલિત કે પ્રતીક સોનેરી કે સાદી દાખછાપથી છાપવામાં આવે છે. કેટલીકવાર માત્ર પીઠ પર ગ્રંથ અને લેખકનાં નામ છાપેલી કાગળની પટ્ટી જ ચોડવામાં આવે છે, ટૂંકામાં પાકી આંધણીના પૂઠા ઉપર સાદાઈનું ગૌરવ જાળવવું જોઈએ.

### સોનેરી દાખછાપ

સાદી અને સોનેરી દાખછાપ વિષે પણ ટૂંકામાં જાણી લઈએ. આ રીતે છાપવા માટેના અક્ષરો અથવા ચિત્રનાં બીજાં પિત્તળનાં જ બનાવવાં પડે છે, કેમકે આ પદ્ધતિ માટે જે અતિશય દાખની જરૂર છે તે સામાન્ય ટાઇપો તથા છાપવાના ખર્ચો સહન કરી શકતા નથી.

સોનેરી કરવા માટે સોનાનો વરખ વપરાય છે; જોકે આપણે ત્યાં ખરો વરખ રડચાખડચા જ વાપરે છે. મોટે ભાગે ઈમીટેશન ફ્રાઇલનો જ ઉપયોગ થાય છે. પશ્ચિમના દેશોમાં સોનેરી ઉપરાંત ક્વચિત રૂપેરી, તામ્ર-રંગી તથા લીલા ધાતુરંગી અક્ષરો છાપવાની પદ્ધતિ પણ છે, જેમાં તે તે રંગના ‘ફ્રાઇલ’ વપરાય છે.

એની પદ્ધતિ બહુ અટપટી નથી, પણ એટલા જાંચા પ્રકારની કારીગરી માગે છે કે સફળ હથોટી બેઠેલા કુશળ કારીગરો જ તે કરી શકે છે. જે ભાગમાં સોનેરી કરવી હોય ત્યાં ઇંડાંની સફેદીમાં તૈયાર કરેલું એક ચોક્કસ પ્રકારનું ચિકાશવાળું મિશ્રણ લગાડવામાં આવે છે. ઇંડાંની સફેદી એટલા માટે કે તે સુકાયા પછી તેનો ડાઘ રહેતો નથી. એ મિશ્રણ પર બહુ જ કાળજીથી વરખનો કટકો મૂકી, તેના પર પુષ્કળ દાખ આપનારા સંચા વડે ગરમ કરેલું અક્ષરોનું (અથવા કોઈ ચિત્ર હોય તેનું) બીજું દાખવામાં આવે છે, એટલે વરખ મિશ્રણ ઉપર ચોંટીને પૂઠાની સપાટીની અંદર દબાઈ જાય છે. વધારાનો વરખ પછી જુદા બ્રશ વડે જુદા વાસણમાં ખંખેરી કાઢવામાં આવે છે. સાચો સોનેરી વરખ બહુ જ કિંમતી હોવાથી તેનું રજકણ સરખું પણ એળે ન જાય તેની સાવચેતી રખાય એ રવાબા-વિક છે. આ જ કારણથી વરખના ટુકડાનો વેત પણ બહુ કરકસરથી ઉતારવામાં આવે છે. સામાન્ય રીતે વરખ સાડાત્રણ ઇંચ સમયોરસના માપનો આવે છે; એટલે આપણે સોનેરી કરવાના અક્ષરો અથવા ચિત્રોનાં કદ



અગાઉથી જ વિચારપૂર્વક એવી રીતે નક્કી કરવાં કે ઉપલા માપમાંથી જરા પણ વરખ નકામો ન પડતાં બરોબર બંધાયેસતો આવી રહે. જુદાજુદા કારીગરો આ સોનેરી કામ માટે પોતપોતાની કુશળતાના પ્રમાણમાં જુદા-જુદા દામ માગે છે. સાદી દાખલાપની પદ્ધતિ તો સોનેરી જેવી જ હોય છે, સિવાય કે તેમાં વરખ કે મિશ્રણ નથી હોતાં.

### કિનારોનાં રસણુ

હિંચા પ્રકારની બાંધણીનાં ઘણાં પુસ્તકોની કિનારો (કેટલીક વાર ત્રણે કિનારો તો કોઇવાર માત્ર મથાળાની જ) વિધવિધ રંગ, રંગીન ભાત અથવા સોનેરી વડે રસવામાં આવે છે. સોનેરી રસણુની પદ્ધતિ ઉપર પ્રમાણે જ લગભગ હોય છે. પછી તેને અતિ લીસા પદાર્થ વડે ઘસીને ચમકદાર અને લીસી બનાવવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિ એક રીતે કાયદાકારક છે, કેમકે અભરાર્થ કે કબાટમાં પડેલા પુસ્તક ઉપર મોટે ભાગે જે રજ કે ધૂળ લાગે છે, તે જો કિનાર આ પ્રમાણે રસાવી હોય તો, તેની લીસી સપાટી ઉપરથી બહુ સહેલાઈથી ઝાપટી નાખી શકાય છે, જ્યારે સાદી કિનારવાળાં પુસ્તકોમાં પાનાંની વચ્ચેની સાંધામાં એ રજ પ્રવેશીને પુસ્તકને તુકસાન કરે છે અને પાનાંની કિનારોને ઝાંખી પાડે છે. આમ સૌંદર્ય ને ઉપયોગિતા બંને દૃષ્ટિએ આ પદ્ધતિ સાર્થક છે.

પુસ્તકની કિનારો આ રીતે રસવાનો ઇશિદો હોય તો તેના કાગળની જાતનો વિચાર પહેલેથી કરી લેવો જરૂરનો છે. સામાન્ય રીતે ઢીલા ને ઢીસા કરતાં કડક કાગળો ઉપર રસણુ સાઈ જામે છે. આર્ટ પેપર ઉપર પણ તે મુશ્કેલ પડે છે. આપણે ત્યાં આ પ્રકારનું કામ મોંઘું પડી જવાને કારણે કોઇ કરાવતું નથી, અને પરિણામે તેના કારીગરો પણ જૂજ હોય છે; પરંતુ કિનારોને સાદા રંગે રંગવાનું કામ તો હજી ઘણા કરે છે. એ બહુ મોંઘું પડતું નથી અને પુસ્તકની શોભા તથા રક્ષણ બંને દૃષ્ટિએ ઉપયોગી છે. કારીગર સારો હોય તો રંગીન કિનારો ઉપર પણ સોનેરી રસણુ જેટલી જ સફાઈ અને ચમક લાવી શકે છે. એ રંગકામમાં ચિત્રવિચિત્ર ભાતો પણ પાડી શકાય છે. પ્રાચીન સમયના પશ્ચિમના કારીગરો તો ત્યાં પણ શોભનચિત્રોનાં આલેખન કરતા તથા તસ્વીરો અને નામો ચીતરતા!

કેટલીક બાંધણીમાં વળા મથાળાની કાર જ સોનેરી રસીને બાકીની બે (પડખાની તથા નીચેની) કિનારો વગર કાપ્યે રહેવા દેવામાં આવે છે.

આપણે ત્યાં આ પદ્ધતિ પ્રચલિત નથી, એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતમાં તો એવાં એકબે પુસ્તકોની કદર પણ નથી થઈ. યુરોપ-અમેરિકામાં તો આવી ખરબચડી ધારો (deckle edges) રાખી શકાય તે માટે એવી અણુ-સરખી ને ટીપેલી કિનારોના ખાસ કાગળો પણ બનાવવામાં આવે છે. પણ આ વિષય ચર્ચાનો નહિ પરંતુ રસદષ્ટિનો છે.

અંગ-રખાં

હવે છેલ્લી વાત રહી તે પુસ્તકોનાં જંકેટ (અંગ-રખાં)—એને અંગ્રેજી માં dust cover પણ કહે છે—તેને વિષે. જોઈટની આંધણીનાં ચાલુ વપરાશનાં પુસ્તકો માટે આ પદ્ધતિ આવશ્યક નહિ તો અર્થભરી તો છે જ. એના બે ઉપયોગ છે. પહેલો તો એ કે એના નામ (અંગ-રખાં) પ્રમાણે તે ચાલુ ધસારા સામે પુસ્તકના દેહનું રક્ષણ કરે છે. બીજો, પુસ્તકનું આકર્ષણ વધારવાનો—ખાસ કરીને પ્રકાશકો અને પુસ્તક વેચનારાઓની દષ્ટિએ. પુસ્તકનો મુદ્દો જેટલા બની શકે તેટલા શોરપૂર્વક અને જોશપૂર્વક તે જોનારની આંખ અને મગજ પર ઠસાવતું હોવું જોઈએ. છુકસેલરની દુકાન આગળથી સામાન્ય ક્રમમાં પસાર થનારા રસ્તે ચાલનારનું ધ્યાન તરત આકર્ષે તેવું ભડકાદાર, અને ચાલતાંચાલતાં જે એક ક્ષણભર તેની નજર પડે તેટલા વખતમાં તેની છાપ જોનારના મન પર પાડી તરત તેને લાભો રાખી શકે તેટલું ઉઠાવદાર એ હોવું જોઈએ. આની કળામાં માનસશાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવો બહુ જરૂરી છે. તેને માટે રંગો બધા ભલકદાર હોવા જોઈએ, ચિત્ર હોય તો ઘેરી ઉઠાવનાર દબથી, સાદી જોરદાર રેખાઓમાં હોવું જોઈએ, અક્ષરો મોટા જડા અને છતાં ઘાટીલા જોઈએ. વડોદરાથી શ્રી મૃગશંકર ભટ્ટે તાજ જ બહાર પાડેલી શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈની નવલકથા ‘જયંત’નું અંગ-રખું આ બાબતમાં નમૂના રૂપ ગણી શકાય.

કેટલીકવાર સારા ફોટોગ્રાફો પણ જંકેટ ઉપર આકર્ષક થઈ પડે છે. માત્ર તેની પસંદગી અને ઉપયોગમાં વિવેકબુદ્ધિ જોઈએ. પુસ્તકના ભાવને અત્યંત જોશપૂર્વક કહી બતાવતા ફોટોગ્રાફ—અથવા વધારે ફોટોગ્રાફોના સંયોગીકરણ—થી પણ મનધારી અસર નિપજવી શકાય. લોકોની મેદનીતો ઉઠાવદાર ફોટોગ્રાફ મૂકીને ‘તારણહાર’ નામના પુસ્તકનું જંકેટ મુંખાઈની સી. જમનાદાસની કંપનીએ કર્યું છે તે સફળ પ્રયોગ કહેવાય.

નામની પસંદગી પણ વિચારપૂર્વક કરવી જોઈએ. ઘણીવાર લોકો પુસ્તકના પોતાના નામ કરતાં લેખકના નામથી વધારે આકર્ષાય છે. પ્રસિદ્ધ

લેખકોનાં પુસ્તકોનાં જકેટ ઉપર કોઈ વાર તેના નામ જોટલા જ-અથવા તેના કરતાં પણ વધારે-ઉઠાવદાર અક્ષરોમાં તેના લેખકનું નામ મૂકવું અસરકારક નીવડે છે. એકલું ‘અલ્પચારિણી’ તમે મોટા અક્ષરે મૂકા તેના કરતાં ‘કનૈયાલાલ મુનશીનું નવું નાટક’ એને પ્રાધાન્ય આપીને રચના કરો તો એ જોનારનું તરત આકર્ષણ કરે. અને આકર્ષણ એટલે ખપત.

આમ, આંધણીની કળા અનેક વિભાગોમાં, અને તેના પ્રત્યેક વિભાગ અનેક ક્રિયાઓમાં વહેંચાએલાં છે. આપણે ત્યાં તેની ખીલવણીની દૃષ્ટિએ ઘણું કરવાનું જરૂરી છે, પણ છેલ્લા એકાદ દસકામાં પ્રજાની રસવૃત્તિ જે રીતે કેળવાતી આવે છે તે જોતાં પ્રગતિ બહુ દૂર લાગતી નથી. પશ્ચિમમાં તો આ શોખ બહુ જ પ્રચલિત અને લોકમાન્ય છે. સંપત્તિશીલ કોઈ પણ માણસ, જે એ પુસ્તક-શોખી હોય તો, અંગત શોખ મુજબ પોતાનાં પુસ્તકોની ખાસ આંધણી કરાવવાનો જ જૂના વખતમાં હાથે પુસ્તકો અંધાતાં ચારે પુસ્તકઆંધણીનો ધંધો એક જાંચી કલાત્મક કારીગરી તરીકે ત્યાં લેખાતો અને એના કારીગરો એમાં ગૌરવ લેતા. એ સૈકા પહેલાં ઑક્સફર્ડમાં વસતો જૉન હેન્ડ્રી નામનો આયરિશ યુકસેલર તો વિચિત્રરીતે કહેતો કે ‘મારો ધંધો નવ્ર સાહિત્યકારો અને કવિઓને વસ્ત્રપરિધાન કરાવવાનો છે!’ હેન્ડ્રી પેઈન દુ બાઈ લખે છે કે ‘પુસ્તકઆંધણીનો ધંધો તો સંગીતમય છે’ અને હોન’ કહે છે કે ‘અંથઆંધણી વડે તેના કારીગરો પ્રત્યેક વિશિષ્ટ પુસ્તકને લગતું જે વાતાવરણ સર્જે છે તથા માનસમૂર્તિઓ ખડી કરે છે એ કલા, શિલ્પી કે ચિત્રકારના તાદશ મૂર્તિવિધાન તથા કલાસર્જન કરતાં પણ વધુ મુશ્કેલ અને ગૂઢ છે.’

અચ્યુભાઈ રાવત

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ  
માટે રાખી શકાશે.

૧૫.૧૧.૧૯૯૫			
૧૫.૧૧.૧૯૯૫			
૧૫.૧૧.૧૯૯૫			
૧૫.૧૧.૧૯૯૫			
૩૧.૧૨.૧૯૯૫			
૫.૧૨.૧૯૯૫			
૭ OCT 1988			
6 MAY 1994			
7 AUG 1998			
16 SEP 1998			
30 OCT 2000			

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ - ૬



12707

12,707

860.9

ગ્રંથ

ગ્રંથ અને મુદ્રણ - [વર્ષિકા]

સર્વ ૧૯૩૨.

મુદ્રણ  
15/04/1985

860.9

ગ્રંથ -

12,707

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાલય

અમદાવાદ - ૬